



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA

Programa de Estudios

Plan de Estudio Nocturno 2016

LITERATURA

QUINTO SEMESTRE

Autoras

Bertha Adriana Mendieta
Juana María Álvarez Vega

Colaborador

Gustavo Martínez González

Dirección General de Escuelas Preparatorias



Culiacán Rosales, Sinaloa, agosto de 2016

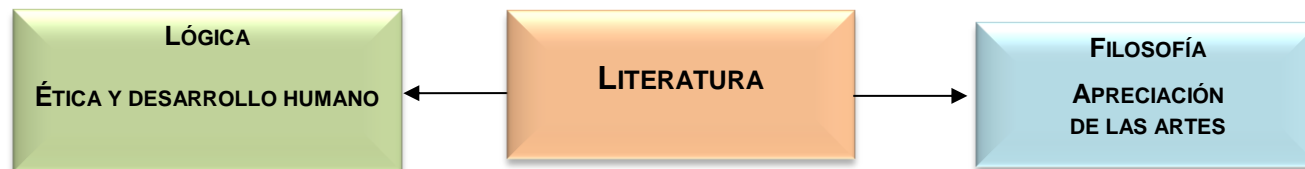
BACHILLERATO NOCTURNO

Programa de la asignatura

LITERATURA

Clave:	4528	Horas-semester:	48
Grado:	Tercero	Horas-semana:	3
Semestre:	Quinto	Créditos:	6
Área curricular:	Humanidades	Componente de formación:	Básico
Línea Disciplinar:	Arte y literatura	Vigencia a partir de:	Agosto del 2016

Organismo que lo aprueba: FORO ESTATAL 2016:REFORMA DE PROGRAMAS DE ESTUDIO



Bachillerato Nocturno 2016

Mapa curricular

		Primer Grado		Segundo Grado		Tercer Grado	
		Semestre I	Semestre II	Semestre III	Semestre IV	Semestre V	Semestre VI
COMPONENTE BÁSICO	Matemáticas	Matemáticas I (48,6)	Matemáticas II (48,6)	Matemáticas III (48,6)	Matemáticas IV (48,6)	Estadística (48,6)	Probabilidad (48,6)
	Comunicación y lenguajes	Comunicación oral y escrita I (48,6) Inglés I (48,6) Laboratorio de cómputo I (48,6)	Comunicación oral y escrita II (48,6) Inglés II (48,6) Laboratorio de cómputo II (48,6)	Comprensión y producción de textos I (48,6)	Comprensión y producción de textos II (48,6)		
	Ciencias Experimentales	Química general (48,6)	Química del carbono (48,6)	Biología básica I (48,6) Física I (48,6)	Biología básica II (48,6) Física II (48,6)	Educación para la salud (48,6)	Ecología y desarrollo sustentable (48,6)
	Ciencias Sociales	Introducción a las Ciencias Sociales (48,6)	Historia de México (48,6)	Historia mundial contemporánea (48,6)	Metodología de la investigación social (48,6)	Economía, empresa y sociedad (48,6)	
	Humanidades			Lógica (48,6)	Ética y desarrollo humano (48,6)	Literatura (48,6)	Filosofía (48,6) Apreciación de las artes (48,6)
						Cálculo I (48,6)	Cálculo II (48,6)
COMPONENTE PROPEDEÚTICO	FASES DE PREPARACIÓN ESPECÍFICA	Ciencias Experimentales y Exactas				Física III (48,6)	Física IV (48,6)
		Ciencias Sociales y Humanidades				Química cuantitativa (48,6)	Bioquímica (48,6)
						Hombre, sociedad y cultura (48,6)	Ciudadanía y Derecho (48,6)
						Psicología del desarrollo humano (48,6)	Comunicación y medios masivos (48,6)
						Problemas socioeconómicos y políticos de México (48,6)	Elementos básicos de administración (48,6)
No. de asignaturas		6	6	6	6	7	7
SERVICIOS DE APOYO EDUCATIVO							
Orientación Educativa Formación artística y cultural				Programa Institucional de Tutorías Formación deportiva			
Servicio social estudiantil							

Cada uno de los programas cuenta con 48 horas. y 6 créditos

I. PRESENTACIÓN GENERAL DEL CURSO

El Bachillerato de la Universidad Autónoma de Sinaloa (UAS) rige sus principios y fines educativos con base en lo establecido en el Currículo Oficial. Esta encomienda se advierte en los lineamientos de diseño curricular de 1982 y 1984, sustentados en un modelo pedagógico de tipo tradicional. Más significativa aun en los del currículo 1994, caracterizado por transitar de un modelo pedagógico tradicional, a otro de tipo constructivista, orientado al desarrollo del aprendizaje significativo. En este modelo se sustenta también el diseño de 2006.

El Bachillerato Nocturno ha experimentado una situación similar. Este sistema surgió en 1969 en la preparatoria Central, a fin de atender a las necesidades de superación de los alumnos que trabajaban, o que no podía asistir al bachillerato diurno. La edad promedio de los estudiantes de dicho programa era mayor que la de los del turno matutino. A principios de los años 70 del siglo XX, el bachillerato nocturno se consolidó en las principales ciudades del estado: Culiacán, Mazatlán, Los Mochis y Guasave. Desde sus inicios, esta modalidad ha trabajado con el mismo plan de estudio del bachillerato escolarizado.

Ahora bien, las experiencias curriculares vividas en el contexto histórico-educativo del Bachillerato de la UAS establecieron las bases del Currículo 2009. En cuanto a política educativa, éste se asienta también en los lineamientos de la Reforma Integral de la Educación Media Superior (RIEMS), promovida por la Secretaría de Educación Pública (SEP). Basado en el modelo pedagógico constructivista y en un enfoque por competencias, este diseño curricular contempla en su estructura los elementos de la RIEMS: antecedentes, principios y ejes. De sus ejes, resalta el Marco Curricular Común (MCC), el cual abre el camino de ingreso al Sistema Nacional de Bachillerato (SNB) en México. Dicho marco se basa en un enfoque educativo dirigido al desarrollo de competencias, la cuales constituyen, a su vez, el perfil de egreso del bachillerato.

El Sistema Nacional de Bachillerato a través de la RIEMS, reconoce al Bachillerato Nocturno como una opción educativa del nivel medio superior de modalidad escolarizada y opción presencial. Esto se precisa en el Acuerdo Secretarial 445, donde se conceptualizan y definen para la Educación Media Superior en México, las opciones educativas y modalidades. En la UAS, las unidades académicas que cuentan con este tipo de bachillerato, habían adoptado los planes de estudio de los diseños curriculares elaborados para el sistema escolarizado (turnos matutino y nocturno). Sin embargo, no fue sino hasta en 2012 que se modificó y adecuó el currículo escolarizado 2009 para el bachillerato nocturno, considerando las condiciones en que este opera.

Lograr los fines propuestos por el Currículo del Bachillerato Nocturno UAS 2016, implicó, entre otras acciones, la selección y organización de contenidos. De esta forma, la asignatura de *Literatura* se ubicaba en tercer año del

mapa curricular. Según lo expuesto en el Acuerdo Secretarial 444, formaba parte del área de Comunicación como campo disciplinar. El fin de esta área radicaba en “[...] aportar a la formación académica y humanística del estudiante de bachillerato universitario conocimientos, habilidades, actitudes y valores para ser más sensible ante situaciones de tipo cultural y humanístico, comprendiendo el desarrollo evolutivo del hombre en sociedad” (DGEP, 2009: 6).

Desde esta mirada, por la naturaleza y necesidades del contexto, se conformó la asignatura de *Literatura*, ubicada en el quinto semestre de tercer año del mapa curricular, la cual planteaba como competencia central que el alumno “es sensible al arte literario y participa en la apreciación, creación, recreación e interpretación de la expresión en distintos géneros” (2013:191).

Con base en lo anterior, en el Currículo del Bachillerato Nocturno UAS 2012, los contenidos de esta asignatura enfatizaban, en la primera unidad, en *El arte y la literatura*. Las unidades dos a cuatro se orientaban a la caracterización y contextualización de obras y autores por medio de corrientes literarias: del Clasicismo al Renacimiento, y del Barroco al Modernismo. Asimismo, a la revisión de obras y autores de la literatura mexicana del siglo XX, para culminar con literatura sinaloense.

En 2016, de nuevo se modificó el Currículo del Bachillerato de la UAS y, por lo tanto, sus planes y programas de estudio. Esto impacta al sistema nocturno, que presenta cambios en 2016, los cuales se sustentan en las necesidades establecidas en el Acuerdo Secretarial 656, por el que se reforman y modifican, respectivamente, los acuerdos 444 y 486 de la RIEMS. Esta nueva propuesta redirige la asignatura de *Literatura* al campo de las Humanidades, como se indica en el Acuerdo 656. Las competencias de este campo disciplinar centran su interés en que el estudiante:

- Reconozca y enjuicie la perspectiva con la que entiende y contextualiza su conocimiento del ser humano y del mundo.
- Desarrolle intuiciones, criterios y valores para entender y contextualizar su conocimiento del ser humano y el mundo desde perspectivas distintas a la suya.
- Extienda la experiencia y el pensamiento para que genere nuevas formas de percibir y pensar el mundo; de interrelacionarse en él de manera que se conduzca razonablemente en situaciones familiares o que le son ajenas.
- Explore elementos nuevos y antiguos, que influyen en la imagen que se tenga del mundo.

- Reconozca formas de sentir, pensar y actuar que favorezcan formas de vida y convivencia que sean armónicas, responsables y justas.

Del análisis de las orientaciones para la enseñanza de las Humanidades y, en consecuencia, para la *Literatura*, así como de las necesidades del Bachillerato de la UAS, se rediseña el programa de *Literatura* cuyo propósito general responde al enfoque por competencias que sugiere el SNB, en especial a la genérica dos: *Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de la expresión artística en distintos géneros*, y a sus correspondientes atributos. De esta intención se desprende *Literatura*, que ahora, respecto de la propuesta 2012, entre sus cambios significativos declara como propósito central que al término del curso el estudiante *analiza formas de expresión de los géneros narrativo, lírico y dramático, mediante la lectura e interpretación de estos tipos de discursos, atendiendo sus elementos de composición y de contexto, para el desarrollo de la competencia literaria*.

Para este fin, se entiende como competencia literaria el proceso de desarrollo de capacidades y destrezas alcanzadas por el alumno, debido a la articulación entre sus conocimientos literarios, saberes interculturales, habilidades expresivas y comprensivas, hábitos y actitudes de tipo cognitivo, lingüístico y emocional, a través del contacto directo y del disfrute de la obra literaria. Esto con la intención de poder establecer valoraciones y asociaciones en el hecho literario.

Para lograr lo anterior, se requiere, entonces, reorientar la enseñanza de la literatura. Por tal motivo, otra diferencia muy importante en cuanto al programa 2012, reside en que esta propuesta 2016 se asienta en el enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua y la literatura. Este enfoque se inclina hacia “lo funcional y procesual, en la variedad de registros, en los distintos tipos textuales, en la selección de textos según las necesidades de los enunciatarios, en los ejercicios constantes de prácticas comunicativas y en la constante corrección que se adecua a las necesidades de los aprendices respecto al texto; se lee, relee, complementa, analiza, rehace, crea” (Gracida, 2009: 8).

La competencia literaria, pues, forma parte de la competencia comunicativa de los estudiantes ya que se constituye como la capacidad de comprender y producir textos literarios en situaciones comunicativas concretas, en las cuales destacan el papel del enunciadador, el texto, el enunciatario, el propósito comunicativo y el contexto. Así, pues, *Literatura* se orienta ahora al desarrollo de la competencia literaria de los alumnos del Bachillerato de la UAS. Por lo tanto, para contribuir a este fin, la asignatura focaliza en los siguientes ejes: lectura, análisis e interpretación de textos narrativos, líricos y dramáticos, centrando su atención en el autor, el lector y el texto. Es decir, en los contextos de recepción y de producción.

Otro cambio también relevante en la asignatura se relaciona con la estructura general. A diferencia de la anterior, que constaba de cinco unidades, ahora *Literatura* se organiza en cuatro, las cuales se conforman de la siguiente manera: *I. Función de la Literatura, II. El género narrativo, III. El género lírico, y IV. El género dramático.* Esto permitirá dedicarle más tiempo a las actividades de lectura que se organicen para la reflexión, el comentario, la apreciación, el análisis, y la discusión de los textos, así como para las tareas de escritura que se planeen y diseñen para este fin.

II. FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Lograr la formación con base en las intenciones de la RIEMS ha implicado para la Dirección General de Escuelas Preparatorias, procesos de formación teórico-práctica, las cuales dieron pauta a la revisión y rediseño curricular del Bachillerato UAS. Como pretensión prescrita, este bachillerato plantea un perfil del egresado conforme al tipo de conocimientos, habilidades, actitudes y valores que todo estudiante egresado deberá poseer para desempeñarse proactivamente como ciudadano perteneciente a una región, a un país y al mundo entero. En esa intención se ubica la asignatura de *Literatura*, que por su carácter humanista, según el Acuerdo 656, se enmarca en el Área de Humanidades del Plan de Estudios 2016 del Bachillerato Nocturno de la UAS. La materia se sitúa en el V semestre, tercer año, del Área de Humanidades, y forma parte del componente de formación básico.

Literatura mantiene relaciones interdisciplinarias con las siguientes asignaturas del Área de Humanidades: Lógica, y Ética y desarrollo humano de segundo año, semestres tres y cuatro, respectivamente. Asimismo, con Filosofía, y Apreciación de las artes, ambas del sexto semestre de tercer año. De manera intrínseca, se apoya en las asignaturas de Comprensión y producción de textos del área de Comunicación.

III. PROPÓSITO GENERAL DE LA ASIGNATURA

El propósito general de la asignatura de *Literatura* responde al enfoque por competencias que sustenta la propuesta del SNB, en especial a la genérica dos: *Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de la expresión artística en distintos géneros*, y a sus correspondientes atributos. Asimismo, se construye con base en los propósitos de las competencias disciplinares de acuerdo con la RIEMS. De esta manera, la asignatura tiene como línea disciplinar Humanidades ya que aporta a la formación académica y humanística del estudiante de bachillerato conocimientos, habilidades, actitudes y valores para ser más sensible ante situaciones de tipo cultural y humanístico, comprendiendo el desarrollo evolutivo del hombre en sociedad.

Por otra parte, el campo disciplinar de Comunicación nutre también esta asignatura pues sus competencias refieren a la capacidad de los estudiantes de comunicarse efectivamente en español, en diversos contextos mediante el uso de diversos medios e instrumentos; de leer críticamente, de comunicar y argumentar ideas de manera efectiva, con claridad, tanto de forma oral como escrita.

Con base en lo anterior, al finalizar el curso de *Literatura*, el alumno:

- Analiza formas de expresión de los géneros narrativo, lírico y dramático, mediante la lectura e interpretación de estos tipos de discursos, atendiendo sus elementos de composición y de contexto, para el desarrollo de la competencia literaria.

IV. CONTRIBUCIÓN AL PERFIL DEL EGRESADO

El perfil del egresado de nuestro bachillerato focaliza en las once competencias planteadas en el MCC inscrito en la Reforma Integral de Educación Media Superior que se desarrolla en México, respetando textualmente cada una de las competencias. Sin embargo, los atributos que las dotan de contenido son resultado de un ejercicio integrador: algunos son recuperados textualmente, otros son reestructurados y adaptados, algunos más pretenden constituirse en aportaciones originales por parte del Bachillerato de la UAS.

De esta manera, la correlación del presente programa de estudios mantiene estricta correlación con el Perfil del Egresado del Bachillerato de la Universidad Autónoma de Sinaloa. Asimismo, con el Perfil de Egreso orientado en el marco de la RIEMS. Las particularidades se muestran en el siguiente párrafo.

Desde la asignatura *Literatura*, se promueve la competencia genérica dos: *Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de la expresión artística en distintos géneros*, así como sus respectivos atributos dentro de esta competencia.

La enseñanza de la literatura, como acto comunicativo-ya se mencionó- es de naturaleza procedimental. Así, las competencias que se promuevan en ella tendrán, principalmente, carácter ejecutorio tanto para la comprensión como para la producción del discurso literario escrito. Con base en lo anterior, dentro de la asignatura *Literatura* se busca favorecer las competencias que se plantean a continuación.

Competencias genéricas	Atributos	Criterios de aprendizaje	Unidades			
			I	II	III	IV
2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.	2.1. Valora y experimenta el arte, concebido como producto de la creatividad humana, manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones, ubicadas en un contexto cultural e histórico-social determinado.	Analiza diversas manifestaciones artísticas, relacionando las características de la obra con el contexto y época donde se originan.	✓	✓	✓	✓
	2.3. Aprecia la creatividad e imaginación desplegadas en las obras de arte.	Aprecia la creatividad e imaginación en expresiones artísticas, valorando las aportaciones para el entendimiento de la sociedad y la cultura.	✓	✓	✓	✓
4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.	4.2. Aplica diversas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra, y los objetivos que persigue.	Aplica diversas estrategias comunicativas de manera pertinente de acuerdo a las características de sus interlocutores y al contexto en que se encuentra.	✓	✓	✓	✓
6. Sustenta una postura sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.	6.4. Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.	Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética, integrando saberes de distintas disciplinas del conocimiento.	✓	✓	✓	✓
8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos	8.2. Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.	Expresa opiniones sobre temas diversos, considerando la opinión de sus compañeros de manera crítica y	✓	✓	✓	✓

diversos.		reflexiva.				
-----------	--	------------	--	--	--	--

	Competencias disciplinares básicas de Humanidades	Criterios de aprendizaje	Unidades			
			I	II	III	IV
H-10	10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a diversas manifestaciones del arte.	Asume una postura personal frente a diversos géneros literarios, de manera argumentada.		✓	✓	✓
H-11	11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.	Analiza de manera crítica y reflexiva expresiones literarias de su localidad y/o región considerando elementos históricos y culturales presentes en las obras		✓	✓	✓
H-12	12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.	Analiza obras narrativas, líricas y dramáticas, considerando elementos de apreciación estética.	✓	✓	✓	✓
	Competencias disciplinares básicas de Comunicación	Criterios de aprendizaje	I	II	III	IV
C-1	1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.	Interpreta ideas centrales en textos narrativos, líricos y dramáticos, considerando el contexto de recepción y de producción.	✓	✓	✓	✓
C-4	4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.	Produce textos narrativos con base en los elementos de la situación comunicativa.	✓	✓		
C-7	7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación y	Valora y describe el papel de los géneros narrativo, lírico y dramático en la recreación de la cultura,		✓	✓	✓

	transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.	considerando la situación comunicativa.				
--	--	---	--	--	--	--

V. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS GENERALES PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL PROGRAMA

Llevar a cabo los propósitos establecidos de manera prescrita para el curso de *Literatura*, desde el modelo pedagógico y enfoque por competencias, implica definir el *cómo enseñar-aprender*. La enseñanza de la literatura, como acto comunicativo, es de naturaleza procedimental. Así, las competencias que se promuevan en ella tendrán, principalmente, carácter ejecutorio tanto para la comprensión como para la producción del discurso literario escrito. Se pondrá, pues, especial interés en la secuencia de procedimientos, con apertura, desarrollo y cierre, donde los alumnos aprecien y ejecuten el conjunto de rutinas que los conforman, para el logro de la competencia que necesitan desarrollar. Al momento del cierre, es importante promover el autoestudio y la realización de tareas extra clase a fin de que el proceso sea exitoso.

En ese afán, se sugiere el análisis, selección y organización de las actividades del proceso didáctico con base en las dimensiones del aprendizaje de Marzano (1993), adaptadas por Chan (2002), las cuales se describen a continuación.

Problematización

Planteamiento de tarea que suponga al estudiante una primera aproximación a una competencia o tema, de tal forma que se genere preguntas y reconozca la información que posee o de la que carece. Podría dispararse su curiosidad con una pregunta, el planteamiento de un caso o problema, la inclusión de datos que, de alguna manera, ilustren sobre una problemática dejando abiertas diversas alternativas de tratamiento, o bien la exposición de un dilema.

Adquisición y organización de la información

Supone exposición de algún tipo de información a la que el estudiante acceda por lectura o indagación. La organización sugiere que el estudiante puede sintetizar o exponer lo comprendido en algún tipo de esquema, cuadro o mapa.

Procesamiento de la información

Permite que el sujeto que aprende, opere con la información, es decir, reconozca sus usos para trabajar con ella. Entre las operaciones mentales que intervienen en esta dimensión, se encuentran: la deducción, la inducción, la comparación, la clasificación y la abstracción. Se consideran la base para trabajar con todo tipo de información.

Aplicación de la información

Se integra el conocimiento en algún tipo de práctica: se resuelve un problema, se realiza una tarea, se lleva a cabo un procedimiento.

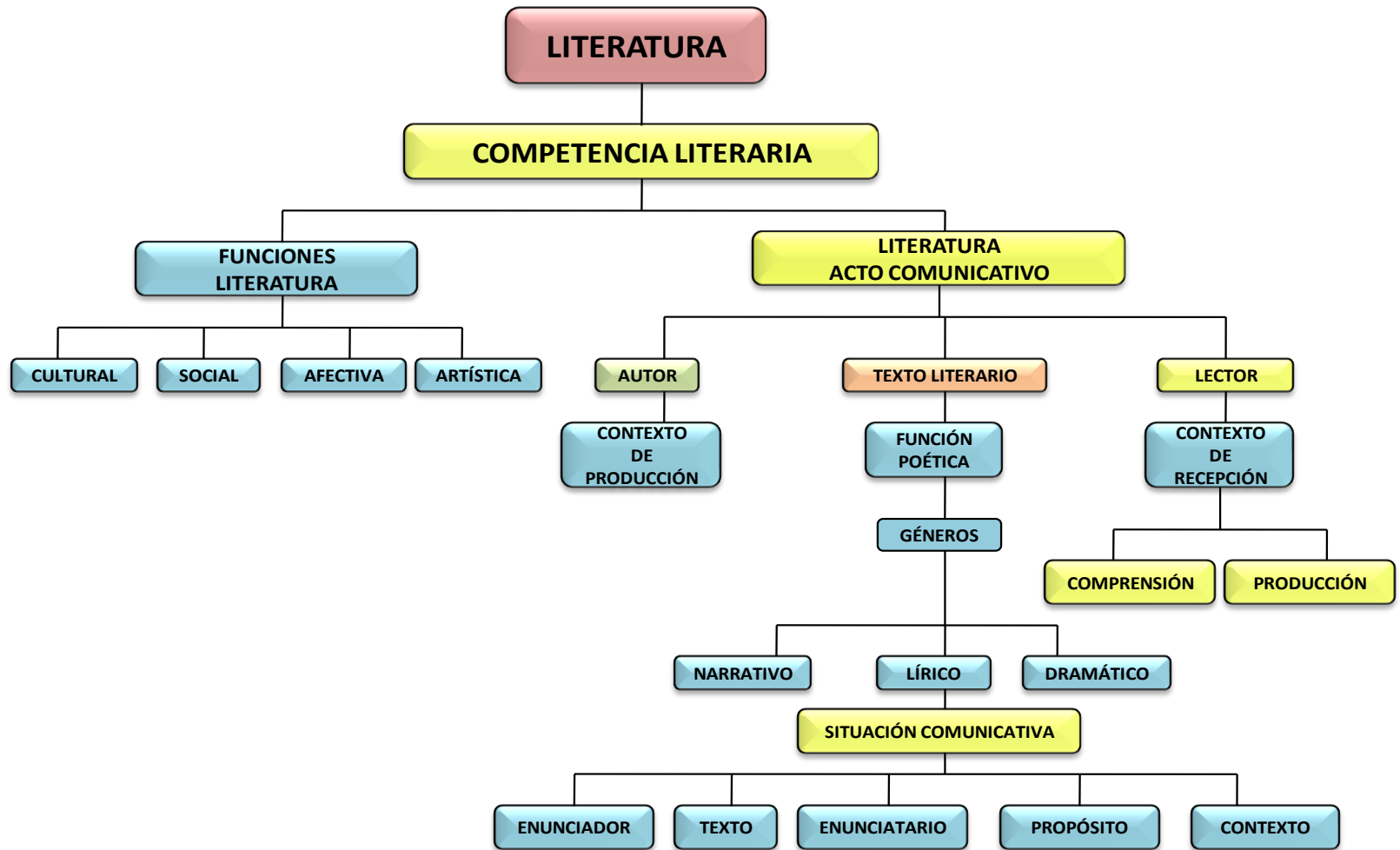
Autoevaluación

Reconocimiento del proceso seguido, valoración de fallas y aciertos, identificación de patrones o modos personales de conocer.

VI. ESTRUCTURA GENERAL DEL CURSO

Asignatura	LITERATURA	
Propósito general	Analiza formas de expresión de los géneros narrativo, lírico y dramático, mediante la lectura e interpretación de estos tipos de discursos, atendiendo sus elementos de composición y de contexto, para el desarrollo de la competencia literaria.	
Unidades	Propósitos de unidad	Horas
I. Función de la Literatura	Analiza los aspectos artísticos, culturales, sociales y afectivos de la literatura, mediante sus habilidades comunicativas, para identificar su función en la creación del hecho literario.	10
II. El género narrativo	Destaca los elementos del género narrativo mediante la lectura de este tipo de texto, con la intención de analizarlos, interpretarlos y crear relatos diversos.	14
III. El género lírico	Ubica los elementos del género lírico en la lectura de este tipo de texto, a fin de determinar su influencia en el desarrollo de sus emociones y sentimientos. Asimismo, para analizarlos e interpretarlos.	12
IV. El género dramático	Destaca los elementos del género dramático en la lectura de este tipo de texto, con la intención de analizarlos e interpretarlos.	12
Total		48

REPRESENTACIÓN GRÁFICA DEL CURSO



VII. DESARROLLO DE UNIDADES

Unidad I	Función de la Literatura	Horas
Propósito	Analiza los aspectos artísticos, culturales, sociales y afectivos de la literatura, mediante sus habilidades comunicativas, para identificar su función en la creación del hecho literario	10
Atributos de las competencias genéricas		
Atributo	Criterio de Aprendizaje	
2.1. Valora y experimenta el arte, concebido como producto de la creatividad humana, manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones, ubicadas en un contexto cultural e histórico-social determinado.	Analiza diversas manifestaciones artísticas, relacionando las características de la obra con el contexto y época donde se originan.	
2.3. Aprecia la creatividad e imaginación desplegadas en las obras de arte.	Aprecia la creatividad e imaginación en expresiones artísticas, valorando las aportaciones para el entendimiento de la sociedad y la cultura.	
4.2. Aplica diversas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra, y los objetivos que persigue.	Aplica diversas estrategias comunicativas de manera pertinente de acuerdo a las características de sus interlocutores y al contexto en que se encuentra.	
6.4. Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.	Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética, integrando saberes de distintas disciplinas del conocimiento.	
8.2. Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.	Expresa opiniones sobre temas diversos, considerando la opinión de sus compañeros de manera crítica y reflexiva.	
Competencias disciplinares		
Área de Humanidades	Criterios de aprendizaje	
12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.	Produce textos narrativos relacionados con su entorno personal y social, considerando elementos de apreciación estética.	
Área de Comunicación	Criterios de aprendizaje	
1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.	Interpreta las ideas centrales en textos narrativos diversos, considerando el contexto de recepción y producción.	
4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.	Produce textos narrativos con base en los elementos de la situación comunicativa.	
Saberes		

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales-valorales
<p>Reconoce qué es literatura, lenguaje literario y función poética. Conoce las funciones de la literatura: artística, cultural, social y afectiva Define al texto literario Identifica los elementos de la situación comunicativa en el texto literario. Define la enunciación literaria Identifica la ficción literaria. Diferencia connotación de denotación</p>	<p>Construye el concepto de literatura Distingue en un texto literario cada una de las funciones de la literatura Establece relaciones entre los elementos de la situación comunicativa literaria. Ubica la enunciación literaria en diversos textos.</p>	<p>Valora la literatura como manifestación artística. Reflexiona acerca de la situación comunicativa en el texto literario. Aprecia la expresión literaria a través de la lectura de textos narrativos. Opina de manera ordenada y responsable Acepta las diversas interpretaciones que se realizan sobre los textos leídos. Valora el acercamiento a la lectura de obras literarias.</p>

Contenidos

- 1. 1. Literatura
 - 1.1.1. Concepto y sentido de la Literatura
 - 1.1.2. Funciones de la Literatura
 - 1.1.2.1. Estética
 - 1.1.2.2. Social
 - 1.1.2.3. Cultural
 - 1.1.2.4. Afectiva
- 1.2. El lenguaje literario
 - 1.2.1. La función poética
- 1.3. Literatura como acto comunicativo
- 1.4. El texto literario
 - 1.4.1. Situación comunicativa del texto literario
 - 1.4.1.1. Enunciador
 - 1.4.1.2. Texto
 - 1.4.1.3. Enunciatario
 - 1.4.1.4. Contexto
 - 1.4.1.5. Propósito comunicativo
 - 1.4.2. La relación autor-lector-texto
- 1.5. La ficción en el texto literario
 - 1.5.1. Lo real y lo imaginario

Estrategias didácticas sugeridas

Sensibilización-motivación-problematización

Evaluación diagnóstica: elaboración de un texto en sentido figurado.

Leen y comentan el texto que elaboraron.

Exploración de nociones previas sobre qué es literatura, para qué sirve, en qué consiste el lenguaje literario, para qué se emplea, por qué es importante leer literatura.

Registran por escrito las ideas expuestas.

Motivación sobre la importancia de la literatura en los contextos académico, local, social, personal.

Adquisición de la información.

Exposición sobre el significado y sentido de la Literatura.

Investigan, en equipo, en medios electrónicos, acerca de las funciones de la literatura: social, estética, afectiva y cultural.

Presentan, en equipo, un cuadro de cuatro entradas con la información recabada.

Comentan en gran grupo las funciones de la literatura.

Procesamiento de la información

Revisan las distintas funciones de la literatura y destacan aquella que se aproxime al uso del lenguaje literario.

Aplicación de la información

Examinan dos textos, uno expositivo y uno literario, y ubican en estos las funciones referencial y poética.
Elaboran dos textos con el mismo tema, uno con carácter denotativo y otro en sentido figurado.

Metacognición-autoevaluación

Revisan el texto de la evaluación diagnóstica y lo comparan con el que construyeron anteriormente en sentido figurado.
Reflexionan sobre la situación comunicativa de los textos que construyeron.
Corrigen los textos a fin de que prevalezca en estos los sentidos denotativo y figurado; que sean coherentes y claros.

Producto/evidencia integradora sugerida	Dos textos en prosa, uno en sentido denotativo, otro en sentido figurado
--	--

Evaluación / Calificación

Aspecto a evaluar	Evidencia	Instrumento	Ponderación
Participación en clase	Trabajo colaborativo	Guía de observación	10%
Subproductos	Comentario de textos, registros escritos, cuadro, plan de texto.	Lista de cotejo	50%
Producto Integrador de la Unidad	Dos textos en prosa	Rúbrica	40%

Recursos y medios de apoyo didáctico

- Bibliografía
- Libro de texto en proceso de elaboración. (DGEP-UAS)
Gracida, Y. (2003). *Leer y escribir*. México: Edere.
Gracida, Y. y Ruiz, A. (2009). *Competencia comunicativa y diversidad textual*. México: Edere.
- Programa del curso, libro de texto, libreta de apuntes.
- Textos narrativos, líricos, expositivos.
- Textos de los alumnos.
- Computadora, cañón, textos en Word, ppt.
- Pintarrón, marcadores, internet.
- Hojas blancas, plumas de colores, tarjetas de colores
- Gafetes
- Organizadores gráficos
- Recursos electrónicos
- Definición de literatura: <http://www.definicionabc.com/general/literatura.php>
- Lenguaje literario y función poética: <http://www.portaldepoesia.es/lenguaje.htm>
- Literatura como manifestación: <http://litefran.blogspot.mx/p/funciones-de-la-literatura.html>
- El texto literario: <http://definicion.de/texto-literario/>
- Situación comunicativa del texto literario: <http://www.sel.edu.es/pdf/ene-jun-79/urrutia-carrenas%2079.pdf>
- La enunciación literaria: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/signa-revista-de-la-asociacion-espanola-de-semiotica--13/html/dcd92ce0-2dc6-11e2-b417-000475f5bda5_28.html
- La ficción en el texto literario: http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/literatura/lect_teoría_lit_i/Ficción_literaria.htm
- Lo real y lo imaginario: <http://www.definicionabc.com/general/imaginario.php>

- Connotación y denotación: <http://www.ensayistas.org/curso3030/glosario/c-d/connotacion.htm>

Unidad II	El género narrativo	Horas
Propósito	Destaca los rasgos del género narrativo en la lectura de este tipo de texto con la intención de analizarlos, interpretarlos y crear relatos diversos.	
Atributos de las competencias genéricas		
Atributo	Criterio de Aprendizaje	
2.1. Valora y experimenta el arte, concebido como producto de la creatividad humana, manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones, ubicadas en un contexto cultural e histórico-social determinado.	Analiza diversas manifestaciones artísticas, relacionando las características de la obra con el contexto y época donde se originan.	
2.3. Aprecia la creatividad e imaginación desplegadas en las obras de arte.	Aprecia la creatividad e imaginación mediante expresiones artísticas que reflejan sus emociones, sentimientos y/o entendimiento de la sociedad y la cultura de su contexto.	
4.2. Aplica diversas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra, y los objetivos que persigue.	Aplica diversas estrategias comunicativas de manera pertinente de acuerdo a las características de sus interlocutores y al contexto en que se encuentra.	
6.4. Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.	Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética, integrando saberes de distintas disciplinas del conocimiento.	
8.2. Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.	Expresa opiniones sobre temas diversos, considerando la opinión de sus compañeros de manera crítica y reflexiva.	
Competencias disciplinares		
Área de Humanidades	Criterios de aprendizaje	
10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a diversas manifestaciones del arte.	Asume una postura personal frente a diversos géneros literarios, de manera argumentada.	
12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.	Analiza obras narrativas, considerando elementos de apreciación estética.	
Área de Comunicación		
Área de Comunicación	Criterios de aprendizaje	
1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.	Interpreta las ideas centrales en textos narrativos, considerando el contexto de recepción y producción.	
4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.	Produce textos narrativos con base en los elementos de la situación comunicativa.	
7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación y transformación de una cultura,	Valora y describe el papel del género narrativo en la recreación de la cultura, considerando la situación comunicativa.	

teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.

Saberes		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales-valorales
<p>Reconoce los géneros literarios. Define al texto narrativo. Explica los elementos de la situación comunicativa en el texto narrativo. Identifica las formas narrativas. Diferencia los elementos de la narración en el cuento. Caracteriza al cuento y su estructura. Caracteriza a la novela y su estructura. Diferencia el cuento de la novela. Identifica al narrador. Conoce la relación historia y discurso en la novela. Reconoce los elementos de la historia y el discurso en la novela.</p>	<p>Interpreta el propósito comunicativo de los distintos géneros literarios. Distingue las diversas formas narrativas. Localiza en un cuento los elementos que caracterizan a la narración. Analiza un cuento con base en sus elementos y estructura. Analiza aspectos de la historia y del discurso en una novela. Emplea los elementos de la situación comunicativa para crear relatos breves.</p>	<p>Valora el género narrativo como expresión artística. Aprecia el género narrativo a través de la lectura de este tipo de texto. Acepta la utilidad de los elementos y características del texto narrativo para su interpretación y análisis. Asume una actitud respetuosa y reflexiva ante la diversidad de puntos de vista que propicia la lectura y análisis de un texto narrativo. Valora el acercamiento a la lectura de obras literarias.</p>

Contenidos
<p>2.1. Los géneros literarios 2.1.1. Narrativo 2.1.2. Lírico 2.1.3. Dramático 2.2. El texto narrativo 2.2.1. Características 2.2.2. Situación comunicativa del texto narrativo: enunciador, enunciatario, texto, contexto, propósito comunicativo 2.3. Formas narrativas: 2.3.1. Fábula 2.3.2. Cuento 2.3.3. Novela 2.4. Elementos de la narración 2.4.1. Tema 2.4.2. Argumento 2.4.3. Acciones</p>

- 2.4.4. Conflicto
- 2.4.5. Personajes
- 2.4.6. Espacio
- 2.4.7. Tiempo
- 2.4.8. Narrador
- 2.5. El cuento
 - 2.5.1. Características
 - 2.5.2. Estructura
 - 2.5.2.1. Planteamiento
 - 2.5.2.2. Desarrollo
 - 2.5.2.3. Desenlace
- 2.6. La novela
 - 2.6.1. Características
 - 2.6.2. Estructura
 - 2.6.2.1. La historia
 - 2.6.2.2. El discurso
 - 2.6.2.2.1. El narrador

Estrategias didáctica sugeridas

Sensibilización-motivación-problematización
 Exploración de conocimientos previos sobre ¿qué es un texto literario?, ¿cuáles textos literarios conoces?, ¿qué elementos tienen?, ¿cuáles es la intención del texto literario?
 Registran por escrito las ideas.

Adquisición de la información
 Leen, en equipo, tres textos literarios.
 Elaboran cuadro de tres entradas con elementos de cada uno.
 Exposición de docente sobre géneros literarios y su situación comunicativa.
 Ubican, en la exposición, al género narrativo, sus características y situación comunicativa.

Procesamiento de la información
 Leen un texto narrativo y determinan su situación comunicativa: enunciador, texto, enunciatario, propósito, contexto de la obra.

Aplicación de la información
 Analizan la situación comunicativa de textos narrativos diversos: cuentos, fábulas.
 Planifican la elaboración de un texto argumentativo para analizar un cuento con base en situación comunicativa y rasgos de la narración.
 Elaboran un texto argumentativo: análisis de un cuento.

Metacognición-autoevaluación
 Evalúan el texto con base en rasgos y situación comunicativa; que sea coherente y claro.

Corrigen posibles fallas.			
Producto/evidencia integradora sugerida	Texto argumentativo: Análisis de un cuento		
Evaluación / Calificación			
Aspecto a evaluar	Evidencia	Instrumento	Ponderación
Participación en clase	Trabajo colaborativo y asistencia	Guía de observación	10%
Subproductos	Registro escrito, cuadro de tres entradas, plan de texto	Lista de cotejo	50%
Producto Integrador de la Unidad	Texto argumentativo	Rúbrica	40%
Recursos y medios de apoyo didáctico			
<ul style="list-style-type: none"> • Bibliografía • Libro de texto en proceso de elaboración. (DGEP-UAS) - Gracida, Y. (2003). <i>Leer y escribir</i>. México: Edere. - Gracida, Y. y Ruiz, A. (2009). <i>Competencia comunicativa y diversidad textual</i>. México: Edere. • Programa del curso, libro de texto, libreta de apuntes. • Textos literarios: líricos, dramáticos, narrativos: cuento, novela, fábula. • Textos argumentativos • Textos de los alumnos. • Computadora, cañón, textos en Word, ppt. • Pintarrón, marcadores, internet. • Hojas blancas, plumas de colores, tarjetas de colores • Gafetes • Organizadores gráficos • Recursos electrónicos - Los géneros literarios: http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso2/t1/teoria_5.htm - El texto narrativo: http://definicion.de/texto-narrativo/ - Situación comunicativa del texto narrativo: http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=133397 - Rasgos del texto narrativo: http://parles.upf.edu/llocs/cr/casacd/narcast.htm - Formas narrativas: http://www.escolares.net/lenguaje-y-comunicacion/las-formas-narrativas/ - Narración vs descripción: http://www.hiru.com/lengua/narracion-y-descripcion 			

Unidad III	El género lírico		Horas
Propósito	Ubica los elementos del género lírico en la lectura de este tipo de texto, a fin de determinar su influencia en el desarrollo de sus emociones y sentimientos. Asimismo, para analizarlos e interpretarlos.		
Atributos de las competencias genéricas			
Atributo		Criterio de Aprendizaje	
2.1. Valora y experimenta el arte, concebido como producto de la creatividad humana, manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones, ubicadas en un contexto cultural e histórico-social determinado.	Analiza diversas manifestaciones artísticas, relacionando las características de la obra con el contexto y época donde se originan.		
2.3. Aprecia la creatividad e imaginación desplegadas en las obras de arte.	Aprecia la creatividad e imaginación en expresiones artísticas, valorando las aportaciones para el entendimiento de la sociedad y la cultura.		
4.2. Aplica diversas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra, y los objetivos que persigue.	Aplica diversas estrategias comunicativas de manera pertinente de acuerdo a las características de sus interlocutores y al contexto en que se encuentra.		
6.4. Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.	Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética, integrando saberes de distintas disciplinas del conocimiento.		
8.2. Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.	Expresa opiniones sobre temas diversos, considerando la opinión de sus compañeros de manera crítica y reflexiva.		
Competencias disciplinares			
Área de Humanidades		Criterios de aprendizaje	
10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a diversas manifestaciones del arte.	Asume una postura personal frente a diversos géneros literarios, de manera argumentada.		
12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.	Analiza obras líricas, considerando elementos de apreciación estética.		
Área de Comunicación		Criterios de aprendizaje	
1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.	Interpreta ideas centrales en textos líricos, considerando el contexto de recepción y de producción.		
7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación y transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos	Valora y describe el papel del género lírico en la recreación de la cultura, considerando la situación comunicativa.		

géneros.		
Saberes		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales-valorales
<p>Reconoce el género lírico. Define al texto lírico. Explica los elementos de la situación comunicativa en el texto lírico. Identifica las funciones emotiva y poética en el texto lírico. Conoce las modalidades de presentación del texto lírico. Identifica las formas líricas. Diferencia los niveles de análisis del texto lírico: fónico, morfosintáctico y semántico.</p>	<p>Construye el concepto del texto lírico Señala durante la lectura, las características del texto lírico. Establece relaciones entre los elementos de la situación comunicativa del texto lírico Distingue en un texto lírico las funciones emotiva y poética de la lengua. Ubica las modalidades de presentación del texto lírico. Analiza textos líricos de acuerdo a las figuras literarias de los niveles fónico, morfosintáctico y semántico, ubicadas en este tipo de texto. Lee y comenta diversos textos líricos.</p>	<p>Valora el género lírico como expresión artística Aprecia el género lírico a través de la lectura de este tipo de texto. Reflexiona acerca del texto lírico como un medio de expresión de emociones y sentimientos Acepta la utilidad de los elementos y características del texto lírico para su interpretación y análisis. Asume una actitud respetuosa y reflexiva ante la diversidad de puntos de vista que propicia la lectura de un texto lírico. Valora el acercamiento a la lectura de obras literarias.</p>

Contenidos

- 3.1. El género lírico
- 3.2. El texto lírico: características
 - 3.2.1. Situación comunicativa del texto lírico: enunciador, enunciatario, texto, contexto, propósito comunicativo
 - 3.2.2. Funciones de la lengua en el texto lírico
 - 3.2.2.1. Función emotiva
 - 3.2.2.2. Función poética
- 3.3. Modalidades de presentación del texto lírico
 - 3.3.1. Verso
 - 3.3.2. Prosa
- 3.4. Formas líricas
 - 3.4.1. Elegía
 - 3.4.2. Oda
 - 3.4.3. Égloga
 - 3.4.4. Canción
 - 3.4.5. Soneto
- 3.5. Niveles de análisis del texto lírico
 - 3.5.1. Nivel fónico
 - 3.5.1.1. Ritmo
 - 3.5.1.2. Rima
 - 3.5.1.3. Métrica
 - 3.5.2. Nivel morfosintáctico
 - 3.5.2.1. Encabalgamiento
 - 3.5.2.2. Anáfora
 - 3.5.2.3. Elipsis
 - 3.5.2.4. Hipérbaton
 - 3.5.3. Nivel semántico
 - 3.5.3.1. Comparación
 - 3.5.3.2. Metáfora
 - 3.5.3.3. Hipérbole

Estrategias didáctica sugeridas

Sensibilización-motivación-problematización

Evaluación diagnóstica con preguntas relacionadas con los temas centrales: te gusta la poesía, has leído algún poema, de qué trataba el poema que leíste, qué sentimientos o emociones te provocó cuando lo leíste y recuerdas quién era el autor.

Registran por escrito las respuestas.

Motivación sobre la importancia de los textos líricos, en los contextos académico, local, social, personal.

Exploración de ideas previas con preguntas problematizadoras sobre qué es un texto lírico, cuál es el propósito principal del texto lírico, por qué se dice que la poesía es de carácter subjetivo y para qué sirve la poesía.

Registro por escrito, en la libreta, sobre las ideas expuestas.

Adquisición de la información

Organización en equipos de cinco alumnos por parte del maestro
 Investigan en equipo, en medios electrónicos, acerca de las características del texto lírico.
 Presentan en equipo un mapa mental con la información indagada.
 Escuchan textos líricos, declamados e interpretados por artistas reconocidos, para despertar el interés por el género lírico.

Procesamiento de la información

Explican la situación comunicativa de los textos líricos que escucharon: enunciador, texto, enunciatario, contexto y propósito comunicativo.

Sugiere otros textos líricos para su lectura.

Localizan, en el texto lírico leído en clase, los elementos de la situación comunicativa, haciendo énfasis en el contexto y el propósito.

Realizan un cuadro de cinco entradas.

Aplicación de la información

Examinan la contextualización en algunos textos líricos sugeridos por el docente.

Ubican los elementos contextuales que se manifiestan en los diversos textos líricos que se leyeron en clase.

Seleccionan uno y explican en un reporte de lectura, cada uno de los contextos que se presentan en el poema elegido.

Elaboran, con base en el plan de texto, un comentario de texto lírico.

Metacognición-autoevaluación

Complementan el comentario de texto anterior, con una reflexión sobre la importancia de texto lírico en la vida cotidiana y los valores que promueve.

Redactan su reflexión en media cuartilla.

Evalúan coherencia y claridad en el escrito.

Corrigen posibles errores.

Producto/evidencia integradora sugerida	Texto argumentativo: Análisis de un poema
--	---

Evaluación / Calificación

Aspecto a evaluar	Evidencia	Instrumento	Ponderación
Participación en clase	Trabajo colaborativo y asistencia	Guía de observación	10%
Subproductos	Comentario escrito de textos líricos, reflexión crítica	Lista de cotejo	50%
Producto Integrador de la Unidad	Texto argumentativo	Rúbrica	40%

Recursos y medios de apoyo didáctico

- Bibliografía
- Libro de texto en proceso de elaboración. (DGEP-UAS)
- Gracida, Y. (2003). *Leer y escribir*. México: Edere.
- Gracida, Y. y Ruiz, A. (2009). *Competencia comunicativa y diversidad textual*. México: Edere.
- Programa del curso, libro de texto, libreta de apuntes.
- Textos literarios: líricos, dramáticos, narrativos: cuento, novela, fábula.

- Textos argumentativos
- Textos de los alumnos.
- Computadora, cañón, textos en Word, ppt.
- Pintarrón, marcadores, internet.
- Hojas blancas, plumas de colores, tarjetas de colores
- Organizadores gráficos
- Recursos electrónicos
- Formas líricas: http://www.ieslaasuncion.org/castellano/generos_literarios.htm
- <http://www.librosvivos.net/smtc/homeTC.asp?TemaClave=1116>
- Nivel fónico <http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid2/unidad4/desviacionLenguajePoetico/FonicoFonologico>
- Nivel morfosintáctico:
<http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid2/unidad4/desviacionLenguajePoetico/MorfoSintactico>
- Hipérbaton: <http://figurasliterarias.org/content/hip%C3%A9rbaton>
- Encabalgamiento: <http://www.retoricas.com/2011/07/ejemplos-de-encabalgamiento.html>
- Nivel semántico: <http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid2/unidad4/desviacionLenguajePoetico/Semantico->
- Metáfora: <http://definicion.de/metafora/>
- Metonimia: <http://www.retoricas.com/2009/06/definicion-de-metonimia.html>

Unidad IV	El género dramático	Horas
Propósito	Destaca los elementos del género dramático en la lectura de este tipo de texto, con la intención de analizarlos e interpretarlos.	
Atributos de las competencias genéricas		
Atributo	Criterio de Aprendizaje	
2.1. Valora y experimenta el arte, concebido como producto de la creatividad humana, manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones, ubicadas en un contexto cultural e histórico-social determinado.	Analiza diversas manifestaciones artísticas, relacionando las características de la obra con el contexto y época donde se originan.	
2.3. Aprecia la creatividad e imaginación desplegadas en las obras de arte.	Aprecia la creatividad e imaginación en expresiones artísticas, valorando las aportaciones para el entendimiento de la sociedad y la cultura.	
4.2. Aplica diversas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra, y los objetivos que persigue.	Aplica diversas estrategias comunicativas de manera pertinente de acuerdo a las características de sus interlocutores y al contexto en que se encuentra.	
6.4. Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.	Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética, integrando saberes de distintas disciplinas del conocimiento.	
8.2. Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.	Expresa opiniones sobre temas diversos, considerando la opinión de sus compañeros de manera crítica y reflexiva.	
Competencias disciplinares		
Área de Humanidades	Criterios de aprendizaje	
10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a diversas manifestaciones del arte.	Asume una postura personal frente a diversos géneros literarios, de manera argumentada.	
12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.	Analiza obras dramáticas, considerando elementos de apreciación estética.	
Área de Comunicación	Criterios de aprendizaje	
1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.	Interpreta las ideas centrales en textos dramáticos, considerando el contexto de recepción y producción.	
7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación y transformación de una cultura,	Valora y describe el papel del género dramático en la recreación de la cultura, considerando la situación comunicativa.	

teniendo en cuenta los propósitos

Saberes

Conceptuales

Reconoce el género dramático.
Define al texto dramático.
Explica los elementos de la situación comunicativa en el texto dramático.
Identifica las formas dramáticas.
Conoce los elementos del texto dramático.
Diferencia la estructura externa e interna de los textos dramáticos.

Procedimentales

Construye el concepto del texto dramático.
Señala durante la lectura, las características del texto dramático.
Establece relaciones entre los elementos de la situación comunicativa del texto dramático.
Ubica las formas dramáticas.
Analiza textos dramáticos de acuerdo a sus elementos, estructura interna y externa
Lee y comenta diversos textos dramáticos.

Actitudinales-valorales

Valora el género dramático como expresión artística.
Aprecia el género dramático a través de la lectura de este tipo de texto.
Reflexiona acerca del texto lírico como un medio de expresión de emociones y sentimientos.
Acepta la utilidad de los elementos y características del texto dramático para su interpretación y análisis.
Asume una actitud respetuosa y reflexiva ante la diversidad de puntos de vista que propicia la lectura de un texto dramático.
Valora el acercamiento a la lectura de obras literarias.

Contenidos

- 4. 1. El género dramático
 - 4.1.1.El texto dramático: características
 - 4.1.2. Situación comunicativa del texto dramático: enunciador, enunciatario, texto, contexto, propósito comunicativo
- 4.2. Formas dramáticas
 - 4.2.1. Tragedia
 - 4.2.2. Comedia
 - 4.2.3. Drama
 - 4.2.4. Tragicomedia
- 4.3. Elementos del texto dramático
 - 4.3.1. Argumento
 - 4.3.2. Acciones
 - 4.3.3. Personajes
 - 4.3.4. Tensión dramática
 - 4.3.5. Tiempo
 - 4.3.6. Narrador
- 4.4. Estructura de obra dramática
 - 4.4.1.Externa
 - 4.4.1.1. Actos
 - 4.4.1.2. Escenas

- 4.4.1.3. Cuadros
- 4.4.1.4. Diálogo
- 4.4.1.5. Acotaciones
- 4.4.2. Interna
 - 4.4.2.1. Planteamiento del conflicto
 - 4.4.2.2. Desarrollo
 - 4.4.2.3. Desenlace

Estrategia didáctica sugerida

Sensibilización-motivación-problematización.

Exploración de conocimientos previos sobre ¿qué es el género dramático?, ¿cuáles crees que son los temas del texto dramático?, ¿qué sabes la importancia del texto dramático en la vida cotidiana?, ¿cuál es el origen de este género?

Registro escrito de ideas y comentarios.

Adquisición de la información

Leen, en clase, fragmentos de una obra dramática.

Realizan un cuadro de tres entradas donde muestren diferencias con los otros dos géneros (narrativo y lírico).

Exposición docente sobre género dramático y sus elementos.

Procesamiento de la información

Definen cada uno los elementos (acciones, personajes, narrador, tensión dramática, tiempo, narrador y argumento).

Elaboran un mapa mental.

Aplicación de la información

Examinan y ubican en un texto dramático, cada uno de los elementos del género dramático. Utilizan el mapa mental elaborado.

Redactan un comentario del texto dramático con información recabada.

Se organizan en equipos para la elaboración del producto integrador: gráfico para analizar un subgénero (tragedia, comedia, drama o tragicomedia) con base los elementos del texto dramático.

Realizan la planeación del gráfico con la asesoría del docente.

Eligen un subgénero y una obra dramática, buscan los datos generales: nombre de la obra, autor, fecha y país de origen, escuela literaria y argumento.

Exponen, por equipos, los gráficos del análisis.

Metacognición-autoevaluación

Redactan una reflexión sobre su experiencia en la preparación de este gráfico en donde comenten qué se le facilitó y qué dificultades tuvieron para elaborarlo.

Evalúan coherencia y claridad en el escrito.

Corrigen posibles errores.

Producto/evidencia integradora sugerida

Texto argumentativo: Análisis de una obra de teatro

Evaluación / Calificación

Aspecto a evaluar	Evidencia	Instrumento	Ponderación
Participación en clase	Trabajo colaborativo, asistencia,	Guía de observación	10%

Subproductos	Registro escrito, cuadro de tres entradas, mapa mental, comentario de texto, plan de gráfico, reflexión crítica	Lista de cotejo	50%
Producto Integrador de la Unidad	Texto argumentativo	Rúbrica	40%
Recursos y medios de apoyo didáctico			
<ul style="list-style-type: none"> • Bibliografía • Libro de texto en proceso de elaboración. (DGEP-UAS) - Gracida, Y. (2003). <i>Leer y escribir</i>. México: Edere. - Gracida, Y. y Ruiz, A. (2009). <i>Competencia comunicativa y diversidad textual</i>. México: Edere. • Programa del curso, libro de texto, libreta de apuntes. • Textos literarios: líricos, dramáticos, narrativos: cuento, novela, fábula. • Textos argumentativos • Textos de los alumnos. • Computadora, cañón, textos en Word, ppt. • Pintarrón, marcadores, internet. • Hojas blancas, plumas de colores, tarjetas de colores • Organizadores gráficos • Recursos electrónicos - Género dramático: http://88.27.243.197/aulaz/CAST/LIBROS/B1/B1-4Teatro/1CaracteristicasEstructura.html - http://www.definicionabc.com/comunicacion/dramatico.php - https://www.youtube.com/watch?v=YA5JoS3S6j8 - Características del texto dramático: http://www.profesorenlinea.com.mx/castellano/generodramatico.htm - http://www.ejemplode.com/41-literatura/3304-caracteristicas_del_genero_dramatico.html - Situación comunicativa del texto dramático: http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid3/unidad4/interpretacionteatro/situacioncomunicativa - Formas dramáticas: http://www.escolares.net/lenguaje-y-comunicacion/las-formas-dramaticas/ - https://prezi.com/id4jnqvmkhlp/las-formas-dramaticas-del-teatro/ - Elementos de la obra dramática: http://www.portaleducativo.net/pais/mx/primer-medio/9/Elementos-del-genero-dramatico 			

VII. ORIENTACIONES GENERALES PARA LA EVALUACIÓN DEL CURSO

En un enfoque por competencias, la evaluación sugiere la generación de información sobre los aprendizajes asociados al desarrollo de las competencias de los estudiantes. Desde esta perspectiva, entonces, debe ser un proceso continuo, con miras a reunir evidencias pertinentes del logro de los aprendizajes para retroalimentar el proceso de enseñanza-aprendizaje y mejorar sus resultados. Desde una mirada constructivista:

Evaluar es dialogar y reflexionar sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje, porque es una parte integral de dicho proceso (...) Consiste en poner en primer término las decisiones pedagógicas, para promover una enseñanza verdaderamente adaptativa que atienda la diversidad del alumnado; en promover aprendizajes con sentido y con valor funcional para los alumnos (Díaz Barriga, 2002: 351).

Según el Acuerdo 8 (SEP, 2009), se sugieren tomar en cuenta dos criterios para realizar la evaluación de los aprendizajes: por su finalidad (diagnóstica, formativa y sumativa). Por los agentes que la realizan (autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación). Estos criterios se aplicarán para evaluar la asignatura de *Literatura*.

La *evaluación diagnóstica* se realizará al inicio del curso para valorar las nociones previas de los estudiantes sobre el tema en cuestión, que orienten el proceso educativo. Realizar una evaluación inicial en la enseñanza de cualquier asignatura es conveniente por dos razones: primera, permite al docente contrastar el nivel inicial de conocimientos de los estudiantes. Segunda, posibilita al alumno explicitar sus propias ideas; ser consciente de sus conocimientos y de sus avances durante el desarrollo de un curso.

La *evaluación formativa* se llevará a cabo durante el proceso del curso a fin de precisar los avances logrados por los alumnos, sobre todo para advertir las dificultades que se susciten durante el aprendizaje. Esta evaluación tiene la intención de mejorar, corregir o reajustar los avances de los estudiantes. En buena medida se fundamenta en la autoevaluación (SEP, 2009).

Finalmente, se aplicará la *evaluación sumativa*, cuya finalidad es comprobar los aprendizajes o competencias desarrolladas por el estudiante al término del curso. Esto permitirá valorar los resultados que se obtengan al final del proceso.

Respecto de los sujetos involucrados o responsables de evaluar, se promoverá la autoevaluación durante el proceso para que los alumnos vayan autorregulando su aprendizaje. Asimismo, la coevaluación, con miras a que los estudiantes evalúen sus competencias entre sí. Para esto se intentará que el docente delinee previamente criterios

en los que contemple la creación de ambientes favorables y armónicos en donde impere el respeto, la confianza y tolerancia hacia los otros.

Para que esta evaluación sea exitosa, conviene que a los estudiantes se les enfatice en que la retroalimentación que puedan recibir de sus pares es una forma de contribuir significativamente a mejorar su desempeño y, en consecuencia, su formación.

Por otra parte, se aplicará también la heteroevaluación, en este caso, de maestro a alumno, pero también de los alumnos hacia el maestro, a fin de que reciban, en ambos casos, retroalimentación para encausar su respectiva labor educativa.

Cabe reiterar aquí, que la enseñanza de la literatura, como acto comunicativo, es de naturaleza procedimental. Así, las competencias que se promuevan en ella tendrán, principalmente, carácter ejecutorio tanto para la comprensión como para la producción del discurso literario escrito. En este interés, la evaluación se centrará en la secuencia de procedimientos donde los alumnos aprecien y ejecuten el conjunto de rutinas que los conforman, para el logro de la competencia que necesitan desarrollar.

Evaluación/Calificación				
Aspecto a evaluar	Evidencia	Instrumento	Ponderación	Ponderación global
Unidad I				
Participación en clase	Trabajo colaborativo y asistencia	Guía de observación	10%	15%
Subproductos	Mapa conceptual, informe escrito, reflexión escrita, examen	Lista de cotejo	50%	
Producto integrador	Textos denotativo y connotativo	Rúbrica	40%	
Unidad II				
Participación en clase	Trabajo colaborativo y asistencia	Guía de observación	10%	15%
Subproductos	Cuadro sinóptico	Lista de cotejo	50%	
Producto integrador	Texto argumentativo: análisis de un cuento	Rúbrica	40%	
Unidad III				
Participación en clase	Trabajo colaborativo y asistencia	Guía de observación	10%	15%
Subproductos	Comentario escrito de textos líricos, reflexión crítica	Lista de cotejo	50%	
Producto integrador	Texto argumentativo: análisis de un poema	Rúbrica	40%	
Unidad IV				
Participación en clase	Trabajo colaborativo y asistencia	Guía de observación	10%	15%
Subproductos	Registro escrito, cuadro de tres entradas, mapa mental, comentario de texto, plan de gráfico, reflexión crítica	Lista de cotejo	50%	
Producto integrador	Texto argumentativo: análisis de una obra de teatro	Rúbrica	40%	
PRODUCTO INTEGRADOR DEL CURSO				
Evidencia	Video de un poema		40%	
Instrumento de evaluación	Lista de cotejo			

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO INTEGRADOR DEL CURSO

VIDEO DE UN POEMA

Propósito

El producto integrador elegido para la asignatura de Literatura, es el video de un poema, el cual será elaborado colaborativamente sobre un texto lírico (poema) de tu preferencia. Con esto se pretende, principalmente, que reflexionen, por escrito y con imágenes, sobre la relevancia de este tipo de textos. Puedes elegir algunos de los autores vistos en las unidades I y II.

Se organizan equipos para el trabajo, de cuatro a dos integrantes. Cada alumno del equipo da su aportación para la actividad.

Preparación del video

- Selecciona un poema
- Lee y comenta entre los integrantes del equipo la temática y el contenido del poema.
- Elige música e imágenes de acuerdo al tema.
- Ensaya su lectura (declamación) atendiendo a la entonación, dicción y ritmo propios del poema. Deberán elegir a un integrante del equipo que mejor lo haga la declamación para que su voz aparezca en el poema.
- Menciona una breve exposición sobre el significado del poema (sentimientos y emociones que transmite, etc.).

Contenido del video

- Título de la obra
- Autor
- Poema
- Significado del poema de manera individual.

Ya que estén preparados todos los puntos anteriores, se comienza a grabar el video.

Después de la grabación

- Exponen en clase su trabajo donde justificarán la elección del poema.
- Comparten el video en YouTube.

PRODUCTO INTEGRADOR DEL CURSO. LISTA DE COTEJO: VIDEO DE UN POEMA

LISTA DE COTEJO									
Nombre del Docente			Asignatura	LITERATURA					
Producto/Evidencia	VIDEO DE UN POEMA			Forma de evaluación					
				1. Heteroevaluación			1. Autoevaluación		2. Coevaluación
Competencia	Criterios de aprendizaje	Indicadores	Sí (1)	No (0)	Puntos	Logro			
						Cumple		En desarrollo	No cumple
						Excelente (9-10)	Bueno (8-9)	Suficiente (6-8)	Insuficiente (0-5)
GENÉRICAS 2.1. Valora y experimenta el arte, concebido como producto de la creatividad humana, manifestación de la belleza y expresión de las ideas, sensaciones y emociones, ubicadas en un contexto cultural e histórico-social determinado.	Valora críticamente diversas expresiones artísticas, distinguiendo las ideas y emociones que los autores pretenden comunicar con base al contexto donde se originan.	Valora expresiones artísticas con base en las ideas y emociones que autor transmite ellas.							
		Valora las distintas expresiones artísticas considerando el contexto donde fueron creadas.							
		Analiza de manera crítica la intencionalidad del autor en las diversas expresiones artísticas							
2.2. Participa en prácticas relacionadas con el arte.	Participa de manera colectiva en la promoción y difusión de actividades artísticas y culturales.	Se organiza en equipos de trabajo							
		Planea actividades para su difusión							
		Participa de manera colectiva en prácticas del arte							
2.3. Aprecia la creatividad e imaginación desplegadas en las obras de arte.	Aplica y aprecia la creatividad e imaginación en expresiones artísticas, valorando las aportaciones para el entendimiento de la sociedad y la cultura.	Reconoce la creatividad en expresiones artísticas							
		Aprecia la obra de arte como expresión artística dentro de una cultura							

		Aplica su creatividad en diversas actividades artísticas							
COMPETENCIA DISCIPLINAR HUMANIDADES 10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a diversas manifestaciones del arte.	Asume una postura personal frente a diversos géneros literarios, de manera argumentada.	Analiza el proceso creativo que vivió en la elaboración del comentario de texto lírico.							
		Reflexiona sobre su proceso en el análisis de un texto lírico.							
Retroalimentación			Calificación	Acreditación					
				Acreditado			No acreditado		

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Básica

Libro de texto en proceso de elaboración. (DGEP-UAS)

Complementaria

Gracida, Y. (2003). *Leer y escribir*. México: Edere.

Gracida, Y. y Ruiz, A. (2009). *Competencia comunicativa y diversidad textual*. México: Edere.

Lomas, Carlos (2008). *Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua*. México: Paidós.

Maqueo, A. (2005). *Lengua, aprendizaje y enseñanza. El enfoque comunicativo: de la teoría a la práctica*. México: UNAM/Ed. Limusa.

Filinich, M. (1999). *Enunciación*. Buenos Aires: Eudeba.

Pimentel, L. (1998). *El relato en perspectiva*. México: Siglo XXI.

Lavín, M. (2006). *Leo, luego escribo*. México: Lectorum.

Fuentes consultadas para elaborar el programa

Benítez, L., y Álvarez, J. M. (2008). *Comprensión y producción de textos*. Culiacán: Universidad Autónoma de Sinaloa, Facultad de Psicología.

Benítez. L., Martínez, G. y Ávila, G. (2006). *Práctica educativa del bachillerato universitario. Tensión entre el currículum formal y el currículum manifiesto*. Culiacán: Universidad Autónoma de Sinaloa. Dirección General del Escuelas Preparatorias.

Díaz-Barriga, F. y G. Hernández (2010) *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: McGraw-Hill.

Eguinoa, A. *Didáctica de la Literatura. Proceso comunicativo*. Disponible en:
http://www.uv.mx/cpue/colped/N_31/did%C3%A1ctica_de_la_literatura.htm

Filinich, M. (1999). *Enunciación*. Buenos Aires: Eudeba.

Gracida, Y. (2003). *Leer y escribir*. México: Edere.

Gracida, Y. y Ruiz, A. (2009). *Competencia comunicativa y diversidad textual*. México: Edere.

Lomas, Carlos (2008). *Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua*. México: Paidós.

Maqueo, A. (2005). *Lengua, aprendizaje y enseñanza. El enfoque comunicativo: de la teoría a la práctica*. México: UNAM/Ed. Limusa.

Marzano, R. y Pickering, D. (2005). *Dimensiones del aprendizaje*. Manual para el maestro. México. ITESO.

Salazar, C. y Verástica, M. (2011). *Literatura I*. Programa de estudio. Culiacán: UAS-DGEP.

_____ *Literatura I*. Libro de texto. Culiacán: UAS-DGEP.

Secretaría de Educación Pública (2009). Acuerdo No. 8. *Orientaciones sobre la evaluación del aprendizaje bajo un enfoque de competencias*. *Diario Oficial de la Federación*. México.

_____ Acuerdo No. 444 (2008, 21 de octubre), por el que se establecen las competencias que constituyen el Marco Curricular Común del Sistema Nacional de Bachillerato. *Diario Oficial de la Federación*. México.

_____ Acuerdo No. 656 (2012, 20 de noviembre), por el que se reforma y adiciona el Acuerdo núm. 444 por el que se establecen las competencias que constituyen el Marco Curricular Común del Sistema Nacional de

Bachillerato, y se adiciona el diverso número 486 por el que se establecen las competencias disciplinares extendidas del bachillerato general. *Diario Oficial de la Federación*. México.

Universidad Autónoma de Sinaloa (2013). *Currículo del Bachillerato UAS 2009*. Bachillerato general. Culiacán: Dirección General de Escuelas Preparatorias.

