



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA

Programa de Estudios

Plan Semiescolarizado 2016

APRECIACIÓN DE LAS ARTES

SEXTO CUATRIMESTRE

Autores

Bertha Adriana Mendieta
Verónica Yolanda Ocaña Arreola

Dirección General de Escuelas Preparatorias



Culiacán Rosales, Sinaloa, agosto de 2016

BACHILLERATO SEMIESCOLARIZADO

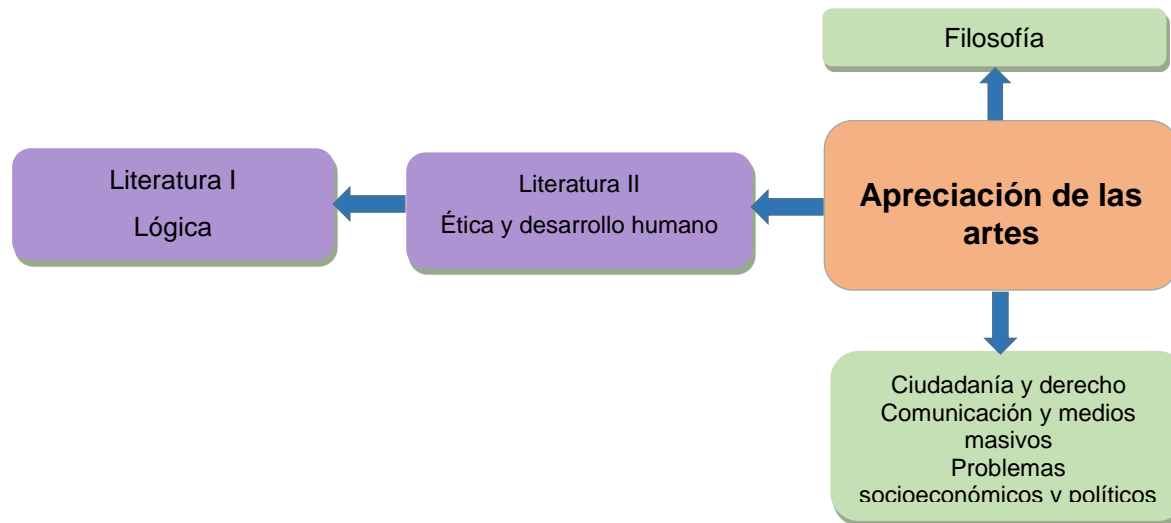
MODALIDAD MIXTA

Programa de estudios

APRECIACIÓN DE LAS ARTES

Clave:	6670	Horas-cuatrimestre:	48
Grado:	Segundo	Horas-semana:	4
Cuatrimestre:	Sexto	Créditos:	4
Área curricular:	Humanidades	Componente de formación:	Básico
Línea Disciplinar:	Literatura y Artes	Vigencia a partir de:	Agosto de 2016

Organismo que lo aprueba: *Foro Estatal 2016: Reforma de Programas de Estudio*



Bachillerato Semiescolarizado 2016 (Modalidad mixta)

Mapa curricular		Primer Grado			Segundo Grado		
		Cuatrimestre I	Cuatrimestre II	Cuatrimestre III	Cuatrimestre IV	Cuatrimestre V	Cuatrimestre VI
COMPONENTE BÁSICO	Matemáticas	Matemáticas I (48,5)	Matemáticas II (48,5)	Matemáticas III (48,5)	Matemáticas IV (48,5)	Estadística (48,5)	Probabilidad (48,5)
	Comunicación y lenguajes	Comunicación oral y escrita I (48,4)	Comunicación oral y escrita II (48,4)	Comprensión y producción de textos I (48,4)	Comprensión y producción de textos II (48,4)		
		Inglés I (48,4)	Inglés II (48,4)	Inglés III (48,4)			
	Ciencias Experimentales	Química general I (48,5)	Química general II (48,5)	Química del carbono I (48,5)	Química del carbono II (48,5)	Educación para la salud (48,4)	Ecología y desarrollo sustentable (48,4)
		Biología básica I (48,5)	Biología básica II (48,5)	Biología básica III (48,5)	Biología básica IV (48,5)		
		Física I (48,5)	Física II (48,5)	Física III (48,5)	Física IV (48,5)		
Ciencias Sociales	Introducción a las Ciencias Sociales (48,4)	Historia de México (48,4)	Historia mundial contemporánea (48,4)		Metodología de la investigación social I (48,4)	Metodología de la investigación social II (48,4)	
Humanidades				Economía, empresa y sociedad (48,3)			
				Lógica (48,4)	Ética y desarrollo humano (48,4)	Filosofía (48,4)	
				Literatura I (48,4)	Literatura II (48,4)	Apreciación de las artes (48,4)	
COMPONENTE PROPEDEÚTICO	FASES DE PREPARACIÓN ESPECÍFICA	Ciencias experimentales y exactas				Cálculo I (48,5)	Cálculo II (48,5)
		Ciencias Sociales y Humanidades				Electricidad y óptica (48,5)	Propiedades de la materia (48,5)
					Química cuantitativa (48,5)	Bioquímica (48,5)	
					Hombre, sociedad y cultura (48,5)	Ciudadanía y Derecho (48,5)	
					Psicología del desarrollo humano (48,5)	Comunicación y medios masivos (48,5)	
					Elementos básicos de administración (48,5)	Problemas socioeconómicos y políticos de México (48,5)	
No. de asignaturas		8	8	8	8	8	8
SERVICIOS DE APOYO EDUCATIVO							
Orientación Educativa Formación artística y cultural				Programa Institucional de Tutorías Formación deportiva			
Servicio Social Estudiantil							

I. Presentación general del programa

El Bachillerato de la Universidad Autónoma de Sinaloa (UAS) rige sus principios y fines educativos con base en lo establecido en el Currículo Oficial. Esta encomienda se advierte en los lineamientos de diseño curricular de 1982 y 1984, sustentados en un modelo pedagógico de tipo tradicional. Más significativa aun en los del currículo 1994, caracterizado por transitar de un modelo pedagógico tradicional, a otro de tipo constructivista, orientado al desarrollo del aprendizaje significativo. En este modelo se sustenta también el diseño de 2006.

El Bachillerato Semiescolarizado ha experimentado una situación similar. Este sistema inició sus funciones, de manera formal, en 1988. Pone especial énfasis en la educación para adultos, sobre todo en aquellos jóvenes que requieren formación para incorporarse al sistema productivo y desean continuar con sus estudios de bachillerato.

Ahora bien, las experiencias curriculares vividas en el contexto histórico-educativo del Bachillerato de la UAS establecieron las bases del Currículo 2009. En cuanto a política educativa, éste se asienta también en los lineamientos de la Reforma Integral de la Educación Media Superior (RIEMS), promovida por la Secretaría de Educación Pública (SEP). Basado en el modelo pedagógico constructivista y en un enfoque por competencias, este diseño curricular contempla en su estructura los elementos de la RIEMS: antecedentes, principios y ejes. De sus ejes, resalta el Marco Curricular Común (MCC), el cual abre el camino de ingreso al Sistema Nacional de Bachillerato (SNB) en México. Dicho marco se basa en un enfoque educativo dirigido al desarrollo de competencias, la cuales constituyen, a su vez, el perfil de egreso del bachillerato.

El Sistema Nacional de Bachillerato a través de la RIEMS, reconoce al Bachillerato Semiescolarizado como una opción educativa del nivel medio superior de modalidad mixta y opción mixta. Esto se precisa en el Acuerdo Secretarial 445, donde se conceptualizan y definen para la Educación Media Superior en México, las opciones educativas y modalidades. En la UAS, las unidades académicas que cuentan con este tipo de bachillerato, han adaptado sus planes de estudio a los diseños curriculares elaborados para el sistema escolarizado. Un ejemplo de esto fue la modificación curricular del 2011, que adecuó el currículo del plan escolarizado 2009.

De esta manera, siendo conscientes de las diferentes perspectivas, retos y exigencias sociales de nuestros estudiantes del bachillerato universitario, hacemos una reconsideración y reubicamos en el componente de formación básica del Plan 2016 del Bachillerato semiescolarizado UAS, la asignatura de *Apreciación de las artes*, la cual tuvo su aparición por vez primera en el Plan 2015 del bachillerato escolarizado, cuya finalidad está orientada a que los alumnos adquieran una formación

integral donde puedan apreciar y valorar las manifestaciones artísticas, emitir juicios, ser partícipes de su entorno social y cultural e interpretar de manera crítica y reflexiva el mundo que los rodea.

Esta asignatura forma parte de nuestro componente básico de Humanidades que plantea la RIEMS. Desarrolla en los estudiantes la capacidad de observación, creación y apreciación que les permitan incorporar su estilo personal en las actividades propuestas.

El programa de *Apreciación de las artes* pretende ser como un *respiro* para el alumno, busca, además, provocar una cercanía con el fenómeno artístico y proporcionar un juicio crítico frente a las diversas prácticas artísticas. El término “apreciación” implica formar criterios apoyados en la percepción, despertar la sensibilidad, que los lleve a un cambio de actitud con respecto a las expresiones artísticas y culturales de su entorno.

II. Fundamentación curricular

El curso *Apreciación de las artes* está orientado a contribuir al logro del perfil del egresado del Bachillerato de la UAS, a través de promover el desarrollo de competencias genéricas que permitan una formación fundada en la innovación del conocimiento, la creatividad para enfrentar situaciones adversas y la capacidad de interrelacionarse con los demás.

La asignatura *Apreciación de las artes* se ubica en el sexto cuatrimestre del plan de estudios 2016 del bachillerato semiescolarizado y se relaciona de manera interdisciplinaria con las asignaturas de Lógica, Filosofía, Literatura I y II, Ética y desarrollo humano.

Consideramos pertinente esta asignatura dentro del sexto cuatrimestre ya que al ubicarla en el segundo año de bachillerato, es aquí donde el estudiante posee la madurez suficiente para apropiarse de los contenidos que se sugieren, teniendo en cuenta la trayectoria requerida en distintas asignaturas para así lograr que su aprendizaje sea más significativo.

III. Propósito general del curso

El propósito general de la asignatura de *Apreciación de las artes*, como línea disciplinar de Humanidades, aporta a la formación académica y humanística del estudiante de bachillerato universitario conocimientos, habilidades, actitudes y valores para ser más sensible ante situaciones de tipo cultural y humanístico, comprendiendo el desarrollo evolutivo del hombre en sociedad.

En este sentido, el área de Humanidades se dio a la tarea de revisar y analizar los contenidos que serían esenciales para la elaboración de la asignatura *Apreciación de las artes* en el bachillerato, para definir la orientación de acuerdo al modelo por competencias que plantea el SNB. Después del análisis, se determinaron las competencias genéricas y disciplinares básicas de Humanidades con las que se pudiera contribuir. Así, con base en lo anterior, se plantea que al finalizar el curso, el alumno:

- *Valora expresiones artísticas en distintos contextos culturales, para mostrar la identidad de su comunidad, a través de la difusión social.*

A través de la enseñanza de *Apreciación de las artes* se pretende desarrollar en el alumno la capacidad de asombro ante los distintos fenómenos sociales que se le presentan en su vida personal y académica, al ser una persona sensible que siente, piensa y reacciona ante las distintas manifestaciones del desarrollo sociocultural y emocional del ser humano.

IV. Contribución al perfil del egresado

El perfil del egresado de nuestro bachillerato focaliza en las once competencias planteadas en el MCC inscrito en la Reforma Integral de Educación Media Superior que se desarrolla en México, respetando textualmente cada una de las competencias. Sin embargo, los atributos que las dotan de contenido son resultado de un ejercicio integrador: algunos de los atributos son recuperados textualmente, otros son reestructurados y adaptados, algunos más pretenden constituirse en aportaciones originales por parte del Bachillerato de la UAS.

De esta manera, la correlación del presente programa de estudios mantiene estricta correlación con el Perfil del Egresado del Bachillerato de la Universidad Autónoma de Sinaloa. Asimismo, con el Perfil de Egreso orientado en el marco de la RIEMS. Las particularidades se muestran en el siguiente párrafo.

Desde la asignatura *Apreciación de las artes* la competencia genérica que se promueve es la número dos: *Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de la expresión artística en distintos géneros*. Así como sus respectivos atributos dentro de esta competencia.

Cabe señalar que para el diseño del curso se consideraron solo competencias disciplinares básicas de Humanidades por ser una asignatura de carácter básico.

Con base en lo anterior, dentro de la asignatura *Apreciación de las artes* se busca favorecer las competencias que se plantean a continuación.

Competencias genéricas	Atributos	Criterios de aprendizaje	Unidades			
			U1	U2	U3	U4
2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.	2.1. Valora y experimenta el arte, concebido como producto de la creatividad humana, manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones, ubicadas en un contexto cultural e histórico-social determinado.	Valora críticamente diversas expresiones artísticas, distinguiendo las ideas y emociones que los autores pretenden comunicar con base al contexto donde se originan.	✓	✓		
	2.2 Participa en prácticas relacionadas con el arte	Participa de manera colaborativa en la promoción y difusión de actividades artísticas y culturales.			✓	✓
	2.3 Aprecia la creatividad e imaginación desplegadas en las obras de arte.	Aprecia la creatividad e imaginación en expresiones artísticas, valorando las aportaciones para el entendimiento de la sociedad y la cultura.	✓		✓	✓
8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.	8.2. Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.	Expresa opiniones sobre temas diversos, considerando la opinión de sus compañeros de manera crítica y reflexiva.	✓	✓	✓	✓

Competencias Disciplinarias Básicas Humanidades		Criterios de aprendizaje	Unidades			
			U1	U2	U3	U4
H-20	Promueve expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.	Promueve manifestaciones artísticas que favorecen el reconocimiento de su identidad cultural.	✓			
H-21	Promueve el patrimonio histórico-cultural de su comunidad para reconocer la identidad del México actual.	Promueve el patrimonio histórico-cultural de su comunidad y/o región, destacando las características artísticas que reflejan la identidad de su contexto.				✓
H-22	Aprecia diversas manifestaciones del arte considerando los elementos estéticos que integran la obra.	Aprecia de manera crítica y reflexiva expresiones artísticas de su localidad y/o región, considerando elementos de fondo y forma que las integran.		✓	✓	

V. Orientaciones didácticas generales para la implementación del programa

Llevar a cabo los propósitos establecidos de manera prescrita para el curso de Literatura, desde el modelo pedagógico y enfoque por competencias, implica definir el *cómo enseñar-aprender*. La enseñanza de la literatura, como acto comunicativo, es de naturaleza procedimental. Así, las competencias que se promuevan en ella tendrán, principalmente, carácter ejecutorio tanto para la comprensión como para la producción del discurso literario escrito. Se pondrá, pues, especial interés en la secuencia de procedimientos, con apertura, desarrollo y cierre, donde los alumnos aprecien y ejecuten el conjunto de rutinas que los conforman, para el logro de la competencia que necesitan desarrollar. Al momento del cierre, es importante promover el autoestudio y la realización de tareas extra clase a fin de que el proceso sea exitoso.

En ese afán, se sugiere el análisis, selección y organización de las actividades del proceso didáctico con base en las dimensiones del aprendizaje de Marzano (1993), adaptadas por Chan (2002), las cuales se describen a continuación.

Problematización

Planteamiento de tarea que suponga al estudiante una primera aproximación a una competencia o tema, de tal forma que se genere preguntas y reconozca la información que posee o de la que carece. Podría dispararse su curiosidad con una pregunta, el planteamiento de un caso o problema, la inclusión de datos que, de alguna manera, ilustren sobre una problemática dejando abiertas diversas alternativas de tratamiento, o bien la exposición de un dilema.

Adquisición y organización de la información

Supone exposición de algún tipo de información a la que el estudiante accesa por lectura o indagación. La organización sugiere que el estudiante puede sintetizar o exponer lo comprendido en algún tipo de esquema, cuadro o mapa.

Procesamiento de la información

Permite que el sujeto que aprende, opere con la información, es decir, reconozca sus usos para trabajar con ella. Entre las operaciones mentales que intervienen en esta dimensión, se encuentran: la deducción, la inducción, la comparación, la clasificación y la abstracción. Se consideran la base para trabajar con todo tipo de información.

Aplicación de la información

Se integra el conocimiento en algún tipo de práctica: se resuelve un problema, se realiza una tarea, se lleva a cabo un procedimiento.

Autoevaluación

Reconocimiento del proceso seguido, valoración de fallas y aciertos, identificación de patrones o modos personales de conocer.

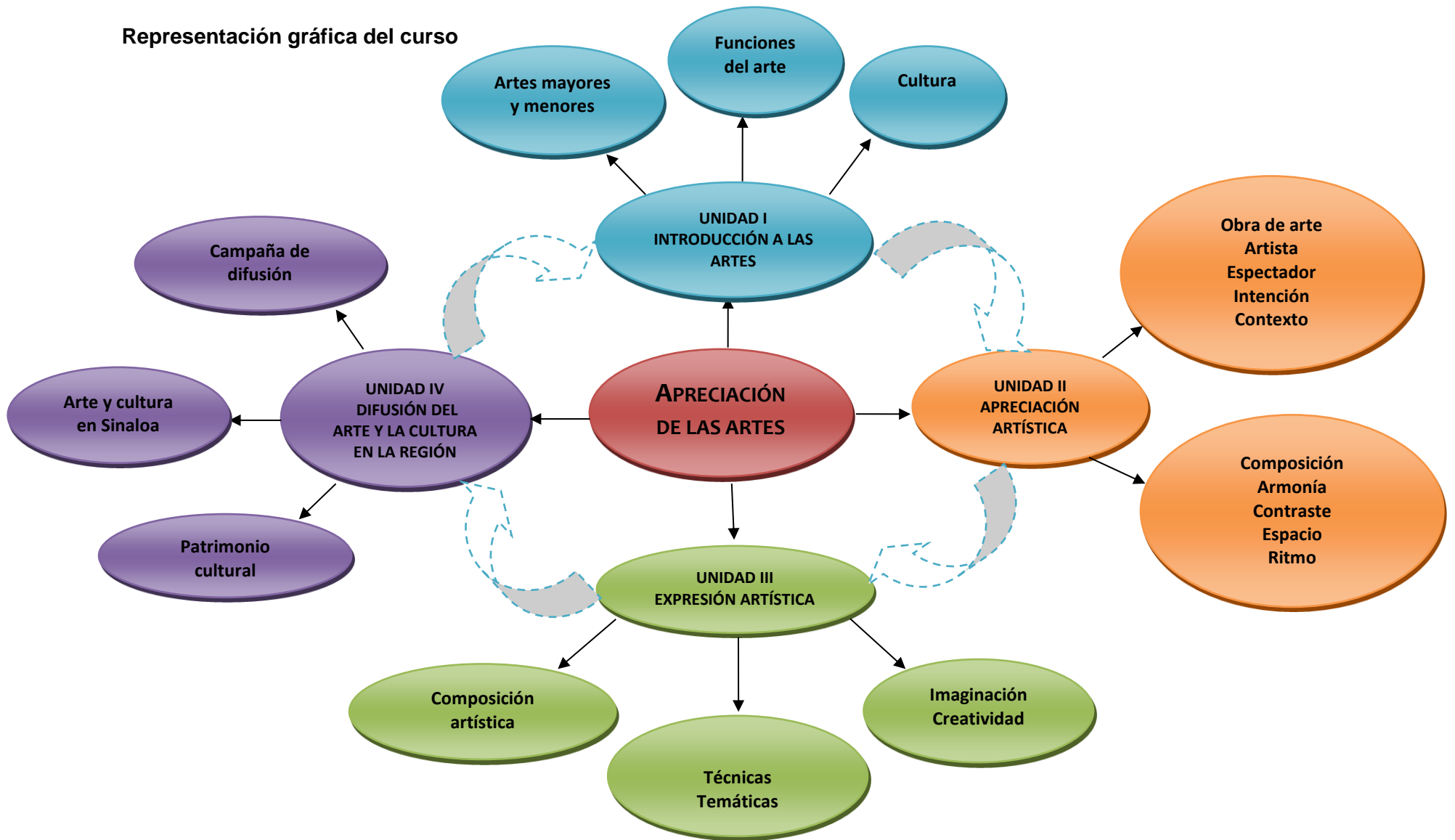
Estas dimensiones estructuran la estrategia didáctica de cada una de las unidades que integran el programa que, en el caso de la modalidad semiescolarizado, pretende trabajarse siguiendo esta ruta: *asesoría presencial, asesoría grupal/equipo, y autoestudio.*

VI. Estructura general del curso

Asignatura	APRECIACIÓN DE LAS ARTES				
Propósito general	Valora expresiones artísticas en distintos contextos culturales, para mostrar la identidad de su comunidad, a través de la difusión social.				
Unidades	Propósitos de unidad	Horas			
		A.P.G	A.P	AutE	Totales
I. Introducción a las artes	Reconoce y clasifica el arte como forma de expresión estética y sociocultural a partir de la distinción de sus funciones básicas.	3	3	6	12
II. Apreciación artística	Aprecia obras artísticas mediante el análisis de la forma y la composición, a partir de las categorías estéticas.	3	3	6	12
III. Expresión artística	Desarrolla una expresión artística considerando el contexto sociocultural en el que se ubica e integrando los elementos de composición.	3	3	6	12
IV. Difusión del arte y la cultura en la región	Valora el patrimonio artístico y cultural como expresión de su comunidad para fortalecer la identidad cultural, mediante la difusión social.	3	3	6	12
Totales:		12	12	24	48

*APG: Asesoría presencial grupal; AP: Asesoría personalizada o por equipo; AutE: Autoestudio.

Representación gráfica del curso



VII. Desarrollo de unidades

Unidad I		Introducción a las artes	Horas
Propósito de unidad		Reconoce y clasifica el arte como forma de expresión estética y sociocultural a partir de la distinción de sus funciones básicas.	
Atributos de las competencias genéricas			
Atributo		Criterio de Aprendizaje	
2.1. Valora y experimenta el arte, concebido como producto de la creatividad humana, manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones, ubicadas en un contexto cultural e histórico-social determinado.		Valora críticamente diversas expresiones artísticas, distinguiendo las ideas y emociones que los autores pretenden comunicar con base al contexto donde se originan.	
2.3. Aprecia la creatividad e imaginación desplegadas en las obras de arte.		Aprecia la creatividad e imaginación en expresiones artísticas, valorando las aportaciones para el entendimiento de la sociedad y la cultura.	
8.2. Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.		Expresa opiniones sobre temas diversos, considerando la opinión de sus compañeros de manera crítica y reflexiva.	
Competencias disciplinares			
Área de Humanidades		Criterios de aprendizaje	
H-20. Promueve expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.		Promueve manifestaciones artísticas que favorecen el reconocimiento de su identidad cultural.	
Saberes			
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales-valorales	
Reconoce el concepto de arte. Conoce la clasificación de las bellas artes. Define el concepto de cultura. Identifica el papel del arte dentro de la cultura. Identifica las funciones básicas del arte.	Construye el concepto de arte. Distingue la clasificación de las bellas artes. Explica su concepto sobre cultura Establece relaciones entre arte y cultura. Explica la importancia del arte dentro de la cultura. Expresa las funciones básicas del arte.	Valora el arte como manifestación de la belleza. Reflexiona acerca de las funciones básicas del arte. Aprecia la relevancia del arte y la cultura.	

Desarrollo de la unidad I		
Contenidos	Estrategias didácticas sugeridas	Evidencia
Semana 1		
1.1. Concepto de Arte 1.1.1. Clasificación y definición de las bellas artes	ASESORÍA PRESENCIAL	
	DOCENTE <ul style="list-style-type: none"> - Bienvenida, presentación y encuadre del curso: objetivos, metodología de trabajo y criterios de evaluación. - Realiza una evaluación diagnóstica con preguntas relacionadas con los temas centrales: ¿Qué sería para ti una obra de arte?, por qué consideramos unas obras como artísticas y otras no, ¿cuándo fue la última vez que visitaste un museo? 	Respuestas a la exploración diagnóstica
	ALUMNO <ul style="list-style-type: none"> - Antes de la sesión comparte en plataforma las respuestas a las preguntas. 	Registro escrito
	DOCENTE <ul style="list-style-type: none"> - Motivación sobre la importancia del arte en los contextos académico, local, social, personal. - Exploración de ideas previas con preguntas problematizadoras sobre qué es el arte, qué importancia tiene el arte, cualquier persona puede ser un artista, cuáles son las bellas artes, conoces alguna obra de arte famosa y quién es su autor. - Registran por escrito de las ideas expuestas. ALUMNO <ul style="list-style-type: none"> - Comenta en gran grupo sobre el concepto de Arte - Registran por escrito las ideas expuestas. - Construye su concepto de Arte 	Apuntes
ASESORÍA GRUPAL/EQUIPOS		
	DOCENTE <ul style="list-style-type: none"> - Muestra la clasificación de las bellas artes - Expone las distintas manifestaciones artísticas (artes mayores y menores). - Ejemplifica con algunas obras reconocidas las distintas bellas artes. - Sugiere la elección de una obra artística para su apreciación. ALUMNO <ul style="list-style-type: none"> - Reconoce la clasificación de las bellas artes. - Diferencia entre las artes mayores y menores. - Elabora un cuadro comparativo. 	Cuadro comparativo

	AUTOESTUDIO	
	ALUMNO <ul style="list-style-type: none"> - Indaga sobre otras clasificaciones de las artes. - Busca en internet sobre los autores de las obras más representativas y reconocidas internacional, nacional y local. - Elabora un catálogo de las diversas manifestaciones artísticas. Que contenga la bella arte a la que pertenece, imagen, título de la obra, autor. - Comentario escrito sobre la importancia de clasificar las manifestaciones artísticas. 	Catálogo de obras Comentario de una obra
Semana 2		
1.2. El arte y la cultura 1.2.1. Concepto de cultura 1.2.2. Importancia del arte dentro de la cultura	ASESORÍA PRESENCIAL	
	DOCENTE <ul style="list-style-type: none"> - Explora los conocimientos previos sobre el tema de la semana, qué es arte, qué es la cultura, hay diferencia entre estos términos. ALUMNO <ul style="list-style-type: none"> - Registro por escrito de las ideas. DOCENTE <ul style="list-style-type: none"> - Muestra la distinción entre arte y cultura. - Motiva sobre la importancia de la cultura en la vida cotidiana. ALUMNO <ul style="list-style-type: none"> - Distingue entre arte y cultura. - Realiza un cuadro comparativo entre arte y cultura 	Respuesta a conocimientos previos Cuadro comparativo del arte y la cultura
	ASESORÍA GRUPAL/EQUIPOS	
	DOCENTE <ul style="list-style-type: none"> - Presenta expresiones artísticas y culturales de México - Organiza al grupo para la revisión de diferentes manifestaciones artísticas y culturales. - Solicita que se anote la información que surge de los comentarios. ALUMNO <ul style="list-style-type: none"> - Observa las manifestaciones artísticas y culturales de México - Señala las manifestaciones culturales de la localidad. - Registra en libreta las ideas y comentarios. 	Registro por escrito

	AUTOESTUDIO	
	ALUMNO <ul style="list-style-type: none"> - Indaga sobre la biografía del autor de la manifestación artística. - Investiga sobre las obras más importantes de este artista. - Realiza una línea del tiempo del artista y sus obras. - Realiza un texto argumentativo sobre el papel del arte dentro de la cultura de un pueblo, país, etc. 	Biografía de un artista. Texto argumentativo sobre el arte en cultura de un pueblo
	Semana 3	
	ASESORÍA PRESENCIAL	
1.3. Funciones básicas del arte 1.3.1. Simbólica 1.3.2. Comunicativa 1.3.3. Estética 1.3.4. Social 1.3.5. Cultural	DOCENTE <ul style="list-style-type: none"> - Activa los conocimientos previos acerca las funciones que realizan las obras de arte. ¿Para qué sirve el arte? ¿qué intención crees que tiene el artista al crear una obra? ¿ver una obra te produce alguna emoción? ALUMNO <ul style="list-style-type: none"> - Registra por escrito las respuestas. 	Registro escrito Cuadro comparativo
	DOCENTE <ul style="list-style-type: none"> - Muestra las funciones básicas del arte - Solicita como producto integrador de la unidad las funciones básicas del arte. - Pide la revisión de las obras que fueron observadas durante sesiones anteriores. - Menciona cinco obras cada una para señalar las distintas funciones del arte ALUMNO <ul style="list-style-type: none"> - Elaboran un cuadro comparativo de las funciones básicas del arte. - Complementa el cuadro con una reflexión sobre la importancia de las funciones. 	
	ASESORÍA GRUPAL/EQUIPOS	
	DOCENTE <ul style="list-style-type: none"> - Organiza en equipos para la elaboración del producto integrador. - Orienta para la selección de una de las bellas artes de su preferencia, para investigar sobre esta ya sea a nivel nacional o mundial. - Promueve el plan de texto para el informe de la bella arte - Responde dudas respecto al trabajo. ALUMNO <ul style="list-style-type: none"> - Apunte en la libreta sobre las obras revisadas en clase. - Planifican la elaboración de un informe para analizar una bella arte con base en las ficha de la obra sugerida. 	Apunte en libreta Plan de texto sobre el informe

AUTOESTUDIO			
	ALUMNO <ul style="list-style-type: none"> - Observan algunas manifestaciones artísticas de cada una de las bellas artes. - Realizan un informe mostrando una de las artes y sus respectivas obras, en ppt. - Organizan las presentaciones en equipo, ante grupo o también se pueden compartir en la plataforma. - Elaboran una ficha técnica de cada obra: datos generales de la obra (título de la obra, autor, fecha de creación, país, estilo, escuela a la pertenece el autor, etc.), así como la clasificación artística y la función básica que cumple. - Comentan, por escrito, en media cuartilla, lo que consideran que ya conocían acerca del concepto de arte y las bellas artes. - Reflexionan acerca de sus aprendizajes, qué sabían, qué no sabían y qué conocimientos incorporan a partir del trabajo en esta unidad. 	Ficha técnica de la obra Informe de una bella arte	
Evaluación / Calificación			
Aspecto a evaluar	Evidencia	Instrumento	Ponderación
Participación en clase	Trabajo colaborativo y asistencia.	Guía de observación	10%
Subproductos	1) Mapa mental, 2) Cuadro comparativo, 3) Ficha técnica, 4) Comentario de texto	Lista de cotejo	50%
Producto Integrador de la Unidad	Informe de una bella arte	Rúbrica	40%
RECURSOS Y MEDIOS DE APOYO DIDÁCTICO			
<ul style="list-style-type: none"> • Bibliografía básica • Apreciación de las artes, DGEP-UAS (En proceso). • Acha, J. (2004). <i>Expresión y apreciación artísticas</i>. México: Trillas. • Valdés, S. (2004). <i>Introducción al arte</i>. Jalisco: Libros del Arrayán. • Programa del curso, libro de texto, libreta de apuntes. • Computadora, cañón, textos en Word, ppt. • Pintarrón, marcadores, internet. • Hojas blancas, plumas de colores, tarjetas de colores • Organizadores gráficos • Gafetes • Recursos electrónicos - Definición de arte: http://definicion.de/arte/ 			

- <http://definicion.de/obra-de-arte/>
- Conceptos de arte y cultura: <http://arteyculturapormabe.blogspot.mx/2013/01/clasificacion-del-arte.html>
- <http://www.definicionabc.com/social/cultura.php>
- Funciones del arte: http://suite101.net/article/funcion-del-arte-a49359#.VTMyESEn_Gc
- <http://arte.about.com/od/Que-es-el-arte/a/funcion-arte-sociedad.htm>
- Obras para la apreciación: <http://culturacolectiva.com/top-10-las-obras-mas-famosas-del-mundo/>
- <http://www.pintoresfamosos.cl/>
- <http://www.artehistoria.com/v2/obras/>
- Museos virtuales: <https://www.google.com/culturalinstitute/u/0/project/art-project>
- Documentales de Grandes figuras del arte mexicano: http://internationalsales.canal22.org.mx/grandes_figuras.html

Unidad II		Apreciación artística	Horas
Propósito de unidad		Aprecia obras artísticas mediante el análisis de la forma y la composición, a partir de las categorías estéticas	
Atributos de las competencias genéricas			
Atributo		Criterio de Aprendizaje	
2.1. Valora y experimenta el arte, concebido como producto de la creatividad humana, manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones, ubicadas en un contexto cultural e histórico-social determinado.		Valora críticamente diversas expresiones artísticas, distinguiendo las ideas y emociones que los autores pretenden comunicar con base al contexto donde se originan.	
8.2. Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.		Expresa opiniones sobre temas diversos, considerando la opinión de sus compañeros de manera crítica y reflexiva.	
Competencias disciplinares			
Área de Humanidades		Criterios de aprendizaje	
H-22. Aprecia diversas manifestaciones del arte considerando los elementos estéticos que integran la obra.		Aprecia de manera crítica y reflexiva expresiones artísticas de su localidad y/o región, considerando elementos de fondo y forma que las integran.	
Saberes			
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales-valorales	
Define la apreciación artística. Explica los elementos de la apreciación artística. Comprende los elementos comunes entre las artes. Identifica la estética. Conoce las categorías estéticas.	Interpreta el concepto de la apreciación artística. Localiza los elementos de apreciación artística. Diferencia los elementos comunes entre las artes. Analiza apreciación estética Distingue las diversas categorías estéticas en diferentes expresiones artísticas.	Valora la experiencia de la apreciación artística. Opina de manera ordenada y responsable. Acepta las diversas interpretaciones que se realizan sobre las obras de arte, de acuerdo a sus categorías estéticas.	

Desarrollo de la unidad II		
Contenidos	Estrategias didácticas sugeridas	Evidencia
Semana 4		
2.1. Apreciación artística 2.1.1. Experiencia de la apreciación artística 2.2. Elementos de apreciación artística 2.2.1. Artista 2.2.2. Obra de arte 2.2.3. El espectador, intérprete y crítico 2.2.4. Intención 2.2.5. Contexto	ASESORÍA PRESENCIAL	
	DOCENTE <ul style="list-style-type: none"> - Presentación y encuadre de la unidad: objetivo, metodología de trabajo y criterios de evaluación. - Exploración de conocimientos previos sobre ¿Cuál es objetivo de una obra de arte?, ¿qué elementos debe tener una obra para considerarse arte?, ¿todas las producciones creadas por el ser humano son obras artísticas?, ¿por qué?, ¿qué trata de reflejar cada artista en su obra?, ¿el arte se debe entender? 	Respuesta a los conocimientos previos
	ALUMNO <ul style="list-style-type: none"> - Antes de la sesión da respuesta a las preguntas de exploración en la plataforma. - Comentan en gran grupo las respuestas. - Registran por escrito ideas y comentarios. 	Definición de los elementos
	DOCENTE <ul style="list-style-type: none"> - Expone una obra artística para su apreciación - Motiva a la experiencia de la apreciación del arte. - Interviene aclarando dudas. 	Cuadro comparativo
	ALUMNO <ul style="list-style-type: none"> - Observan hasta el mínimo detalle de la obra artística. - Comentan por escrito lo que observaron. 	
	ASESORÍA GRUPAL/EQUIPOS	
DOCENTE <ul style="list-style-type: none"> - Menciona los elementos básicos de la apreciación artística - Sugiere la observación de obras artísticas para trabajar. 	Registro por escrito de la información	
ALUMNO <ul style="list-style-type: none"> - Define cada uno de los elementos de la apreciación artística. - Realiza un cuadro comparativo con los elementos. 		
AUTOESTUDIO		
ALUMNO <ul style="list-style-type: none"> - Indaga, en medios bibliográficos y electrónicos, sobre apreciación artística. 	Reflexión escrita de los elementos de apreciación	

	<ul style="list-style-type: none"> - Investiga la diferencia entre espectador, intérprete y crítico de una obra. - Registro por escrito de la información recabada. - Ubica en cada uno de los elementos de apreciación en la obra de arte elegida - Identifica el autor, la intención comunicativa y el contexto de creación de la obra. - Elabora texto escrito sobre los elementos identificados. 	
Semana 5		
2.3. Elementos comunes entre las artes 2.3.1. Composición 2.3.2. Armonía 2.3.3. Contraste 2.3.4. Espacio 2.3.5. Ritmo	ASESORÍA PRESENCIAL	
	DOCENTE <ul style="list-style-type: none"> - Explora los conocimientos previos acerca de los elementos principales que integran las artes: danza, la música, el cine, la arquitectura, la pintura, la escultura y la literatura. 	Registro por escrito Definiciones de términos artísticos Reflexión del tema Mapa conceptual de los elementos
	ALUMNO <ul style="list-style-type: none"> - Registro por escrito de las ideas. 	
	DOCENTE <ul style="list-style-type: none"> - Motiva la apreciación a las obras de arte y a los creadores. - Expone los conceptos de los términos composición, armonía, contraste, espacio y ritmo. 	
	ALUMNO <ul style="list-style-type: none"> - Elabora un mapa conceptual de la apreciación artística: qué elementos y/o aspectos la integran, así como el papel que desempeñan los elementos comunes de apreciar entre las obras de arte. - Realiza una reflexión del tema de esta sesión. 	
ASESORÍA GRUPAL/EQUIPOS		
DOCENTE <ul style="list-style-type: none"> - Presenta los elementos comunes de las artes 	Reflexión de los elementos comunes	
ALUMNO <ul style="list-style-type: none"> - Comparten el mapa conceptual con el grupo. - Escriben una reflexión final acerca de sus opiniones. 		
AUTOESTUDIO		
ALUMNO <ul style="list-style-type: none"> - Investiga sobre una obra artística y un artista de su elección. - Toma apuntes. 	Apuntes de la obra	

	<ul style="list-style-type: none"> - Observa la obra artística sobre una bella arte (música, danza, literatura, pintura etc.) y la relaciona con sus emociones, experiencias vividas. - Construye significados alrededor de la obra basándose en su contexto personal. - Elabora una descripción escrita sobre la experiencia personal acerca de la obra artística. - Comparte la actividad en la plataforma. 	Descripción escrita de la experiencia personal
Semana 6		
2.4. Estética 2.4.1. Categorías estéticas 2.4.1.1. Lo bello y lo feo 2.4.1.2. Lo trágico y lo cómico 2.4.1.3. Lo sublime y lo grotesco	ASESORÍA PRESENCIAL	
	DOCENTE <ul style="list-style-type: none"> - Activa los conocimientos previos acerca de los términos belleza y estética, y cómo se presenta ambas en las diferentes obras artísticas. 	Registro escrito
	ALUMNO <ul style="list-style-type: none"> - Registra por escrito las ideas y comentarios. 	Cuadro comparativo
	DOCENTE <ul style="list-style-type: none"> - Muestra las distintas categorías estéticas. - Sugiere las obras artísticas para el trabajo de la semana. 	
	ALUMNO <ul style="list-style-type: none"> - Distingue las categorías estéticas - Realiza un cuadro comparativo de las categorías estéticas. 	
ASESORÍA GRUPAL/EQUIPOS		
	DOCENTE <ul style="list-style-type: none"> - Solicita como producto integrador de la unidad el análisis de una obra de su preferencia con base en los elementos de apreciación artística. - Muestra para el análisis: cómo se aplican los elementos de apreciación artística, así como los elementos en común de una obra de arte, para que realicen su propio análisis de la obra elegida - Organiza el trabajo - Responde dudas respecto al trabajo. 	Análisis de una obra con base en los elementos de apreciación artística.
	ALUMNO <ul style="list-style-type: none"> - Seleccionan una obra de cualquiera de las bellas artes con base en la expresión artística. 	

	<ul style="list-style-type: none"> - Analizan los elementos de apreciación artística, así como y los elementos en común con las demás obras artísticas y que también se localizan en la obra de arte seleccionada. 		
AUTOESTUDIO			
	ALUMNO <ul style="list-style-type: none"> - Buscan en internet información sobre las categorías estéticas. - Redactan un análisis de obra seleccionada considerando los elementos de apreciación artística que se presentan - Elabora un comentario escrito sobre una obra que categoría pertenece y por qué. Incluir la ficha técnica, argumenta la aparición de cada aspecto o elemento mencionado. - Reflexión por escrito sobre la obra trabajada en el contexto de creación de la obra y el del autor (producción), así como el del espectador (recepción). - Evalúan coherencia y claridad en el escrito. - Corrigen posibles errores. 	<p>Comentario de una obra según las categorías estéticas.</p> <p>Reflexión sobre la el contexto de creación de la obra</p>	
Evaluación / Calificación			
Aspecto a evaluar	Evidencia	Instrumento	Ponderación
Participación en clase	Trabajo colaborativo y asistencia.	Guía de observación	10%
Subproductos	1)Mapa conceptual, 2) Cuadro comparativo, 3) Comentario de texto, 4) Reflexión escrita	Lista de cotejo	50%
Producto Integrador de la Unidad	Análisis de una obra con base en los elementos de apreciación artística.	Rúbrica	40%
RECURSOS Y MEDIOS DE APOYO DIDÁCTICO			
<ul style="list-style-type: none"> • Bibliografía básica • Apreciación de las artes, DGEP-UAS (En proceso). • Acha, J. (2004). <i>Expresión y apreciación artísticas</i>. México: Trillas. • Valdés, S. (2004). <i>Introducción al arte</i>. Jalisco: Libros del Arrayán. • Programa del curso, libro de texto, libreta de apuntes. • Computadora, cañón, textos en Word, ppt. • Pintarrón, marcadores, internet. • Hojas blancas, plumas de colores, tarjetas de colores 			

- Organizadores gráficos
- Recursos electrónicos
 - Definición de apreciación artística: <https://prezi.com/cwrj26jsnbwb/apreciacion-artistica-y-estetica/>
 - Apreciación artística: http://www.portaldearte.cl/publicacion/critica/carlos_lastarria/apreciacion.htm
 - Categorías estéticas http://www.lobato.mx/eea_mod/Categorias.pdf
 - Museos virtuales: <http://www.eduteka.org/MuseosArte.php>
 - Documentales de Grandes figuras del arte mexicano: http://internationalsales.canal22.org.mx/grandes_figuras.html

Unidad III		Expresión artística	Horas
Propósito de unidad		Desarrolla una expresión artística considerando el contexto sociocultural en el que se ubica e integrando los elementos de composición.	
Atributos de las competencias genéricas			
Atributo		Criterio de Aprendizaje	
2.2. Participa en prácticas relacionadas con el arte.		Participa de manera colaborativa en la promoción y difusión de actividades artísticas y culturales.	
2.3. Aprecia la creatividad e imaginación desplegadas en las obras de arte.		Aprecia la creatividad e imaginación en expresiones artísticas, valorando las aportaciones para el entendimiento de la sociedad y la cultura.	
8.2. Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.		Expresa opiniones sobre temas diversos, considerando la opinión de sus compañeros de manera crítica y reflexiva.	
Competencias disciplinares			
Área de Humanidades		Criterios de aprendizaje	
H-22. Aprecia diversas manifestaciones del arte considerando los elementos estéticos que integran la obra.		Aprecia de manera crítica y reflexiva expresiones artísticas de su localidad y/o región, considerando elementos de fondo y forma que las integran.	
Saberes			
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales-valorales	
Identifica las diferentes composiciones artísticas. Reconoce los elementos de la composición artística. Distingue las técnicas artísticas. Identifica las características de contenido y forma de la obra de arte.	Observa las distintas composiciones artísticas. Distingue en una obra los elementos de la composición artística. Implementa técnicas artísticas. Emplea los elementos de la composición artística en una obra. Desarrolla una composición artística.	Aprecia la expresión artística en una obra. Opina de manera ordenada y responsable. Valora los elementos artísticos de una obra. Se interesa por la creación artística.	

Desarrollo de la unidad III		
Contenidos	Estrategias didácticas sugeridas	Evidencia
Semana 7		
3.1. Composición artística y sus tipos 3.1.1. Elementos de composición artística 3.1.2. Algunas técnicas artísticas 3.1.3. Temáticas 3.1.4. Nuevas expresiones artísticas	ASESORÍA PRESENCIAL	
	DOCENTE <ul style="list-style-type: none"> - Presentación y encuadre de la unidad: objetivo, metodología de trabajo y criterios de evaluación. - Explora las ideas previas con preguntas problematizadoras con respecto a ¿qué entiendes por expresión artística?, ¿qué es más importante en una obra artística, la técnica o el contenido?, ¿existe arte bueno y arte malo?, ¿qué características debe tener una imagen para considerarla artística? y ¿consideras que el arte es universal? ALUMNO <ul style="list-style-type: none"> - Registra escrito de ideas y comentarios. - Plantea dudas respecto al tema. 	Registro escrito
	DOCENTE <ul style="list-style-type: none"> - Expone de los elementos comunes que integran toda composición artística (pictórica, escultórica, literaria, musical, teatral, etc.) ALUMNO <ul style="list-style-type: none"> - Registran conceptos claves e identifican características de los elementos de composición artística, lenguajes y técnicas artísticas, y diferencias entre contenido y forma. 	
	ASESORÍA GRUPAL/EQUIPOS	
	DOCENTE <ul style="list-style-type: none"> - Interviene aclarando dudas sobre la producción de una obra artística - Responde dudas sobre género dramático y sus elementos. ALUMNO <ul style="list-style-type: none"> - Realizan un cuadro comparativo donde muestren diferencias de los lenguajes, técnicas y temáticas artísticas que utilizan los creadores. 	Cuadro comparativo
AUTOESTUDIO		
ALUMNO <ul style="list-style-type: none"> - Investigan, en medios electrónicos, acerca de las características de contenido y forma de composición artística. - Indaga sobre el lenguaje y técnica artística de una obra que le llama la atención, así como su intención o propósito comunicativo. - Busca información sobre el autor de la manifestación artística elegida. - Comenta por escrito sobre los elementos de la obra elegida 	Comentario de los elementos de composición Gráfico de la composición artística	

	- Elaboran un gráfico con los elementos de composición de las artes.		
SEMANA 8			
ASESORÍA PRESENCIAL			
3.2. Características: contenido y forma	<p>DOCENTE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explora los conocimientos previos acerca de la obra artística. ¿Sabes lo que significa contenido de una obra? ¿a qué se refiere la forma en la obra artística? ¿Qué son las cualidades observas?, ¿reconoces algún estilo o técnica artística? ¿qué tema distingues en la obra? <p>ALUMNO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Registra por escrito sus ideas y comentarios. - Plantea dudas sobre el tema <p>DOCENTE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expone las características del contenido y forma en una expresión artística. - Responde dudas. <p>ALUMNO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construye un esquema con las características de contenido y forma que presenciaron en la obra artística. 	<p>Registro de ideas y comentarios</p> <p>Esquema de las características de una obra artística</p>	
	ASESORÍA GRUPAL/EQUIPOS		
	<p>DOCENTE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sugiera algunas manifestaciones artísticas para el trabajo. - Comenta sobre una obra artística de su preferencia para señalar las características. - Motiva a la apreciación de las manifestaciones artísticas. <p>ALUMNO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Registra apuntes acerca de la obra comentada. 	Apuntes	
	AUTOESTUDIO		
<p>ALUMNO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Investiga más sobre las características de contenido y forma de una obra. - Elige una obra para su apreciación. - Elabora un texto descriptivo sobre la obra apreciada, que llamó la atención de la obra, cuál es el tema o de qué trataba la obra que elegiste, qué sentimientos o emociones te provocó al verla, recuerdas quién era el autor. - Reconoce la diferencia de rasgos de contenido y forma de la obra que observa 	Texto descriptivo de la obra artística		

	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexiona sobre cada uno de ellos en la construcción de la manifestación artística. 	
Semana 9		
3.3. Desarrollo de la composición artística.	ASESORÍA PRESENCIAL	
	<p>DOCENTE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explora los conocimientos previos sobre ¿Qué destaca en una obra de arte? ¿Qué arte prefieres? ¿Te gustaría realizar una composición artística? ¿Cómo la realizarías? <p>ALUMNO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Antes de la sesión, comparte las respuestas en el foro. - Registra por escrito <p>DOCENTE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expone la importancia de los elementos que integran y caracterizan la obra artística. <p>ALUMNO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Anota los rasgos, la temática y los que desean expresar en su composición artística que desarrollarán. - Elabora un mapa mental de su composición artística. 	<p>Registro por escrito</p> <p>Mapa mental</p>
	ASESORÍA GRUPAL/EQUIPOS	
	<p>DOCENTE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Orienta sobre la elaboración del producto integrador: Expresión artística personal aplicando los elementos y técnicas de composición artística. <p>ALUMNO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planean la creación de una expresión artística de su preferencia, tomando en cuenta sus aptitudes y destrezas. - Seleccionan una obra de un artista local y distinguen en ésta los elementos característicos que se presentan en este tipo de composición artística. 	<p>Plan para la creación de una manifestación artística</p>
	AUTOESTUDIO	
<p>ALUMNO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Redactan, de manera argumentada, una reflexión respecto a la importancia de los elementos de composición artística que están presente en la obra (lenguaje, técnica y temática), que fueron elegidos por el artista. (Aquí el docente se puede asesorar sobre el tipo de composición que elegirán para desarrollar su producción artística al final de esta unidad). 	<p>Expresión artística</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla una expresión artística de su preferencia: poema, cuento, dibujo, pintura, etc. donde se refleje sus, experiencias, vivencias y emociones. - Presentan un texto donde expliquen, de manera precisa y clara, el proceso creativo que se muestra en la producción de la manifestación artística. - Comentan lo que se les facilitó y dificultó en esta unidad. - Redactan su reflexión en media cuartilla. - Evalúan coherencia y claridad en el escrito. - Corrigen posibles errores. 	Reflexión sobre la elaboración del producto integrador de la unidad	
Evaluación / Calificación			
Aspecto a evaluar	Evidencia	Instrumento	Ponderación
Participación en clase	Trabajo colaborativo y asistencia.	Guía de observación	10%
Subproductos	1) Mapa conceptual, 2) Comentario de texto, 3) Plan de trabajo, 4) Texto argumentativa	Lista de cotejo	50%
Producto Integrador de la Unidad	Expresión artística	Rúbrica	40%
RECURSOS Y MEDIOS DE APOYO DIDÁCTICO			
<ul style="list-style-type: none"> • Bibliografía básica • Apreciación de las artes, DGEP-UAS (En proceso). • Acha, J. (2004). <i>Expresión y apreciación artísticas</i>. México: Trillas. • Valdés, S. (2004). <i>Introducción al arte</i>. Jalisco: Libros del Arrayán. • Programa del curso, libro de texto, libreta de apuntes. • Computadora, cañón, textos en Word, ppt. • Pintarrón, marcadores, internet. • Hojas blancas, plumas de colores, tarjetas de colores • Organizadores gráficos • Recursos electrónicos - Elementos de la composición artística: http://arteadmasuno.blogspot.mx/2013/08/elementos-de-la-composicion-artistica.html - http://www.ecured.cu/index.php/Composici%C3%B3n_art%C3%ADstica - http://composicionartistica.blogspot.mx/2008/10/elementos-de-la-composicin.html - Lenguajes y técnicas artísticas: http://oposinet.cvexpres.com/temario-primaria-musica/temario-4-educacion-primaria-musica/tema-13-los-diferentes-lenguajes-y-tnicas-artsticas/ - http://www.eumed.net/rev/cccsc/20/gmrn.html - Tipología del color: http://www.proyectacolor.cl/teoria-de-los-colores/tipologia-del-color/ 			

- Museos virtuales: <http://www.mystudios.com/artgallery/>
- Documentales de Grandes figuras del arte mexicano: http://internationalsales.canal22.org.mx/grandes_figuras.html

Unidad IV		Horas
Difusión del arte y la cultura en la región		12
Propósito de unidad	Valora el patrimonio artístico y cultural como expresión de su comunidad para fortalecer la identidad cultural, mediante la difusión social	
Atributos de las competencias genéricas		
Atributo	Criterio de Aprendizaje	
2.2. Participa en prácticas relacionadas con el arte.	Participa de manera colaborativa en la promoción y difusión de actividades artísticas y culturales.	
2.3. Aprecia la creatividad e imaginación desplegadas en las obras de arte.	Aprecia la creatividad e imaginación en expresiones artísticas, valorando las aportaciones para el entendimiento de la sociedad y la cultura.	
8.2. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.	Expresa opiniones sobre temas diversos, considerando la opinión de sus compañeros de manera crítica y reflexiva.	
Competencias disciplinares		
Área de Humanidades	Criterios de aprendizaje	
H-21 Promueve el patrimonio histórico-cultural de su comunidad para reconocer la identidad del México actual.	Promueve el patrimonio histórico-cultural de su comunidad y/o región, destacando las características artísticas que reflejan la identidad de su contexto.	
Saberes		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales-valorales
Identifica el arte y la cultura en Sinaloa Conoce la relación entre arte ancestral y arte actual Reconoce la diferencia entre patrimonio cultural, intangible, tangible mueble y tangible inmueble Identifica el concepto de difusión y promoción cultural Reconoce el papel del promotor cultural Explica de qué sirve la campaña de promoción cultural Describe el plan de campaña de promoción cultural	Distingue entre el arte y la cultura en Sinaloa Establece la relación entre arte ancestral y arte actual Expresa la diferencia entre patrimonio cultural, intangible, tangible mueble y tangible inmueble Expresa el concepto de difusión y promoción cultural Experimenta el papel del promotor cultural Compone la campaña de promoción cultural Realiza el plan de campaña de promoción cultural	Valora el arte de su comunidad. Comparte con las demás manifestaciones artísticas de su comunidad Es sensible ante las expresiones artísticas de su comunidad.

Desarrollo de la unidad IV		
Contenidos	Estrategias didácticas sugeridas	Evidencia
Semana 10		
4.1. El arte y la cultura en Sinaloa 4.1.1. Arte ancestral 4.1.2. Arte actual 4.1.3. Arte en tu región	ASESORÍA PRESENCIAL	
	DOCENTE <ul style="list-style-type: none"> - Presentación y encuadre de la unidad: objetivo, metodología de trabajo y criterios de evaluación. - Explora de ideas previas con preguntas problematizadoras sobre alguna historia del arte en Sinaloa ¿conoces en tu región alguna pieza o muestra artística que te haya llamado la atención?, ¿crees que esa pieza o muestra artística es antigua o reciente?, ¿sabes el nombre del artista a la que pertenece?, ¿dónde se encuentra esta composición artística?, ¿crees que es necesario conocer las obras artísticas y artistas de tu comunidad?, ¿por qué y para qué? 	Respuesta a preguntas problematizadoras Registro escrito
	ALUMNO <ul style="list-style-type: none"> - Previo a la sesión responde en plataforma las preguntas problematizadoras. - Comenta, en gran grupo, cuáles de éstas conocen o han visto, u otras que han apreciado en su comunidad. - Plantea dudas respecto al tema. 	Apuntes
	DOCENTE <ul style="list-style-type: none"> - Presenta algunos modelos de obra artística (seleccionadas previamente) del Estado de Sinaloa. - Motiva a valorar el arte de su comunidad. 	
	ALUMNO <ul style="list-style-type: none"> - Toma apuntes de la sesión. 	
	ASESORÍA GRUPAL/EQUIPOS	
DOCENTE <ul style="list-style-type: none"> - Expone la relación entre arte ancestral y arte actual. - Motiva a la indagación del contexto artístico de Sinaloa 	Cuadro comparativo del arte ancestral y actual	
ALUMNO <ul style="list-style-type: none"> - Elabora un cuadro comparativo donde distingan las diferencias y semejanzas del arte ancestral y arte actual. 		
AUTOESTUDIO		
ALUMNO <ul style="list-style-type: none"> - Investiga en fuentes bibliográficas, electrónicas, o por medio de preguntas a personas que conocen acerca de situación artística de la 	Comentario escrito sobre la situación actual del arte en la región	

	<p>comunidad o región: la historia del arte en su región, quiénes son los artistas sinaloenses o de su región (pueden ser pintores, escultores, músicos, compositores, poetas, danzantes, fotógrafos, escritores, entre otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Registra por escrito la información recabada. - Elabora un comentario escrito sobre la investigación el arte ancestral y el arte actual, que contenga una breve reflexión de cómo se debe apreciar el arte en tu región. 	
Semana 11		
<p>4.2. Patrimonio cultural 4.2.1. Patrimonio tangible 4.2.2. Patrimonio intangible</p>	ASESORÍA PRESENCIAL	
	<p>DOCENTE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explora los conocimientos previos acerca del patrimonio cultural de nuestra región, estado y país. <p>ALUMNO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Registra por escrito los comentarios. <p>DOCENTE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expone la importancia que representa el patrimonio cultural en la historia de un país. <p>ALUMNO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elabora un cuadro comparativo con los patrimonio cultural, intangible, tangible mueble y tangible inmueble 	<p>Registro escrito</p> <p>Cuadro comparativo del patrimonio cultural</p>
	ASESORÍA GRUPAL/EQUIPOS	
	<p>DOCENTE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Solicita el producto integrador de la unidad una reseña de una manifestación artística. <p>ALUMNO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elige una manifestación artística para la reseña. - Da respuesta a las preguntas que servirán de guía para la reseña, ¿cuál es la temática de la obra?, ¿cuál es la intención del autor?, ¿por qué elegiste esta expresión artística?, ¿qué emociones, sentimientos e ideas que proyecta?, ¿dónde viste pieza artística por primera vez?, ¿cuál es el nombre del artista y la situación artística de su región? 	<p>Preguntas guía la reseña</p>
	AUTOESTUDIO	
	<p>ALUMNO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboran una reseña de la pieza o muestra artística que difundirá basándose en las preguntas. - Comparten su reseña y sus reflexiones personales. 	<p>Reseña de una expresión cultural</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Evalúan coherencia y claridad en el escrito. - Corrigen posibles errores. - Leen sus comentarios en clase. 	
Semana 12		
<p>4.3. La difusión y promoción cultural</p> <p>4.3.1. La campaña de promoción cultural</p> <p>4.3.2. El papel del promotor cultural</p> <p>4.3.3. Plan de la campaña de promoción y difusión cultural</p>	ASESORÍA PRESENCIAL	
	<p>DOCENTE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploración diagnóstica ¿en qué consiste la difusión cultural?, ¿sabes cuál es la labor de un promotor cultural?, ¿conoces a algún promotor cultural de tu comunidad o región? <p>ALUMNO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Antes de la sesión comparten en plataforma sus respuestas. - Registro escrito de ideas. <p>DOCENTE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expone la importancia de las instituciones culturales para la promoción del arte y la cultura de una región. <p>ALUMNO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elabora un cuadro comparativo de las Instituciones culturales de la región. 	<p>Registro por escrito de la evaluación diagnóstica</p> <p>Cuadro comparativo de instituciones culturales de la región</p>
	ASESORÍA GRUPAL/EQUIPOS	
	<p>DOCENTE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organiza al grupo para el trabajo en equipo. - Solicita el producto integrador del curso: Campaña de difusión y promoción cultural de medios masivos. <p>ALUMNO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Forman equipos, tomando en cuenta si coinciden con el mismo artista o pieza artística elegida, para planear una campaña de difusión social. 	<p>Apunte de las organizaciones culturales</p>
	AUTOESTUDIO	
	<p>ALUMNO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Investigan las organizaciones regionales e internacionales dedicadas a la preservación del patrimonio cultural. - Apuntes de las organizaciones culturales - Elaboran un plan (con toda la información recabada) para organizar la campaña de promoción y difusión del arte y la cultura de su región. - Se apoyan, para la campaña, en un medio de comunicación masiva para la difusión de la obra o producto artístico y/o cultural que promoverán. 	<p>Plan de campaña de promoción y difusión de una expresión artística.</p> <p>Campaña de promoción y difusión del arte</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Redactan su comentario en media cuartilla sobre la experiencia personal en la investigación de la expresión artística, en su plan de campaña de promoción y difusión cultural, y reflexionan acerca de su participación en ésta. - Evalúan coherencia y claridad en el escrito. - Corrigen posibles errores. - Leen sus comentarios en clase. 		
Evaluación / Calificación			
Aspecto a evaluar	Evidencia	Instrumento	Ponderación
Participación en clase	Trabajo colaborativo y asistencia.	Guía de observación	10%
Subproductos	1) Comentario, 2) Cuadro comparativo, 3) Plan de campaña, 4) Reflexión escrita.	Lista de cotejo	50%
Producto Integrador de la Unidad	Reseña de una expresión artística.	Rúbrica	40%
RECURSOS Y MEDIOS DE APOYO DIDÁCTICO			
<ul style="list-style-type: none"> • Bibliografía básica • Apreciación de las artes, DGEP-UAS (En proceso). • Acha, J. (2004). <i>Expresión y apreciación artísticas</i>. México: Trillas. • Valdés, S. (2004). <i>Introducción al arte</i>. Jalisco: Libros del Arrayán. • Programa del curso, libro de texto, libreta de apuntes. • Computadora, cañón, textos en Word, ppt. • Pintarrón, marcadores, internet. • Hojas blancas, plumas de colores, tarjetas de colores • Organizadores gráficos • Recursos electrónicos - El arte y la cultura en Sinaloa: http://www.unmundomagico.com.mx/categoria/arte-y-cultura - http://www.explorandomexico.com.mx/state/24/sinaloa/history/ - http://www.explorandomexico.com.mx/state/24/Sinaloa/culture/ - Arte y cultura ancestral: http://www.unmundomagico.com.mx/categoria/ancestral - http://www.unmundomagico.com.mx/blog/el-fascinante-entierro-de-1500-a%C3%B1os-en-sinaloa - Arte y cultura en los municipios: http://ahgs.gob.mx/servicios-digitales/biblioteca-digital/ - Arte y cultura actual: http://www.culiacanturismo.com/cultura.php - Patrimonio cultural de Sinaloa: http://www.mexicodesconocido.com.mx/el-patrimonio-cultural-de-mexico.html - http://ped.sinaloa.gob.mx/Documentos/ISC/FICHA%20COMPENDIO%20PATRIMONIO%20CULTURAL.pdf 			

- Patrimonio tangibles e intangibles:
http://www.culturasinaloa.gob.mx/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=180&Itemid=157
- http://www.culturasinaloa.gob.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=73:patrimonio-cultural&catid=9:noticias&Itemid=363
- La difusión y promoción cultural: <http://amexcid.gob.mx/index.php/promocion-cultural>
- La campaña de promoción y difusión cultural: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:OUf-sFBGMTwJ:portal.ucol.mx/content/micrositios/186/file/poa/poa2014/archivos/Coordinacion_General_de_Extension/poaDireccionGeneraldeDifusionCultural.pdf+&cd=8&hl=es-419&ct=clnk&gl=mx
- El papel del promotor cultural: http://www.ula.ve/personal/cargos_unicos/promotor_cultural.htm
- http://enciclopedia.us.es/index.php/Promotor_cultural
- Documentales de grandes figuras del arte mexicano: http://internationalsales.canal22.org.mx/grandes_figuras.html

VIII. Orientaciones generales para la evaluación del curso

En un enfoque por competencias, la evaluación sugiere la generación de información sobre los aprendizajes asociados al desarrollo de las competencias de los estudiantes. Desde esta perspectiva, entonces, debe ser un proceso continuo, con miras a reunir evidencias pertinentes del logro de los aprendizajes para retroalimentar el proceso de enseñanza-aprendizaje y mejorar sus resultados. Desde una mirada constructivista:

Evaluar es dialogar y reflexionar sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje, porque es una parte integral de dicho proceso (...) Consiste en poner en primer término las decisiones pedagógicas, para promover una enseñanza verdaderamente adaptativa que atienda la diversidad del alumnado; en promover aprendizajes con sentido y con valor funcional para los alumnos (Díaz Barriga, 2002: 351).

Según el Acuerdo 8 (SEP, 2009), se sugieren tomar en cuenta dos criterios para realizar la evaluación de los aprendizajes: por su finalidad (diagnóstica, formativa y sumativa). Por los agentes que la realizan (autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación). Estos criterios se aplicarán para evaluar la asignatura *Apreciación de las artes*.

La *evaluación diagnóstica* se realizará al inicio del curso para valorar las nociones previas de los estudiantes sobre el tema en cuestión, que orienten el proceso educativo. Realizar una evaluación inicial en la enseñanza de cualquier asignatura es conveniente por dos razones: primera, permite al docente contrastar el nivel inicial de conocimientos de los estudiantes. Segunda, posibilita al alumno explicitar sus propias ideas; ser consciente de sus conocimientos y de sus avances durante el desarrollo de un curso.

La *evaluación formativa* se llevará a cabo durante el proceso del curso a fin de precisar los avances logrados por los alumnos, sobre todo para advertir las dificultades que se susciten durante el aprendizaje. Esta evaluación tiene la intención de mejorar, corregir o reajustar los avances de los estudiantes. En buena medida se fundamenta en la autoevaluación (SEP, 2009).

Finalmente, se aplicará la *evaluación sumativa*, cuya finalidad es comprobar los aprendizajes o competencias desarrolladas por el estudiante al término del curso. Esto permitirá valorar los resultados que se obtengan al final del proceso.

Respecto de los sujetos involucrados o responsables de evaluar, se promoverá la autoevaluación durante el proceso para que los alumnos vayan autorregulando su aprendizaje. Asimismo, la coevaluación, con miras a que los estudiantes evalúen

sus competencias entre sí. Para esto se intentará que el docente delinee previamente criterios en los que contemple la creación de ambientes favorables y armónicos en donde impere el respeto, la confianza y tolerancia hacia los otros.

Para que esta evaluación sea exitosa, conviene que a los estudiantes se les enfatice en que la retroalimentación que puedan recibir de sus pares es una forma de contribuir significativamente a mejorar su desempeño y, en consecuencia, su formación.

Por otra parte, se aplicará también la heteroevaluación, en este caso, de maestro a alumno, pero también de los alumnos hacia el maestro, a fin de que reciban, en ambos casos, retroalimentación para encausar su respectiva labor educativa.

Evaluación/calificación				
Aspecto a evaluar	Evidencia	Instrumento	Ponderación	Ponderación global
Unidad I				
Participación en clase	Trabajo colaborativo y asistencia	Guía de observación	10%	15%
Subproductos	1) Mapa mental, 2) Cuadro comparativo, 3) Ficha técnica, 4) Comentario de texto	Lista de cotejo	50%	
Producto integrador de Unidad	Informe de una Bella Arte	Lista de cotejo	40%	
Unidad II				
Participación en clase	Trabajo colaborativo y asistencia	Guía de observación	10%	15%
Subproductos	1) Mapa conceptual, 2) Cuadro comparativo, 3) Comentario de texto, 4) Reflexión escrita	Lista de cotejo	50%	
Producto integrador de Unidad	Análisis de la obra con base en los elementos de apreciación artística.	Rúbrica	40%	
Unidad III				
Participación en clase	Trabajo colaborativo y asistencia	Guía de observación	10%	15%
Subproductos	1) Mapa conceptual, 2) Comentario de texto, 3) Plan de trabajo, 4) Texto argumentativa	Lista de cotejo	50%	
Producto integrador de Unidad	Expresión artística	Rúbrica	40%	
Unidad IV				
Participación en clase	Trabajo colaborativo y asistencia	Guía de observación	10%	15%
Subproductos	1) Comentario, 2) Cuadro comparativo, 3) Plan de campaña, 4) Reflexión escrita.	Lista de cotejo	50%	
Producto integrador de Unidad	Reseña la expresión artística de la campaña	Rúbrica	40%	
Producto integrador del curso				
Evidencia	Campaña de difusión y promoción cultural en medios masivos			40%
Instrumento de evaluación	Rúbrica			

Descripción producto integrador del curso

CAMPAÑA DE DIFUSIÓN Y PROMOCIÓN CULTURAL EN MEDIOS MASIVOS

- Se organizan equipos para el trabajo.
- Investigan en fuentes electrónicas y bibliográficas acerca de la historia del arte en tu región.
- Eligen una manifestación artística y/o cultural que los haya impresionado y que deseen investigar.
- Elaboran un plan (con toda la información recabada) para desarrollar la campaña de promoción y difusión del arte y la cultura de su región. Que incluya una reflexión (justificación y fuentes de consulta).
- Se apoyan en un medio de comunicación masiva para la difusión de la obra o producto artístico y/o cultural que promoverán.
(De considerarlo pertinente se sugiere trabajar conjuntamente con la asignatura de Comunicación y medios masivos)

- Exponen en clase.

Ficha técnica de la obra

- Imagen de la obra (fotografía de la expresión artística)
- Título de obra
- Tema (de que se trata la expresión artística)
- Artista
- Lugar donde exposición (Museo, galería o cualquier otro espacio)
- Región a la que pertenece
- Época de creación
- Contextualización de la obra (que sucedía en la época de su realización, que otras obras se crearon en ese tiempo, etc.)
- Técnica (que materiales se utilizaron para su realización)

Desarrollo de la Campaña de difusión y promoción cultural en medios masivos

- Los medios de promoción son necesarios como intermediarios de la transmisión de la información.
 - En la campaña en medios masivos se dará información general sobre la expresión artística que se seleccionó, invitando a toda la población de su institución académica a que la conozca y visite.

Medios de comunicación e información que utilizarán:

- **Comunicación masiva:**
 - Grabación de un video con la asistencia al museo, galería o sitio donde se encuentra dicha expresión artística.
 - Tiempo de duración de 3 a 5 min.
 - Para exponerse en clase y compartir en redes sociales.

- **Gráficos:**
 - Diseño de un cartel
 - Texto e ilustraciones plasmados sobre cartulina. Colocar en sitios estratégicos de su institución.

- **Impresos:**
 - Elaboración de folletos o trípticos
 - Texto e ilustraciones creados sobre papel. Distribuir entre alumnos, maestros y personal académico.

- **Consideraciones para la elaboración de medios de promoción es importante:**
 - Utilizar el lenguaje adecuado al grupo.
 - Combinar armónicamente los elementos que se han de emplear: texto, color, forma e imagen.
 - Utilizar el tamaño y tipo de letra adecuado al medio elegido.
 - Distribuir de forma lógica y atractiva la información.

Realizan un escrito sobre su experiencia personal en la campaña de promoción cultural y reflexionan acerca de su participación en esta.

- Justificación de elección de la expresión artística
- Fuentes bibliográficas o electrónicas consultadas

Producto integrador del curso. Rúbrica: Campaña de difusión y promoción cultural en medios masivos

RÚBRICA									
Nombre del Docente				Asignatura	Apreciación de las artes				
Producto/Evidencia	Campaña de promoción y difusión				Forma de evaluación				
					1. Heteroevaluación	2. Autoevaluación		3. Coevaluación	
Competencias	Criterios	Valoración (indicadores)				Logro			
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente	Cumple		En desarrollo	No cumple
						Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
GENERICAS 2.3. Aprecia la creatividad e imaginación en expresiones artísticas, valorando las aportaciones para el entendimiento de la sociedad y la cultura.	Aprecia la creatividad e imaginación en expresiones artísticas, valorando las aportaciones para el entendimiento de la sociedad y la cultura.	Analiza ejemplos de aportaciones artísticas, tomándolas como modelo para desarrollar su creatividad.	Aprecia las bellas artes como un sistema de manifestaciones estéticas relevante en el desarrollo de la sociedad, la cultura y la educación.	Reconoce las posibilidades de representación de la sociedad y la cultura en una obra artística.	No reconoce las posibilidades de representación de la sociedad y la cultura en una obra artística.				
EXTENDIDAS HUMANIDADES H-21. Promueve el patrimonio histórico-cultural de su comunidad para reconocer la identidad del México actual.	Promueve el patrimonio histórico-cultural de su comunidad y/o región, destacando las características artísticas que reflejan la identidad de su contexto.	Promueve en las manifestaciones artísticas los elementos artísticos de su comunidad como patrimonio cultural.	Distingue las manifestaciones artísticas los elementos artísticos de su comunidad como patrimonio cultural.	Reconoce en las manifestaciones artísticas los elementos artísticos de su comunidad como patrimonio cultural.	Reconoce con dificultad las manifestaciones artísticas los elementos artísticos de su comunidad como patrimonio cultural.				
Retroalimentación				Calificación		Acreditación			
						Acreditado		No acreditado	

Bibliografía general

Básica

Libro de texto en proceso de elaboración. (DGEP-UAS)

Complementaria

Acha, J. (2001). *Educación artística: escolar y profesional*. México: Trillas.

Acha, J. (2004). *Expresión y apreciación artísticas*. México: Trillas.

Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.

Valdés, S. (2004). *Introducción al arte*. Jalisco: Libros del Arrayán.

Fuentes consultadas para elaborar el programa

Díaz-Barriga, F. y G. Hernández (2010) *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: McGraw-Hill.

Marín, G. *Manual básico del promotor cultural*. Disponible en:

http://biblioenba.blogspot.com/list/documentos/manual_de_promotor_cultural_mexico.pdf

Marzano, R. y Pickering, D. (2005). *Dimensiones del aprendizaje*. Manual para el maestro. México. ITESO.

Palacios, L. *El valor del arte en el proceso educativo. Proceso comunicativo*. Disponible en:

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=34004607>

Secretaría de Educación Pública (2009). Acuerdo No. 8. *Orientaciones sobre la evaluación del aprendizaje bajo un enfoque de competencias*. *Diario Oficial de la Federación*. México.

_____ Acuerdo No. 444 (2008, 21 de octubre), por el que se establecen las competencias que constituyen el Marco Curricular Común del Sistema Nacional de Bachillerato. *Diario Oficial de la Federación*. México.

_____ Acuerdo No. 656 (2012, 20 de noviembre), por el que se reforma y adiciona el Acuerdo núm. 444 por el que se establecen las competencias que constituyen el Marco Curricular Común del Sistema Nacional de Bachillerato, y se adiciona el diverso número 486 por el que se establecen las competencias disciplinares extendidas del bachillerato general. *Diario Oficial de la Federación*. México.

Universidad Autónoma de Sinaloa (2013). *Currículo del Bachillerato UAS 2009*. Bachillerato general. Culiacán: Dirección General de Escuelas Preparatorias.

Anexos: Instrumentos de evaluación

1. Instrumento de evaluación para el aspecto 1: Participación en clase

a) Guía de observación

Asignatura		Apreciación de las Artes		Aspecto	Participación en clase					Evidencia		Trabajo Colaborativo	
GUIA DE OBSERVACIÓN													
Unidades	Competencias	Criterios de aprendizaje	Indicadores	Valoración					Logros				
				Siempre	Regularmente	En pocas ocasiones	Nunca	Puntaje	Cumple		En desarrollo	No cumple	
										Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
I-IV	8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.	Expresa opiniones sobre temas diversos, considerando la opinión de sus compañeros de manera crítica y reflexiva.	Expresa los acuerdos que integraron en equipo al analizar los diversos puntos de vista.										
Retroalimentación				Calificación					Acreditación				
									Acreditado		No acreditado		

2. Instrumento de evaluación para el aspecto 2: Subproductos

Asignatura	Apreciación de las Artes	Aspecto	Subproductos	Evidencia	Actividades /tareas
Lista de cotejo					
Unidad	No. Evidencia	Descripción (tarea)	Entrega		Entregas por unidad
			Sí (1)	No (0)	
I	1	Mapa mental			
	2	Cuadro comparativo			
	3	Ficha técnica			
	4	Comentario de texto			
II	1	Mapa conceptual			
	2	Cuadro comparativo			
	3	Comentario escrito			
	4	Reflexión			
III	1	Mapa conceptual			
	2	Comentario de elementos			
	3	Plan de trabajo			
	4	Texto argumentativo			
IV	1	Comentario escrito			
	2	Cuadro comparativo			
	3	Plan de campaña			
	4	Reflexión escrita			
Observaciones/comentarios			Total de entregas		

3. Instrumentos de evaluación para el aspecto 3: Productos integradores de Unidad.

Unidad I. Lista de cotejo: Informe de las Bellas Artes

LISTA DE COTEJO									
Nombre del Docente			Asignatura		Apreciación de las artes				
Producto/Evidencia	Informe de las bellas artes			Forma de evaluación					
				1. Heteroevaluación		1. Autoevaluación		2. Coevaluación	
Competencia	Criterios de aprendizaje	Indicadores	Sí	No	Puntos	LOGRO			
						Cumple		En desarrollo	No cumple
						Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
GENÉRICAS 2.1. Valora y experimenta el arte, concebido como producto de la creatividad humana, manifestación de la belleza y expresión de las ideas, sensaciones y emociones, ubicadas en un contexto cultural e histórico-social determinado.	Valora críticamente diversas expresiones artísticas, distinguiendo las ideas y emociones que los autores pretenden comunicar con base al contexto donde se originan.	Reconoce las características de forma y contenido en diversas manifestaciones artísticas.							
		Expresa sus impresiones por escrito a partir de la experiencia apreciativa de obras artísticas.							
		Analiza e interpreta diversas expresiones artísticas.							
2.3. Aprecia la creatividad e imaginación desplegadas en las obras de arte.	Aprecia la creatividad e imaginación en expresiones artísticas, valorando las aportaciones para el entendimiento de la sociedad y la cultura.	Reconoce las posibilidades de representación de la sociedad y la cultura en una obra artística.							
		Aprecia las bellas artes como un sistema de manifestaciones estéticas relevante en el desarrollo de la sociedad, la cultura y la educación.							

		Analiza ejemplos de aportaciones artísticas, tomándolas como modelo para desarrollar su creatividad.							
EXTENDIDAS HUMANIDADES H-20. Promueve expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.	Promueve manifestaciones artísticas que favorecen el reconocimiento de su identidad cultural.	Distingue las diversas manifestaciones artísticas							
		Reconoce su identidad cultural							
		Establece relación entre manifestaciones artísticas y su contexto							
Retroalimentación			Calificación		Acreditación				
					Acreditado		No acreditado		

Unidad II. Rúbrica: Análisis de la obra con base en los elementos de apreciación artística

RÚBRICA									
Nombre del Docente		Asignatura	Apreciación de las artes		Unidad	II			
Producto/Evidencia	Análisis de la obra con base en los elementos de apreciación artística				Forma de evaluación				
					1. Heteroevaluación	2. Autoevaluación		3. Coevaluación	
Competencias	Criterios	Valoración (indicadores)				LOGRO			
						Cumple		En desarrollo	No cumple
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente	Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
GÉNERICAS 2.1. Valora y experimenta el arte, concebido como producto de la creatividad humana, manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones, ubicadas en un contexto cultural e histórico-social determinado.	Valora críticamente diversas expresiones artísticas, distinguiendo las ideas y emociones que los autores pretenden comunicar con base al contexto donde se originan.	Analiza e interpreta diversas expresiones artísticas.	Expresa sus impresiones por escrito a partir de la experiencia apreciativa de obras artísticas.	Reconoce las características de forma y contenido en diversas manifestaciones artísticas	No analiza el tema, ni la intención de la expresión artística.				
EXTENDIDAS HUMANIDADES HE-22. Aprecia diversas manifestaciones del arte considerando los elementos estéticos que integran la obra.	Aprecia de manera crítica y reflexiva expresiones artísticas de su localidad y/o región, considerando elementos de fondo y forma que las integran.	Aprecia de manera crítica los rasgos de fondo y forma de distintas expresiones artísticas locales	Aprecia casi siempre de manera crítica los rasgos de fondo y forma de distintas expresiones artísticas locales	Aprecia pocas veces los rasgos de fondo y forma de distintas expresiones artísticas locales	No aprecia los rasgos de fondo y forma de distintas expresiones artísticas locales				
Retroalimentación				Calificación	Acreditación				
					Acreditado		No acreditado		

Unidad III. Rúbrica: Expresión artística

RÚBRICA									
Nombre del Docente		Asignatura	Apreciación de las artes		Unidad	III			
Producto/Evidencia	Expresión artística				Forma de evaluación				
					1. Heteroevaluación	2. Autoevaluación		3. Coevaluación	
Competencias	Criterios	Valoración (indicadores)				LOGRO			
		Cumple		En desarrollo		No cumple			
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente	Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
GENERICAS 2.2 Participa en prácticas relacionadas con el arte	Participa de manera colaborativa en la promoción y difusión de actividades artísticas y culturales.	Planea y organiza actividades de divulgación y sensibilidad relacionadas con las bellas artes.	Participa en actividades artísticas propias de sus intereses y capacidades.	Promueve en su entorno escolar actividades artísticas.	No participa en la promoción de actividades artísticas y culturales.				
2.3 Aprecia la creatividad e imaginación desplegadas en las obras de arte.	Aprueba la creatividad e imaginación en expresiones artísticas, valorando las aportaciones para el entendimiento de la sociedad y la cultura.	Analiza ejemplos de aportaciones artísticas, tomándolas como modelo para desarrollar su creatividad.	Aprueba las bellas artes como un sistema de manifestaciones estéticas relevante en el desarrollo de la sociedad, la cultura y la educación.	Reconoce las posibilidades de representación de la sociedad y la cultura en una obra artística.	No logra aplicar técnicas en la expresión artística.				
EXTENDIDAS HUMANIDADES H-22. Aprueba diversas manifestaciones del arte considerando los elementos estéticos que integran la obra.	Aprueba de manera crítica y reflexiva expresiones artísticas de su localidad y/o región, considerando elementos de fondo y forma que las integran.	Aprueba las manifestaciones del arte al reconocer sus elementos de apreciación artística.	Aprueba las manifestaciones del arte al reconocer algunos elementos de composición artística.	Aprueba las manifestaciones del arte al reconocer a los pocos elementos de composición artística.	No aprueba las manifestaciones del arte al no poder reconocer los elementos de composición artística.				
Retroalimentación				Calificación	Acreditación				
					Acreditado		No acreditado		

Unidad IV. Rúbrica: Reseña de una expresión artística de su comunidad

RÚBRICA										
Nombre del Docente		Asignatura	Apreciación de las artes			Unidad	IV			
Producto/Evidencia	Reseña de una expresión artística de su comunidad					Forma de evaluación				
						1. Heteroevaluación		2. Autoevaluación		3. Coevaluación
Competencias	Criterios	Valoración (indicadores)				Logro				
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente	Cumple		En desarrollo	No cumple	
						Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente	
GENERICAS 2.2 Participa en prácticas relacionadas con el arte.	Participa de manera colaborativa en la promoción y difusión de actividades artísticas y culturales.	Planea y organiza actividades de divulgación y sensibilidad relacionadas con las bellas artes.	Participa en actividades artísticas propias de sus intereses y capacidades.	Promueve en su entorno escolar actividades artísticas.	No participa en la promoción de actividades artísticas y culturales.					
EXTENDIDAS HUMANIDADES H-21. Promueve el patrimonio histórico-cultural de su comunidad para reconocer la identidad del México actual.	Promueve el patrimonio histórico-cultural de su comunidad y/o región, destacando las características artísticas que reflejan la identidad de su contexto.	Promueve en las manifestaciones artísticas los elementos artísticos de su comunidad como patrimonio cultural.	Distingue las manifestaciones artísticas los elementos artísticos de su comunidad como patrimonio cultural.	Reconoce en las manifestaciones artísticas los elementos artísticos de su comunidad como patrimonio cultural.	Reconoce con dificultad las manifestaciones artísticas los elementos artísticos de su comunidad como patrimonio cultural.					
Retroalimentación				Calificación		Acreditación				
						Acreditado		No acreditado		