



# UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA

Programa de Estudios

Plan de Estudio Semiescolarizado 2016

## LITERATURA I

CUARTO CUATRIMESTRE

### **Autores**

Bertha Adriana Mendieta  
Juana María Álvarez Vega

### **Colaboradores**

Gustavo Martínez González  
Luis Guillermo Ibarra Ramírez

Dirección General de Escuelas Preparatorias



*Culiacán Rosales, Sinaloa, agosto de 2016*

## BACHILLERATO SEMIESCOLARIZADO

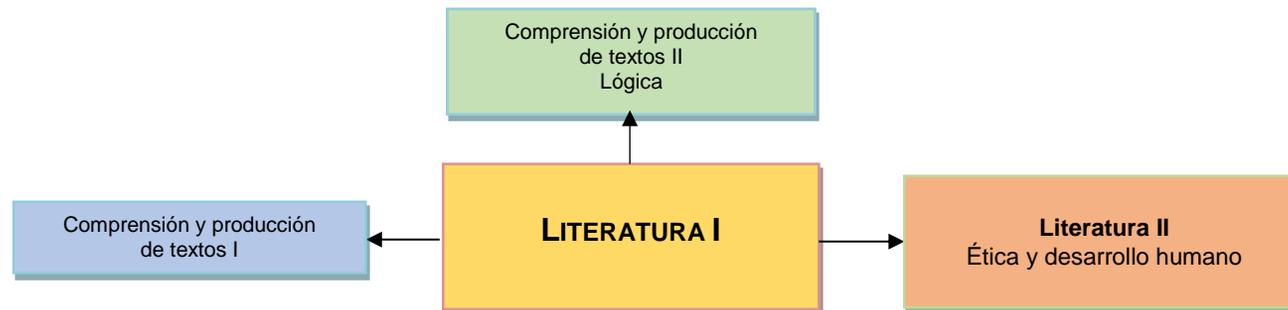
### MODALIDAD MIXTA

#### Programa de estudios

#### LITERATURA I

<b>Clave:</b>	6432	<b>Horas-cuatrimestre:</b>	48
<b>Grado:</b>	Segundo	<b>Horas-semana:</b>	4
<b>Cuatrimestre:</b>	Cuarto	<b>Créditos:</b>	4
<b>Área curricular:</b>	Humanidades	<b>Componente de formación:</b>	Básico
<b>Línea Disciplinar:</b>	Literatura y Artes	<b>Vigencia a partir de:</b>	Agosto de 2016

**Organismo que lo aprueba:** *Foro Estatal 2016: Reforma de Programas de Estudio*



## Bachillerato Semiescolarizado 2016 (Modalidad mixta)

Mapa curricular		Primer Grado			Segundo Grado		
		Cuatrimestre I	Cuatrimestre II	Cuatrimestre III	Cuatrimestre IV	Cuatrimestre V	Cuatrimestre VI
COMPONENTE BÁSICO	Matemáticas	Matemáticas I (48,5)	Matemáticas II (48,5)	Matemáticas III (48,5)	Matemáticas IV (48,5)	Estadística (48,5)	Probabilidad (48,5)
	Comunicación y lenguajes	Comunicación oral y escrita I (48,4) Inglés I (48,4) Laboratorio de cómputo I (48,3)	Comunicación oral y escrita II (48,4) Inglés II (48,4) Laboratorio de cómputo II (48,3)	Comprensión y producción de textos I (48,4) Inglés III (48,4) Laboratorio de cómputo III (48,3)	Comprensión y producción de textos II (48,4)		
	Ciencias Experimentales	Química general I (48,5) Biología básica I (48,5) Física I (48,5)	Química general II (48,5) Biología básica II (48,5) Física II (48,5)	Química del carbono I (48,5) Biología básica III (48,5) Física III (48,5)	Química del carbono II (48,5) Biología básica IV (48,5) Física IV (48,5)	Educación para la salud (48,4)	Ecología y desarrollo sustentable (48,4)
	Ciencias Sociales	Introducción a las Ciencias Sociales (48,4)	Historia de México (48,4)	Historia mundial contemporánea (48,4)	Economía, empresa y sociedad (48,3)	Metodología de la investigación social I (48,4)	Metodología de la investigación social II (48,4)
	Humanidades				Lógica (48,4) Literatura I (48,4)	Ética y desarrollo humano (48,4) Literatura II (48,4)	Filosofía (48,4) Apreciación de las artes (48,4)
COMPONENTE PROPEDEÚTICO	FASES DE PREPARACIÓN ESPECÍFICA	Ciencias experimentales y exactas				Cálculo I (48,5) Electricidad y óptica (48,5) Química cuantitativa (48,5)	Cálculo II (48,5) Propiedades de la materia (48,5) Bioquímica (48,5)
		Ciencias Sociales y Humanidades				Hombre, sociedad y cultura (48,5) Psicología del desarrollo humano (48,5) Elementos básicos de administración (48,5)	Ciudadanía y Derecho (48,5) Comunicación y medios masivos (48,5) Problemas socioeconómicos y políticos de México (48,5)
No. de asignaturas		8	8	8	8	8	8
<b>SERVICIOS DE APOYO EDUCATIVO</b>							
Orientación Educativa Formación artística y cultural				Programa Institucional de Tutorías Formación deportiva Servicio Social Estudiantil			

## I. Presentación general del curso

El Bachillerato de la Universidad Autónoma de Sinaloa (UAS) rige sus principios y fines educativos con base en lo establecido en el Currículo Oficial. Esta encomienda se advierte en los lineamientos de diseño curricular de 1982 y 1984, sustentados en un modelo pedagógico de tipo tradicional. Más significativa aun en los del currículo 1994, caracterizado por pasar de un modelo pedagógico tradicional, a otro de tipo constructivista, orientado al desarrollo del aprendizaje significativo. En este modelo se sustenta también el diseño de 2006.

El Bachillerato Semiescolarizado ha experimentado una situación similar. Este sistema inició sus funciones, de manera formal, en 1988. Pone especial énfasis en la educación para adultos, sobre todo en aquellos jóvenes que requieren formación para incorporarse al sistema productivo y desean continuar con sus estudios de bachillerato.

Ahora bien, las experiencias curriculares vividas en el contexto histórico-educativo del Bachillerato de la UAS establecieron las bases del Currículo 2009. En cuanto a política educativa, éste se asienta también en los lineamientos de la Reforma Integral de la Educación Media Superior (RIEMS), promovida por la Secretaría de Educación Pública (SEP). Basado en el modelo pedagógico constructivista y en un enfoque por competencias, este diseño curricular contempla en su estructura los elementos de la RIEMS: antecedentes, principios y ejes. De sus ejes, resalta el Marco Curricular Común (MCC), el cual abre el camino de ingreso al Sistema Nacional de Bachillerato (SNB) en México. Dicho marco se basa en un enfoque educativo dirigido al desarrollo de competencias, las cuales constituyen, a su vez, el perfil de egreso del bachillerato.

El Sistema Nacional de Bachillerato a través de la RIEMS, reconoce al Bachillerato Semiescolarizado como una opción educativa del nivel medio superior de modalidad mixta y opción mixta. Esto se precisa en el Acuerdo Secretarial 445, donde se conceptualizan y definen para la Educación Media Superior en México, las opciones educativas y modalidades. En la UAS, las unidades académicas que cuentan con este tipo de bachillerato, han adaptado sus planes de estudio a los diseños curriculares elaborados para el sistema escolarizado. Un ejemplo de esto fue la modificación curricular del 2011, que adecuó el currículo del plan escolarizado 2009.

Lograr los fines propuestos por el Currículo del Bachillerato Semiescolarizado UAS 2011, implicó, entre otras acciones, la selección y organización de contenidos. De esta forma, la asignatura de *Literatura* se ubicó en segundo año del mapa curricular. Según lo expuesto en el Acuerdo Secretarial 444, formaba parte del área de Comunicación como campo disciplinar. El fin de esta área radicaba en “[...] aportar a la formación académica y humanística del estudiante de bachillerato universitario conocimientos, habilidades, actitudes y valores para ser más sensible ante situaciones de tipo cultural y humanístico, comprendiendo el desarrollo evolutivo del hombre en sociedad” (DGEP, 2009: 6).

Desde esta mirada, por la naturaleza y necesidades del contexto, se conformaron las asignaturas de Literatura I y II, ubicadas en los cuatrimestres cinco y seis de segundo año del mapa curricular. Ambas planteaban, como competencia central, que el alumno “es sensible al arte literario y participa en la apreciación, creación, recreación e interpretación de la expresión literaria en sus distintos géneros” (2013:191).

Con base en lo anterior, en el Currículo del Bachillerato Semiescolarizado UAS 2011, los contenidos de estas asignaturas enfatizaban, para Literatura I, en apreciación artística, apreciación literaria, análisis de poesía, narrativa y teatro. En cuanto a Literatura II, se orienta a la caracterización y contextualización de obras y autores por medio de corrientes literarias: del Clasicismo al Renacimiento, y del Barroco al Modernismo. Asimismo, a la revisión de obras y autores de la literatura mexicana del siglo XX, para culminar con literatura sinaloense.

En 2015, de nuevo se modificó el Currículo del Bachillerato de la UAS y, por lo tanto, sus planes y programas de estudio. Esto impacta el sistema semiescolarizado, que presenta cambios en 2016, los cuales se sustentan en las necesidades establecidas en el Acuerdo Secretarial 656, por el que se reforman y modifican, respectivamente, los acuerdos 444 y 486 de la RIEMS. Esta nueva propuesta del **Currículo del Bachillerato Semiescolarizado UAS 2016** redirige la asignatura de Literatura I al área de las Humanidades, como se indica en el Acuerdo 656. Las competencias de este campo disciplinar centran su interés en que el estudiante:

- Reconozca y enjuicie la perspectiva con la que entiende y contextualiza su conocimiento del ser humano y del mundo.
- Desarrolle intuiciones, criterios y valores para entender y contextualizar su conocimiento del ser humano y el mundo desde perspectivas distintas a la suya.
- Extienda la experiencia y el pensamiento para que genere nuevas formas de percibir y pensar el mundo; de interrelacionarse en él de manera que se conduzca razonablemente en situaciones familiares o que le son ajenas.
- Explore elementos nuevos y antiguos, que influyen en la imagen que se tenga del mundo.

Otro cambio también relevante en la asignatura se relaciona con la estructura general. A diferencia de la anterior, que constaba de cinco unidades, ahora Literatura I se organiza en cuatro, las cuales se conforman de la siguiente manera: I. Función de la Literatura, II. El género narrativo, III. El cuento, y IV. La novela. Esto permitirá dedicarle más tiempo a las actividades de lectura que se organicen para la reflexión, el comentario, la apreciación, el análisis, y la discusión de los textos, así como para las tareas de escritura que se planeen y diseñen para este fin.

## **II. Fundamentación curricular**

Lograr la formación con base a las pretensiones de la RIEMS ha implicado para la Dirección General de Escuelas Preparatorias, procesos de formación teórico-práctica, las cuales dieron pauta a la revisión y rediseño curricular del Bachillerato UAS. Como pretensión prescrita, este bachillerato plantea un perfil del egresado conforme al tipo de conocimientos, habilidades, actitudes y valores que todo estudiante egresado deberá poseer para desempeñarse proactivamente como ciudadano perteneciente a una región, a un país y al mundo entero. En esa intención se ubica la asignatura de *Literatura I*, que por su carácter humanista, según el Acuerdo 656, se enmarca en el Área de Humanidades del Plan de Estudios 2016 del Bachillerato Semiescolarizado de la UAS. La materia se sitúa en el cuarto cuatrimestre, Segundo año, del Área de Humanidades, y forma parte del componente de formación básico.

*Literatura I* mantiene relaciones interdisciplinarias con las siguientes asignaturas del Área de Humanidades: Lógica, y Ética y desarrollo humano del segundo año, respectivamente. De manera intrínseca, se apoya en las asignaturas de Comprensión y producción de textos II del área de Comunicación.

Por otra parte, Literatura I mantiene relaciones intradisciplinarias con Literatura II.

## **III. Propósito general de la asignatura**

El propósito general de la asignatura de Literatura I responde al enfoque por competencias que sustenta la propuesta del SNB, en especial a la genérica dos: Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de la expresión artística en distintos géneros, y a sus correspondientes atributos. Asimismo, se construye con base en los propósitos de las competencias disciplinares de acuerdo con la RIEMS. De esta manera, la asignatura tiene como línea disciplinar Humanidades ya que aporta a la formación académica y humanística del estudiante de bachillerato conocimientos, habilidades, actitudes y valores para ser más sensible ante situaciones de tipo cultural y humanístico, comprendiendo el desarrollo evolutivo del hombre en sociedad.

Por otra parte, el campo disciplinar de Comunicación nutre también esta asignatura pues sus competencias refieren a la capacidad de los estudiantes de comunicarse efectivamente en español, en diversos contextos mediante el uso de diversos medios e instrumentos; de leer críticamente, de comunicar y argumentar ideas de manera efectiva, con claridad, tanto de forma oral como escrita.

Con base en lo anterior, al finalizar el curso de Literatura I, el alumno:

*Valora diversas formas de expresión del género narrativo mediante la lectura de este tipo de discurso, atendiendo sus elementos de composición y de contexto, para el desarrollo de la competencia literaria.*

#### **IV. Contribución al perfil del egresado**

El perfil del egresado de nuestro bachillerato focaliza en las once competencias planteadas en el MCC inscrito en la Reforma Integral de Educación Media Superior que se desarrolla en México, respetando textualmente cada una de las competencias. Sin embargo, los atributos que las dotan de contenido son resultado de un ejercicio integrador: algunos son recuperados textualmente, otros son reestructurados y adaptados, algunos más pretenden constituirse en aportaciones originales por parte del Bachillerato de la UAS.

De esta manera, la correlación del presente programa de estudios mantiene estricta correlación con el Perfil del Egresado del Bachillerato de la Universidad Autónoma de Sinaloa. Asimismo, con el Perfil de Egreso orientado en el marco de la RIEMS. Las particularidades se muestran en el siguiente párrafo.

Desde la asignatura Literatura I, se promueve la competencia genérica dos: Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de la expresión artística en distintos géneros, así como sus respectivos atributos dentro de esta competencia.

La enseñanza de la literatura, como acto comunicativo-ya se mencionó- es de naturaleza procedimental. Así, las competencias que se promuevan en ella tendrán, principalmente, carácter ejecutorio tanto para la comprensión como para la producción del discurso literario escrito. Con base en lo anterior, dentro de la asignatura Literatura I se busca favorecer las competencias que se plantean a continuación.

Competencias genéricas	Atributos	Criterios de aprendizaje	Unidades			
			I	II	III	IV
2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.	2.1. Valora y experimenta el arte, concebido como producto de la creatividad humana, manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones, ubicadas en un contexto cultural e histórico-social determinado.	Analiza diversas manifestaciones artísticas, relacionando las características de la obra con el contexto y época donde se originan.		✓		
	2.2 Participa en prácticas relacionadas con el arte	Desarrolla prácticas relacionadas con el arte, de acuerdo a sus intereses y motivaciones				✓
	2.3 Aprecia la creatividad e imaginación desplegadas en las obras de arte.	Aprecia la creatividad e imaginación mediante expresiones artísticas que reflejan sus emociones, sentimientos y/o entendimiento de la sociedad y la cultura de su contexto.	✓		✓	
4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.	4.2. Aplica diversas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra, y los objetivos que persigue.	Aplica diversas estrategias comunicativas de manera pertinente de acuerdo a las características de sus interlocutores y al contexto en que se encuentra.			✓	
6. Sustenta una postura sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.	6.4. Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.	Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética, integrando saberes de distintas disciplinas del conocimiento.	✓			
8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.	8.2. Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.	Comparte sus puntos de vista con los de sus compañeros, de manera respetuosa y tolerante.	✓	✓	✓	✓

Competencias Disciplinarias Básicas de Humanidades		Criterios de aprendizaje	Unidades			
			I	II	III	IV
<b>H-10</b>	10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a diversas manifestaciones del arte.	Asume una postura personal frente al género narrativo, de manera argumentada.	✓	✓		
<b>H-12</b>	12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.	Produce textos narrativos relacionados con su entorno personal y social, considerando elementos de apreciación estética.			✓	✓

Competencias Disciplinarias Básicas de Comunicación		Criterios de aprendizaje	Unidades			
			I	II	III	IV
<b>C-1</b>	1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.	Interpreta ideas centrales en textos narrativos diversos, considerando el contexto de recepción y de producción.		✓		
<b>C-4</b>	4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.	Produce textos narrativos con base en los elementos de la situación comunicativa.	✓			
<b>C-7</b>	7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación y transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.	Valora y describe el papel del género narrativo en la recreación de la cultura, considerando la situación comunicativa.				✓

## **V. Orientaciones didácticas generales para la implementación del programa**

Llevar a cabo los propósitos establecidos de manera prescrita para el curso de Literatura, desde el modelo pedagógico y enfoque por competencias, implica definir el *cómo enseñar-aprender*. La enseñanza de la literatura, como acto comunicativo, es de naturaleza procedimental. Así, las competencias que se promuevan en ella tendrán, principalmente, carácter ejecutorio tanto para la comprensión como para la producción del discurso literario escrito. Se pondrá, pues, especial interés en la secuencia de procedimientos, con apertura, desarrollo y cierre, donde los alumnos aprecien y ejecuten el conjunto de rutinas que los conforman, para el logro de la competencia que necesitan desarrollar. Al momento del cierre, es importante promover el autoestudio y la realización de tareas extra clase a fin de que el proceso sea exitoso.

En ese afán, se sugiere el análisis, selección y organización de las actividades del proceso didáctico con base en las dimensiones del aprendizaje de Marzano (1993), adaptadas por Chan (2002), las cuales se describen a continuación.

### **Problematización**

Planteamiento de tarea que suponga al estudiante una primera aproximación a una competencia o tema, de tal forma que se genere preguntas y reconozca la información que posee o de la que carece. Podría dispararse su curiosidad con una pregunta, el planteamiento de un caso o problema, la inclusión de datos que, de alguna manera, ilustren sobre una problemática dejando abiertas diversas alternativas de tratamiento, o bien la exposición de un dilema.

### **Adquisición y organización de la información**

Supone exposición de algún tipo de información a la que el estudiante accesa por lectura o indagación. La organización sugiere que el estudiante puede sintetizar o exponer lo comprendido en algún tipo de esquema, cuadro o mapa.

### **Procesamiento de la información**

Permite que el sujeto que aprende, opere con la información, es decir, reconozca sus usos para trabajar con ella. Entre las operaciones mentales que intervienen en esta dimensión, se encuentran: la deducción, la inducción, la comparación, la clasificación y la abstracción. Se consideran la base para trabajar con todo tipo de información.

**Aplicación de la información**

Se integra el conocimiento en algún tipo de práctica: se resuelve un problema, se realiza una tarea, se lleva a cabo un procedimiento.

**Autoevaluación**

Reconocimiento del proceso seguido, valoración de fallas y aciertos, identificación de patrones o modos personales de conocer.

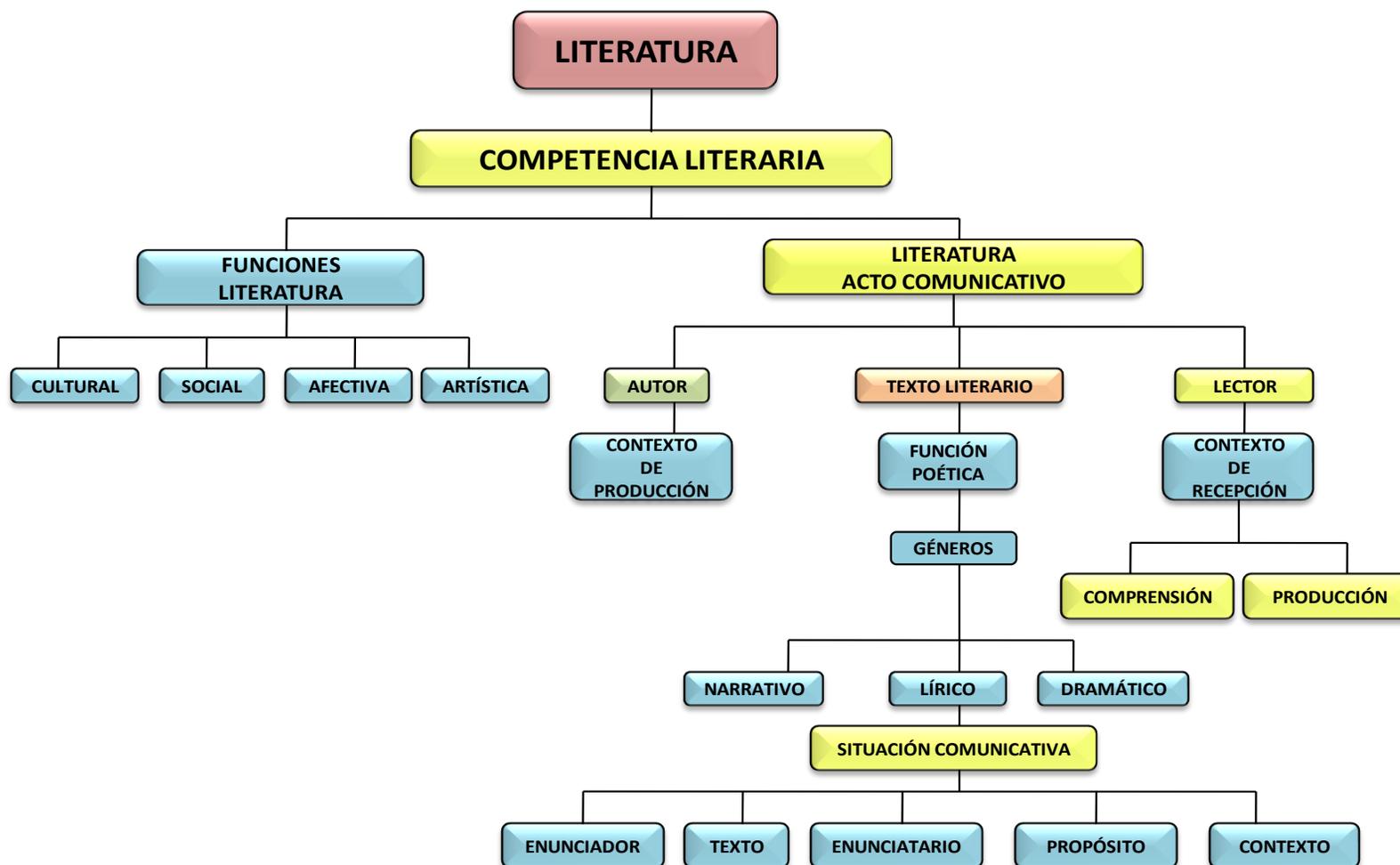
Estas dimensiones estructuran la estrategia didáctica de cada una de las unidades que integran el programa que, en el caso de la modalidad semiescolarizada, pretende trabajarse con base en la siguiente ruta: *asesoría presencial, asesoría grupal/equipo, y autoestudio.*

## VI. Estructura general del curso

Asignatura	LITERATURA I				
<b>Propósito general</b>	Analiza formas de expresión del género narrativo mediante la lectura e interpretación de este tipo de discurso, atendiendo sus elementos de composición y de contexto, para el desarrollo de la competencia literaria.				
Unidades	Propósitos de unidad	Horas			
		APG	AP	AutE	Totales
I. Función de la literatura	Analiza los aspectos artísticos, culturales, sociales y afectivos de la literatura, mediante sus habilidades comunicativas, para identificar su función en la creación del hecho literario.	3	3	6	12
II. El género narrativo	Destaca los rasgos del género narrativo en la lectura de este tipo de texto con la intención de analizarlos e interpretarlos.	3	3	6	12
III. El cuento	Emplea los elementos de la narrativa identificados en la lectura de cuentos, para la creación de relatos diversos.	3	3	6	12
IV. La novela	Valora la novela a partir del análisis de la historia y del discurso, para apreciar la construcción del mundo narrado.	3	3	6	12
<b>Totales:</b>		<b>12</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	<b>48</b>

\*APG: Asesoría presencial grupal; AP: Asesoría personalizada o por equipo; AutE: Autoestudio.

## Representación gráfica del curso



## VII. Desarrollo de unidades

Unidad I		Función de la literatura	Horas 12
<b>Propósito de unidad</b>		Analiza los aspectos artísticos, culturales, sociales y afectivos de la literatura, mediante sus habilidades comunicativas, para identificar su función en la creación del hecho literario	
<b>Atributos de las competencias genéricas</b>			
<b>Atributo</b>		<b>Criterio de Aprendizaje</b>	
2.3 Aprecia la creatividad e imaginación desplegadas en las obras de arte.		Aprecia la creatividad e imaginación mediante expresiones artísticas que reflejan sus emociones, sentimientos y/o entendimiento de la sociedad y la cultura de su contexto.	
6.4. Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.		Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética, integrando saberes de distintas disciplinas del conocimiento.	
8.2. Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.		Comparte sus puntos de vista con los de sus compañeros, de manera respetuosa y tolerante.	
<b>Competencias disciplinares</b>			
<b>Área de Humanidades</b>		<b>Criterios de aprendizaje</b>	
H10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a diversas manifestaciones del arte.		Asume una postura personal frente al género narrativo, de manera argumentada.	
<b>Área de Comunicación</b>		<b>Criterios de aprendizaje</b>	
C4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.		Produce textos narrativos con base en el uso normativo de la lengua.	
<b>Saberes</b>			
<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales-valorales</b>	
Reconoce qué es literatura, lenguaje literario y función poética. Conoce las funciones de la literatura: artística, cultural, social y afectiva Define al texto literario Identifica los elementos de la situación comunicativa en el texto literario. Define la enunciación literaria Identifica la ficción literaria. Diferencia connotación de denotación	Construye el concepto de literatura Distingue en un texto literario cada una de las funciones de la literatura Establece relaciones entre los elementos de la situación comunicativa literaria. Ubica la enunciación literaria en diversos textos.	Valora la literatura como manifestación artística. Reflexiona acerca de la situación comunicativa en el texto literario. Aprecia la expresión literaria a través de la lectura de textos narrativos. Opina de manera ordenada y responsable Acepta las diversas interpretaciones que se realizan sobre los textos leídos.	



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisa el texto de la evaluación diagnóstica y lo comparan con el que construyeron anteriormente en sentido figurado.</li> <li>- Reflexiona escrita sobre la situación comunicativa de los textos que construyeron.</li> <li>- Corrige los textos a fin de que prevalezca en estos los sentidos denotativo y figurado; que sean coherentes y claros.</li> </ul>	
<b>Semana 2</b>		
<p>1.3. Literatura como acto comunicativo</p> <p>1.3.1.Relación autor- texto- lector</p> <p>1.3.1.Situación comunicativa del texto literario</p> <p>1.3.2.1. Enunciador</p> <p>1.3.2.2 Texto</p> <p>1.3.2.3. Enunciatorio</p> <p>1.3.2.4. Contexto</p> <p>1.3.2.5.Propósito comunicativo</p>	<b>ASESORÍA PRESENCIAL</b>	
	<p><b>DOCENTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploración diagnóstica sobre la literatura como acto comunicativo y también sobre los conceptos de 1) autor, 2) texto literario y 3) lector.</li> </ul>	<p>Informe por escrito</p> <p>Cuadro comparativo</p>
	<p><b>ALUMNO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responde en el foro: <i>la relación que existe entre el autor, obra literaria y lector.</i></li> </ul>	
	<p><b>DOCENTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Orienta sobre el propósito comunicativo de los textos literarios.</li> <li>- Solicita la lectura de un texto y organiza al grupo para trabajar la situación comunicativa.</li> </ul>	<p>Mapa mental</p>
	<p><b>ALUMNO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Construye de manera grupal un cuadro comparativo con los elementos de la situación comunicativa que identificaron en el texto.</li> </ul>	
	<b>ASESORÍA GRUPAL/EQUIPOS</b>	
	<p><b>DOCENTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra después de la lectura el propósito comunicativo ( intención comunicativa)</li> <li>- Elabora un mapa mental de la situación comunicativa de un texto que ya leíste.</li> </ul>	<p>Mapa mental</p>
<b>AUTOESTUDIO</b>		
	<p><b>ALUMNO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Indaga en diversas fuentes sobre cada uno de los elementos de la situación comunicativa del texto literario.</li> <li>- Lee dos textos literarios, de preferencia un poema y un cuento.</li> <li>- Elabora un informe de la lectura de cada uno de los textos.</li> <li>- Ubica los elementos de la situación comunicativa en el poema y el cuento.</li> <li>- Construye un texto escrito sobre la intención comunicativa a partir de tu lectura de la situación comunicativa y reflexiona sobre su aprendizaje.</li> </ul>	<p>Informe de lectura de cuento y poesía</p> <p>Texto situación comunicativa en los textos</p>

Semana 3			
1.4. La ficción en el texto literario 1.4.1. Lo real y lo imaginario	<b>ASESORÍA PRESENCIAL</b>		
	<b>DOCENTE</b>	- Realiza exploración diagnóstica sobre ¿qué es ficción?	Registro escrito
	<b>ALUMNO</b>	- Responde en el foro: ¿Hay realidad en los textos literarios? Argumenta su respuesta.	
	<b>DOCENTE</b>	- Sugiere la lectura de un cuento breve “ <i>La luz es como es agua</i> ” de Gabriel García Márquez. - Expone el papel de la ficción en el texto literario.	
	<b>ALUMNO</b>	- Revisa el texto literario propuesto.	
	<b>ASESORÍA GRUPAL/EQUIPOS</b>		
<b>DOCENTE</b>	- Resuelve las dudas sobre el tema.	Informe de lectura	
<b>ALUMNO</b>	- Elabora un informe sobre lectura		
<b>AUTOESTUDIO</b>			
<b>ALUMNO</b>	- Investiga las diferencias entre lo real y lo imaginario que contiene los textos literarios. - Registra por escrito la información recabada. - Indaga los datos biográficos del autor. - Revisa los elementos de realidad en la obra que leyeron. - Elabora un texto donde expliquen qué relación existe entre la <i>literatura</i> y la <i>ficción</i> .	Apunte sobre biografía  Texto la Literatura y la ficción	
Evaluación / Calificación			
Aspecto a evaluar	Evidencia	Instrumento	Ponderación
Participación en clase	Trabajo colaborativo y asistencia.	Guía de observación	10%
Subproductos	1) Cuadro comparativo, 2) Reflexión escrita, 3) Mapa mental, 4) Informe por escrito, 5) Texto situación comunicativa,	Lista de cotejo	50%
Producto Integrador de la unidad	Textos en prosa con sentido denotativo y connotativo.	Escala de valores	40%

## RECURSOS Y MEDIOS DE APOYO DIDÁCTICO

- Bibliografía básica
- Gracida, Y. (2003). *Leer y escribir*. México: Edere.
- Gracida, Y. y Ruiz, A. (2009). *Competencia comunicativa y diversidad textual*. México: Edere.
- Programa del curso, libro de texto, libreta de apuntes.
- Textos narrativos, líricos, expositivos.
- Textos de los alumnos.
- Computadora, cañón, textos en Word, ppt.
- Pintarrón, marcadores, internet.
- Hojas blancas, plumas de colores, tarjetas de colores
- Gafetes
- Organizadores gráficos
- Recursos electrónicos
- Definición de literatura: <http://www.definicionabc.com/general/literatura.php>
- Lenguaje literario y función poética: <http://www.portaldepoesia.es/lenguaje.htm>
- Literatura como manifestación: <http://litefran.blogspot.mx/p/funciones-de-la-literatura.html>
- El texto literario: <http://definicion.de/texto-literario/>
- Situación comunicativa del texto literario: <http://www.sel.edu.es/pdf/ene-jun-79/urrutia-carrenas%2079.pdf>
- La enunciación literaria: [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/signa-revista-de-la-asociacion-espanola-de-semiotica--13/html/dcd92ce0-2dc6-11e2-b417-000475f5bda5\\_28.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/signa-revista-de-la-asociacion-espanola-de-semiotica--13/html/dcd92ce0-2dc6-11e2-b417-000475f5bda5_28.html)
- La ficción en el texto literario: [http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/literatura/lect\\_teoria\\_lit\\_i/Ficcion\\_literaria.htm](http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/literatura/lect_teoria_lit_i/Ficcion_literaria.htm)
- Lo real y lo imaginario: <http://www.definicionabc.com/general/imaginario.php>
- Connotación y denotación: <http://www.ensayistas.org/curso3030/glosario/c-d/connotacion.htm>

<b>Unidad II</b>	El género narrativo		<b>Horas</b> 12
<b>Propósito de unidad</b>	Destaca los rasgos del género narrativo en la lectura de este tipo de texto con la intención de analizarlos e interpretarlos		
<b>Atributos de las competencias genéricas</b>			
<b>Atributo</b>		<b>Criterio de Aprendizaje</b>	
2.1. Valora y experimenta el arte, concebido como producto de la creatividad humana, manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones, ubicadas en un contexto cultural e histórico-social determinado.		Analiza diversas manifestaciones artísticas, relacionando las características de la obra con el contexto y época donde se originan.	
8.2. Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.		Comparte sus puntos de vista con los de sus compañeros, de manera respetuosa y tolerante.	
<b>Competencias disciplinares</b>			
<b>Área de Humanidades</b>		<b>Criterios de aprendizaje</b>	
H10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a diversas manifestaciones del arte.		Asume una postura personal frente al género narrativo, de manera argumentada.	
<b>Área de Comunicación</b>		<b>Criterios de aprendizaje</b>	
C1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.		Interpreta las ideas centrales en textos narrativos diversos, considerando el contexto de recepción y producción.	
<b>Saberes</b>			
<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales-valorales</b>	
Reconoce los géneros literarios. Define al texto narrativo. Explica los elementos de la situación comunicativa en el texto narrativo. Comprende los rasgos básicos del texto narrativo. Identifica las formas narrativas. Distingue entre narración y descripción.	Interpreta el propósito comunicativo de los distintos géneros literarios. Localiza los rasgos básicos del texto narrativo. Señala los componentes básicos en los textos narrativos. Analiza el texto narrativo mediante sus componentes básicos. Distingue las diversas formas narrativas. Construye breves narraciones y descripciones.	Aprecia la expresión literaria a través de la lectura de textos narrativos. Opina de manera ordenada y responsable. Acepta las diversas interpretaciones que se realizan sobre los textos leídos.	

Contenidos	Estrategias didácticas sugeridas	Evidencia	
<b>Semana 4</b>			
<b>ASESORÍA PRESENCIAL</b>			
12.1. Los géneros literarios 2.1.1. Clasificación 2.1.1.1. Narrativo 2.1.1.2. Lírico 2.1.1.3. Dramático 2.2. El texto narrativo 2.2.1. Situación comunicativa del texto narrativo	<b>DOCENTE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación y encuadre de la unidad: objetivo, metodología de trabajo y criterios de evaluación.</li> <li>- Explora los conocimientos previos sobre ¿qué es un género literario?, ¿cuáles géneros literarios conoces?, ¿qué elementos tienen?, ¿sabes cuál es la intención del texto literario?</li> </ul>	Respuesta de conocimientos previos  Cuadro comparativo	
	<b>ALUMNO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Previo a la sesión responde en plataforma la exploración de sus conocimientos previos.</li> </ul>		
	<b>DOCENTE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra un ejemplo de cada uno de los géneros literarios.</li> <li>- Examina la situación comunicativa de los textos literarios.</li> </ul>	Cuadro comparativo	
	<b>ALUMNO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisan cada uno de los textos sugeridos.</li> <li>- Elabora un cuadro comparativo los géneros literarios</li> </ul>		
	<b>ASESORÍA GRUPAL/EQUIPOS</b>		
	<b>DOCENTE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- interviene aclarando dudas sobre los géneros literarios y la situación comunicativa presente en los textos.</li> </ul>	Comentario escrito	
<b>ALUMNO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza y realiza un comentario escrito de cada género, así como sus respectivas características.</li> </ul>			
<b>AUTOESTUDIO</b>			
<b>ALUMNO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lee, tres textos literarios, uno por cada género.</li> <li>- Informe de lectura de cada uno de los textos</li> <li>- Interpreta la situación comunicativa de cada uno de los géneros literarios.</li> </ul>	Informe de lectura		
<b>Semana 5</b>			
<b>ASESORÍA PRESENCIAL</b>			
<b>DOCENTE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploración de conocimientos previos acerca ¿Cuáles rasgos ha distinguido en una narración?</li> </ul>	Respuesta a la conocimientos previos		
<b>ALUMNO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Registran por escrito las ideas.</li> </ul>			
<b>DOCENTE</b>			

2.3. Rasgos de la narración 2.3.1. Temporalidad 2.3.2. Unidad temática 2.3.3. Transformación 2.3.4. Unidad de acción 2.3.5. Causalidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expone los rasgos presentes en una narración a través de una anécdota de los alumnos.</li> </ul> <b>ALUMNO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Construyen un mapa mental con los rasgos que identificaron en el texto narrado.</li> </ul>	Mapa de rasgos
	<b>ASESORÍA GRUPAL/EQUIPOS</b>	
	<b>DOCENTE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra después de la lectura el propósito comunicativo (intención comunicativa) del texto</li> </ul> <b>ALUMNO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexiona sobre la función de cada uno de ellos en la construcción de una historia.</li> </ul>	Resumen de la lectura
	<b>AUTOESTUDIO</b>	
	<b>ALUMNO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Investiga sobre la temporalidad, unidad temática, transformación, unidad de acción y causalidad en los textos narrativos.</li> <li>- Leen un texto literario.</li> <li>- Reconoce los rasgos narrativos en el texto literario que leyeron.</li> <li>- Construye un texto a partir de los rasgos que localizaron</li> </ul>	Apuntes sobre elementos de texto literario  Texto con los rasgos narrativos
<b>Semana 6</b>		
2.4. Formas narrativas 2.4.1. Fábula 2.4.2. Cuento 2.4.3. Novela	<b>ASESORÍA PRESENCIAL</b>	
	<b>DOCENTE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora diagnóstica sobre los términos ¿qué es un cuento?, ¿qué es una fábula? ¿Qué es una novela? ¿Cuáles son las similitudes y diferencias entre cada uno de estas formas?</li> </ul> <b>ALUMNO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Registra por escrito.</li> </ul>	Registro escrito exploración diagnóstica
	<b>DOCENTE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra las distintas formas narrativas.</li> <li>- Sugiere la lectura de una fábula para la producción de un análisis narrativo.</li> </ul> <b>ALUMNO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distingue las diversas formas narrativas.</li> </ul>	
	<b>ASESORÍA GRUPAL/EQUIPOS</b>	
<b>DOCENTE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organiza el trabajo de un plan de texto para la producción del análisis de un texto narrativo (fábula).</li> </ul>	Informe de lectura una fábula	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sugiere algunos de los temas contenidos en la obra y que se puede tratar en el análisis.</li> </ul> <p><b>ALUMNO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Registra los elementos a considerar para el plan de texto (argumentación).</li> </ul>	Plan de texto argumentativo	
<b>AUTOESTUDIO</b>			
	<p><b>ALUMNO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Investiga las formas narrativas revisabas e indagan sobre otras más.</li> <li>- Registra por escrito la información recabada.</li> <li>- Elabora el análisis de un texto narrativo bajo el plan de texto argumentativo</li> <li>- Construye el texto argumentativo de una fábula.</li> <li>- Corrige posibles fallas.</li> </ul>	Textos argumentativo de una fábula	
<b>Evaluación / Calificación</b>			
<b>Aspecto a evaluar</b>	<b>Evidencia</b>	<b>Instrumento</b>	<b>Ponderación</b>
Participación en clase	Trabajo colaborativo y asistencia	Guía de observación	10%
Subproductos	1) Cuadro comparativo, 2) Comentario escrito de los géneros, 3) Mapa mental rasgos, 4) Texto con los rasgos narrativo, 5) Informe de lectura una fábula	Lista de cotejo	50%
Producto Integrador de la unidad	Texto argumentativo	Escala de valores	40%
<b>RECURSOS Y MEDIOS DE APOYO DIDÁCTICO</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bibliografía básica</li> <li>• Gracida, Y. (2003). <i>Leer y escribir</i>. México: Edere.</li> <li>• Gracida, Y. y Ruiz, A. (2009). <i>Competencia comunicativa y diversidad textual</i>. México: Edere.</li> <li>• Programa del curso, libro de texto, libreta de apuntes.</li> <li>• Textos literarios: líricos, dramáticos, narrativos: cuento, novela, fábula.</li> <li>• Textos argumentativos</li> <li>• Computadora, cañón, textos en Word, ppt.</li> <li>• Pintarrón, marcadores, internet.</li> <li>• Hojas blancas, plumas de colores, tarjetas de colores</li> <li>• Organizadores gráficos</li> <li>• Recursos electrónicos</li> <li>• Los géneros literarios: <a href="http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso2/t1/teoria_5.htm">http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso2/t1/teoria_5.htm</a></li> <li>• El texto narrativo: <a href="http://definicion.de/texto-narrativo/">http://definicion.de/texto-narrativo/</a></li> <li>• Situación comunicativa del texto narrativo: <a href="http://www.materialesdelengua.org/LENGUA/tipologia/narracion/narracion.htm">http://www.materialesdelengua.org/LENGUA/tipologia/narracion/narracion.htm</a></li> <li>• Rasgos del texto narrativo: <a href="http://parles.upf.edu/llocs/cr/casacd/narcast.htm">http://parles.upf.edu/llocs/cr/casacd/narcast.htm</a></li> </ul>			

- Formas narrativas: <http://www.escolares.net/lenguaje-y-comunicacion/las-formas-narrativas/>

Unidad III		Horas
El cuento		12
<b>Propósito de unidad</b>		Emplea los elementos de la narrativa identificados en la lectura de cuentos, para la creación de relatos diversos.
<b>Atributos de las competencias genéricas</b>		
Atributo	Criterio de Aprendizaje	
2.3 Aprecia la creatividad e imaginación desplegadas en las obras de arte.	Aprecia la creatividad e imaginación mediante expresiones artísticas que reflejan sus emociones, sentimientos y/o entendimiento de la sociedad y la cultura de su contexto.	
4.2. Aplica diversas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra, y los objetivos que persigue.	Aplica diversas estrategias comunicativas de manera pertinente de acuerdo a las características de sus interlocutores y al contexto en que se encuentra.	
8.2. Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.	Comparte sus puntos de vista con los de sus compañeros, de manera respetuosa y tolerante.	
<b>Competencias disciplinares</b>		
Área de Humanidades	Criterios de aprendizaje	
H12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.	Produce textos narrativos relacionados con su entorno personal y social, considerando elementos de apreciación estética.	
<b>Saberes</b>		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales-valorales
Reconoce el cuento y sus características. Distingue la situación comunicativa del cuento. Conoce la estructura del cuento. Diferencia los elementos de la narración en el cuento. Identifica los deícticos en un microrrelato.	Define al cuento e identifica en uno sus características. Emplea los elementos de la situación comunicativa para crear un texto breve. Crea un cuento con base en su estructura. Localiza en un cuento los elementos que caracterizan a la narración.	Aprecia la expresión literaria a través de la lectura de textos narrativos. Opina de manera ordenada y responsable. Acepta las diversas interpretaciones que se realizan sobre los textos leídos.

Desarrollo de la unidad III		
Contenidos	Estrategias didácticas sugeridas	Evidencia
<b>Semana 7</b>		
3.1 El cuento 3.1. Características 3.1.1.1. Brevedad 3.1.1.2. Sencillez temática 3.1.1.3. Escasas descripciones y personajes 3.2. Situación comunicativa del cuento	<b>ASESORÍA PRESENCIAL</b>	
	<b>DOCENTE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación y encuadre de la unidad: objetivo, metodología de trabajo y criterios de evaluación.</li> <li>- Propicia la lluvia de ideas sobre qué es un cuento, cuál son sus elementos, cuál es su intención comunicativa, conoces a alguien que cuente cuentos.</li> </ul>	Registro escrito  Organizador gráfico
	<b>ALUMNO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Registra por escrito de ideas y comentarios.</li> <li>- Plantea dudas con respecto al tema.</li> </ul>	
	<b>DOCENTE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organiza equipos para la lectura de un cuento.</li> <li>- Expone las características de un cuento.</li> </ul>	
	<b>ALUMNO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lee el cuento por equipos</li> <li>- Elabora un organizador gráfico de las características del cuento a través de la lectura de este tipo de texto.</li> <li>- Revisa cada uno de los textos sugeridos.</li> </ul>	
	<b>ASESORÍA GRUPAL/EQUIPOS</b>	
<b>DOCENTE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interviene aclarando dudas sobre los géneros literarios y la situación comunicativa presente en los textos.</li> </ul>	Comentario de géneros literarios y características	
<b>ALUMNO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizan y realizan un comentario de cada género, así como sus respectivas características.</li> </ul>		
<b>AUTOESTUDIO</b>		
<b>ALUMNO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Indaga sobre las características del cuento</li> <li>- Apunte de información recabada.</li> <li>- Ubica la situación comunicativa del cuento.</li> <li>- Realiza un esbozo de la situación comunicativa del cuento.</li> <li>- Elabora cuadro comparativo con elementos de cada uno.</li> </ul>	Apunte de información recabada  Esbozo de la situación comunicativa del cuento  Cuadro comparativo	

<b>Semana 8</b>		
3.3. Estructura del cuento 3.3.1. Inicio/ planteamiento 3.3.2. Desarrollo 3.3.3. Desenlace o final	<b>ASESORÍA PRESENCIAL</b>	
	<b>DOCENTE</b> - Explora los conocimientos previos acerca ¿Cuáles rasgos puede distinguir en una narración?	Registro escrito de ideas
	<b>ALUMNO</b> - Registra por escrito sus ideas y comentarios.	Mapa conceptual sobre estructura del cuento
	<b>DOCENTE</b> - Expone los rasgos de la estructura presentes en una narración a través de una anécdota de los alumnos.	
	<b>ALUMNO</b> - Elabora un mapa conceptual sobre la estructura del cuento - Plantea dudas.	
	<b>ASESORÍA GRUPAL/EQUIPOS</b>	
<b>DOCENTE</b> - Muestra después de la lectura el propósito comunicativo	Tabla comparativa con los rasgos del texto	
<b>ALUMNO</b> - Construye una tabla comparativa con los rasgos que identificaron en el texto narrado.		
<b>AUTOESTUDIO</b>		
<b>ALUMNO</b> - Investiga sobre la temporalidad, unidad temática, transformación, unidad de acción y causalidad en los textos narrativos. - Apuntes sobre la información recabada. - Lee un texto literario. - Reconoce los momentos narrativos en el texto literario que leyeron. - Construye un texto sobre la función de cada uno de ellos en la construcción de una historia. - Corrige posibles errores. - Agrega una reflexión a partir de tu lectura.	Apuntes sobre la información recabada  Texto sobre la función de las partes del cuento	
<b>Semana 9</b>		
3.4. Elementos de la narración en el cuento 3.4.1. Narrador 3.4.2. Personajes 3.4.3. Espacio 3.4.4. Tiempo	<b>ASESORÍA PRESENCIAL</b>	
	<b>DOCENTE</b> - Exploración diagnóstica sobre los términos ¿Qué es una narración?, ¿qué es un cuento?, ¿Qué es un relato? y ¿Cuáles son las diferencias y semejanzas entre cada una de estas formas?	Respuestas de la exploración diagnóstica
	<b>ALUMNO</b> - Antes de la sesión responde las preguntas en el foro.	Registro por escrito

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registra por escrito.</li> </ul> <p><b>DOCENTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra las distintas formas narrativas.</li> <li>- Propone la lectura de un cuento para la producción de un análisis narrativo.</li> </ul> <p><b>ALUMNO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distingue las diversas formas narrativas.</li> <li>- Cuadro comparativo para señalar en el cuento: narrador, personajes, espacio y tiempo.</li> </ul>		Cuadro comparativo señalando los elementos de la narración en la cuento
<b>ASESORÍA GRUPAL/EQUIPOS</b>			
	<p><b>DOCENTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organiza el trabajo de un plan de texto para la producción del análisis de un texto narrativo (cuento).</li> <li>- Asigna temas contenidos en la obra y que se puede tratar en el análisis.</li> </ul> <p><b>ALUMNO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Registra los elementos a considerar para el plan de texto para elaborar un cuento</li> </ul>		Registro escrito de información
<b>AUTOESTUDIO</b>			
	<p><b>ALUMNO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Investiga las formas narrativas revisabas e indagan sobre otras más</li> <li>- Registra por escrito la información recabada.</li> <li>- Elabora un texto narrativo</li> <li>- Corrige posibles fallas.</li> </ul>		Cuento
<b>Evaluación / Calificación</b>			
<b>Aspecto a evaluar</b>	<b>Evidencia</b>	<b>Instrumento</b>	<b>Ponderación</b>
Participación en clase	Trabajo colaborativo y asistencia	Guía de observación	10%
Subproductos	1) Mapa conceptual sobre estructura del cuento, 2)Tabla comparativa con los rasgos del texto, 3)Texto función de partes del cuento, 4)Cuadro comparativo de elementos de la narración, 5)Análisis de un cuento	Lista de cotejo	50%
Producto Integrador de la Unidad	Cuento	Escala de valores	40%

## RECURSOS Y MEDIOS DE APOYO DIDÁCTICO

- Bibliografía básica
- Gracida, Y. (2003). *Leer y escribir*. México: Edere.
- Gracida, Y. y Ruiz, A. (2009). *Competencia comunicativa y diversidad textual*. México: Edere.
- Programa del curso, libro de texto, libreta de apuntes.
- Textos literarios: líricos, dramáticos, narrativos: cuento, novela, fábula.
- Textos argumentativos
- Textos de los alumnos.
- Computadora, cañón, textos en Word, ppt.
- Pintarrón, marcadores, internet.
- Hojas blancas, plumas de colores, tarjetas de colores
- Gafetes
- Organizadores gráficos
- Recursos electrónicos
- El cuento: <http://definicion.de/cuento/>
- Características del cuento: [http://www.ejemplode.com/41-literatura/3318-caracteristicas\\_del\\_cuento.html](http://www.ejemplode.com/41-literatura/3318-caracteristicas_del_cuento.html)
- Situación comunicativa del cuento: <http://www.portaleducativo.net/octavo-basico/182/Tipos-de-texto-intencion-comunicativalinguaje>
- Estructura del cuento: <http://www.aula365.com/estructura-cuento/>
- Elementos de la narración en el cuento: <http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/1narraci.htm>

<b>Unidad IV</b>	La novela		<b>Horas</b>
			12
<b>Propósito de unidad</b>	Valora la novela a partir del análisis de algunos aspectos de la historia y el discurso para apreciar la construcción del mundo narrado.		
<b>Atributos de las competencias genéricas</b>			
<b>Atributo</b>	<b>Criterio de Aprendizaje</b>		
2.2. Participa en prácticas relacionadas con el arte.	Desarrolla prácticas relacionadas con el arte literario, de acuerdo a sus intereses y motivaciones.		
8.2. Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.	Comparte sus puntos de vista con los de sus compañeros, de manera respetuosa y tolerante.		
<b>Competencias disciplinares</b>			
<b>Área de Humanidades</b>	<b>Criterios de aprendizaje</b>		
H12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.	Produce textos narrativos relacionados con su entorno personal y social, considerando elementos de apreciación estética.		
<b>Área de Comunicación</b>	<b>Criterios de aprendizaje</b>		
C7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación y transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos	Valora y describe el papel del género narrativo en la recreación de la cultura, considerando la situación comunicativa.		
<b>Saberes</b>			
<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales-valorales</b>	
Identifica la novela y sus características. Distingue la situación comunicativa de la novela. Conoce la relación historia y discurso en la novela. Reconoce la historia y sus elementos dentro de la novela. Identifica el discurso y sus elementos dentro de la novela. Ubica verbos y pronombres.	Señala en la novela e identifica sus características. Utiliza los elementos de la situación comunicativa. Observa la relación historia y discurso en la novela. Analiza el tiempo de la historia y el tiempo del discurso en la novela.	Valora la utilidad de conocer los aspectos de una novela para su interpretación y análisis. Expresa emociones al reconocer situaciones propias de su vida cotidiana en los textos narrativos. Aprecia la novela como género narrativo. Valora el acercamiento a la lectura de obras literarias.	

Desarrollo de la unidad IV		
Contenidos	Estrategias didácticas sugeridas	Evidencia
<b>Semana 10</b>		
<b>ASESORÍA PRESENCIAL</b>		
4.1 La novela 4.1.1. Características 4.1.1.1. Extensa 4.1.1. 2. Complejidad temática 4.1.1.3. Abundantes descripciones y personajes 4.2. Situación comunicativa de la novela	<b>DOCENTE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación y encuadre de la unidad: objetivo, metodología de trabajo y criterios de evaluación.</li> </ul>	Esquema de características de novela
	<b>ALUMNO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Previo a la sesión responde en plataforma las preguntas problematizadoras acerca de la temática que se aborda: quiénes participan, quién cuenta la historia. ¿Has leído una novela?, ¿qué tipo de novela es?, ¿existe alguna película sobre ella o alguna otra que hayas leído?, ¿cuál es la situación comunicativa de esa película?</li> </ul>	
	<b>DOCENTE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organiza equipos para la lectura de una novela de la literatura mexicana, <i>Aura</i> de Carlos Fuentes o <i>Las batallas en el desierto</i> de José Emilio Pacheco.</li> <li>- Señala las características de la novela a través de la lectura de este tipo de texto.</li> </ul>	
	<b>ALUMNO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Plantea dudas sobre el tema de la semana. Cada equipo elegirá qué novela corta leerá.</li> <li>- Elabora un esquema de las características de la novela.</li> </ul>	
<b>ASESORÍA GRUPAL/EQUIPOS</b>		
	<b>DOCENTE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interviene aclarando dudas sobre las características y la situación comunicativa presentes en la novela.</li> </ul>	Cuadro comparativo novela y película
	<b>ALUMNO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza un cuadro comparativo entre el argumento de la novela y el de la versión de cine. Señalando diferencias y similitudes.</li> </ul>	
<b>AUTOESTUDIO</b>		
	<b>ALUMNO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Indaga sobre las características de la novela, el argumento de una novela que fuera llevada al cine.</li> <li>- Registra por escrito la información recabada.</li> <li>- Interpreta los elementos de la historia y del discurso en la novela que leyeron.</li> <li>- Redacta dos argumentos, uno de la novela y el otro de la película.</li> </ul>	Argumentos novela y película

Semana 11		
4.3. Relación historia y discurso 4.4. La historia y sus elementos 4.4.1. Argumento 4.4.2. Conflicto 4.4.3. Acciones 4.4.4. Espacio 4.4.5. Tiempo de la historia y del discurso	<b>ASESORÍA PRESENCIAL</b>	
	<b>DOCENTE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora los conocimientos previos acerca los conceptos <i>historia y discurso</i> en la literatura.</li> <li>- Expone sobre la relación de historia y discurso en los textos narrativos</li> </ul>	Cuadro comparativo de los elementos de la historia
	<b>ALUMNO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elabora un cuadro comparativo con los elementos de la historia.</li> <li>- Plantea sus dudas con respecto al tema de la semana.</li> </ul>	
	<b>ASESORÍA GRUPAL/EQUIPOS</b>	
	<b>DOCENTE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organiza el trabajo y resuelve dudas sobre el tema.</li> <li>- Solicita el producto integrador de la unidad.</li> </ul>	Plan de ensayo de la novela
<b>ALUMNO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planifica un ensayo de la novela leída donde analicen el tiempo de la historia o el tiempo del discurso.</li> </ul>		
<b>AUTOESTUDIO</b>		
<b>ALUMNO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Indaga sobre el papel del narrador en la historia. Y sobre otra clasificación de narradores.</li> <li>- Registra por escrito la información recabada.</li> <li>- Realiza un ensayo donde se analicen los elementos de la historia y del discurso.</li> <li>- Evalúa el ensayo con base en su planificación, coherencia y cohesión. Corrige posibles errores.</li> </ul>	Ensayo de una novela	
Semana 12		
4.5. El discurso y sus elementos 4.5.1. Narrador 4.5.1.1. Protagonista 4.5.1.2. Testigo 4.5.1.2 Omnisciente 4.5.2. Punto de vista	<b>ASESORÍA PRESENCIAL</b>	
	<b>DOCENTE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploración diagnóstica sobre los términos</li> </ul>	Cuadro comparativo de los elementos del discurso
	<b>ALUMNO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Antes de la sesión responden en la plataforma, lo que entiendes por los conceptos de <i>discurso y narrador</i>.</li> </ul>	
	<b>DOCENTE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compara la presentación de esos elementos en una novela y en una película.</li> </ul>	
	<b>ALUMNO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Plantea dudas.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce los elementos del discurso del texto narrativo.</li> <li>- Realiza un cuadro comparativo los elementos del discurso.</li> </ul>		
<b>ASESORÍA GRUPAL/EQUIPOS</b>			
	<p><b>DOCENTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organiza el trabajo y resuelve dudas sobre el tema.</li> <li>- Solicita como producto integrador del curso.</li> </ul> <p><b>ALUMNO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planifica su producto integrador del curso la reseña</li> </ul>	Plan de trabajo del producto integrador	
<b>AUTOESTUDIO</b>			
	<p><b>ALUMNO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elabora una reseña literaria sobre una novela</li> </ul>	Reseña literaria	
<b>Evaluación / Calificación</b>			
<b>Aspecto a evaluar</b>	<b>Evidencia</b>	<b>Instrumento</b>	<b>Ponderación</b>
Participación en clase	Trabajo colaborativo y asistencia.	Guía de observación	10%
Subproductos	1)Esquema características, 2) Argumentos novela y película, 3) Cuadro comparativo de los elementos de la historia, 4) Cuadro comparativo de los elementos del discurso, 5) Comentario novela	Lista de cotejo	50%
Producto Integrador de la Unidad	Ensayo de novela	Escala de valores	40%
<b>RECURSOS Y MEDIOS DE APOYO DIDÁCTICO</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bibliografía básica</li> <li>• Gracida, Y. (2003). <i>Leer y escribir</i>. México: Edere.</li> <li>• Gracida, Y. y Ruiz, A. (2009). <i>Competencia comunicativa y diversidad textual</i>. México: Edere.</li> <li>• Programa del curso, libro de texto, libreta de apuntes.</li> <li>• Textos literarios: líricos, dramáticos, narrativos: cuento, novela, fábula.</li> <li>• Textos argumentativos</li> <li>• Computadora, cañón, textos en Word, ppt.</li> <li>• Hojas blancas, plumas de colores, tarjetas de colores</li> <li>• La novela: <a href="http://definicion.de/novela/">http://definicion.de/novela/</a></li> <li>• Características de la novela: <a href="http://www.ejemplode.com/41-literatura/3491-caracteristicas_de_las_novelas.html">http://www.ejemplode.com/41-literatura/3491-caracteristicas_de_las_novelas.html</a></li> <li>• Situación comunicativa de la novela: <a href="https://verdaderomomentodelofalso.wordpress.com/2011/05/09/elementos-que-configuran-la-situacion-comunicativa/">https://verdaderomomentodelofalso.wordpress.com/2011/05/09/elementos-que-configuran-la-situacion-comunicativa/</a></li> <li>• Relación historia y discurso: <a href="http://mason.gmu.edu/~rberroa/historiadiscurso.htm">http://mason.gmu.edu/~rberroa/historiadiscurso.htm</a></li> <li>• La historia y sus elementos: <a href="http://mason.gmu.edu/~rberroa/historiadiscurso.htm">http://mason.gmu.edu/~rberroa/historiadiscurso.htm</a></li> <li>• Tiempo de la historia y del discurso: <a href="http://contenidos.educarex.es/mci/2003/18/bachillerato/t1p3p2.htm">http://contenidos.educarex.es/mci/2003/18/bachillerato/t1p3p2.htm</a></li> <li>• El discurso y sus elementos: <a href="http://mason.gmu.edu/~rberroa/historiadiscurso.htm">http://mason.gmu.edu/~rberroa/historiadiscurso.htm</a></li> <li>• Narrador: <a href="https://anarracionamparo.wordpress.com/elementos/el-narrador/">https://anarracionamparo.wordpress.com/elementos/el-narrador/</a></li> <li>• Punto de vista: <a href="http://mason.gmu.edu/~rberroa/historiadiscurso.htm">http://mason.gmu.edu/~rberroa/historiadiscurso.htm</a></li> </ul>			

## VIII. Orientaciones generales para la evaluación del curso

En un enfoque por competencias, la evaluación sugiere la generación de información sobre los aprendizajes asociados al desarrollo de las competencias de los estudiantes. Desde esta perspectiva, entonces, debe ser un proceso continuo, con miras a reunir evidencias pertinentes del logro de los aprendizajes para retroalimentar el proceso de enseñanza-aprendizaje y mejorar sus resultados. Desde una mirada constructivista:

Evaluar es dialogar y reflexionar sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje, porque es una parte integral de dicho proceso (...) Consiste en poner en primer término las decisiones pedagógicas, para promover una enseñanza verdaderamente adaptativa que atienda la diversidad del alumnado; en promover aprendizajes con sentido y con valor funcional para los alumnos (Díaz Barriga, 2002: 351).

Según el Acuerdo 8 (SEP, 2009), se sugieren tomar en cuenta dos criterios para realizar la evaluación de los aprendizajes: por su finalidad (diagnóstica, formativa y sumativa). Por los agentes que la realizan (autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación). Estos criterios se aplicarán para evaluar la asignatura de *Literatura I*.

La *evaluación diagnóstica* se realizará al inicio del curso para valorar las nociones previas de los estudiantes sobre el tema en cuestión, que orienten el proceso educativo. Realizar una evaluación inicial en la enseñanza de cualquier asignatura es conveniente por dos razones: primera, permite al docente contrastar el nivel inicial de conocimientos de los estudiantes. Segunda, posibilita al alumno explicitar sus propias ideas; ser consciente de sus conocimientos y de sus avances durante el desarrollo de un curso.

La *evaluación formativa* se llevará a cabo durante el proceso del curso a fin de precisar los avances logrados por los alumnos, sobre todo para advertir las dificultades que se susciten durante el aprendizaje. Esta evaluación tiene la intención de mejorar, corregir o reajustar los avances de los estudiantes. En buena medida se fundamenta en la autoevaluación (SEP, 2009).

Finalmente, se aplicará la *evaluación sumativa*, cuya finalidad es comprobar los aprendizajes o competencias desarrolladas por el estudiante al término del curso. Esto permitirá valorar los resultados que se obtengan al final del proceso.

Respecto de los sujetos involucrados o responsables de evaluar, se promoverá la autoevaluación durante el proceso para que los alumnos vayan autorregulando su aprendizaje. Asimismo, la coevaluación, con miras a que los estudiantes evalúen sus competencias entre sí. Para esto se intentará que el docente delinee previamente criterios

en los que contemple la creación de ambientes favorables y armónicos en donde impere el respeto, la confianza y tolerancia hacia los otros.

Para que esta evaluación sea exitosa, conviene que a los estudiantes se les enfatice en que la retroalimentación que puedan recibir de sus pares es una forma de contribuir significativamente a mejorar su desempeño y, en consecuencia, su formación.

Por otra parte, se aplicará también la heteroevaluación, en este caso, de maestro a alumno, pero también de los alumnos hacia el maestro, a fin de que reciban, en ambos casos, retroalimentación para encausar su respectiva labor educativa.

Ahora bien, cabe reiterar que la enseñanza de la literatura, como acto comunicativo, es de naturaleza procedimental. Así, las competencias que se promuevan en ella tendrán, principalmente, carácter ejecutorio tanto para la comprensión como para la producción del discurso literario escrito. En este interés, la evaluación se centrará en la secuencia de procedimientos donde los alumnos aprecien y ejecuten el conjunto de rutinas que los conforman, para el logro de la competencia que necesitan desarrollar.

<b>EVALUACIÓN/CALIFICACIÓN</b>				
<b>Aspecto a evaluar</b>	<b>Evidencia</b>	<b>Instrumento</b>	<b>Ponderación</b>	<b>Ponderación global</b>
<b>Unidad I</b>				
Participación en clase	Trabajo colaborativo y asistencia	Guía de observación	10%	15%
Subproductos	1) Cuadro comparativo, 2) Reflexión escrita, 3) Mapa mental, 4) Informe por escrito, 5) Texto situación comunicativa,	Lista de cotejo	50%	
Producto integrador	Textos en prosa con sentido denotativo y connotativo	Rúbrica	40%	
<b>Unidad II</b>				
Participación en clase	Trabajo colaborativo y asistencia	Guía de observación	10%	15%
Subproductos	1) Cuadro comparativo, 2) Comentario escrito de generos, 3) Mapa mental de rasgos, 4) Texto con los rasgos narrativo, 5) Informe de lectura una fábula	Lista de cotejo	50%	
Producto integrador	Texto argumentativo: análisis cuento	Rúbrica	40%	
<b>Unidad III</b>				
Participación en clase	Trabajo colaborativo y asistencia	Guía de observación	10%	15%
Subproductos	1) Mapa conceptual sobre estructura del cuento, 2) Tabla comparativa con los rasgos del texto, 3) Texto función de partes del cuento, 4) Cuadro comparativo de elementos de la narración, 5) Análisis de un cuento	Lista de cotejo	50%	
Producto integrador	Cuento	Rúbrica	40%	
<b>Unidad IV</b>				
Participación en clase	Trabajo colaborativo y asistencia	Guía de observación	10%	15%
Subproductos	1) Esquema características, 2) Argumentos novela y película, 3) Cuadro comparativo de los elementos de la historia, 4) Cuadro comparativo de los elementos del discurso, 5) Comentario novela,	Lista de cotejo	50%	
Producto integrador	Ensayo de novela	Rúbrica	40%	
<b>PRODUCTO INTEGRADOR DEL CURSO</b>				
<b>Evidencia</b>	Reseña literaria			<b>40%</b>
<b>Instrumento de evaluación</b>	Rúbrica			

## Descripción del producto integrador del curso

### Reseña literaria

#### Propósito

El producto integrador elegido para la asignatura de Literatura I, es *la reseña literaria*, la cual tendrá que realizarse colaborativamente. Con esto se pretende, principalmente, que reflexionen, por escrito, sobre el proceso creativo de una obra literaria.

Se organizan equipos para el trabajo, de cuatro a dos integrantes. Cada alumno del equipo da su aportación para la actividad.

Una reseña literaria es una presentación oral o escrita de la opinión de un crítico sobre una obra, justificada con hechos e incidentes específicos (pasajes) de la pieza en cuestión.

#### Preparación de la reseña literaria

- Todo crítico debe de llevar a cabo los siguientes pasos antes de elaborar una reseña literaria sobre un hecho o trabajo específico:
- Elegir el libro que va a reseñar, puede tomarse en cuenta la novela de la unidad IV.
- Leer el libro en su totalidad para tener una impresión general. Sobre esta impresión inicial, hacer un bosquejo mental de cómo se va a trabajar en la reseña.
- Planear cuidadosamente el trabajo, sin perder de vista el propósito.
- Conocer el género del libro
- Hacer anotaciones según se va leyendo.

#### Elementos que deben observarse en el libro

- Título del libro
- Tema
- Estilo del autor

- Narrador en la historia
- Descripción de personajes que participan
- Final del libro.

### **Organización y redacción de la reseña**

- Revisar cuidadosamente todas las notas incluidas durante la lectura.
- Formular una suposición o inferencia de la obra y redactarla.
- Elaborar un bosquejo las ideas, dejándose llevar por las anotaciones ya hechas.
- Hacer una lista de aquellas notas que apoyen la hipótesis formulada en fichas de síntesis.
- Comparar el bosquejo contra la suposición o inferencia, separando lo que sea relevante y que apoye la idea principal.
- Al comenzar a redactar la reseña, respetar su bosquejo.
- Deberá incluir: el título del libro reseñado y el nombre del autor y los mejores argumentos que emplearán para defender la suposición o inferencia.
- Intercalar los comentarios del contenido del libro con observaciones críticas en el texto de la reseña.
- Escribir una conclusión fuerte y dinámica, sin titubeos y con mucha lógica. No usar frases como *en conclusión* para iniciar el párrafo final ni tampoco utilizar *el fin o final* para terminar la redacción.
- Al escribir el borrador debe dejarse tres líneas por medio y márgenes amplios para revisiones futuras.
- Usar como apoyo diccionarios y otras fuentes consultadas para la redacción de la reseña.
- Leer lo redactado, por to menos una vez en voz alta. Hacer todas las correcciones necesarias.

## Producto integrador del curso. Rúbrica: reseña literaria

RÚBRICA										
Nombre del docente					Asignatura	Literatura I	Unidad			
Producto/Evidencia	Reseña literaria					Forma de evaluación				
						1.Heteroevaluación	2.Autoevaluación		3.Coevaluación	
Competencias	Criterios	Valoración (indicadores)				Logro				
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente	Cumple		En desarrollo	No cumple	
						Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente	
2.2 Participa en prácticas relacionadas con el arte.	Desarrolla prácticas relacionadas con el arte, de acuerdo a sus intereses y motivaciones.	Promueve de manera colaborativa en su entorno escolar actividades literarias.	Participa en actividades literarias propias de sus capacidades e intereses.	Plantea y organiza actividades de divulgación utilizando productos de su propia creación inspirados en la lectura de textos narrativos.	No plantea y organiza actividades de divulgación utilizando productos de su propia creación inspirados en la lectura de textos narrativos.					
<b>Disciplin角度ares Humanidades</b> 12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.	Produce textos narrativos relacionados con su entorno personal y social, considerando elementos de apreciación estética.	Elabora argumento de la novela con base elementos de la narrativa (narrador, personajes, tiempo, espacio, ambiente, acciones, contexto), tiempo de la historia y tiempo del relato.	Elabora argumento con narrador, personajes, tiempo, espacio, ambiente, acciones, contexto, tiempo de la historia.	Elabora argumento con narrador, personajes, tiempo, acciones, tiempo de la historia.	Elabora argumento con narrador, personajes, tiempo y acciones.					
Retroalimentación					Calificación	Acreditación				
						Acreditado		No acreditado		

## **Bibliografía general**

### Básica

Álvarez, J. y Martínez, G. (2017). *Literatura I*. Libro de texto. Culiacán: UAS-DGEP.

### Complementaria

Casanny, D. *et al.*, (2007). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.

Colomer, T. *La didáctica de la literatura: temas y líneas de investigación e innovación*. Disponible en: [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-didactica-de-la-literatura-temas-y-lineas-de-investigacion-e-innovacion/html/926cb127-44d0-45c4-aaca-09dbc8abea01\\_2.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-didactica-de-la-literatura-temas-y-lineas-de-investigacion-e-innovacion/html/926cb127-44d0-45c4-aaca-09dbc8abea01_2.html)

Filinich, M. (1999). *Enunciación*. Buenos Aires: Eudeba.

Gracida, Y. (2003). *Leer y escribir*. México: Edere.

Gracida, Y. y Ruiz, A. (2009). *Competencia comunicativa y diversidad textual*. México: Edere.

Lomas, Carlos (2008). *Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua*. México: Paidós.

Maqueo, A. (2005). *Lengua, aprendizaje y enseñanza. El enfoque comunicativo: de la teoría a la práctica*. México: UNAM/Ed. Limusa.

Pimentel, L. (1998). *El relato en perspectiva*. México: Siglo XXI.

Prado, J. (2004). *Didáctica de la lengua y la literatura*. Madrid: La Muralla

Lavín, M. (2006). *Leo, luego escribo*. México: Lectorum.

Fuentes consultadas para elaborar el programa

Benítez, L., y Álvarez, J. M. (2008). *Comprensión y producción de textos*. Culiacán: Universidad Autónoma de Sinaloa, Facultad de Psicología.

Benítez, L., Martínez, G. y Ávila, G. (2006). *Práctica educativa del bachillerato universitario. Tensión entre el currículum formal y el currículum manifiesto*. Culiacán: Universidad Autónoma de Sinaloa. Dirección General del Escuelas Preparatorias.

Cassany, D. (2006). *Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula*. Barcelona: Paidós.

Castelló, M. (1995). "Estrategias argumentativas: escribir para convencer", en *Textos de didáctica de la lengua y la literatura*, núm. 6, octubre.

Díaz-Barriga, F. y G. Hernández (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: McGraw-Hill.

Eguinoa, A. *Didáctica de la Literatura. Proceso comunicativo*. Disponible en:  
[http://www.uv.mx/cpue/colped/N\\_31/did%C3%A1ctica\\_de\\_la\\_literatura.htm](http://www.uv.mx/cpue/colped/N_31/did%C3%A1ctica_de_la_literatura.htm)

Filinich, M. (1999). *Enunciación*. Buenos Aires: Eudeba.

Gracida, Y. (2003). *Leer y escribir*. México: Edere.

Gracida, Y. y Ruiz, A. (2009). *Competencia comunicativa y diversidad textual*. México: Edere.

Lomas, Carlos (2008). *Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua*. México: Paidós.

Maqueo, A. (2005). *Lengua, aprendizaje y enseñanza. El enfoque comunicativo: de la teoría a la práctica*. México: UNAM/Ed. Limusa.

Marzano, R. y Pickering, D. (2005). *Dimensiones del aprendizaje*. Manual para el maestro. México. ITESO.

Secretaría de Educación Pública (2009). Acuerdo No. 8. *Orientaciones sobre la evaluación del aprendizaje bajo un enfoque de competencias*. *Diario Oficial de la Federación*. México.

\_\_\_\_\_ Acuerdo No. 444 (2008, 21 de octubre), por el que se establecen las competencias que constituyen el Marco Curricular Común del Sistema Nacional de Bachillerato. *Diario Oficial de la Federación*. México.

\_\_\_\_\_ Acuerdo No. 656 (2012, 20 de noviembre), por el que se reforma y adiciona el Acuerdo núm. 444 por el que se establecen las competencias que constituyen el Marco Curricular Común del Sistema Nacional de Bachillerato, y se adiciona el diverso número 486 por el que se establecen las competencias disciplinares extendidas del bachillerato general. *Diario Oficial de la Federación*. México.

Universidad Autónoma de Sinaloa (2013). *Currículo del Bachillerato UAS 2009*. Bachillerato general. Culiacán: Dirección General de Escuelas Preparatorias.

Zabala, A. (2003) (coord.). *Cómo trabajar los contenidos procedimentales en el aula*. Barcelona: Graó.

## Anexos: Instrumentos de evaluación

### 1. Instrumento de evaluación para el aspecto 1: Participación en clase

#### a) Guía de observación

Asignatura		LITERATURA	Aspecto	Participación en clase				Evidencia	Trabajo Colaborativo			
GUIA DE OBSERVACIÓN												
Unidades	Competencias	Criterios de aprendizaje	Indicadores	Valoración					Logros			
				Siempre	Regularmente	En pocas ocasiones	Nunca	Puntaje	Cumple	En desarrollo	No cumple	
									Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
I-IV	8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.	Comparte puntos de vista con sus compañeros, de manera respetuosa y tolerante.	Socializa sus ideas y opiniones de manera respetuosa y tolerante.									
Retroalimentación				Calificación				Acreditación				
								Acreditado		No acreditado		

## 2. Instrumento de evaluación para el aspecto 2: Subproductos

Asignatura	Literatura	Aspecto	Subproductos	Evidencia	Actividades /tareas
Lista de cotejo					
Unidad	No. Evidencia	Descripción (tarea)	Entrega		Entregas por unidad
			Sí (1)	No (0)	
i	1	Cuadro comparativo			
	2	Reflexión escrita			
	3	Mapa mental			
	4	Informe escrito			
	5	Texto situación comunicativa			
II	1	Cuadro comparativo			
	2	Comentario escrito de los géneros			
	3	Mapa mental de rasgos			
	4	Texto de los rasgos			
	5	Informe			
III	1	Mapa conceptual sobre estructura del cuento			
	2	Tabla comparativa con los rasgos del texto,			
	3	Texto función de partes del cuento,			
	4	Cuadro comparativo de elementos de la narración			
	5	Análisis de un cuento			
IV	1	Esquema características			
	2	Argumentos novela y película			
	3	Cuadro comparativo de los elementos de la historia			
	4	Comentario escrito			
	5	Comentario novela			
Observaciones/comentarios			Total de entregas		

### 3. Instrumentos de evaluación para el aspecto 3: Productos integradores de Unidad

Unidad I. Rúbrica: Textos en sentido denotativo y en sentido figurado

RÚBRICA: TEXTOS EN PROSA CON SENTIDO DENOTATIVO Y CONNOTATIVO									
Nombre del docente		Asignatura	Literatura I	Unidad	I. Función de la literatura				
Producto/Evidencia	Textos en prosa con sentido denotativo y connotativo					Forma de evaluación			
						1. Heteroevaluación	1. Autoevaluación	3. Coevaluación	
Competencias	Criterios	Valoración (indicadores)				Logro			
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente	Cumple		En desarrollo	No cumple
						Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
2.3. Aprecia la creatividad e imaginación desplegadas en las obras de arte.	Aprecia la creatividad e imaginación mediante expresiones artísticas que reflejan sus emociones, sentimientos y/o entendimiento de la sociedad y la cultura de su contexto.	Elabora textos narrativos que reflejen sus emociones y sentimientos.	Analiza textos narrativos que reflejen su contexto sociocultural.	Aprecia la creatividad e imaginación expresadas en obras del género narrativo	Reconoce con dificultad las posibilidades de representación de la sociedad y la cultura en una obra artística.				
6.4. Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.	Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética, integrando saberes de distintas disciplinas del conocimiento.	Estructura ideas y argumentos de manera sintética sobre una temática específica.	Estructura ideas y argumentos de manera coherente sobre una temática específica.	Estructura ideas y argumentos de manera clara sobre una temática específica.	Estructura ideas aisladas				
<b>Disciplinarias humanidades</b> 10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte.	Asume una postura personal frente a diversos géneros literarios, de manera argumentada.	Estructura su análisis de texto con base en: tema, Esquema argumentativo : introducción, tesis, desarrollo, conclusión y bibliografía.	Estructura su análisis de texto con base en: tema, esquema argumentativo : introducción, tesis, desarrollo y bibliografía	Estructura su análisis de texto con base en: tema, esquema argumentativo : introducción, tesis y desarrollo	Estructura su análisis de texto con base en: tema, esquema argumentativo o solo con argumentos.				

<b>Disciplinarias comunicación</b> 4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.	Produce textos narrativos con base en los elementos de la situación comunicativa.	Produce dos textos uno denotativo y otro connotativo donde ambos se expliquen su intención comunicativa.	Produce dos textos uno denotativo y otro connotativo donde solo en uno se explique su intención comunicativa.	Produce dos textos uno denotativo y otro connotativo.	Produce un texto denotativo.				
<b>Retroalimentación</b>				<b>Calificación</b>		<b>Acreditación</b>			
	Acreditado		No acreditado						

Unidad II. Rúbrica: Análisis de texto narrativo

RÚBRICA										
Nombre Del docente					Asignatura	Literatura I	Unidad	II. El género narrativo		
Producto/evidencia	Texto argumentativo: análisis de un texto narrativo.					Forma de evaluación				
						1.Heteroevaluación	2.Autoevaluación		3.Coevaluación	
Competencias	Criterios	Valoración (indicadores)				Logro				
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente	Cumple		En desarrollo	No cumple	
						Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente	
<b>Genéricas</b> 2.1. Valora y experimenta el arte, concebido como producto de la creatividad humana, manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones, ubicadas en un contexto cultural e histórico-social determinado.	Analiza diversas manifestaciones artísticas, relacionando las características de la obra con el contexto y época donde se originan.	Analiza e interpreta textos narrativos de diversas épocas.	Expresa sus impresiones por escrito a partir de su experiencia como lector de obras narrativas.	Reconoce las características de forma y contenido en textos narrativos.	No reconoce las características de forma y contenido en textos narrativos.					
<b>Disciplinares humanidades</b> 10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte.	Asume una postura personal frente a diversos géneros literarios, de manera argumentada.	Estructura su análisis de texto con base en: tema, Esquema argumentativo: introducción, tesis, desarrollo, conclusión y bibliografía.	Estructura su análisis de texto con base en: tema, esquema argumentativo : introducción, tesis, desarrollo y bibliografía	Estructura su análisis de texto con base en: tema, esquema argumentativo: introducción , tesis y desarrollo	Estructura su análisis de texto con base en: tema, esquema argumentativo solo con argumentos.					

<b>Disciplinarias comunicación</b> 1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.	Interpreta las ideas centrales en textos narrativos diversos, considerando el contexto de recepción y producción.	Señala las ideas del texto literario y construye coherentemente sus propios argumentos para su interpretación.	Señala algunas ideas del texto de forma coherente para seleccionar sus propios argumentos.	Elige únicamente las ideas principales del texto para su comentario.	Elige ideas sin ninguna reflexión y sin poder elaborar un comentario concreto.				
<b>Retroalimentación</b>				<b>Calificación</b>		<b>Acreditación</b>			
						Acreditado	No acreditado		

### Unidad III. Rúbrica para cuento

RÚBRICA PARA CUENTO									
Nombre del docente		Asignatura	Literatura I	Unidad	III. El cuento				
Producto/Evidencia	Texto narrativo (cuento)			Forma de evaluación					
				1. Heteroevaluación	2. Autoevaluación		3. Coevaluación		
Competencias	Criterios	Valoración (indicadores)				Logro			
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente	Cumple		En desarrollo	No cumple
						Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
2.3 Aprecia la creatividad e imaginación desplegadas en las obras de arte.	Aprecia la creatividad e imaginación mediante expresiones artísticas que reflejan sus emociones, sentimientos y/o entendimiento de la sociedad y la cultura de su contexto.	Elabora textos narrativos que reflejen sus emociones y sentimientos.	Analiza textos narrativos que reflejen su contexto sociocultural.	Aprecia la creatividad e imaginación expresadas en obras del género narrativo.	No aprecia la creatividad e imaginación expresadas en obras del género narrativo.				
4.2 Aplica diversas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra, y los objetivos que persigue.	Aplica diversas estrategias comunicativas de manera pertinente de acuerdo a las características de sus interlocutores y al contexto en que se encuentra.	Utiliza el lenguaje propio de su disciplina.	Aplica el lenguaje propio de su disciplina de acuerdo a las normas lingüísticas.	Identifica el lenguaje propio de su disciplina.	No identifica el lenguaje propio de su disciplina.				
<b>Disciplinares Humanidades</b> 12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.	Produce textos narrativos relacionados con su entorno personal y social, considerando elementos de apreciación estética.	Desarrolla en el cuento los elementos de la narración: personajes, narrador, acontecimientos, espacio y tiempo.	Desarrolla en el cuento al menos cuatro los elementos de la narración: personajes, narrador, acontecimientos y espacio.	Desarrolla al menos tres en el cuento los elementos de la narración: personajes, narrador y acontecimientos.	Desarrolla en el cuento al menos dos los elementos de la narración: personajes y acontecimientos.				
Retroalimentación				Calificación	Acreditación				
					Acreditado			No acreditado	

Unidad IV. Rúbrica para ensayo de novela

RÚBRICA PARA ENSAYO DE NOVELA									
Nombre del docente		Asignatura	Literatura I	Unidad	IV. La novela				
Producto/Evidencia	Ensayo de novela					Forma de evaluación			
						1.Heteroevaluación	2.Autoevaluación		3.Coevaluación
Competencias	Criterios	Valoración (indicadores)				Logro			
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente	Cumple		En desarrollo	No cumple
						Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
2.2 Participa en prácticas relacionadas con el arte.	Desarrolla prácticas relacionadas con el arte, de acuerdo a sus intereses y motivaciones.	Promueve de manera colaborativa en su entorno escolar actividades literarias.	Participa en actividades literarias propias de sus capacidades e intereses.	Plantea y organiza actividades de divulgación utilizando productos de su propia creación inspirados en la lectura de textos narrativos.	No plantea y organiza actividades de divulgación utilizando productos de su propia creación inspirados en la lectura de textos narrativos.				
DISCIPLINAR BASICA COMUNICACION 7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación y transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.	Valora y describe el papel del género narrativo en la recreación de la cultura, considerando la situación comunicativa.	Valora la literatura como forma de expresión, mediante la recreación de textos narrativos tomando en cuenta la situación comunicativa.	Describe el género narrativo considerando o la situación comunicativa.	Identifica el género narrativo y la situación comunicativa	No identifica el género narrativo y la situación comunicativa				
Retroalimentación				Calificación		Acreditación			
						Acreditado		No acreditado	

