



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA

Programa de Estudios

Plan de Estudio Semiescolarizado 2016

## LITERATURA II

QUINTO CUATRIMESTRE

### Autores

Juana María Álvarez Vega  
Bertha Adriana Mendieta

### Colaborador

Gustavo Martínez González  
Luis Guillermo Ibarra

Dirección General de Escuelas Preparatorias



Culiacán Rosales, Sinaloa, agosto de 2016

## BACHILLERATO SEMIESCOLARIZADO

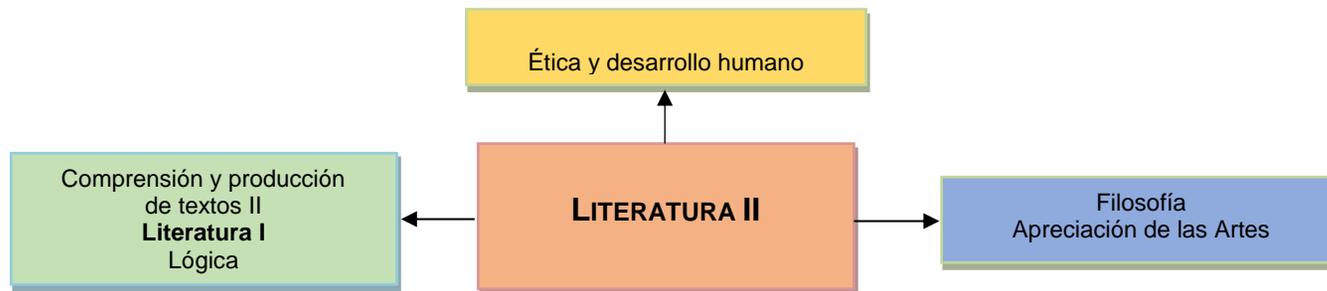
### MODALIDAD MIXTA

#### Programa de estudios

### LITERATURA II

<b>Clave:</b>	6552	<b>Horas-cuatrimestre:</b>	48
<b>Grado:</b>	Segundo	<b>Horas-semana:</b>	4
<b>Cuatrimestre:</b>	Quinto	<b>Créditos:</b>	4
<b>Área curricular:</b>	Humanidades	<b>Componente de formación:</b>	Básico
<b>Línea Disciplinar:</b>	Literatura y Artes	<b>Vigencia a partir de:</b>	Agosto de 2016

**Organismo que lo aprueba:** *Foro Estatal 2016: Reforma de Programas de Estudio*



## Bachillerato Semiescolarizado 2016 (Modalidad mixta)

Mapa curricular		Primer Grado			Segundo Grado		
		Cuatrimestre I	Cuatrimestre II	Cuatrimestre III	Cuatrimestre IV	Cuatrimestre V	Cuatrimestre VI
COMPONENTE BÁSICO	Matemáticas	Matemáticas I (48,5)	Matemáticas II (48,5)	Matemáticas III (48,5)	Matemáticas IV (48,5)	Estadística (48,5)	Probabilidad (48,5)
	Comunicación y lenguajes	Comunicación oral y escrita I (48,4)	Comunicación oral y escrita II (48,4)	Comprensión y producción de textos I (48,4)	Comprensión y producción de textos II (48,4)		
		Inglés I (48,4)	Inglés II (48,4)	Inglés III (48,4)			
		Laboratorio de cómputo I (48,3)	Laboratorio de cómputo II (48,3)	Laboratorio de cómputo III (48,3)			
	Ciencias Experimentales	Química general I (48,5)	Química general II (48,5)	Química del carbono I (48,5)	Química del carbono II (48,5)	Educación para la salud (48,4)	Ecología y desarrollo sustentable (48,4)
		Biología básica I (48,5)	Biología básica II (48,5)	Biología básica III (48,5)	Biología básica IV (48,5)		
	Física I (48,5)	Física II (48,5)	Física III (48,5)	Física IV (48,5)			
Ciencias Sociales	Introducción a las Ciencias Sociales (48,4)	Historia de México (48,4)	Historia mundial contemporánea (48,4)		Metodología de la investigación social I (48,4)	Metodología de la investigación social II (48,4)	
Humanidades				Economía, empresa y sociedad (48,3)			
				Lógica (48,4)	Ética y desarrollo humano (48,4)	Filosofía (48,4)	
				Literatura I (48,4)	Literatura II (48,4)	Apreciación de las artes (48,4)	
COMPONENTE PROPEDEÚTICO FASES DE PREPARACIÓN ESPECÍFICA	Ciencias experimentales y exactas					Cálculo I (48,5)	Cálculo II (48,5)
						Electricidad y óptica (48,5)	Propiedades de la materia (48,5)
	Ciencias Sociales y Humanidades					Química cuantitativa (48,5)	Bioquímica (48,5)
						Hombre, sociedad y cultura (48,5)	Ciudadanía y Derecho (48,5)
						Psicología del desarrollo humano (48,5)	Comunicación y medios masivos (48,5)
						Elementos básicos de administración (48,5)	Problemas socioeconómicos y políticos de México (48,5)
No. de asignaturas		8	8	8	8	8	8
SERVICIOS DE APOYO EDUCATIVO							
Orientación Educativa Formación artística y cultural				Programa Institucional de Tutorías Formación deportiva			
Servicio Social Estudiantil							

## I. Presentación general del curso

El Bachillerato de la Universidad Autónoma de Sinaloa (UAS) rige sus principios y fines educativos con base en lo establecido en el Currículo Oficial. Esta encomienda se advierte en los lineamientos de diseño curricular de 1982 y 1984, sustentados en un modelo pedagógico de tipo tradicional. Más significativa aun en los del currículo 1994, caracterizado por transitar de un modelo pedagógico tradicional, a otro de tipo constructivista, orientado al desarrollo del aprendizaje significativo. En este modelo se sustenta también el diseño de 2006.

El Bachillerato Semiescolarizado ha experimentado una situación similar. Este sistema inició sus funciones, de manera formal, en 1988. Pone especial énfasis en la educación para adultos, sobre todo en aquellos jóvenes que requieren formación para incorporarse al sistema productivo y desean continuar con sus estudios de bachillerato.

Ahora bien, las experiencias curriculares vividas en el contexto histórico-educativo del Bachillerato de la UAS establecieron las bases del Currículo 2009. En cuanto a política educativa, éste se asienta también en los lineamientos de la Reforma Integral de la Educación Media Superior (RIEMS), promovida por la Secretaría de Educación Pública (SEP). Basado en el modelo pedagógico constructivista y en un enfoque por competencias, este diseño curricular contempla en su estructura los elementos de la RIEMS: antecedentes, principios y ejes. De sus ejes, resalta el Marco Curricular Común (MCC), el cual abre el camino de ingreso al Sistema Nacional de Bachillerato (SNB) en México. Dicho marco se basa en un enfoque educativo dirigido al desarrollo de competencias, las cuales constituyen, a su vez, el perfil de egreso del bachillerato.

El Sistema Nacional de Bachillerato a través de la RIEMS, reconoce al Bachillerato Semiescolarizado como una opción educativa del nivel medio superior de modalidad mixta y opción mixta. Esto se precisa en el Acuerdo Secretarial 445, donde se conceptualizan y definen para la Educación Media Superior en México, las opciones educativas y modalidades. En la UAS, las unidades académicas que cuentan con este tipo de bachillerato, han adaptado sus planes de estudio a los diseños curriculares elaborados para el sistema escolarizado. Un ejemplo de esto fue la modificación curricular del 2011, que adecuó el currículo del plan escolarizado 2009.

Lograr los fines propuestos en el anterior por el Currículo del Bachillerato Semiescolarizado UAS 2011, implicó, entre otras acciones, la selección y organización de contenidos. De esta forma, la asignatura de *Literatura* se ubicó en segundo año del mapa curricular. Según lo expuesto en el Acuerdo Secretarial 444, formaba parte del área de Comunicación como campo disciplinar. El fin de esta área radicaba en “[...] aportar a la formación académica y humanística del estudiante de

bachillerato universitario conocimientos, habilidades, actitudes y valores para ser más sensible ante situaciones de tipo cultural y humanístico, comprendiendo el desarrollo evolutivo del hombre en sociedad” (DGEP, 2009: 6).

Desde esta mirada, por la naturaleza y necesidades del contexto, se conformaron las asignaturas de *Literatura I y II*, ubicadas en los cuatrimestres cinco y seis de segundo año del mapa curricular. Ambas planteaban, como competencia central, que el alumno “es sensible al arte literario y participa en la apreciación, creación, recreación e interpretación de la expresión literaria en sus distintos géneros” (2013:191).

Con base en lo anterior, en el Currículo del Bachillerato Semiescolarizado UAS 2011, los contenidos de estas asignaturas enfatizaban, para *Literatura I*, en apreciación artística, apreciación literaria, análisis de poesía, narrativa y teatro. En cuanto a *Literatura II*, se orienta a la caracterización y contextualización de obras y autores por medio de corrientes literarias: del Clasicismo al Renacimiento, y del Barroco al Modernismo. Asimismo, a la revisión de obras y autores de la literatura mexicana del siglo XX, para culminar con literatura sinaloense.

En 2015, de nuevo se modificó el Currículo del Bachillerato de la UAS y, por lo tanto, sus planes y programas de estudio. Esto impacta el sistema semiescolarizado, que presenta cambios en 2016, los cuales se sustentan en las necesidades establecidas en el Acuerdo Secretarial 656, por el que se reforman y modifican, respectivamente, los acuerdos 444 y 486 de la RIEMS. Esta nueva propuesta redirige la asignatura de *Literatura* al campo de las Humanidades, como se indica en el Acuerdo 656. Las competencias de este campo disciplinar centran su interés en que el estudiante:

- Reconozca y enjuicie la perspectiva con la que entiende y contextualiza su conocimiento del ser humano y del mundo.
- Desarrolle intuiciones, criterios y valores para entender y contextualizar su conocimiento del ser humano y el mundo desde perspectivas distintas a la suya.
- Extienda la experiencia y el pensamiento para que genere nuevas formas de percibir y pensar el mundo; de interrelacionarse en él de manera que se conduzca razonablemente en situaciones familiares o que le son ajenas.
- Explore elementos nuevos y antiguos, que influyen en la imagen que se tenga del mundo.

- Reconozca formas de sentir, pensar y actuar que favorezcan formas de vida y convivencia que sean armónicas, responsables y justas.

Del análisis de las orientaciones para la enseñanza de las Humanidades y, en consecuencia, para la *Literatura*, así como de las necesidades del Bachillerato de la UAS, se rediseña el programa de *Literatura* cuyo propósito general responde al enfoque por competencias que sugiere el SNB, en especial a la genérica dos: *Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de la expresión artística en distintos géneros*, y a sus correspondientes atributos. De esta intención se desprende *Literatura II*, que ahora, respecto de la propuesta 2011, entre sus cambios significativos declara como propósito central que al término del curso el estudiante *valora diversas formas de expresión del género narrativo mediante la lectura de este tipo de discurso, atendiendo sus elementos de composición y de contexto, para el desarrollo de la competencia literaria*.

Para este fin, se entiende como competencia literaria el proceso de desarrollo de capacidades y destrezas alcanzadas por el alumno, debido a la articulación entre sus conocimientos literarios, saberes interculturales, habilidades expresivas y comprensivas, hábitos y actitudes de tipo cognitivo, lingüístico y emocional, a través del contacto directo y del disfrute de la obra literaria. Esto con la intención de poder establecer valoraciones y asociaciones en el hecho literario.

Para lograr lo anterior, se requiere, entonces, reorientar la enseñanza de la literatura. Por tal motivo, otra diferencia muy importante en cuanto al programa 2011, reside en que esta propuesta 2016 se asienta en el enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua y la literatura. Este enfoque se inclina hacia “lo funcional y procesual, en la variedad de registros, en los distintos tipos textuales, en la selección de textos según las necesidades de los enunciatarios, en los ejercicios constantes de prácticas comunicativas y en la constante corrección que se adecua a las necesidades de los aprendices respecto al texto; se lee, relee, complementa, analiza, rehace, crea” (Gracida, 2009: 8).

La competencia literaria, pues, forma parte de la competencia comunicativa de los estudiantes ya que se constituye como la capacidad de comprender y producir textos literarios en situaciones comunicativas concretas, en las cuales destacan el papel del enunciador, el texto, el enunciatario, el propósito comunicativo y el contexto. Así, pues, la asignatura de literatura se orienta ahora al desarrollo de la competencia literaria de los alumnos del Bachillerato de la UAS. En el caso de *Literatura II*, para contribuir a este fin focaliza en los siguientes ejes: lectura, análisis, interpretación y producción de textos narrativos, centrando su atención en el autor, el lector y el texto. Es decir, en los contextos de recepción y de producción.

Otro cambio también relevante en la asignatura se relaciona con la estructura general. A diferencia de la anterior, que constaba de cinco unidades, ahora *Literatura I* se organiza en cuatro, las cuales se conforman de la siguiente manera: *I. El género lírico, II. Análisis de textos líricos, III. El género dramático, y IV. Análisis de textos dramáticos*. Esto permitirá dedicarle más tiempo a las actividades de lectura que se organicen para la reflexión, el comentario, la apreciación, el análisis, y la discusión de los textos, así como para las tareas de escritura que se planeen y diseñen para este fin.

## **II. Fundamentación curricular**

Lograr la formación con base a las pretensiones de la RIEMS ha implicado para la Dirección General de Escuelas Preparatorias, procesos de formación teórico-práctica, las cuales dieron pauta a la revisión y rediseño curricular del Bachillerato UAS. Como pretensión prescrita, este bachillerato plantea un perfil del egresado conforme al tipo de conocimientos, habilidades, actitudes y valores que todo estudiante egresado deberá poseer para desempeñarse proactivamente como ciudadano perteneciente a una región, a un país y al mundo entero. En esa intención se ubica la asignatura de *Literatura II*, que por su carácter humanista, según el Acuerdo 656, se enmarca en el Área de Humanidades del Plan de Estudios 2016 del Bachillerato Semiescolarizado de la UAS. La materia se sitúa en el cuarto cuatrimestre, primer año, del Área de Humanidades, y forma parte del componente de formación básico.

*Literatura II* mantiene relaciones interdisciplinarias con las siguientes asignaturas del Área de Humanidades: Lógica, y Ética y desarrollo humano del segundo año, respectivamente. De manera intrínseca, se apoya en las asignaturas de Comprensión y producción de textos del área de Comunicación.

Por otra parte, *Literatura II* mantiene relaciones intradisciplinarias con *Literatura I*.

### III. Propósito general de la asignatura

El propósito general de la asignatura de *Literatura II* responde al enfoque por competencias que sustenta la propuesta del SNB, en especial a la genérica dos: *Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de la expresión artística en distintos géneros*, y a sus correspondientes atributos. Asimismo, se construye con base en los propósitos de las competencias disciplinares de acuerdo con la RIEMS. De esta manera, la asignatura tiene como línea disciplinar Literatura y Artes en área de Humanidades ya que aporta a la formación académica y humanística del estudiante de bachillerato conocimientos, habilidades, actitudes y valores para ser más sensible ante situaciones de tipo cultural y humanístico, comprendiendo el desarrollo evolutivo del hombre en sociedad.

Por otra parte, el campo disciplinar de Comunicación nutre también esta asignatura pues sus competencias refieren a la capacidad de los estudiantes de comunicarse efectivamente en español, en diversos contextos mediante el uso de diversos medios e instrumentos; de leer críticamente, de comunicar y argumentar ideas de manera efectiva, con claridad, tanto de forma oral como escrita.

Con base en lo anterior, al finalizar el curso de Literatura II, el alumno:

- Interpreta obras literarias de los géneros lírico y dramático, que le permitan poner en práctica los elementos de composición y de contexto de estos tipos de discursos.

### IV. Contribución al perfil del egresado

El perfil del egresado de nuestro bachillerato focaliza en las once competencias planteadas en el MCC inscrito en la Reforma Integral de Educación Media Superior que se desarrolla en México, respetando textualmente cada una de las competencias. Sin embargo, los atributos que las dotan de contenido son resultado de un ejercicio integrador: algunos son recuperados textualmente, otros son reestructurados y adaptados, algunos más pretenden constituirse en aportaciones originales por parte del Bachillerato de la UAS.

De esta manera, la correlación del presente programa de estudios mantiene estricta correlación con el Perfil del Egresado del Bachillerato de la Universidad Autónoma de Sinaloa. Asimismo, con el Perfil de Egreso orientado en el marco de la RIEMS. Las particularidades se muestran en el siguiente párrafo.

Desde la asignatura *Literatura II*, se promueve la competencia genérica dos: *Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de la expresión artística en distintos géneros*, así como sus respectivos atributos dentro de esta competencia.

La enseñanza de la literatura, como acto comunicativo-ya se mencionó- es de naturaleza procedimental. Así, las competencias que se promuevan en ella tendrán, principalmente, carácter ejecutorio tanto para la comprensión como para la producción del discurso literario escrito. Con base en lo anterior, dentro de la asignatura *Literatura II* se busca favorecer las competencias que se plantean a continuación.

Competencias genéricas	Atributos	Criterios de aprendizaje	Unidades			
			U1	U2	U3	U4
2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.	2.1. Valora y experimenta el arte, concebido como producto de la creatividad humana, manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones, ubicadas en un contexto cultural e histórico-social determinado.	Valora críticamente textos líricos y dramáticos distinguiendo ideas, emociones, contenido y estilo, en si la representación de la realidad que el autor pretende comunicar.		✓		
	2.2 Participa en prácticas relacionadas con el arte.	Participa de manera colaborativa en la promoción y difusión de actividades artísticas y culturales.			✓	✓
	2.3 Aprecia la creatividad e imaginación desplegadas en las obras de arte.	Apprecia la creatividad e imaginación en expresiones artísticas, valorando las aportaciones para el entendimiento de la sociedad y la cultura.	✓		✓	
4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios,	4.2. Aplica diversas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra, y los objetivos que persigue.	Aplica diversas estrategias comunicativas de manera pertinente de acuerdo a las características de sus interlocutores y al contexto en que se encuentra.	✓			✓

códigos y herramientas apropiados.						
6. Sustenta una postura sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.	6.4. Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.	Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética, integrando saberes de distintas disciplinas del conocimiento.		✓		
8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.	8.2. Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.	Contrasta sus puntos de vista con los de sus compañeros identificando los elementos que considera valiosos para modificar su propia opinión.	✓	✓	✓	✓
Competencias disciplinares básicas de Humanidades		Criterios de aprendizaje	Unidades			
			U1	U2	U3	U4
<b>H-10</b>	10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte.	Asume una postura personal frente a diversos géneros literarios, de manera argumentada		✓		
<b>H-11</b>	11. Analiza de manera reflexiva y critica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.	Analiza de manera crítica y reflexiva expresiones literarias de su localidad y/o región considerando elementos históricos y culturales presentes en las obras			✓	
<b>H-12</b>	12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.	Analiza obras líricas y dramáticas, considerando elementos de apreciación estética	✓			✓

Competencias Disciplinarias Básicas de Comunicación	Criterios de aprendizaje	Unidades				
		U1	U2	U3	U4	
<b>C-1</b>	1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.	Interpreta ideas centrales en textos líricos y dramáticos, considerando el contexto de recepción y de producción.	✓		✓	
<b>C-4</b>	4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.	Produce textos líricos y dramáticos con base en los elementos de la situación comunicativa.		✓		
<b>C-7</b>	7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación y transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.	Valora y describe el papel de los géneros lírico y dramático en la recreación de la cultura, considerando la situación comunicativa.				✓

## **V. Orientaciones didácticas generales para la implementación del programa**

Llevar a cabo los propósitos establecidos de manera prescrita para el curso de Literatura II, desde el modelo pedagógico y enfoque por competencias, implica definir el *cómo enseñar-aprender*. La enseñanza de la literatura, como acto comunicativo, es de naturaleza procedimental. Así, las competencias que se promuevan en ella tendrán, principalmente, carácter ejecutorio tanto para la comprensión como para la producción del discurso literario escrito. Se pondrá, pues, especial interés en la secuencia de procedimientos, con apertura, desarrollo y cierre, donde los alumnos aprecien y ejecuten el conjunto de rutinas que los conforman, para el logro de la competencia que necesitan desarrollar. Al momento del cierre, es importante promover el autoestudio y la realización de tareas extra clase a fin de que el proceso sea exitoso.

En ese afán, se sugiere el análisis, selección y organización de las actividades del proceso didáctico con base en las dimensiones del aprendizaje de Marzano (1993), adaptadas por Chan (2002), las cuales se describen a continuación.

### **Problematización**

Planteamiento de tarea que suponga al estudiante una primera aproximación a una competencia o tema, de tal forma que se genere preguntas y reconozca la información que posee o de la que carece. Podría dispararse su curiosidad con una pregunta, el planteamiento de un caso o problema, la inclusión de datos que, de alguna manera, ilustren sobre una problemática dejando abiertas diversas alternativas de tratamiento, o bien la exposición de un dilema.

### **Adquisición y organización de la información**

Supone exposición de algún tipo de información a la que el estudiante accesa por lectura o indagación. La organización sugiere que el estudiante puede sintetizar o exponer lo comprendido en algún tipo de esquema, cuadro o mapa.

### **Procesamiento de la información**

Permite que el sujeto que aprende, opere con la información, es decir, reconozca sus usos para trabajar con ella. Entre las operaciones mentales que intervienen en esta dimensión, se encuentran: la deducción, la inducción, la comparación, la clasificación y la abstracción. Se consideran la base para trabajar con todo tipo de información.

### **Aplicación de la información**

Se integra el conocimiento en algún tipo de práctica: se resuelve un problema, se realiza una tarea, se lleva a cabo un procedimiento.

## Autoevaluación

Reconocimiento del proceso seguido, valoración de fallas y aciertos, identificación de patrones o modos personales de conocer.

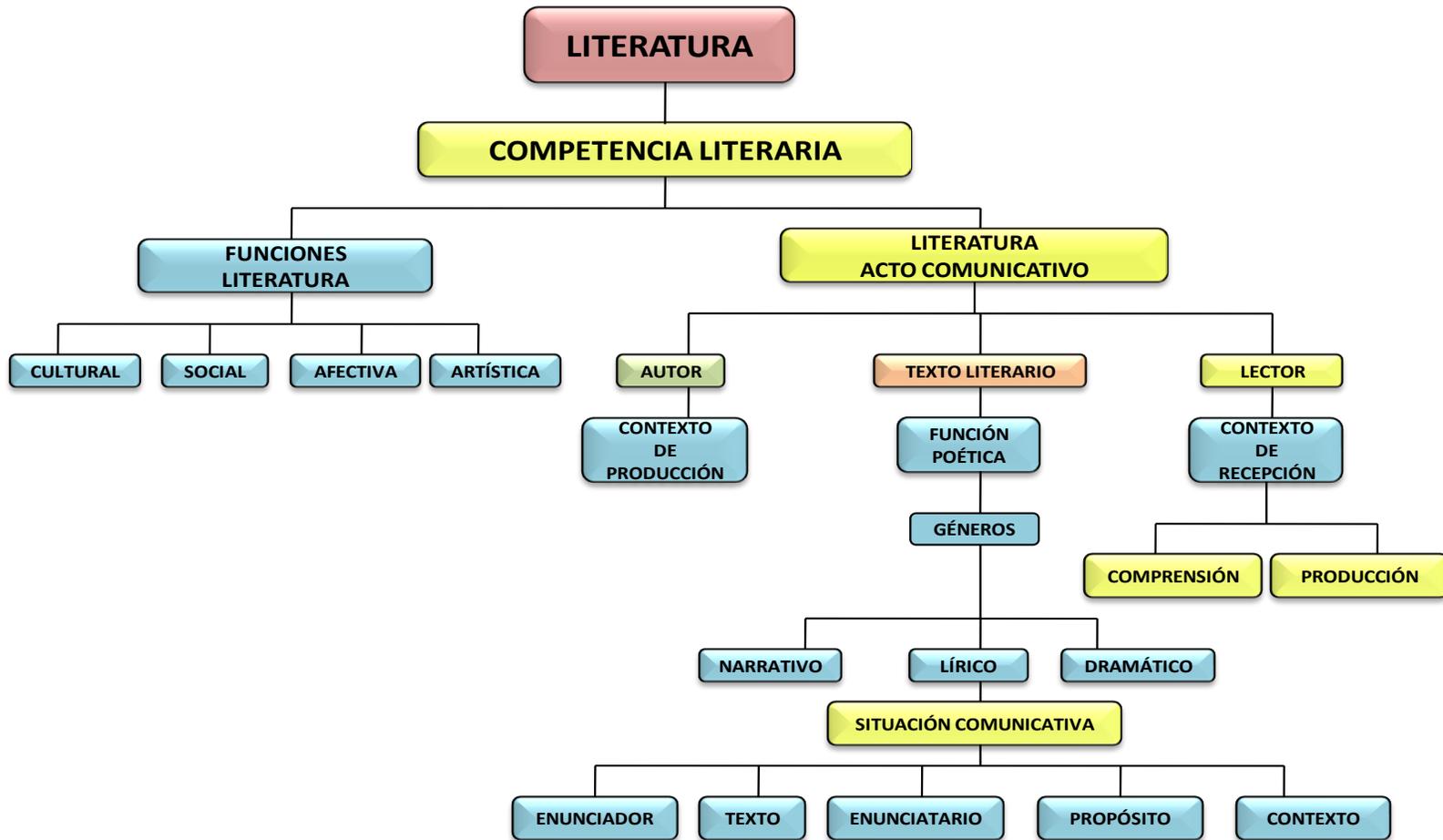
Estas dimensiones estructuran la estrategia didáctica de cada una de las unidades que integran el programa que, en el caso de la modalidad semiescolarizada, pretende trabajarse con base en la siguiente ruta: *asesoría presencial, asesoría grupal/equipo, y autoestudio.*

## VI. Estructura general del curso

Asignatura	LITERATURA II				
<b>Propósito general</b>	Interpreta obras literarias de los géneros lírico y dramático, que le permitan poner en práctica los elementos de composición y de contexto de estos tipos de discursos.				
Unidades	Propósitos de unidad	Horas			
		A.P.G	A.P	AutE	Totales
I. El género lírico	Analiza la situación comunicativa del género lírico a fin de determinar su influencia en el desarrollo de sus emociones y sentimientos.	3	3	6	12
II. Análisis de textos líricos	Interpreta el texto lírico con base en los niveles de la lengua que le permita expresar sus emociones y sentimientos.	3	3	6	12
III. El género dramático	Caracteriza las formas de presentación del género dramático y sus componentes, con la intención de analizar los contextos en los que se representan.	3	3	6	12
IV. Análisis de textos dramáticos	Interpreta el texto dramático a fin de tener un acercamiento a la escenificación de una obra.	3	3	6	12
<b>Totales:</b>		<b>12</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	<b>48</b>

\*APG: Asesoría presencial grupal; AP: Asesoría personalizada o por equipo; AutE: Autoestudio.

Representación gráfica del curso



## VII. Desarrollo de unidades

Unidad I	El género lírico		Horas
<b>Propósito de unidad</b>	Analiza la situación comunicativa del género lírico a fin de determinar su influencia en el desarrollo de sus emociones y sentimientos.		
Atributos de las competencias genéricas			
Atributo	Criterio de Aprendizaje		
2.3. Aprecia la creatividad e imaginación desplegadas en las obras de arte.	Aprecia la creatividad e imaginación en expresiones artísticas, valorando las aportaciones para el entendimiento de la sociedad y la cultura.		
4.2. Aplica diversas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra, y los objetivos que persigue.	Aplica diversas estrategias comunicativas de manera pertinente de acuerdo a las características de sus interlocutores y al contexto en que se encuentra.		
8.2. Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.	Contrasta sus puntos de vista con los de sus compañeros identificando los elementos que considera valiosos para modificar su propia opinión.		
Competencias disciplinares			
Área de Humanidades	Criterios de aprendizaje		
12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.	Analiza obras líricas y dramáticas, considerando elementos de apreciación estéticas.		
Área de Comunicación	Criterios de aprendizaje		
1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.	Interpreta ideas centrales en textos líricos y dramáticos, considerando el contexto de recepción y de producción.		
Saberes			
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales-valorales	
Reconoce el género lírico Conoce las características del texto lírico Identifica los elementos de la situación comunicativa en el texto lírico	Construye el concepto del género lírico Señala durante la lectura las características del texto lírico.	Valora el género lírico como expresión artística Aprecia el género lírico a través de la lectura.	

Identifica las funciones de la lengua en el texto lírico Conoce las modalidades de presentación del texto lírico Reconoce la diferencia entre poesía épica y lírica	Establece relaciones entre los elementos de la situación comunicativa del texto lírico Distingue en un texto poético las funciones de la lengua Ubica las modalidades de presentación del texto lírico. Expresa la diferencia entre la poesía épica y lírica Lee y comenta diversos textos líricos	Reflexiona acerca del texto lírico como un medio de expresión de emociones y sentimientos Acepta la utilidad de los elementos y características del texto lírico para su interpretación y análisis. Asume una actitud respetuosa y reflexiva ante la diversidad de puntos de vista que propicia la lectura de un texto lírico.
---	--	--

**Desarrollo de la unidad I**

Contenidos	Estrategias didácticas sugeridas	Evidencia
------------	----------------------------------	-----------

**Semana 1**

<b>ASESORÍA PRESENCIAL</b>		
1.1. El género lírico 1.1.1. Características del texto lírico 1.1.2. Situación comunicativa del texto lírico 1.1.2.1. Enunciador (sujeto lírico) 1.1.2.2. Texto (enunciación) 1.1.2.3. Enunciario (destinatario poético) 1.1.2.4. Contexto 1.1.2.5. Propósito comunicativo	<p><b>DOCENTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bienvenida, presentación y encuadre del curso: objetivos, metodología de trabajo y criterios de evaluación.</li> <li>- Explora ideas previas con preguntas problematizadoras sobre qué es un texto lírico, cuál es el propósito principal del texto lírico, por qué se dice que la poesía es de carácter subjetivo, y para qué sirve la poesía.</li> </ul> <p><b>ALUMNO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lee un poema, previo a la sesión y, como evaluación diagnóstica, responde en plataforma las siguientes preguntas: te gusta la poesía, has leído algún poema antes de este, de qué trataba el poema que leíste, qué sentimientos o emociones te provocó al leerlo, recuerdas quién era el autor, cómo está organizado el texto.</li> <li>- Registra por escrito sobre las ideas expuestas.</li> </ul> <p><b>DOCENTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organiza el trabajo individual y grupal para abordar la temática.</li> <li>- Sugiere estrategias de lectura y escritura para facilitar el autoestudio.</li> <li>- Motiva sobre la importancia de los textos líricos, en los contextos académico, local, social, personal.</li> <li>- En gran grupo, caracterizan al texto lírico y determinan su situación comunicativa.</li> </ul> <p><b>ALUMNO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caracteriza al texto lírico y determina su situación comunicativa.</li> </ul>	<p>Respuesta a la evaluación diagnóstica</p> <p>Registro escrito</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Localizan los elementos de la situación comunicativa del poema que leyeron: enunciador, enunciatario, contexto y propósito comunicativo.</li> </ul>	
<b>ASESORÍA GRUPAL/EQUIPOS</b>		
	<p><b>DOCENTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organiza al grupo para la realización de la tarea.</li> <li>- Revisa y aclara dudas sobre la situación comunicativa del texto lírico.</li> <li>- Sugiere la lectura de otros poemas con el mismo esquema anterior.</li> </ul> <p><b>ALUMNO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Plantea dudas sobre las actividades que realizó.</li> <li>- Explica, por escrito, la situación comunicativa del texto lírico que leyó: enunciador, texto, enunciatario, contexto y propósito comunicativo.</li> <li>- Comenta, en gran grupo, la situación comunicativa de ese poema.</li> </ul>	<p>Texto escrito sobre la situación comunicativa de un poema</p>
<b>AUTOESTUDIO</b>		
	<p><b>ALUMNO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigan en equipo, en medios electrónicos, acerca de las características del texto lírico.</li> <li>- Elaboran un mapa mental con los rasgos del texto lírico y su situación comunicativa.</li> <li>- Escuchan textos líricos, declamados e interpretados por artistas reconocidos, para despertar el interés por el género lírico.</li> <li>- Localizan los elementos de la situación comunicativa, haciendo énfasis en el contexto y el propósito.</li> <li>- Ubican los elementos contextuales de los textos líricos sugeridos por el docente.</li> <li>- Seleccionan un poema y explican cada uno de los contextos que se presentan en él.</li> <li>- Elabora un informe del texto lírico</li> <li>- Evalúan coherencia y claridad en el escrito.</li> <li>- Corrigen posibles errores.</li> </ul>	<p>Mapa mental con los rasgos del texto lírico y su situación comunicativa</p> <p>Informe de texto lírico</p>

Semana 2		
1.2. Funciones de la lengua en el texto lírico 1.2.1 Función emotiva 1.2.2. Función poética	<b>ASESORÍA PRESENCIAL</b>	
	<b>DOCENTE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora ideas previas sobre qué funciones cumple la lengua, a qué refieren las funciones emotiva y poética, cuáles son las formas de presentación de un texto lírico.</li> </ul>	Respuesta a las ideas previas
	<b>ALUMNO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lee un poema, previo a la sesión y responde en plataforma las siguientes preguntas: de qué trataba el poema que leíste, qué sentimientos o emociones te provocó al leerlo, qué parte del poema te gustó más y por qué, si ese fragmento podría decirse de otra forma.</li> <li>- Registra por escrito sobre las ideas expuestas.</li> </ul>	Registro escrito
	<b>DOCENTE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organiza el trabajo individual y grupal para abordar la temática.</li> <li>- Explica las funciones de la lengua.</li> <li>- Identifica las funciones emotiva y poética.</li> </ul> <b>ALUMNO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ubica las funciones de la lengua en un poema.</li> <li>- Identifica las funciones emotiva y poética.</li> </ul>	
	<b>ASESORÍA GRUPAL/EQUIPOS</b>	
	<b>DOCENTE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organiza al grupo para la realización de la tarea.</li> <li>- Revisa y aclara dudas sobre las funciones emotiva y poética de la lengua.</li> <li>- Identifica, en un poema, la voz del poeta y a quién se dirige.</li> <li>- Explica las formas de presentación del texto lírico.</li> </ul> <b>ALUMNO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica, en un poema, la voz del poeta y a quién se dirige.</li> <li>- Explica quién habla en ese poema, con qué palabras o frases se identifica, a quién o a qué se refiere, a quién se dirige.</li> </ul>	Cuadro comparativo para ubicar, en un poema, voz del poeta, frases que lo identifican, a quién o a qué se refiere, a quien se dirige
	<b>AUTOESTUDIO</b>	
	<b>ALUMNO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Indaga la biografía del poeta elegido para trabajar.</li> <li>- Investigan en equipo, en medios electrónicos, acerca de las funciones de la lengua.</li> </ul>	Gráfico de las funciones de la lengua

	- Relaciona, en un gráfico, con fragmentos de un poema, las funciones emotiva y poética de la lengua, y la voz del poeta.	
<b>Semana 3</b>		
1.3. Modalidades de presentación del texto lírico 1.3.1. Verso 1.3.2. Prosa 1.3.3. Poesía lírica vs. poesía épica	<b>ASESORÍA PRESENCIAL</b>	
	<b>DOCENTE</b> - Realiza exploración diagnóstica sobre ¿qué es la poesía lírica y qué es la poesía épica?	Respuesta en el foro
	<b>ALUMNO</b> - Responde en el foro: ¿Qué es para ti la poesía? - Argumenta su respuesta.	Cuadro comparativo
	<b>DOCENTE</b> - Sugiere la elección de un poeta para trabajar durante la semana. - Explica las formas de presentación del texto lírico. - Muestra en textos líricos el verso y la prosa	
	<b>ALUMNO</b> - Revisa en textos líricos de su preferencia las formas de presentación. - Identifica las formas de presentación - Elabora un cuadro comparativo con las diferencias entre las modalidades.	
<b>ASESORÍA GRUPAL/EQUIPOS</b>		
	<b>DOCENTE</b> - Expone la poesía épica y la lírica - Resuelve las dudas sobre el tema. - Explica el producto integrador de la unidad - Sugiere el Plan de texto para la elaboración del comentario del texto lírico	Cuadro comparativo  Reflexión sobre la poesía lírica y épica
	<b>ALUMNO</b> - Diferencia la poesía lírica de la poesía épica - Elabora un cuadro comparativo sobre la poesía épica y la lírica - Realiza una reflexión sobre estas dos formas literarias.	
<b>AUTOESTUDIO</b>		
	<b>ALUMNO</b> - Indaga sobre las formas de presentación del texto lírico. - Elabora, con base en el plan de texto, un comentario de un texto lírico, en verso o en prosa, el que señale la voz del poeta, a quién se dirige, su intención y su contexto. Formar con Semana 1 y 2, comentario para producto integrador de unidad.	Plan de texto  Comentario de texto lírico

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Integran, al comentario, su reflexión sobre la importancia de texto lírico en la vida cotidiana y los valores que promueve.</li> <li>- Evalúa coherencia y claridad en el escrito.</li> <li>- Corrige posibles errores.</li> </ul>		
Evaluación / Calificación			
Aspecto a evaluar	Evidencia	Instrumento	Ponderación
Participación en clase	Trabajo colaborativo y asistencia	Guía de observación	10%
Subproductos	1) Registro por escrito, 2) Mapa mental, 3) Cuadro comparativo 4) Reporte de lectura	Lista de cotejo	50%
Producto Integrador de la Unidad	Comentario de un texto lírico	Rúbrica	40%
RECURSOS Y MEDIOS DE APOYO DIDÁCTICO			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bibliografía básica.</li> <li>• Literatura II, DGEP-UAS (En proceso)</li> <li>• Gracida, Y. (2003). <i>Leer y escribir</i>. México: Edere.</li> <li>• Gracida, Y. y Ruiz, A. (2009). <i>Competencia comunicativa y diversidad textual</i>. México: Edere.</li> <li>• Programa del curso, libro de texto, libreta de apuntes.</li> <li>• Computadora, cañón, textos en Word, ppt.</li> <li>• Pintarrón, marcadores, internet.</li> <li>• Hojas blancas, plumas de colores, tarjetas de colores</li> <li>• Gafetes</li> <li>• Organizadores gráficos</li> <li>• Recursos electrónicos</li> <li>• El género lírico: <a href="http://definicion.de/lirica/">http://definicion.de/lirica/</a></li> <li>• Características del texto lírico: <a href="http://www.ejemplode.com/41-literatura/3398-caracteristicas_del_genero_lirico.html">http://www.ejemplode.com/41-literatura/3398-caracteristicas_del_genero_lirico.html</a></li> <li>• Situación comunicativa del texto lírico: <a href="http://www.sel.edu.es/pdf/ene-jun-79/urrutia-carrenas%2079.pdf">http://www.sel.edu.es/pdf/ene-jun-79/urrutia-carrenas%2079.pdf</a></li> <li>• Contexto: <a href="http://www.ensayistas.org/curso3030/contextos/contexto/">http://www.ensayistas.org/curso3030/contextos/contexto/</a></li> <li>• Funciones de la lengua en el texto lírico: <a href="http://recursostic.educacion.es/humanidades/ciceros/web/profesores/eso2/t1/teoria_1.htm">http://recursostic.educacion.es/humanidades/ciceros/web/profesores/eso2/t1/teoria_1.htm</a></li> <li>• Modalidades de presentación del texto lírico: <a href="http://lengua.laguia2000.com/tipos-de-texto/verso-y-prosa">http://lengua.laguia2000.com/tipos-de-texto/verso-y-prosa</a></li> <li>• Poesía lírica vs poesía épica: <a href="http://www.abc.com.py/articulos/la-poesia-epica-y-la-lirica-1168057.html">http://www.abc.com.py/articulos/la-poesia-epica-y-la-lirica-1168057.html</a></li> <li>- Poema 20, Pablo Neruda (Voz: Alejandro Sanz): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7ysyIVY8WhM">https://www.youtube.com/watch?v=7ysyIVY8WhM</a></li> <li>- Poema 15, Pablo Neruda (Voz: Alex Ubago): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=RyvAxH6qOf8">https://www.youtube.com/watch?v=RyvAxH6qOf8</a></li> <li>- Walking around, Pablo Neruda (Interpreta: Miguel Bosé): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=U1Z56N2Fx_U">https://www.youtube.com/watch?v=U1Z56N2Fx_U</a></li> <li>- Gracias a la vida, Violeta Parra (Interpreta: Mercedes Sosa): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WyoJ-A5iv5I">https://www.youtube.com/watch?v=WyoJ-A5iv5I</a></li> </ul>			

- Caminante no hay camino “Cantares”, Antonio Machado (Interpreta: Joan Manuel Serrat): <https://www.youtube.com/watch?v=Lj-W6D2LSIo>
- Hagamos un trato, Mario Benedetti (Interpreta: Joan Manuel Serrat): <https://www.youtube.com/watch?v=EYLDrovduwk>
- Nanas de la cebolla, Miguel Hernández (Interpreta: Joan Manuel Serrat): <https://www.youtube.com/watch?v=hOJaloDh-eA>
- Mi verso es como un puñal, José Martí (Interpreta: Pablo Milanés): <https://www.youtube.com/watch?v=ebsiXIOCTxl>
- Para mi corazón basta tu pecho, Pablo Neruda (Interpreta: Pablo Milanés): <https://www.youtube.com/watch?v=WZAhR-xSdVE>

<b>Unidad II</b>		<b>Análisis de textos líricos</b>	<b>Horas</b>
<b>Propósito de unidad</b>		Interpreta el texto lírico con base en los niveles de la lengua que le permita expresar sus emociones y sentimientos.	
<b>Atributos de las competencias genéricas</b>			
<b>Atributo</b>		<b>Criterio de Aprendizaje</b>	
2.1. Valora y experimenta el arte, concebido como producto de la creatividad humana, manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones, ubicadas en un contexto cultural e histórico-social determinado.		Valora críticamente textos líricos y dramáticos distinguiendo ideas, emociones, contenido y estilo, en si la representación de la realidad que el autor pretende comunicar.	
6.4. Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.		Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética, integrando saberes de distintas disciplinas del conocimiento.	
8.2. Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.		Contrasta sus puntos de vista con los de sus compañeros identificando los elementos que considera valiosos para modificar su propia opinión.	
<b>Competencias disciplinares</b>			
<b>Área de Humanidades</b>		<b>Criterios de aprendizaje</b>	
10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte.		Asume una postura personal frente a diversos géneros literarios, de manera argumentada.	
<b>Área de Comunicación</b>		<b>Criterios de aprendizaje</b>	
4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.		Produce textos líricos y dramáticos con base en los elementos de la situación comunicativa.	
<b>Saberes</b>			
<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales-valorales</b>	
Reconoce las distintas formas líricas. Conoce los niveles del análisis de texto lírico. Reconoce los elementos del nivel fónico-fonológico. Identifica los elementos del nivel morfo-sintáctico. Distingue los elementos del nivel semántico. Reconoce diversos poetas y sus obras líricas.	Utiliza los diversos elementos del nivel fónico-fonológico para el análisis de un texto lírico. Aplica los elementos del nivel morfosintáctico en un texto lírico. Utiliza los elementos del nivel semántico. Clasifica algunos poetas y sus obras. Analiza un texto lírico de su elección según los distintos niveles de la lengua. Produce un texto lírico donde exprese sus emociones.	Aprecia el género lírico como expresión de emociones y sentimientos. Acepta la utilidad de conocer los elementos de un texto lírico para su interpretación y análisis. Se interesa en la lectura de las distintas formas líricas Asume una actitud respetuosa y reflexiva ante los comentarios de los poemas.	

Desarrollo de la unidad II		
Contenidos	Estrategias didácticas sugeridas	Evidencia
<b>Semana 4</b>		
2.1. Formas líricas 2.1.1. Elegía 2.1.2. Oda 2.1.3. Égloga 2.1.4. Canción 2.1.5. Soneto 2.2. Niveles de análisis para el texto lírico 2.2.1. Nivel fónico 2.2.1.1. Ritmo 2.2.1.2. Rima 2.2.1.3. Métrica 2.2.1.4. Aliteración 2.2.1.5. Onomatopeya	<b>ASESORÍA PRESENCIAL</b>	
	<b>DOCENTE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación y encuadre de la unidad: objetivo, metodología de trabajo y criterios de evaluación.</li> <li>- Explora los conocimientos previos sobre qué expresan los textos líricos, cuáles figuras literarias conoces, qué es un verso y qué es rima.</li> <li>- Motiva la apreciación del género lírico como expresión de emociones y sentimientos.</li> </ul>	Respuesta conocimientos previos  Cuadro comparativo
	<b>ALUMNO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Registra las respuestas por escrito.</li> <li>- Comenta en gran grupo las respuestas.</li> </ul>	
	<b>DOCENTE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Menciona las formas del género lírico</li> <li>- Muestra un ejemplo de cada una de las formas (subgéneros) del género lírico.</li> <li>- Sugiere estrategias de lectura y escritura para facilitar el autoestudio.</li> <li>- Propone poemas para su lectura y análisis durante la Semana.</li> <li>- Interviene aclarando dudas.</li> </ul>	
	<b>ALUMNO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza un cuadro comparativo de las formas líricas.</li> </ul>	
<b>ASESORÍA GRUPAL/EQUIPOS</b>		
<b>DOCENTE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Menciona los niveles de análisis de un texto lírico.</li> <li>- Señala el nivel fónico en los textos líricos y los elementos que lo componen.</li> </ul>	Mapa conceptual	
<b>ALUMNO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lee los textos líricos sugeridos</li> <li>- Revisa cada uno de los textos líricos.</li> <li>- Realiza un mapa conceptual de los elementos del nivel fónico</li> </ul>		
<b>AUTOESTUDIO</b>		
<b>ALUMNO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Indaga sobre las diversas formas líricas</li> <li>- Relee el poema elegido para trabajar</li> </ul>	Análisis escrito del nivel fónico	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ubica en cada uno de los textos líricos los elementos de nivel fónico</li> <li>- Realiza un análisis por escrito de los elementos del nivel fónico en un poema</li> </ul>	
<b>Semana 5</b>		
2.2.2. Nivel morfosintáctico 2.2.2.1. Verso 2.2.2.2. Estrofa 2.2.2.3. Encabalgamiento 2.2.2.4. Anáfora 2.2.2.5. Elipsis 2.2.2.6. Hipérbaton	<b>ASESORÍA PRESENCIAL</b>	
	<b>DOCENTE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora los conocimientos previos acerca del texto lírico, qué es una estrofa, qué figuras del nivel fónico recuerdas.</li> </ul> <b>ALUMNO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro por escrito de las ideas.</li> </ul>	Registro de ideas  Reflexión de un poema  Cuadro comparativo
	<b>DOCENTE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presenta un texto lírico del poeta español Gustavo Adolfo Bécquer "Volverán las oscuras golondrinas"</li> <li>- Muestra en el poema la distinción entre verso y estrofa.</li> </ul> <b>ALUMNO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ubica el número de versos y estrofas que presentado el número de versos y estrofas</li> <li>- Realiza una reflexión del poema de esta sesión.</li> </ul>	
	<b>ASESORÍA GRUPAL/EQUIPOS</b>	
	<b>DOCENTE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presenta los elementos del nivel morfosintáctico.</li> <li>- Organiza al grupo para la lectura otros poemas.</li> </ul> <b>ALUMNO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lee en equipo el poema elegido</li> <li>- Construye un cuadro comparativo con los rasgos del nivel morfosintáctico</li> </ul>	Biografía de poeta
<b>AUTOESTUDIO</b>		
<b>ALUMNO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Investiga sobre la biografía del poeta Gustavo Adolfo Bécquer.</li> <li>- Reconoce en el poema seleccionado para trabajar: encabalgamiento, anáfora, elipsis, hipérbaton.</li> <li>- Realiza el análisis morfosintáctico del poema.</li> </ul>	Análisis morfosintáctico del poema	
<b>Semana 6</b>		
2.2.3. Nivel semántico 2.2.3.1. Comparación 2.2.3.2. Metáfora 2.2.3.3. Hipérbole	<b>ASESORÍA PRESENCIAL</b>	
	<b>DOCENTE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Activa los conocimientos previos a través de la exposición de una metáfora.</li> </ul>	Registro escrito

<p>2.2.3.4. Personificación 2.2.3.5. Antítesis</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Promueva la lluvia de ideas acerca de las comparaciones y las metáforas en la vida cotidiana.</li> <li>- Resuelve dudas</li> </ul> <p><b>ALUMNO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Registra por escrito.</li> </ul> <p><b>DOCENTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra los distintos elementos del nivel semántico</li> <li>- Sugiere la lectura de poemas.</li> </ul> <p><b>ALUMNO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lee, en equipo, un texto lírico.</li> <li>- Localiza en el poema que leyeron algunos elementos del nivel semántico (comparación, metáfora y personificación).</li> <li>- Realiza un cuadro comparativo con los distintos niveles fónico, morfosintáctico y semántico, así como sus elementos.</li> <li>- Complementa el cuadro con una reflexión sobre la importancia de los niveles de la lengua en el texto lírico.</li> </ul>	<p>Cuadro comparativo</p> <p>Reflexión tres niveles de análisis</p>
<b>ASESORÍA GRUPAL/EQUIPOS</b>		
	<p><b>DOCENTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Propicia la construcción de comparaciones y metáforas</li> <li>- Solicita el análisis de un texto lírico como producto integrador de la unidad.</li> <li>- Organiza el trabajo de un plan de texto para el análisis de un texto lírico.</li> <li>- Resuelve dudas respecto al trabajo.</li> </ul> <p><b>ALUMNO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Construye metáforas teniendo como base las comparaciones y escriben versos que contengan personificación.</li> <li>- Planifica la elaboración de un texto argumentativo para analizar un texto lírico con base en algunos de los niveles: semántico, fónico y morfosintáctico.</li> </ul>	<p>Construcción de Comparaciones y metáforas</p> <p>Plan de texto argumentativo</p>
<b>AUTOESTUDIO</b>		
	<p><b>ALUMNO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Investiga, en medios electrónicos o bibliográficos, acerca de las figuras del nivel semántico.</li> <li>- Elabora un texto argumentativo (análisis de un texto lírico).</li> </ul>	<p>Texto argumentativo</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evalúa el texto con base en rasgos y situación comunicativa, que sea coherente y claro.</li> <li>- Corrige posibles fallas.</li> </ul>		
Evaluación / Calificación			
Aspecto a evaluar	Evidencia	Instrumento	Ponderación
Participación en clase	Trabajo colaborativo y asistencia	Guía de observación	10%
Subproductos	1) Registro escrito, 2) comparativo, 3) Reflexión escrita, 4) Poema	Lista de cotejo	50%
Producto Integrador de la Unidad	Análisis de un texto lírico	Rúbrica	40%
RECURSOS Y MEDIOS DE APOYO DIDÁCTICO			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Bibliografía básica.</li> <li>Literatura II, DGEP-UAS (En proceso)</li> <li>Gracida, Y. (2003). <i>Leer y escribir</i>. México: Edere.</li> <li>Gracida, Y. y Ruiz, A. (2009). <i>Competencia comunicativa y diversidad textual</i>. México: Edere.</li> <li>Programa del curso, libro de texto, libreta de apuntes.</li> <li>Textos literarios: líricos, dramáticos, narrativos: cuento, novela, fábula.</li> <li>Textos argumentativos</li> <li>Textos de los alumnos.</li> <li>Computadora, cañón, textos en Word, ppt.</li> <li>Pintarrón, marcadores, internet.</li> <li>Hojas blancas, plumas de colores, tarjetas de colores</li> <li>Organizadores gráficos</li> <li>Recursos electrónicos</li> <li>Formas líricas: <a href="http://www.ieslaasuncion.org/castellano/generos_literarios.htm">http://www.ieslaasuncion.org/castellano/generos_literarios.htm</a></li> <li>Nivel fónico <a href="http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid2/unidad4/desviacionLenguajePoetico/FonicoFonologico">http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid2/unidad4/desviacionLenguajePoetico/FonicoFonologico</a></li> <li>Nivel morfosintáctico: <a href="http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid2/unidad4/desviacionLenguajePoetico/MorfoSintactico">http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid2/unidad4/desviacionLenguajePoetico/MorfoSintactico</a></li> <li>Hipérbaton: <a href="http://figurasliterarias.org/content/hip%C3%A9rbaton">http://figurasliterarias.org/content/hip%C3%A9rbaton</a></li> <li>Encabalgamiento: <a href="http://www.retoricas.com/2011/07/ejemplos-de-encabalgamiento.html">http://www.retoricas.com/2011/07/ejemplos-de-encabalgamiento.html</a></li> <li>Nivel semántico: <a href="http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid2/unidad4/desviacionLenguajePoetico/Semantico">http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid2/unidad4/desviacionLenguajePoetico/Semantico</a></li> <li>Metáfora: <a href="http://definicion.de/metafora/">http://definicion.de/metafora/</a></li> <li>Metonimia: <a href="http://www.retoricas.com/2009/06/definicion-de-metonimia.html">http://www.retoricas.com/2009/06/definicion-de-metonimia.html</a></li> </ul>			

<b>Unidad III</b>	<b>El género dramático</b>	<b>Horas</b> 12
<b>Propósito de unidad</b>	Caracteriza las formas de presentación del género dramático y sus componentes, con la intención de analizar los contextos en los que se representan.	
<b>Atributos de las competencias genéricas</b>		
<b>Atributo</b>	<b>Criterio de Aprendizaje</b>	
2.2. Participa en prácticas relacionadas con el arte.	Desarrolla prácticas relacionadas con el arte de acuerdo a sus intereses y motivaciones.	
2.3. Aprecia la creatividad e imaginación desplegadas en las obras de arte.	Aprecia la creatividad e imaginación en expresiones artísticas, valorando las aportaciones para el entendimiento de la sociedad y la cultura.	
8.2. Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.	Contrasta sus puntos de vista con los de sus compañeros identificando los elementos que considera valiosos para modificar su propia opinión.	
<b>Competencias disciplinares</b>		
<b>Área de Humanidades</b>	<b>Criterios de aprendizaje</b>	
11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.	Analiza de manera crítica y reflexiva expresiones literarias de su localidad y/o región considerando elementos históricos y culturales presentes en las obras.	
<b>Área de Comunicación</b>	<b>Criterios de aprendizaje</b>	
1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.	Interpreta ideas centrales en textos líricos y dramáticos, considerando el contexto de recepción y de producción.	

<b>Saberes</b>		
<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales-valorales</b>
Identifica las características del texto dramático. Reconoce la situación comunicativa del texto dramático: .enunciador (dramaturgo), texto (obra dramática), enunciatario (espectador), propósito comunicativo y contexto (socioeconómico, cultural, psicológico, político, religioso, histórico, biográfico). Identifica las distintas formas dramáticas: tragedia, comedia, drama y tragicomedia.	Clasifica durante la lectura las características del texto dramático. Relaciona cada uno de los elementos comunicativos de la obra dramática para determinar su intencionalidad. Analiza los principales contextos: socioeconómico, cultural, psicológico, político, religioso, histórico, biográfico. Categoriza las distintas formas dramáticas	Aprecia el género dramático como expresión artística. Reflexiona acerca del texto dramático como un medio de expresión de emociones y sentimientos. Asume una actitud respetuosa y reflexiva ante la diversidad de opiniones que propicia la lectura de diversos textos dramáticos.

Distingue los elementos de la obra dramática: acciones, personajes, tensión dramática, tiempo, narrador y argumento.	Señala los elementos de la obra dramática: acciones, personajes, tensión dramática, tiempo, narrador y argumento. Relaciona el teatro sus elementos, características, obras y autores.	Acepta la utilidad de conocer las formas, elementos y características del texto dramático para su interpretación y análisis.
--	--	--

**Desarrollo de la unidad III**

<b>Contenidos</b>	<b>Estrategias didácticas sugeridas</b>	<b>Evidencia</b>
-------------------	---	------------------

**Semana 7**

<p>3.1. Género dramático</p> <p>3.1.1. Características del texto dramático</p> <p>3.1.2. Situación comunicativa del texto dramático</p> <p>3.1.2.1. Enunciador (dramaturgo)</p> <p>3.1.2.2. Texto (obra dramática)</p> <p>3.1.2.3. Enunciario (espectador)</p> <p>3.1.2.4. Contexto</p> <p>3.1.2.5. Propósito comunicativo</p>	<b>ASESORÍA PRESENCIAL</b>	
	<p><b>DOCENTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación y encuadre de la unidad: objetivo, metodología de trabajo y criterios de evaluación.</li> <li>- Explora los conocimientos previos sobre ¿qué es el género dramático?, ¿cuáles crees que son los temas del texto dramático?, ¿qué sabes la importancia del texto dramático en la vida cotidiana?, ¿cuál es el origen de este género?</li> <li>- Motiva a la lectura de obras dramáticas.</li> </ul> <p><b>ALUMNO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Registra escrito de ideas y comentarios.</li> <li>- Plantea dudas con respecto al tema.</li> </ul> <p><b>DOCENTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organiza equipos para la lectura de una obra dramática.</li> <li>- Expone las características del género dramático</li> </ul> <p><b>ALUMNO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lee el cuento por equipos</li> <li>- Ubica las características del cuento a través de la lectura de este tipo de texto.</li> <li>- Revisa cada uno de los textos sugeridos.</li> </ul>	<p>Respuesta a los conocimientos previos</p>
	<b>ASESORÍA GRUPAL/EQUIPOS</b>	
	<p><b>DOCENTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interviene aclarando dudas sobre los géneros dramáticos y la situación comunicativa presente en los textos.</li> <li>- Resuelve dudas sobre género dramático y sus elementos.</li> </ul> <p><b>ALUMNO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizan un cuadro comparativo donde muestren diferencias con los otros dos géneros (narrativo y lírico).</li> <li>- Analizan y realizan un comentario de cada género.</li> </ul>	<p>Cuadro comparativo</p> <p>Comentario de los géneros</p>

	<b>AUTOESTUDIO</b>		
	<b>ALUMNO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Indaga sobre las características del género dramático.</li> <li>- Distingue la situación comunicativa en las obras dramáticas sobre todo la intención o propósito comunicativo.</li> <li>- Elabora esquema con distintos elementos de cada género</li> </ul>	Esquema de género dramático	
<b>Semana 8</b>			
	<b>ASESORÍA PRESENCIAL</b>		
3.2. Formas dramáticas 3.2.1. Tragedia 3.2.2. Comedia 3.2.3. Drama 3.2.4. Tragicomedia	<b>DOCENTE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora los conocimientos previos acerca de los géneros dramáticos (formas), conoces las formas dramáticas, sabes rasgos ha distinguido a las formas dramáticas</li> </ul>	Registro de ideas	
	<b>ALUMNO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Registra por escrito sus ideas y comentarios.</li> </ul>	Tabla comparativa de rasgos del género dramático	
	<b>DOCENTE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expone los rasgos presentes en una obra dramática a través de una anécdota de los alumnos.</li> </ul>		
	<b>ALUMNO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Construye una tabla comparativa con los rasgos que identificaron en el texto dramático.</li> </ul>		
	<b>ASESORÍA GRUPAL/EQUIPOS</b>		
	<b>DOCENTE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lee el argumento de una obra dramática</li> <li>- Propicia los comentarios sobre la obra.</li> <li>- Muestra después de la lectura la intención comunicativa de cada una de las formas dramáticas</li> </ul>	Escrito de argumento de obra dramática	
<b>ALUMNO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Registra el argumento de la obra.</li> <li>- Escribe los comentarios más coherentes durante la sesión.</li> </ul>			
<b>AUTOESTUDIO</b>			
<b>ALUMNO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Investiga el origen de cada una de las formas dramáticas.</li> <li>- Lee una obra dramática</li> <li>- Reconoce la diferencia de rasgos en el texto dramático.</li> <li>- Reflexiona sobre la función da cada uno de ellos en la construcción de una historia.</li> </ul>	Textos sobre los rasgos del texto dramático		

	- Construye un texto que contenga toda la información de esta sesión.	
<b>Semana 9</b>		
3.3. Elementos de la obra dramática 3.3.1. Argumento 3.3.2. Acciones 3.3.3. Personajes 3.3.4. Tensión dramática 3.3.5. Tiempo 3.3.6. Narrador	<b>ASESORÍA PRESENCIAL</b>	Registro por escrito
	<b>DOCENTE</b> - Exploración diagnóstica sobre los términos del género dramático: personaje, narrador, tensión dramática, argumento y acciones	Mapa mental
	<b>ALUMNO</b> - Registra por escrito los términos solicitados.	
	<b>DOCENTE</b> - Expone la importancia de los elementos que integran y caracterizan la obra dramática.	
	<b>ALUMNO</b> - Define cada uno de los elementos (acciones, personajes, narrador, tensión dramática, tiempo, narrador y argumento). - Elabora un mapa mental.	Plan de texto para el gráfico Gráfico de un texto dramático
	<b>ASESORÍA GRUPAL/EQUIPOS</b>	
	<b>DOCENTE</b> - Se organiza en equipos para la elaboración del producto integrador: gráfico para analizar una obra dramática con base en los elementos del texto dramático.	Reflexión sobre la elaboración del producto integrador de la unidad
<b>ALUMNO</b> - Examina y ubica en un texto dramático, cada uno de los elementos del género dramático. Utilizan el mapa mental elaborado. - Elige una obra dramática, buscan los datos generales: subgénero, nombre de la obra, autor, fecha y país de origen, escuela literaria y argumento. - Expone, por equipos, los gráficos del análisis.		
<b>AUTOESTUDIO</b>		
<b>ALUMNO</b> - Realiza la planeación del gráfico con la asesoría del docente. - Elabora el gráfico de una obra dramática. - Redacta una reflexión sobre su experiencia en la preparación de este gráfico en donde comenten qué se le facilitó y qué dificultades tuvieron para elaborarlo. - Evalúa coherencia y claridad en el escrito. - Corrige posibles errores.		

Evaluación / Calificación			
Aspecto a evaluar	Evidencia	Instrumento	Ponderación
Participación en clase	Trabajo colaborativo y asistencia.	Guía de observación	10%
Subproductos	1) Registro escrito, 2) Cuadro comparativo, 3) Mapa mental, 4) Comentario de texto, 5) Plan de gráfico, 6) Reflexión	Lista de cotejo	50%
Producto Integrador de la Unidad	Gráfico de obra dramática	Lista de cotejo	40%
RECURSOS Y MEDIOS DE APOYO DIDÁCTICO			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bibliografía básica.</li> <li>• Literatura II, DGEP-UAS (En proceso).</li> <li>• Gracida, Y. (2003). <i>Leer y escribir</i>. México: Edere.</li> <li>• Gracida, Y. y Ruiz, A. (2009). <i>Competencia comunicativa y diversidad textual</i>. México: Edere.</li> <li>• Programa del curso, libro de texto, libreta de apuntes.</li> <li>• Textos literarios: líricos, dramáticos, narrativos: cuento, novela, fábula.</li> <li>• Textos argumentativos</li> <li>• Textos de los alumnos.</li> <li>• Computadora, cañón, textos en Word, ppt.</li> <li>• Pintarrón, marcadores, internet.</li> <li>• Hojas blancas, plumas de colores, tarjetas de colores</li> <li>• Organizadores gráficos</li> <li>• Recursos electrónicos</li> <li>- Género dramático: <a href="http://www.definicionabc.com/comunicacion/dramatico.php">http://www.definicionabc.com/comunicacion/dramatico.php</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=YA5JoS3S6j8">https://www.youtube.com/watch?v=YA5JoS3S6j8</a></li> <li>- Características del texto dramático: <a href="http://www.profesorenlinea.com.mx/castellano/generodramatico.htm">http://www.profesorenlinea.com.mx/castellano/generodramatico.htm</a></li> <li>- Situación comunicativa del texto dramático: <a href="http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid3/unidad4/interpretacionteatro/situacioncomunicativa">http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid3/unidad4/interpretacionteatro/situacioncomunicativa</a></li> <li>- Formas dramáticas: <a href="http://www.escolares.net/lenguaje-y-comunicacion/las-formas-dramaticas/">http://www.escolares.net/lenguaje-y-comunicacion/las-formas-dramaticas/</a> <a href="https://prezi.com/id4jnqvmkhlp/las-formas-dramaticas-del-teatro/">https://prezi.com/id4jnqvmkhlp/las-formas-dramaticas-del-teatro/</a></li> <li>- Elementos de la obra dramática: <a href="http://www.iacat.com/revista/recreate/recreate03/Motos/creacion_drama.htm">http://www.iacat.com/revista/recreate/recreate03/Motos/creacion_drama.htm</a></li> </ul>			

<b>Unidad IV</b>		<b>Análisis de textos dramáticos</b>	<b>Horas</b>
<b>Propósito de unidad</b>		Interpreta el texto dramático a fin de tener un acercamiento a la escenificación de una obra.	12
<b>Atributos de las competencias genéricas</b>			
<b>Atributo</b>		<b>Criterio de Aprendizaje</b>	
2.2. Participa en prácticas relacionadas con el arte.		Participa de manera colaborativa en la promoción y difusión de actividades artísticas y culturales.	
4.2. Aplica diversas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra, y los objetivos que persigue.		Aplica diversas estrategias comunicativas de manera pertinente de acuerdo a las características de sus interlocutores y al contexto en que se encuentra.	
8.2. Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.		Contrasta sus puntos de vista con los de sus compañeros identificando los elementos que considera valiosos para modificar su propia opinión.	
<b>Competencias disciplinares</b>			
<b>Área de Humanidades</b>		<b>Criterios de aprendizaje</b>	
12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.		Analiza obras líricas y dramáticas, considerando elementos de apreciación estéticas.	
<b>Área de Comunicación</b>		<b>Criterios de aprendizaje</b>	
7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación y transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.		Valora y describe el papel de los géneros lírico y dramático en la recreación de la cultura, considerando la situación comunicativa.	
<b>Saberes</b>			
<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales-valorales</b>	
Reconoce la estructura externa del texto dramático: actos, cuadro, escenas, diálogos y acotaciones. Identifica la estructura interna del texto dramático: planteamiento del conflicto, desarrollo del conflicto y desenlace Lee una obra dramática para la representación teatral	Explica la estructura externa del texto dramático Analiza la estructura interna del texto dramático a través de la lectura : planteamiento del conflicto, desarrollo del conflicto y desenlace Explica los elementos del montaje teatral: texto, dirección, actuación, escenografía y otros elementos.	Asume una actitud respetuosa y reflexiva ante la lectura de diversos textos dramáticos. Reflexiona sobre el texto dramático como forma de expresión de emociones y sentimientos. Valora el género dramático a través de la representación de una obra.	

Distingue los elementos del montaje teatral: texto, dirección, actuación, escenografía y otros elementos.	Organiza un montaje teatral con base en sus elementos que los conforman. Representa una obra teatral de acuerdo a su contexto.	
Desarrollo de la unidad IV		
Contenidos	Estrategias didácticas sugeridas	Evidencia
Semana 10		
4.1. Estructura de obra dramática 4.1.1. Externa 4.1.1.1. Actos 4.1.1.2. Escenas 4.1.1.3. Cuadros 4.1.1.4. Diálogo 4.1.1.5. Acotaciones	ASESORÍA PRESENCIAL	
	<b>DOCENTE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación y encuadre de la unidad: objetivo, metodología de trabajo y criterios de evaluación.</li> <li>- Preguntas problematizadoras acerca de la temática que se aborda: ¿quiénes participan?, ¿quién cuenta la historia?, ¿has visto una obra de teatro?, ¿qué tipo de obra viste?, ¿existe alguna película sobre ella o alguna otra obra que hayas leído?, ¿cuál es el conflicto que se presentó en la obra y en la película?, ¿cómo se resolvió el conflicto en ambas?</li> </ul>	Respuestas a preguntas problematizadoras
	<b>ALUMNO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Previo a la sesión responde en foro responde las preguntas problematizadoras.</li> </ul>	
	<b>DOCENTE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lee el argumento de una obra dramática clásica para motivar el interés de los alumnos.</li> <li>- Sugiere lecturas de obras dramáticas para el trabajo de la unidad.</li> </ul>	
	<b>ALUMNO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Plantea dudas sobre el tema de la Semana.</li> <li>- Revisan la lectura de una obra dramática de la Unidad 3.</li> </ul>	
	ASESORÍA GRUPAL/EQUIPOS	
<b>DOCENTE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interviene aclarando dudas sobre la estructura del género dramático</li> </ul>	Cuadro comparativo de estructura de género dramático	
<b>ALUMNO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza un cuadro comparativo de las estructura del género dramático.</li> </ul>		
AUTOESTUDIO		
<b>ALUMNO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Indaga datos de la obra dramática y su autor que leyeron</li> <li>- Registra por escrito la información recabada.</li> </ul>	Comentario de texto dramática	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisan la obra dramática que leyeron.</li> <li>- Ubica los elementos de estructura de la obra dramática.</li> <li>- Elabora un comentario de texto donde interpreta los elementos ya revisados esta Semana.</li> </ul>	
<b>Semana 11</b>		
4.1.2. Interna 4.1.2.1. Planteamiento del conflicto 4.1.2.2. Desarrollo del conflicto 4.1.2.3. Desenlace	<b>ASESORÍA PRESENCIAL</b>	
	<b>DOCENTE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora los conocimientos previos acerca de los conceptos problema, conflicto, tensión, nudo dramático, que se presentan en la historia de una obra.</li> <li>- Aclara dudas</li> </ul>	Respuestas a los conocimientos previos
	<b>ALUMNO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce los elementos de la estructura interna.</li> <li>- Elabora un cuadro comparativo con los elementos de la historia dramática.</li> <li>- Plantea sus dudas con respecto al tema de la Semana.</li> </ul>	Cuadro comparativo
	<b>ASESORÍA GRUPAL/EQUIPOS</b>	
	<b>DOCENTE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organiza el trabajo y resuelve dudas sobre el tema.</li> <li>- Solicita una reseña descriptiva como producto integrador de la unidad.</li> </ul>	Plan de texto de la reseña
<b>ALUMNO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asiste a la representación de una obra de teatro</li> <li>- Utiliza el gráfico de la unidad 3 como apoyo.</li> </ul>		
<b>AUTOESTUDIO</b>		
<b>ALUMNO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Indaga sobre una representación o montaje teatral</li> <li>- Informe por escrito los datos recabados.</li> <li>- Elabora una reseña descriptiva con base en la estructura del gráfico del producto de la unidad.</li> <li>- Evalúa la reseña con base en su planificación, coherencia y cohesión. Corrige posibles errores.</li> <li>- Realizan un texto sobre sus experiencias en la representación de la obra: qué se les facilitó, qué dificultades tuvieron para elaborarlo, cómo se sintieron al presenciar la obra.</li> <li>- Evalúan coherencia y claridad en el escrito.</li> <li>- Corrigen posibles errores.</li> </ul>	Informe por escrito los datos recabados.  Reseña descriptiva  Texto escrito sobre experiencias en la elaboración de la reseña	

Semana 12		
4.2. Representación o montaje teatral 4.2.1. Elementos del montaje teatral 4.2.1.1. Texto 4.2.1.2. Formas de expresión 4.2.1.3. Acotaciones 4.2.1.4. Dirección 4.2.1.5. Actuación 4.2.1.6. Escenografía 4.2.1.7. Iluminación 4.2.1.8. Vestuario 4.2.1.9. Música	<b>ASESORÍA PRESENCIAL</b>	
	<p><b>DOCENTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploración diagnóstica sobre que es una puesta en escena, un montaje teatral, una obra de teatro.</li> </ul> <p><b>ALUMNO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Antes de la sesión responden en la plataforma, si alguna vez ha visto una puesta en escena y cuál era el título de la obra a la asistió.</li> <li>- Registro escrito de los comentarios.</li> <li>- <b>DOCENTE</b></li> <li>- Expone elementos del montaje teatral</li> <li>- Resuelve dudas sobre el tema.</li> </ul> <p><b>ALUMNO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Plantea dudas.</li> <li>- Realiza un cuadro comparativo con los elementos del montaje teatral.</li> </ul>	<p>Respuestas de la exploración diagnóstica</p> <p>Registro escrito de comentarios</p> <p>Cuadro comparativo</p>
	<b>ASESORÍA GRUPAL/EQUIPOS</b>	
	<p><b>DOCENTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organiza el trabajo y resuelve dudas sobre el tema.</li> <li>- Planifica el trabajo para la reflexión escrita de los cuatro productos</li> </ul>	Plan de trabajo
	<b>AUTOESTUDIO</b>	
	<p><b>ALUMNO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reúne, de manera individual, los productos integradores que elaboró al final de cada unidad.</li> <li>- Elabora por escrito (extensión mínima una cuartilla) su reflexión sobre el proceso creativo que vivió durante el análisis de textos y su propia producción literaria (ver cuadro de productos integradores y preguntas guía para el análisis).</li> <li>- Integran equipos de cuatro estudiantes y organizan los trabajos alfabéticamente.</li> </ul>	Reflexión escrita sobre los cuatro productos

Evaluación / Calificación			
Aspecto a evaluar	Evidencia	Instrumento	Ponderación
Participación en clase	Trabajo colaborativo y asistencia.	Guía de observación	10%
Subproductos	1) Registro por escrito, 2) Reporte de lectura, 3) Gráfico, 4) Cuadro comparativo, 5) Reflexión	Lista de cotejo	50%
Producto Integrador de la Unidad	Reseña descriptiva	Rubrica	40%

#### RECURSOS Y MEDIOS DE APOYO DIDÁCTICO

- Bibliografía básica.
- Literatura II, DGEP-UAS (En proceso)
- Gracida, Y. (2003). *Leer y escribir*. México: Edere.
- Gracida, Y. y Ruiz, A. (2009). *Competencia comunicativa y diversidad textual*. México: Edere.
- Programa del curso, libro de texto, libreta de apuntes.
- Textos literarios: líricos, dramáticos, narrativos: cuento, novela, fábula.
- Textos argumentativos
- Textos de los alumnos.
- Computadora, cañón, textos en Word, ppt.
- Pintarrón, marcadores, internet.
- Hojas blancas, plumas de colores, tarjetas de colores
- Gafetes
- Organizadores gráficos
- Recursos electrónicos
- Estructura de obra dramática: [http://espanol.cubaeduca.cu/index.php?option=com\\_content&view=article&id=7878:estructura-de-la-obra-dramatica&catid=397:temas](http://espanol.cubaeduca.cu/index.php?option=com_content&view=article&id=7878:estructura-de-la-obra-dramatica&catid=397:temas)
- Estructura externa: <https://prezi.com/a7ejaitj2ji/genero-dramatico-estructura-externa-de-la-obra-dramatica/>
- Estructura interna: <https://www.youtube.com/watch?v=ZKz5BRxDCRQ>
- Elementos del montaje teatral: <https://oleateatro.wordpress.com/arte-y-creatividad/montaje-de-una-obra-de-teatro/>
- Guía para lectura de obra dramática: <http://www.ensayistas.org/curso3030/genero/teatro/esquema-teatro.htm>
- Obras para representar: <http://www.obrasdeteatrocortas.net/2012/01/8-obras-de-teatro-cortas-infantiles.html>
- <http://obrasdeteatrocortas.mx/obras-de-teatro-de-drama/>
- <http://listas.20minutos.es/lista/mejor-obra-de-teatro-clasico-60523/>

## VII. Orientaciones generales para la evaluación del curso

En un enfoque por competencias, la evaluación sugiere la generación de información sobre los aprendizajes asociados al desarrollo de las competencias de los estudiantes. Desde esta perspectiva, entonces, debe ser un proceso continuo, con miras a reunir evidencias pertinentes del logro de los aprendizajes para retroalimentar el proceso de enseñanza-aprendizaje y mejorar sus resultados. Desde una mirada constructivista:

Evaluar es dialogar y reflexionar sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje, porque es una parte integral de dicho proceso (...) Consiste en poner en primer término las decisiones pedagógicas, para promover una enseñanza verdaderamente adaptativa que atienda la diversidad del alumnado; en promover aprendizajes con sentido y con valor funcional para los alumnos (Díaz Barriga, 2002: 351).

Según el Acuerdo 8 (SEP, 2009), se sugieren tomar en cuenta dos criterios para realizar la evaluación de los aprendizajes: por su finalidad (diagnóstica, formativa y sumativa). Por los agentes que la realizan (autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación). Estos criterios se aplicarán para evaluar la asignatura de *Literatura II*.

La *evaluación diagnóstica* se realizará al inicio del curso para valorar las nociones previas de los estudiantes sobre el tema en cuestión, que orienten el proceso educativo. Realizar una evaluación inicial en la enseñanza de cualquier asignatura es conveniente por dos razones: primera, permite al docente contrastar el nivel inicial de conocimientos de los estudiantes. Segunda, posibilita al alumno explicitar sus propias ideas; ser consciente de sus conocimientos y de sus avances durante el desarrollo de un curso.

La *evaluación formativa* se llevará a cabo durante el proceso del curso a fin de precisar los avances logrados por los alumnos, sobre todo para advertir las dificultades que se susciten durante el aprendizaje. Esta evaluación tiene la intención de mejorar, corregir o reajustar los avances de los estudiantes. En buena medida se fundamenta en la autoevaluación (SEP, 2009).

Finalmente, se aplicará la *evaluación sumativa*, cuya finalidad es comprobar los aprendizajes o competencias desarrolladas por el estudiante al término del curso. Esto permitirá valorar los resultados que se obtengan al final del proceso.

Respecto de los sujetos involucrados o responsables de evaluar, se promoverá la autoevaluación durante el proceso para que los alumnos vayan autorregulando su aprendizaje. Asimismo, la coevaluación, con miras a que los estudiantes evalúen sus competencias entre sí. Para esto se intentará que el docente delinee previamente criterios en los que contemple la creación de ambientes favorables y armónicos en donde impere el respeto, la confianza y tolerancia hacia los otros.

Para que esta evaluación sea exitosa, conviene que a los estudiantes se les enfatice en que la retroalimentación que puedan recibir de sus pares es una forma de contribuir significativamente a mejorar su desempeño y, en consecuencia, su formación.

Por otra parte, se aplicará también la heteroevaluación, en este caso, de maestro a alumno, pero también de los alumnos hacia el maestro, a fin de que reciban, en ambos casos, retroalimentación para encausar su respectiva labor educativa.

Ahora bien, cabe reiterar que la enseñanza de la literatura, como acto comunicativo, es de naturaleza procedimental. Así, las competencias que se promuevan en ella tendrán, principalmente, carácter ejecutorio tanto para la comprensión como para la producción del discurso literario escrito. En este interés, la evaluación se centrará en la secuencia de procedimientos donde los alumnos aprecien y ejecuten el conjunto de rutinas que los conforman, para el logro de la competencia que necesitan desarrollar.

ASPECTO A EVALUAR	EVIDENCIA	INSTRUMENTO	PONDERACIÓN	PONDERACIÓN GLOBAL
<b>Unidad I</b>				
Participación en clase	Trabajo colaborativo y asistencia	Guía de observación	10%	15%
Subproductos	1) Registro por escrito, 2) Mapa mental, 3) Cuadro comparativo 4) Reporte de lectura	Lista de cotejo	50%	
Producto integrador de la unidad	Comentario de texto lírico	Rúbrica	40%	
<b>Unidad II</b>				
Participación en clase	Trabajo colaborativo y asistencia	Guía de observación	10%	15%
Subproductos	1) Registro escrito, 2) comparativo, 3) Reflexión escrita, 4) Poema	Lista de cotejo	50%	
Producto integrador de la unidad	Análisis de texto lírico.	Rúbrica	40%	
<b>Unidad III</b>				
Participación en clase	Trabajo colaborativo y asistencia	Guía de observación	10%	15%
Subproductos	1) Registro escrito, 2) Cuadro comparativo, 3) Mapa mental, 4) Comentario de texto, 5) Plan de gráfico, 6) Reflexión	Lista de cotejo	50%	
Producto integrador de la unidad	Gráfico de obra dramática	Lista de cotejo	40%	

Unidad IV				
Participación en clase	Trabajo colaborativo y asistencia	Guía de observación	10%	15%
Subproductos	1) Registro por escrito, 2) Reporte de lectura, 3) Gráfico, 4) Cuadro comparativo, 5) Reflexión	Lista de cotejo	50%	
Producto integrador de la unidad	Reseña teatral	Lista de cotejo	40%	
<b>PRODUCTO INTEGRADOR DEL CURSO</b>				
<b>EVIDENCIA</b>	Video de un poema			40%
<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>	Lista de cotejo			

## DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO INTEGRADOR DEL CURSO

### VIDEO DE UN POEMA

#### Propósito

El producto integrador elegido para la asignatura de Literatura II, es el video de un poema, el cual será elaborado colaborativamente sobre un texto lírico (poema) de tu preferencia. Con esto se pretende, principalmente, que reflexionen, por escrito y con imágenes, sobre la relevancia de este tipo de textos. Puedes elegir algunos de los autores vistos en las unidades I y II.

Se organizan equipos para el trabajo, de cuatro a dos integrantes. Cada alumno del equipo da su aportación para la actividad.

#### Preparación del video

- Selecciona un poema
- Lee y comenta entre los integrantes del equipo la temática y el contenido del poema.
- Elige música e imágenes de acuerdo al tema.
- Ensaya su lectura (declamación) atendiendo a la entonación, dicción y ritmo propios del poema. Deberán elegir a un integrante del equipo que mejor lo haga la declamación para que su voz aparezca en el poema.
- Menciona una breve exposición sobre el significado del poema (sentimientos y emociones que transmite, etc.).

#### Contenido del video

- Título de la obra
- Autor
- Poema
- Significado del poema de manera individual.

Ya que estén preparados todos los puntos anteriores, se comienza a grabar el video.

#### Después de la grabación

- Exponen en clase su trabajo donde justificarán la elección del poema.
- Comparten el video en *YouTube*, *Vimeo* u otra plataforma.

**PRODUCTO INTEGRADOR DEL CURSO. LISTA DE COTEJO: VIDEO DE UN POEMA**

LISTA DE COTEJO									
Nombre del Docente		Asignatura	LITERATURA II						
Producto/Evidencia	VIDEO DE UN POEMA		Forma de evaluación						
			1. Heteroevaluación			1. Autoevaluación		2. Coevaluación	
						Logro			
			Sí	No	Puntos	Cumple		En desarrollo	No cumple
						Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
<b>COMPETENCIA DISCIPLINAR HUMANIDADES</b> 10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a diversas manifestaciones del arte.	Asume una postura personal frente a diversos géneros literarios, de manera argumentada.	Analiza el proceso creativo que vivió en la elaboración del comentario de texto lírico.							
		Interpreta el género lírico de acuerdo a sus elementos							
		Valora texto lírico a través de su análisis interpretativo							
Retroalimentación			Calificación			Acreditación			
						Acreditado		No acreditado	

## BIBLIOGRAFÍA GENERAL

### *Básica*

Libro de texto en proceso de elaboración. (DGEP-UAS)

### *Complementaria*

Casanny, D. *et al.*, (2007). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.

Colomer, T. *La didáctica de la literatura: temas y líneas de investigación e innovación*. Disponible en: [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-didactica-de-la-literatura-temas-y-lineas-de-investigacion-e-innovacion/html/926cb127-44d0-45c4-aaca-09dbc8abea01\\_2.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-didactica-de-la-literatura-temas-y-lineas-de-investigacion-e-innovacion/html/926cb127-44d0-45c4-aaca-09dbc8abea01_2.html)

Filinich, M. (1999). *Enunciación*. Buenos Aires: Eudeba.

Gracida, Y. (2003). *Leer y escribir*. México: Edere.

Gracida, Y. y Ruiz, A. (2009). *Competencia comunicativa y diversidad textual*. México: Edere.

Lomas, Carlos (2008). *Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua*. México: Paidós.

Lavín, M. (2006). *Leo, luego escribo*. México: Lectorum.

Maqueo, A. (2005). *Lengua, aprendizaje y enseñanza. El enfoque comunicativo: de la teoría a la práctica*. México: UNAM/Ed. Limusa.

Pimentel, L. (1998). *El relato en perspectiva*. México: Siglo XXI.

Prado, J. (2004). *Didáctica de la lengua y la literatura*. Madrid: La Muralla.

### *Fuentes consultadas para elaborar el programa*

- Benítez, L., y Álvarez, J. M. (2008). *Comprensión y producción de textos*. Culiacán: Universidad Autónoma de Sinaloa, Facultad de Psicología.
- Benítez, L., Martínez, G. y Ávila, G. (2006). *Práctica educativa del bachillerato universitario. Tensión entre el currículum formal y el currículum manifiesto*. Culiacán: Universidad Autónoma de Sinaloa. Dirección General del Escuelas Preparatorias.
- Cassany, D. (2006). *Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula*. Barcelona: Paidós.
- Castelló, M. (1995). "Estrategias argumentativas: escribir para convencer", en *Textos de didáctica de la lengua y la literatura*, núm. 6, octubre.
- Díaz-Barriga, F. y G. Hernández (2010) *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: McGraw-Hill.
- Eguinoa, A. *Didáctica de la Literatura. Proceso comunicativo*. Disponible en:  
[http://www.uv.mx/cpue/colped/N\\_31/did%C3%A1ctica\\_de\\_la\\_literatura.htm](http://www.uv.mx/cpue/colped/N_31/did%C3%A1ctica_de_la_literatura.htm)
- Filinich, M. (1999). *Enunciación*. Buenos Aires: Eudeba.
- Gracida, Y. (2003). *Leer y escribir*. México: Edere.
- Gracida, Y. y Ruiz, A. (2009). *Competencia comunicativa y diversidad textual*. México: Edere.
- Lomas, Carlos (2008). *Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua*. México: Paidós.
- Maqueo, A. (2005). *Lengua, aprendizaje y enseñanza. El enfoque comunicativo: de la teoría a la práctica*. México: UNAM/Ed. Limusa.
- Marzano, R. y Pickering, D. (2005). *Dimensiones del aprendizaje. Manual para el maestro*. México. ITESO.

Salazar, C. y Verástica, M. (2011). *Literatura II*. Programa de estudio. Culiacán: UAS-DGEP.

\_\_\_\_\_ *Literatura II*. Libro de texto. Culiacán: UAS-DGEP.

Secretaría de Educación Pública (2009). Acuerdo No. 8. *Orientaciones sobre la evaluación del aprendizaje bajo un enfoque de competencias*. *Diario Oficial de la Federación*. México.

\_\_\_\_\_ Acuerdo No. 444 (2008, 21 de octubre), por el que se establecen las competencias que constituyen el Marco Curricular Común del Sistema Nacional de Bachillerato. *Diario Oficial de la Federación*. México.

\_\_\_\_\_ Acuerdo No. 656 (2012, 20 de noviembre), por el que se reforma y adiciona el Acuerdo núm. 444 por el que se establecen las competencias que constituyen el Marco Curricular Común del Sistema Nacional de Bachillerato, y se adiciona el diverso número 486 por el que se establecen las competencias disciplinares extendidas del bachillerato general. *Diario Oficial de la Federación*. México.

Universidad Autónoma de Sinaloa (2013). *Currículo del Bachillerato UAS 2009*. Bachillerato general. Culiacán: Dirección General de Escuelas Preparatorias.

Zabala, A. (2003) (coord.). *Cómo trabajar los contenidos procedimentales en el aula*. Barcelona: Graó.

## Anexos: Instrumentos de evaluación

### 1. Instrumento de evaluación para el aspecto 1: Participación en clase

#### a) Guía de observación

Asignatura		LITERATURA	Aspecto	Participación en clase					Evidencia	Trabajo Colaborativo		
GUIA DE OBSERVACIÓN												
Unidades	Competencias	Criterios de aprendizaje	Indicadores	Valoración					Logros			
				Siempre	Regularmente	En pocas ocasiones	Nunca	Puntaje	Cumple		En desarrollo	No cumple
									Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
I-IV	8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.	Contrasta sus puntos de vista con los de sus compañeros, identificando los elementos que considera valiosos para modificar su propia opinión.	Identifica las aportaciones relevantes contrastando los diversos puntos de vista de sus compañeros.									
Retroalimentación				Calificación					Acreditación			
									Acreditado		No acreditado	

## 2. Instrumento de evaluación para el aspecto 2: Subproductos

ASIGNATURA	LITERATURA	ASPECTO	SUBPRODUCTOS	EVIDENCIA	ACTIVIDADES /TAREAS
<b>Lista de cotejo</b>					
Unidad	No. Evidencia	Descripción (tarea)	Entrega		Entregas por unidad
			Sí (1)	No (0)	
i	1	Registro por escrito			
	2	Mapa mental			
	3	Cuadro comparativo			
	4	Reporte de lectura			
II	1	Registro escrito			
	2	Cuadro comparativo			
	3	Reflexión escrita			
	4	Poema			
III	1	Registro escrito			
	2	Cuadro comparativo			
	3	Mapa mental			
	4	Comentario de texto			
	5	Plan de gráfico			
	6	Reflexión			
IV	1	Registro por escrito			
	2	Comentario de texto			
	3	Gráfico			
	4	Cuadro comparativo			
	5	Reporte de lectura			
Observaciones/comentarios			Total de entregas		

Unidad I. Rúbrica: Comentario de texto lírico

Asignatura	LITERATURA II	Aspecto	Producto integrador de Unidad II			Evidencia	Comentario de texto lírico		
RÚBRICA									
COMPETENCIAS	CRITERIOS	VALORACIÓN (INDICADORES)				LOGRO			
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente	Cumple		En desarrollo	No cumple
						Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
<b>COMPETENCIAS GENÉRICAS</b> 2.3 Aprecia la creatividad e imaginación desplegadas en las obras de arte.	Aprecia la creatividad e imaginación en expresiones artísticas, valorando las aportaciones para el entendimiento de la sociedad y la cultura.	Analiza ejemplos de aportaciones artísticas, tomándolas como modelo para desarrollar su creatividad.	Aprecia las bellas artes como un sistema de manifestaciones estéticas relevante en el desarrollo de la sociedad, la cultura y la educación.	Reconoce las posibilidades de representación de la sociedad y la cultura en una obra artística.	Reconoce con dificultad las posibilidades de representación de la sociedad y la cultura en una obra artística.				
4.2. Aplica diversas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra, y los objetivos que persigue.	Aplica diversas estrategias comunicativas de manera pertinente de acuerdo a las características de sus interlocutores y al contexto en que se encuentra.	Aplica estrategias comunicativas pertinentes al contexto.	Aplica estrategias comunicativas de acuerdo a sus interlocutores.	Aplica estrategias comunicativas de acuerdo a la situación o circunstancia.	No aplica estrategias comunicativas de acuerdo a la situación o circunstancia.				
<b>DISCIPLINARES HUMANIDADES</b> 12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.	Analiza obras líricas y dramáticas, considerando elementos de apreciación estética	Incluye en el comentario de texto tres características del poema	Incluye en el comentario de texto dos características del poema.	Incluye en el comentario de texto una característica del poema.	No Incluye en el comentario características del poema.				

<b>DISCIPLINARES COMUNICACIÓN</b> 1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.	Interpreta ideas centrales en textos líricos y dramáticos, considerando el contexto de recepción y de producción.	Interpreta las ideas centrales en textos líricos y las relaciona mediante el contexto de recepción y de producción.	Interpreta las ideas centrales en textos líricos y las relaciona con el contexto de recepción.	Interpreta las ideas centrales en textos líricos pero no relaciona el contexto de recepción y de producción.	No interpreta ideas ni relaciona contextos.				
<b>RETROALIMENTACIÓN</b>				<b>CALIFICACIÓN</b>	<b>ACREDITACIÓN</b>				
					Acreditado		No acreditado		

Unidad II. Rúbrica: Análisis de texto lírico

Asignatura	LITERATURA II	Aspecto	Producto integrador de Unidad II			Evidencia	Análisis de un texto lírico		
RÚBRICA									
COMPETENCIAS	CRITERIOS	VALORACIÓN (INDICADORES)				LOGRO			
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente	Cumple		En desarrollo	No cumple
						Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
<b>GENÉRICAS</b> 2.1. Valora y experimenta el arte, concebido como producto de la creatividad humana, manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones, ubicadas en un contexto cultural e histórico-social determinado.	Valora críticamente textos líricos y dramáticos distinguiendo ideas, emociones, contenido y estilo, en si la representación de la realidad que el autor pretende comunicar.	Analiza e interpreta textos líricos y dramáticos de diversas épocas.	Expresa sus impresiones por escrito a partir de la experiencia como lector de obras líricas y dramáticas.	Reconoce las características de forma y contenido en textos ejemplares del género lírico y dramático	No analiza e interpreta diversas expresiones artísticas				
6.4. Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.	Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética, integrando saberes de distintas disciplinas del conocimiento.	Estructura ideas y argumentos de manera clara.	Estructura ideas y argumentos de manera coherente.	Estructura ideas y argumentos de manera sintética.	No elabora sus comentarios				
<b>DISCIPLINARES HUMANIDADES</b> 10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón	Asume una postura personal frente a diversos géneros literarios, de manera argumentada	Analiza los elementos de la situación comunicativa: enunciador, enunciatario, texto,	Analiza al menos cuatro elementos la situación comunicativa: enunciador, enunciatario,	Analiza al menos tres elementos de la situación comunicativa:	Carece de analizar al elementos de la situación comunicativa: enunciador y texto.				

(lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte.		contexto y propósito.	texto y propósito.	enunciador, enunciatario y texto.					
<b>DISCIPLINARES COMUNICACIÓN</b> 4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.	Produce textos líricos y dramáticos con base en los elementos de la situación comunicativa.	Produce análisis de texto lírico donde distingue el propósito comunicativo del autor y da su interpretación de este.	Produce un análisis de texto lírico donde distingue el propósito comunicativo del autor y no interpreta claramente	Produce un análisis de texto lírico donde distingue el propósito comunicativo o sin interpretar	Produce un análisis de texto lírico y no distingue claramente el propósito comunicativo				
<b>RETROALIMENTACIÓN</b>				<b>CALIFICACIÓN</b>	<b>ACREDITACIÓN</b>				
					Acreditado		No acreditado		

Unidad III. Lista de cotejo: Gráfico de análisis de texto dramático

Asignatura	LITERATURA II	Aspecto	Producto integrador de Unidad III			Evidencia	Gráfico de Análisis del texto dramático		
LISTA DE COTEJO									
COMPETENCIAS	CRITERIOS	INDICADORES	Sí	No	Puntos	LOGRO			
						Cumple		En desarrollo	No cumple
						Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
GENÉRICAS 2.2 Participa en prácticas relacionadas con el arte	Participa de manera colaborativa en la promoción y difusión de actividades artísticas y culturales	Planea y organiza actividades de divulgación utilizando Productos de su propia creación inspirados en la lectura de textos líricos y dramáticos.							
		Participa en actividades literarias propias de sus intereses y capacidades.							
		Promueve de manera colaborativa en su entorno escolar actividades literarias.							
2.3 Aprecia la creatividad e imaginación desplegadas en las obras de arte.	Aprecia la creatividad e imaginación en expresiones artísticas, valorando las aportaciones para el entendimiento de la sociedad y la cultura.	Reconoce las posibilidades de representación de la sociedad y la cultura en una obra lírica y dramática							
		Aprecia textos líricos y dramáticos como un sistema de manifestaciones estéticas relevante en el desarrollo de la							

		sociedad, la cultura y la educación.							
		Analiza ejemplos de textos líricos y dramáticos, tomándolos como modelo para desarrollar su creatividad.							
<b>DISCIPLINARES HUMANIDADES</b> 11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.	Analiza de manera crítica y reflexiva expresiones literarias de su localidad y/o región considerando elementos históricos y culturales presentes en las obras	Analiza características de esta forma dramática.							
		Ubica el contexto histórico y cultural presentes en la obra.							
		Explica el argumento de la obra dramática							
<b>DISCIPLINARES COMUNICACIÓN</b> 1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.	Interpreta ideas centrales en textos líricos y dramáticos, considerando el contexto de recepción y de producción.	Identifica las acciones de la obra.							
		Muestra a los personajes que intervienen.							
		Analiza la tensión dramática dentro de la obra.							
<b>RETROALIMENTACIÓN</b>			<b>CALIFICACIÓN</b>	<b>ACREDITACIÓN</b>					
				Acreditado			No acreditado		

Unidad IV. Rúbrica: Reseña teatral

Asignatura	LITERATURA II	Aspecto	Producto integrador de Unidad IV			Evidencia	Reseña teatral		
RÚBRICA									
COMPETENCIAS	CRITERIOS	VALORACIÓN (INDICADORES)				LOGRO			
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente	Cumple		En desarrollo	No cumple
						Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
<b>GENÉRICAS</b> 2.2 Participa en prácticas relacionadas con el arte	Participa de manera colaborativa en la promoción y difusión de actividades artísticas y culturales	Planea y organiza actividades de divulgación utilizando Productos de su propia creación inspirados en la lectura de textos líricos y dramáticos.	Participa en actividades literarias propias de sus intereses y capacidades.	Promueve de manera colaborativa en su entorno escolar actividades literarias.	No Planea y organiza actividades de divulgación y sensibilidad relacionadas con textos líricos y dramáticos.				
4.2. Aplica diversas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra, y los objetivos que persigue.	Aplica diversas estrategias comunicativas de manera pertinente de acuerdo a las características de sus interlocutores y al contexto en que se encuentra.	Aplica estrategias comunicativas pertinentes al contexto.	Aplica estrategias comunicativas de acuerdo a sus interlocutores	Aplica estrategias comunicativas de acuerdo a la situación o circunstancia.	No aplica estrategias comunicativas pertinentes al contexto.				
<b>DISCIPLINARES HUMANIDADES</b> 12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su	Analiza obras líricas y dramáticas, considerando elementos de apreciación estética	Incluye en el texto elementos de la representación teatral.	Incluye en el texto la trama y el argumento de la obra.	Incluye en el texto el conflicto y situación dramática	No incluye en el texto elementos de la representación teatral.				

personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.				dentro de la obra					
<b>DISCIPLINARES COMUNICACIÓN</b> 7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación y transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.	Valora y describe el papel de los géneros lírico y dramático en la recreación de la cultura, considerando la situación comunicativa.	Proyecta la situación comunicativa de la obra dramática.	Valora el género dramático en la recreación de la cultura	Aprecia en la obra dramática: texto y dirección	No aprecia los elementos de la situación comunicativa del texto dramático.				
<b>RETROALIMENTACIÓN</b>				<b>CALIFICACIÓN</b>	<b>ACREDITACIÓN</b>				
					Acreditado	No acreditado			