

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA

Programa de Estudios

Plan de Estudio Nocturno 2016

COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS II

CUARTO SEMESTRE

Autores:

Pamela Herrera Ríos Verónica Yolanda Ocaña Arreola Vicente Alfonso Gutiérrez Castillo

Dirección General de Escuelas Preparatorias



Culiacán Rosales, Sinaloa; Agosto de 2016

BACHILLERATO NOCTURNO

Programa de la asignatura

COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS II

Clave: 4420 Horas-semestre: 48

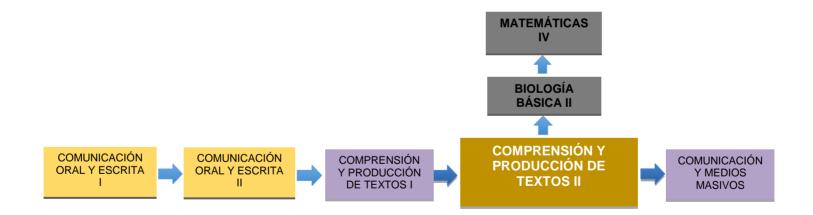
Grado: Segundo Horas-semana: 3

Semestre: Cuarto Créditos: 6

Área curricular: Comunicación y lenguajes Componente de formación: Básico

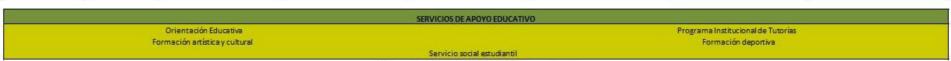
Línea Disciplinar: Comunicación Vigencia a partir de: Agosto del 2016

Organismo que lo aprueba: Foro estatal 2016: Reforma de Programas de estudio



Bachillerato Nocturno 2016

Mana	curricular	Primer Grado			Segundo Grado				Tercer Grado		r Grado	
mapa	carricalar	Semestre I		Semestre II		Semestre III		Semestre IV		Semestre V	7.000.00	Semestre VI
	Matemáticas	Matemáticas I	(48,6)	Matemáticas II	(48,6)	Matemáticas III	(48,6)	Matamáticas IV		Estadística (4	8,6)	Probabilidad (48,6)
	Comunicación y lenguajes	Comunicación oral y escrita l Inglés l Laboratorio de cómputo l	(48,6) (48,6)		(48,6) (48,6)		n (48,6)	Comprensión y producción de textos II	(48,6)			
COMPONENTE BÁSICO	Ciencias Experimentales	Química general	-	Química del carbono	(48,6)	Biología básica l Física l	(48,6) (48,6)	Biología básica II Física II	(48,6) (48,6)	Educación para la salud (4	18,6)	Ecología y desarrollo sustentable (48,4
COME	Ciencias Sociales	Introducción a las Cienc Sociales	ias (48,6)	Historia de México	(48,6)	Historia mundial contemporánea	(48,6)	Metodologia de la investigació social		Economía, empresa y sociedad ((48,6)	
	Humanidades					Lógica	(48,6)	Ética y desarrollo humano	(48,6)	Literatura ((48,6)	Filosofia (48,6) Apreciación de las artes (48,6)
						2				Cálculo I (4	18,6)	Cálculo II (48,6)
PEDEUTICO IN ESPECÍFICA	Ciencias Experimentales y Exactas									Física III (4 Química cuantitativa (4	48,6) 48,6)	Fisica IV (48,6) Bioquímica (48,6)
COMPONENTE PROPEDÉUTICO FASES DE PREPARACIÓN ESPECÍFICA	Ciencias Sociales y Humanidades						8			Hombre, sociedad y cultura (4 Psicología del desamollo (4 humano Problemas socioeconómicos políticos de México (4	48,6 ₎	Ciudadania y Derecho (48,6) Comunicación y medios masivos (48,6) Elementos básicos de (48,6) administración
No	de asignaturas	6		6		6	-	6		7		7



Cada uno de los programas cuenta con 48 horas, y 6 créditos

I. Presentación general del programa

El currículum del bachillerato de la Universidad Autónoma de Sinaloa (UAS), ha presentado modificaciones importantes desde la década de los 70. Las reformas curriculares de mayor relevancia fueron realizadas en los años 1982, 1984, 1994, 2006, 2009, 2012 y 2015. Las tres últimas mostraron un avance importante, con respecto a las reformas anteriores, porque ambas aspiraban a lograr un perfil integra del egresado, a partir de la implementación del modelo constructivista, con un enfoque centrado en el alumno y el aprendizaje.

Desde el año 2009 se realizaron las adecuaciones pertinentes al plan de estudios 2006, a fin de ingresar al Sistema Nacional de Bachillerato (SNB) y cumplir con lo establecido en el Marco Curricular Común (MCC) de la Reforma Integral de la Educación Media Superior (RIEMS). En el 2016, de nuevo se modifica el Plan y programas de estudio del bachillerato universitario, para estar en condiciones de atender y dar cumplimiento a lo establecido en el acuerdo 656, por el que se reforman y modifican los acuerdos 444 y 486 de la RIEMS.

Se plantea, ante todo, modificar los planes y programas de estudio de nuestro bachillerato universitario, para dar lugar al *Currículo Bachillerato Nocturno UAS 2016*, modalidad escolarizada, opción presencial, que permita estar en condiciones de aplicar o instrumentar los nuevos programas con el enfoque en competencias; y sobre todo también para cumplir con la congruencia interna del propio plan de estudios.

La asignatura Comprensión y Producción de Textos II, forma parte del Plan de estudios del *Currículo Bachillerato Nocturno UAS 2016* de la Universidad Autónoma de Sinaloa. Ha sido producto de un proceso de desarrollo y adecuación que ha tenido el bachillerato universitario en busca de la pertinencia del aprendizaje de la comunicación y los lenguajes. Se diseña con base en un enfoque constructivista académico con acentuación en competencias, enfatizando el desarrollo de desempeños y actuaciones comunicativas que enfrenta el estudiante en su formación académica Media Superior que lo capacitan para desarrollar aprendizajes útiles para seguir sus estudios superiores o integrarse al trabajo productivo.

Uno de los aportes actuales al bachillerato es el aprendizaje del estudiante por competencias, partiendo desde el enfoque constructivista, para lo cual se enfatiza hacia el estudiante, el desarrollo de los saberes conceptuales,

procedimentales y actitudinales, que sustentados en la información recibida, permitan aprendizajes útiles para el desempeño propuesto.

Por lo anterior, se propone el desarrollo de contenidos que permitan el logro de tales desempeños, teniendo en cuenta el papel fundamental del proceso comunicativo para el aprendizaje. Se proponen aprendizajes básicos, graduales, que permitan la integración y el mejoramiento de las habilidades de escuchar y leer para lograr las actuaciones de escribir y hablar acordes con las exigencias del nivel Medio Superior. Se apoya en la movilización integral de saberes y la realimentación interdisciplinar.

El proceso de diseño del programa fue apoyado en la metodología sugerida por R. Marzano y siguiendo el proceso de las dimensiones del aprendizaje

.

II. Fundamentación curricular

Como parte del plan de estudios del bachillerato universitario, para esta propuesta (2016), la asignatura de Comprensión y Producción de Textos II se ubica en el cuarto semestre del *Currículo Bachillerato Nocturno UAS 2016*, modalidad escolarizada, opción presencial, en el área de Comunicación y Lenguajes, disciplina de Comunicación, que responde a los planteamientos y requerimientos del Marco Curricular Común, (MCC) que abona al Sistema Nacional de Bachillerato (SNB) propuesto por la Secretaría de Educación Pública y suscrito por la Universidad Autónoma de Sinaloa al comprometerse con la Reforma Integral de la Educación Media Superior (RIEMS).

Comprensión y Producción de Textos II contribuye al desarrollo de las competencias comunicativas de entrada y salida para el procesamiento de información: *leer-escribir* por lo que se propone a la aplicación de los procesos comunicativos a través de la descodificación de datos, a la jerarquización de información, al reconocimiento de estructuras textuales y marcadores espaciales por medio de la lectura de síntesis, la cohesión y coherencia con el fin de fomentar la asimilación de mensajes orales y escritos como apoyo para el logro de los aprendizajes de las diferentes asignaturas. Además, alude a la redacción de textos académicos, así como a la producción de textos tanto personales y de otros géneros, considerando la intención y situación comunicativa.

Los contenidos y procesos seguidos deben ser base del aprendizaje de otros lenguajes (científicos, literarios, artísticos, etcétera). Dota, a los estudiantes, de las herramientas necesarias para el desarrollo de la comunicación lingüística en su primera lengua facilitando el aprendizaje de una segunda. Desarrolla en ellos las habilidades lectoras y escritoras que les permitan incorporar la coherencia, la cohesión, la adecuación y la corrección en sus procesos comunicativos.

Incorpora, en su proceso, el uso de tecnologías de la comunicación de forma crítica y creativa que permita el soporte para la integración como sujetos capaces de interaccionar en el mundo orientado por el desarrollo tecnológico. Todo lo antes mencionado, propicia el rigor metodológico y la alfabetización informativa que permita la interdisciplinariedad y multidisciplinariedad del conocimiento aplicado.

III. Propósitos generales de la asignatura

El SNB sugiere que los estudiantes deberán incorporar las "competencias genéricas" a lo largo del bachillerato. Además, cada institución educativa valorará a partir de su perfil de egreso las "competencias disciplinares básicas" y "competencias disciplinares extendidas" a incorporar con base en la RIEMS.

Por lo que el propósito general del curso de Comprensión y Producción de Textos II en concordancia con dichas competencias que sustenta la propuesta del SNB, se plantea como:

• Al término del curso del curso el estudiante valora los diferentes prototipos textuales dependiendo la situación comunicativa, para una comunicación eficaz con base en la norma lingüística.

El curso es el antecedente de la asignatura Comunicación y Medios Masivos que, con base en el presente curso, desarrolla las habilidades, destrezas, capacidades y actitudes, de acuerdo con los otros niveles de desempeño exigidos por el SNB para el Nivel Medio Superior.

IV. Contribución al perfil del egresado

El perfil del egresado de nuestro bachillerato retoma las competencias genéricas y disciplinares planteadas en el MCC inscrito en la RIEMS que se desarrolla en México, de las cuales algunas son idénticas, otras reformuladas y se adicionan nuevas como aportaciones originales por parte del bachillerato de la UAS. A los respectivos atributos y competencias disciplinares se le han incorporado criterios de aprendizaje, con la finalidad de expresar la intención didáctica de las competencias, a través de los diversos espacios curriculares. De esta manera, la correlación del presente programa de estudios mantiene estricta correlación con el Perfil del Egresado del Bachillerato de la UAS, y al mismo tiempo con el Perfil de Egreso orientado en el marco de la RIEMS. Las particularidades de esta correlación se muestran en los siguientes párrafos.

La asignatura de Comprensión y Producción de Textos II integra la inclusión y manejo de textos de las disciplinas y asignaturas que forman parte del bachillerato de la Universidad Autónoma de Sinaloa, con la finalidad de reforzar el manejo de información sobre dichas temáticas e integrar los procesos cognitivos para la construcción de un pensamiento crítico y reflexivo. A continuación, se muestran las matrices que evidencian la correlación entre las competencias, atributos y criterios de aprendizaje a lograr en cada una de las unidades de Comprensión y Producción de Textos II.

Las competencias genéricas y disciplinares señaladas en las siguientes tablas, se desarrollarán a lo largo del semestre, sin embargo, como método de evaluación se indica en qué momento se evaluarán.

COMPETENCIAS	ATRIBUTOS/UAS	CRITERIOS DE APRENDIZAJE		UNIDADES			
GÉNERICAS/UAS	ATRIBOTOS/OAS			II	III	IV	
	6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y	Estructura ideas y argumentos de manera coherente y ordenada sobre una temática social y/o natural específica.	✓				

7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.	7.3 Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.	Explica eventos formales, naturales y/o sociales, articulando los aportes de distintos campos del conocimiento.		✓		
8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.	8.1 Plantea problemas y ofrece alternativas de solución al desarrollar proyectos en equipos de trabajo, y define un curso de acción con pasos específicos.	Propone alternativas de solución a problemas diversos, mediante una participación responsable y creativa en equipos de trabajo.		✓		✓
	8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.	Comparte puntos de vista con sus compañeros, de manera respetuosa y tolerante.	✓		✓	

La asignatura Comprensión y producción de textos II contribuye al desarrollo gradual de las competencias disciplinares básicas del área de Comunicación y lenguajes, establecidas por la RIEMS dentro de la propuesta del MCC. En el cuadro que sigue se muestra el conjunto de **competencias disciplinares básicas** a las que contribuye:

С	COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS	CRITERIOS DE APRENDIZAJE		UNIDADES			
DE COMUNICACIÓN		CRITERIOS DE AFRENDIZASE	I	II	Ш	IV	
C-2	Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.	Evalúa los diferentes prototipos textuales de manera crítica y reflexiva, considerando las características de los mismos.			✓		
C-3	Plantea supuestos sobre fenómenos naturales y culturales de su entorno con base en la consulta en la consulta de diversas fuentes.	Plantea supuestos sobre fenómenos culturales de su entorno con base en la consulta en la consulta de diversas fuentes.				✓	
C-4	Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.	Produce diferentes prototipos textuales, aplicando el uso normativo de la lengua y considerando la intención y situación comunicativa.	✓				
C-7	Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.	Valora los textos narrativos en la recreación o la transformación de una cultura, considerando la situación comunicativa.		✓			

V. Orientaciones didácticas generales para la implementación del programa

El curso Comprensión y Producción de Textos II se desarrolla a través del logro de actuaciones de los estudiantes. Para el logro de dichas actuaciones se cuida la alineación del aprendizaje esperado que se evidencia con el producto integrador y transversal, por medio de la secuencia didáctica de unidades de aprendizaje que desarrollan las actividades y los conocimientos de acuerdo a la estrategia definida por el propósito de la asignatura.

La asignatura se integra por cuatro unidades de aprendizaje con niveles de logro determinados, que se evidencian por medio de productos integradores de cada unidad. Para el logro de los aprendizajes esperados se sugiere, además del aprendizaje colaborativo y en equipo, la implementación de técnicas de aprendizaje acordes con el mismo aprendizaje y la movilización de saberes de forma gradual acordes con el nivel taxonómico sugerido, así como la realimentación del proceso de aprendizaje. Se incorpora la utilización de recursos y medios de apoyo didácticos diversos y se propician prácticas fuera del aula que permitan el enriquecimiento de la actuación solicitada; así como ejercicios diversos y aplicaciones en diferentes contextos y situaciones. Además, se apoya en material informativo proporcionado fundamentalmente por un libro de texto escolar y fuentes bibliográficas y electrónicas complementarias. Se utilizan las tecnologías de la información y comunicación en la medida de lo posible combinándose los procesos de heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación.

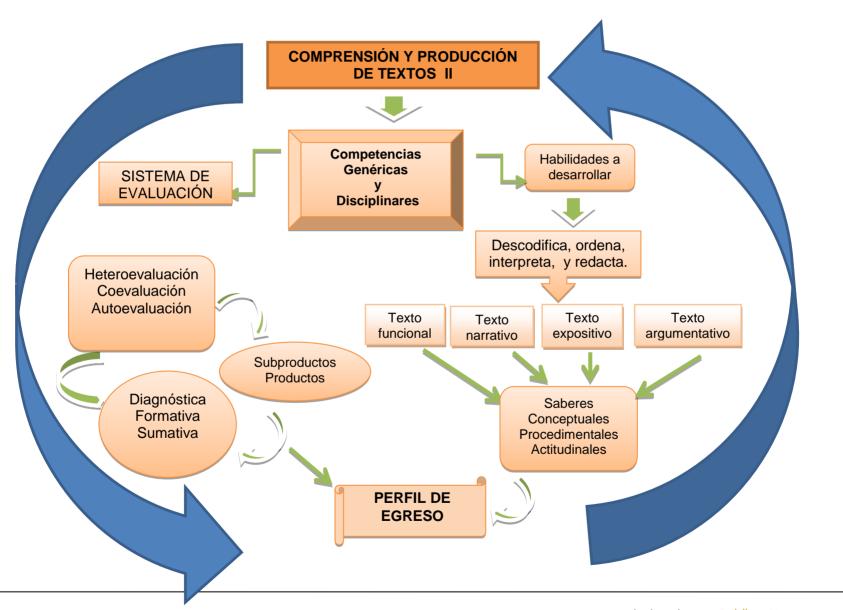
En cada unidad el docente encontrará en el apartado de estrategias didácticas una propuesta de trabajo frente a grupo. Comprensión y Producción de Textos II plantean una serie de estrategias para que el docente lleve a cabo en sus grupos, e incluso, se muestra cómo la naturaleza transversal de esta asignatura permite el trabajo multidisciplinar, haciendo una serie de propuestas de trabajo colegiado con Metodología de investigación social y/o Ética y Desarrollo Humano. Es necesario mencionar que las estrategias que se plantean pueden ser trabajadas con otras asignaturas diferentes; sin embargo, lo que se busca es generar una propuesta de trabajo donde se involucren diferentes disciplinas en un producto común.

El curso de Comprensión y Producción de Textos II, se encuentra diseñado para ser trabajado por procesos, desde el enfoque en competencias, siguiendo la propuesta de las cinco dimensiones del aprendizaje de Marzano (2005), Chan y Tiburcio (2000).

VI. Estructura general del curso

ASIGNATURA	Comprensión y Producción de Textos II				
PROPÓSITO	Valora los diferentes prototipos textuales dependiendo la situación comunicativa, para una comunicación eficaz con base en la norma lingüística.				
UNIDADES	PROPÓSITOS DE UNIDAD	HRS.			
I. Texto funcional	Produce textos funcionales en diferentes situaciones, para comunicar vivencias con base en la intención y situación comunicativa.	12			
II. Texto narrativo	Narra ideas coherentes y creativas en diferentes situaciones, para expresar vivencias de acuerdo con el propósito comunicativo.	12			
III. Texto expositivo	Redacta textos expositivos en situaciones académicas, para informar hechos de interés social a partir de una estructura gramatical definida.	12			
IV. Texto argumentativo	Evalúa textos argumentativos en situaciones académicas, para expresar su postura personal considerando la intención y situación comunicativa en que se presenta.	12			
	Totales:	48 Horas			

Representación gráfica



Representación gráfica de las unidades.

COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS II

Propósito general:

Valora los diferentes prototipos textuales dependiendo la situación comunicativa, para una comunicación eficaz con base en la norma lingüística.

I. Texto funcional

Produce textos funcionales en diferentes contextos, para comunicar vivencias con base en la intención y situación comunicativa.

II. Texto narrativo

Narra ideas coherentes y creativas en diferentes situaciones, para expresar vivencias de acuerdo con el propósito comunicativo.

III Texto expositivo.

Redacta textos expositivos en situaciones académicas, para informar hechos de interés social a partir de una estructura gramatical definida.

IV. Texto argumentativo

Evalúa textos argumentativos en situaciones académicas, para expresar su postura personal considerando la intención y situación comunicativa.



- 1.1 Características externas e internas
- 1.2 Situación comunicativa.
- 1.3 Textos personales
- 1.3.1 Currículum, carta, diario personal, biografía, correo electrónico
- 1.4 Textos laborales y sociales
- 1.4.1 Carta-petición, solicitud de empleo, memorándum, invitación, epitafios

- 2.1 Narración
- 2.2 Argumento, historia o diégesis
- 2.3 Metadiégesis
- 2.4 Personajes
- 2.4.1 Principales
- 2.4.2 Secundarios
- 2.5 Tiempo
- 2.6 Espacios, ambientes y circunstancias
- 2.7 Los diálogos
- 2.7.1 Tipos de diálogos
- 2.8 Pautas para la producción
- de
- un texto narrativo
- 2.9 Tipos de textos narrativos

- 3.1. Situación comunicativa de los textos expositivos
- 3.2. El texto científico
- 3.2.1. El texto de divulgación científica
- 3.3. Otros textos expositivos:
- 3.3.1 reseña, noticia y crónica.
- 3.4. Redacción de textos expositivos.
- 3.5. Corrección de textos expositivos

- 4.1. Situación comunicativa del texto argumentativo
- 4.2. Características y estructura del texto argumentativo
- 4.3 Tipología de textos argumentativos
- 4.4 El Ensayo: definición y origen
- 4.5 Características y estructura
- 4.6 Tipología de ensayos
- 4.6.1 Proceso de elaboración de ensayos
- 4.6.2 Redacción
- 4.6.3 Revisión
- 4.7 Redacción de un ensayo de tema libre

VII. Desarrollo de las unidades del curso

Unidad I	Tex	cto funcional	N° HORAS 12			
Propósitos de la unidad	Propósitos de la unidad Produce textos funcionales en diferentes contextos, para comunicar vivencias con base e la intención y situación comunicativa.					
	Atributos de las cor	npetencias genéricas				
Atributo		Criterio de Ap	rendizaje			
6.4 Estructura ideas y argumentos d y sintética.	e manera clara, coherente	 Estructura ideas y argument ordenada sobre una temática s 				
8.2 Aporta puntos de vista con ap otras personas de manera reflexiva.		Comparte puntos de vista con respetuosa y tolerante	sus compañeros, de manera			
	Competencias	disciplinares				
Área: comunicación	y lenguajes	Criterios de ap	rendizaje			
4. Produce textos con base en el us considerando la intención y situación	O 7	 Produce diferentes prototipos normativo de la lengua y o situación comunicativa. 				
		peres				
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales-				
 Reconoce la intención comunicativa de los textos funcionales y la estructura de éstos. Clasifica los textos funcionales. 	 Redacta textos funcionales considerando la estructura e intención comunicativa. 	 Valora la importancia de los ti personal, laboral y académica. 	extos funcionales en su vida			
Contenidos						
 1.1 Características externas e intern 1.2 Situación comunicativa. 1.3 Textos personales 1.3.1 Currículum, carta, diario personales biografía, correo electrónico 1.4 Textos laborales y sociales 						

1.4.1 Carta-petición, solicitud de empleo, memorándum, invitación, epitafios

Estrategias didácticas sugeridas

El docente trabajará utilizando las 5 dimensiones del aprendizaje de Marzano (2005). Las estrategias que se sugieren en cada dimensión, son las siguientes:

- 1. Problematización. El docente elabora previamente a la sesión presencial un crucigrama acerca de los textos funcionales, donde se rescaten sus características, tipología, entre otros elementos que ayuden a explorar los conocimientos previos que los estudiantes. Los estudiantes resuelven el crucigrama de manera individual. Al finalizar, organizan una plenaria donde discutan las respuestas y aportan una conclusión grupal respecto a éstas.
- **Adquisición de la información.** El docente invita a los estudiantes a indagar de manera profunda acerca de los temas de la unidad I. Se sugiere que el estudiante indague tanto en el libro de texto como en diferentes fuentes electrónicas. De manera individual los estudiantes realizan un reporte de las lecturas realizadas.
- 3. Procesamiento de la información. Con apoyo del docente, se organizan en binas. Cada bina elabora un cuadro comparativo acerca de los temas de la unidad. Al azar, el docente elige un equipo para que presente su cuadro comparativo en plenaria. Con las sugerencias de sus compañeros y de su asesor enriquecerán el cuadro comparativo presentado, de manera particular, cada equipo mejorará su propio cuadro.
- 4. Aplicación de la información. De manera individual, cada estudiante realiza un portafolio donde elabore un ejemplo de los diferentes textos funcionales que se trabajan en la unidad. En un segundo momento, se presentan los portafolios elaborados y con apoyo del docente y los compañeros de grupo se realizan las modificaciones necesarias. Para finalizar se realizará una muestra de los diferentes portafolios elaborados. Además, deben resolver las actividades del libro correspondientes a la unidad, dichas actividades serán individuales o por equipo según corresponda.
- **Metacognición.** De manera individual el estudiante realizará un cuadro 3Q en el que evalúe su proceso de aprendizaje acerca de los temas de la unidad.

Evaluación / Calificación						
Aspecto a evaluar	Evidencia	Instrumento	Ponderación			
Participación en clase	Trabajo colaborativo.	Guía de observación	10%			
Subproductos	Crucigrama, reporte de lectura, cuadro comparativo, borrador portafolio, actividades resueltas del libro y cuadro 3Q.	Lista de cotejo	50%			
Producto Integrador de la Unidad	Textos funcionales.	Rúbrica	40%			

Recursos y medios de apoyo didáctico

- Bibliografía básica: Libro de texto en proceso de elaboración (DGEP-UAS)
- Recursos: Libros de texto, pintarrón, marcadores, cañón, internet.
- Recursos electrónicos: (vistos en abril, 2015)

Textos funcionales:

http://t-l-r-ii.blogspot.mx/p/inicio.html

http://www.slideshare.net/Lolis19/1-bloque-redaccin-de-textos-funcionales

http://clasificaciondealgunostextos.blogspot.mx/2012/06/textos-funcionales.html

			N° HORAS			
Unidad II	Tex	xto narrativo	12			
Propósitos de la unidad	Narra ideas coherentes y acuerdo con el propósito c	creativas en diferentes situaciones omunicativo.	, para expresar vivencias de			
	Atributos de las cor	npetencias genéricas				
Atributo		Criterio de Apr	endizaje			
7.3 Articula los saberes de diversos	campos del conocimiento.	 Explica eventos formales, natur los aportes de distintos campos 				
8.1 Plantea problemas y ofrece a desarrollar proyectos en equipos de de acción con pasos específicos.		 Propone alternativas de solu- mediante una participación equipos de trabajo. 	•			
	Competencias	disciplinares				
Área: comunicación	y lenguajes	Criterios de ap	rendizaje			
7. Valora y describe el papel de medios de comunicación e transformación de una cultura propósitos comunicativos de dis	n la recreación o la , teniendo en cuenta los	 Valora los textos narrativos transformación de una cultura comunicativa. 				
	Sal	peres				
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales-\	/alorales			
 Reconoce la intención comunicativa de los textos funcionales y la estructura de éstos. Clasifica los textos funcionales. 	Redacta textos funcionales considerando la estructura e intención comunicativa.	 Valora la importancia de los te personal, laboral y académica. 	extos funcionales en su vida			
Contenidos						
2.1 Narración 2.2 Argumento, historia o diégesis 2.3 Metadiégesis 2.4 Personajes 2.4.1 Principales 2.4.2 Secundarios						

- 2.5 Tiempo
- 2.6 Espacios, ambientes y circunstancias
- 2.7 Los diálogos
 - 2.7.1 Tipos de diálogos
- 2.8 Pautas para la producción de un texto narrativo
- 2.9 Tipos de textos narrativos

Estrategias didácticas sugeridas

El docente trabajará utilizando las 5 dimensiones del aprendizaje de Marzano (2005). Las estrategias que se sugieren en cada dimensión, son las siguientes:

Problematización. Se sugiere que el docente lleve seleccionado previamente párrafos de diferentes tipos de textos. A cada estudiante le dará una copia de los textos seleccionados, solicita a los estudiantes que identifiquen qué tipos de textos son. En plenaria discuten las respuestas. Al finalizar, cada estudiante redacta una reflexión acerca de la importancia que tienen los textos narrativos en su vida cotidiana y académica.

Adquisición de la información. El docente invita a los estudiantes a indagar acerca de los temas de la unidad II, donde se sugiere que el estudiante indague tanto en el libro de texto como en fuentes electrónicas. Cada estudiante construye un mapa mental de los temas de la unidad.

Procesamiento de la información. Con apoyo del docente, organizan equipos de no más de cinco integrantes. Con apoyo del mapa mental realizado con anterioridad, elaboran un material para exponer frente a grupo. Al azar, el docente elige al menos tres equipos para que presenten su exposición en plenaria. Con las sugerencias de sus compañeros y de su asesor, enriquecerán el material presentado. De manera particular, cada equipo mejorará su exposición.

Aplicación de la información. De manera individual los estudiantes redactan un cuento breve. Con apoyo del docente harán las mejoras pertinentes a su cuento. Se organizan en equipos de máximo ocho integrantes y realizan un círculo de lectura donde cada estudiante lea el cuento elaborado. En plenaria, los jóvenes eligen el cuento mejor elaborado. Se entregarán al docente los cuentos como borradores, con la idea de que él sugiera mejoras para la entrega final. Además, deben resolver las actividades del libro correspondientes a la unidad. Dichas actividades serán individuales o por equipo según corresponda.

Metacognición. De manera individual el estudiante realiza un cuadro PNI en el que evalúe su proceso de aprendizaje acerca de los temas de la unidad.

	Evaluación / Calificación						
Aspecto a evaluar	Evidencia	Instrumento	Ponderación				
Participación en clase	Trabajo colaborativo.	Guía de observación	10%				
Subproductos	Escrito reflexivo, mapa mental, exposición, borrador del cuento, actividades resueltas del libro y cuadro PNI.	Lista de cotejo	50%				
Producto Integrador de la Unidad	Cuento.	Rúbrica	40%				

Recursos y medios de apoyo didáctico

- Bibliografía básica: Libro de texto en proceso de elaboración (DGEP-UAS)
- Recursos: Libros de texto, pintarrón, marcadores, cañón, internet.

Textos narrativos:

https://orientacionandujar.files.wordpress.com/2010/04/guia_para-crear-cuentos-en-nuestra-clase.pdf

http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a28n4/28_04_Hocevar.pdf

https://youtu.be/HGxB771PGO4

https://pitbox.wordpress.com/2011/07/26/el-texto-narrativo-estructura-y-elementos-del-texto-narrativo/

http://www.objetos.unam.mx/literatura/borrador/pdf/narracion.pdf

Unidad III Tex		rto expositivo	N° HORAS		
		tto expositivo	12		
Propósitos de la unidad	Redacta textos expositivo social a partir de una estru	os en situaciones académicas, para uctura gramatical definida.	informar hechos de interés		
	Competencias	disciplinares			
Área: comunicación y	•	Criterios de apr	endizaje		
2. Evalúa un texto mediante la com con el de otros, en función de sus nuevos.	•	 Evalúa los diferentes prototipos y reflexiva, considerando las car 			
8.2 Aporta puntos de vista con ap otras personas de manera reflexiva.	ertura y considera los de	 Comparte puntos de vista con s respetuosa y tolerante. 	sus compañeros, de manera		
	Sal	beres			
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales-V	alorales		
 Reconoce las características de los textos expositivos. Clasifica los textos expositivos. 	 Redacta textos científicos y de divulgación. Redacta textos expositivos. 	 Valora la importancia de los académica. Redacta textos expositivos ética 	•		
	Cont	enidos			
 3.1. Situación comunicativa de los textos expositivos 3.2. El texto científico 3.2.1. El texto de divulgación científica 3.3. Otros textos expositivos: 3.3.1 reseña, noticia y crónica. 3.4. Redacción de textos expositivos 3.5. Corrección de textos expositivos 					
Estrategias didácticas sugeridas					
El docente trabajará utilizando las 5 dimensiones del aprendizaje de Marzano (2005). Las estrategias que se sugieren en cada dimensión, son las siguientes:					

cuestionario con las siguientes preguntas:

- ¿Qué es un texto científico?
- ¿Qué entiendes cuando se habla de textos expositivos?
- ¿Cuáles textos expositivos recuerdas?
- ¿Cuáles textos expositivos has utilizado?
- ¿Qué función comunicativa tienen los textos expositivos?

Cada estudiante resuelve las preguntas. Con base en lo anterior, discutirán las respuestas frente a grupo y consensarán las respuestas. Al finalizar, mejorarán las respuestas dadas.

- 2. Adquisición de la información. Los estudiantes realizan de manera individual una lectura de exploración a la unidad III de su libro de Comprensión y Producción de Textos II. Elaboran fichas de resumen de los temas principales que encontraron. En clase presencial, se organizarán los estudiantes en binas y compararán sus fichas, de tal manera que logren mejorarlos.
- 3. Procesamiento de la información. Con base en las fichas trabajadas anteriormente, los estudiantes elaboran un plan de composición acerca de los textos expositivos que incluya su función comunicativa, clasificación, etc. El plan de composición deberá ser de al menos tres cuartillas.
- **Aplicación de la información.** El docente facilita a los estudiantes diferentes textos expositivos y/o de divulgación científica. De manera individual, los jóvenes seleccionan el texto a trabajar. Cada estudiante debe aplicar las reglas gramaticales para redactar textos expositivos. El docente guía la redacción de dicho texto y realiza las sugerencias de mejora pertinentes. Además, deben resolver las actividades del libro correspondientes a la unidad. Dichas actividades serán individuales o por equipo según corresponda.
- **Metacognición.** De manera individual el estudiante realiza un informe en el que explique los temas trabajados en la unidad y evalúe su proceso de aprendizaje acerca de los temas de la unidad.

Evaluación / Calificación						
Aspecto a evaluar	Evidencia	Instrumento	Ponderación			
Participación en clase	Trabajo colaborativo.	Guía de observación	10%			
Subproductos	Cuestionario, fichas de resumen, plan de composición, borrador de texto expositivo, actividades resueltas del libro e informe de actividades.	Lista de cotejo	50%			
Producto Integrador de la Unidad	Texto expositivo.	Rúbrica	40%			

Recursos y medios de apoyo didáctico

- Bibliografía básica: Libro de texto en proceso de elaboración (DGEP-UAS)
- Recursos: Libros de texto, pintarrón, marcadores, cañón, internet.
- Recursos electrónicos: (vistos en abril, 2015)

Textos expositivos:

Buenas_Practica_Revistas_Academicas.pdf

http://justificaturespuesta.com/como-ensenar-a-tus-alumno-a-redactar-un-texto-expositivo/http://formacion-docente.idoneos.com/didactica_de_la_lengua/tipos_de_textos/texto_expositivo/https://todoelenguaje.files.wordpress.com/2011/03/cc3b3mo-escribir-un-texto-expositivo.pdf https://youtu.be/To a0rlJziU

http://www.latindex.org/documentos/descargas/Manual-Buenas_Practica_Revistas_Academicas.pdf http://urpisaurorinas.blogspot.mx/2012/09/texto-expositivo-estructura-y.html

Unided IV	Toyto	argumantativa	N° HORAS			
Unidad IV	nidad IV Texto argumentativo					
Propósitos de la unidad	Propósitos de la unidad Evalúa textos argumentativos en situaciones académicas, para expresar su poste personal considerando la intención y situación comunicativa.					
	Atributos de las cor	npetencias genéricas				
Atributo		Criterio de Apr	endizaje			
8.1 Plantea problemas y ofrece a desarrollar proyectos en equipos de de acción con pasos específicos.		 Propone alternativas de solu- mediante una participación equipos de trabajo. 	•			
	Competencias	disciplinares				
Área: comunicación y	y lenguajes	Criterios de ap	rendizaje			
 Plantea supuestos sobre fenóme de su entorno con base en la co diversas fuentes. 		 Plantea supuestos sobre fer entorno con base en la consult fuentes. 				
	Sal	beres				
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales-\	/alorales			
 Definición de textos argumentativos. Identifica las características de los textos argumentativos. Clasifica los tipos de textos argumentativos. 	Produce textos argumentativos a partir de estrategias y procedimientos	 Valora la importancia del ensagos sociedad más crítica. Refuerza su actitud crítica pensayos. 				
Contenidos						
4.1. Situación comunicativa del texto argumentativo 4.2. Características y estructura del texto argumentativo 4.3 Tipología de textos argumentativos 4.4 El Ensayo: definición y origen 4.5 Características y estructura 4.6 Tipología de ensayos						

- 4.6.1 Proceso de elaboración de ensayos
- 4.6.2 Redacción
- 4.6.3 Revisión
- 4.7 Redacción de un ensayo de tema libre

Estrategias didácticas sugeridas

El docente trabajará utilizando las 5 dimensiones del aprendizaje de Marzano (2005). Las estrategias que se sugieren en cada dimensión, son las siguientes:

- 1. Problematización. El docente realiza las siguientes preguntas detonadoras:
 - ¿El presidente actual de México es bueno o malo?
 - ¿El presidente se ha desempeñado de la mejor forma?
 - ¿Votarías por un presidente así?
 - ¿Qué tipo de presidente merece nuestro país?

Al generar la discusión en plenaria, el docente orienta la participación de los estudiantes para que argumenten de manera clara sus respuestas. Se hará un énfasis la explicación de las respuestas emitidas. Para concluir la actividad, el docente invita a realizar una reflexión acerca de la importancia que tiene argumentar nuestras ideas.

- **Adquisición de la información.** El docente invita a los estudiantes a realizar una indagación en diferentes fuentes informativas acerca de los temas de la unidad IV. Durante la lectura destacarán las ideas principales subrayándolas, anotando al margen sus comentarios, indagando el significado de palabras desconocidas y generando una síntesis.
- 3. Procesamiento de la información. El estudiante se integra en equipos siguiendo la instrucción del docente. Utilizando toda la información de la unidad IV, elabora una presentación donde explique en qué consisten los textos expositivos. Se presenta ante el grupo seleccionando ya sea en mapa conceptual, un diagrama, esquema, un cuadro comparativo (creativo) en la medida de lo posible, utilizan las TIC (duración 20 min.) De manera personal, el estudiante construye y redacta una conclusión que puntualice qué acciones implican la redacción de un texto argumentativo.
- 4. Aplicación de la información. El docente de Comprensión y Producción de Textos II debe organizarse con los responsables de las asignaturas de Metodología de la investigación social y/o Ética y Desarrollo Humano con la finalidad de elegir un tema a trabajar. De manera individual y con la asesoría de sus docentes, el estudiante elige un tema a desarrollar. Después de la selección del tema, realizan los pasos que corresponden a la elaboración del ensayo. El docente de Comprensión dará las orientaciones pertinentes a la redacción, coherencia y estructura del ensayo, y los docentes de las otras asignaturas, serán los responsables de la veracidad de la información

emitida. Se dará seguimiento al estudiante en la entrega de sus diferentes borradores. El docente aporta sugerencias de mejora al borrador final, para que en un segundo momento hagan la entrega como producto integrador del curso. Además, deben resolver las actividades del libro correspondientes a la unidad. Dichas actividades serán individuales o por equipo según corresponda.

Metacognición. De manera individual, el estudiante realiza un cuadro 3Q en el que evalúe su proceso de aprendizaje acerca de los temas de la unidad.

Evaluación / Calificación											
Aspecto a evaluar	Evidencia	Instrumento	Ponderación								
Participación en clase	Trabajo colaborativo.	Guía de observación	10%								
Subproductos	Escrito reflexivo, síntesis, organizador gráfico, borrador del ensayo, actividades resueltas del libro y cuadro 3Q.	Lista de cotejo	50%								
Producto Integrador de la Unidad	Borrador de ensayo.	Rúbrica	40%								

Recursos y medios de apoyo didáctico

- Bibliografía básica: Libro de texto en proceso de elaboración (DGEP-UAS)
- Recursos: Libros de texto, pintarrón, marcadores, cañón, internet.
- Recursos electrónicos: (vistos en abril, 2015)
 Ensayo:

http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/pdf/ensayo.pdf

http://www.slideshare.net/MSCTEUNEFA2010/los-elementos-para-la-redaccin-de-reporte-de-investigacin-y-ensayos-coherentes-y-claros

http://tutorial.cch.unam.mx/bloque2/docs/ensayo.pdf

http://serviciosestudiantiles.ucol.mx/ensayo.pdf

http://www.udlap.mx/intranetWeb/centrodeescritura/files/notascompletas/Laargumentacion.pdf

VIII. Orientaciones generales para la evaluación del curso

El sistema de evaluación que se propone para la asignatura de Comprensión y Producción de Textos II comprende la evaluación diagnóstica, formativa y sumativa, como un proceso integrador de los aprendizajes.

La evaluación diagnóstica, pretende obtener una idea general de los conocimientos previos que poseen los estudiantes con el fin de promover, diseñar y elaborar estrategias de enseñanza y de aprendizaje que logren alcanzar los propósitos planteados en el curso. Además, la evaluación diagnóstica permite interconectar la experiencia del estudiante con la movilización de propósitos del programa. Por lo tanto, debe potenciarse el conocimiento previo del estudiante, buscando una interconexión entre este conocimiento y las estrategias empleadas por el docente en el desarrollo de la asignatura. Las estrategias de exploración para la evaluación diagnóstica puede determinarlas el docente de acuerdo a las características del grupo. Sin embargo, una de las estrategias didácticas recomendadas para la exploración de los conocimientos previos en los estudiantes, es la denominada lluvia de ideas y el debate entre estudiantes, motivado por el maestro. La evaluación diagnóstica forma parte de una base constitutiva del desarrollo de la asignatura.

La evaluación formativa, se refiere principalmente al conjunto de actividades, ejercicios y prácticas de aplicación de los conocimientos nuevos en los que se deberá evidenciar la adquisición de estos en la formación integral del estudiante y de quien promueve el aprendizaje. En esta etapa, se valora el avance en el desarrollo de las competencias a través de las actividades que evidencian el aprendizaje.

La evaluación sumativa, integrará los resultados del proceso educativo y la valoración del producto integrador que evidencia el logro de competencias. Es decir, se mide el nivel de desarrollo actitudinal y académico alcanzado por el estudiante, al interactuar y promover habilidades, destrezas, conocimientos y actitudes en su propio proceso.

Al resaltar una de las partes prioritarias del curso de Comprensión y Producción de Textos II, la necesidad de que el estudiante "aprenda por iniciativa e interés propio a lo largo de su vida", es necesario que reconozca también los resultados de su desempeño durante el curso y tenga la capacidad de autoevaluarse. La autoevaluación es la reflexión que hace el estudiante sobre los saberes desarrollados y la efectividad de su autoaprendizaje. Al docente también corresponde reconocer la autoevaluación del estudiante como parte del resultado de su proceso formativo. Al reconocer la dinámica de la enseñanza-aprendizaje como un ejercicio comunicativo y social, se establece que el estudiante tiene parte activa en el reconocimiento de los logros de sus compañeros. Por lo mismo, también considerará la coevaluación como una forma de evaluación esencial del curso.

Por último, la heteroevaluación, la que realiza directamente el docente a las actividades realizadas por el estudiante con la finalidad de obtener información del proceso enseñanza aprendizaje y brindar realimentación de acuerdo a los niveles de logro. Para ello, el docente cuenta con instrumentos de evaluación como la rúbrica y lista de cotejo, principalmente para determinar el nivel de aprendizaje logrado.

	Evaluación	/calificación									
Aspecto a evaluar	Evidencia	Instrumento	Ponderación	Ponderación global							
Unidad I											
Participación en clase	Trabajo colaborativo.	Guía de observación	10%								
Subproductos	Crucigrama, reporte de lectura, cuadro comparativo, borrador portafolio, actividades resueltas del libro y cuadro 3Q.	Lista de cotejo	50%	15%							
Producto Integrador de la Unidad	Textos funcionales.	Rúbrica	40%								
	Unic	dad II									
Participación en clase	Trabajo colaborativo.	Guía de observación	10%								
Subproductos	Escrito reflexivo, mapa mental, exposición, borrador del cuento, actividades resueltas del libro y cuadro	Lista de cotejo	50%	15%							

	PNI.									
Producto Integrador de la Unidad	Cuento.	Rúbrica	40%							
Participación en clase	Trabajo colaborativo.	Guía de observación	10%							
Subproductos	Cuestionario, fichas de resumen, plan de composición, borrador de texto expositivo, actividades resueltas del libro e informe de actividades.	Lista de cotejo	50%	15%						
Producto Integrador de la Unidad	Texto expositivo.	Rúbrica	40%							
	Unid	ad IV								
Participación en clase	Trabajo colaborativo.	Guía de observación	10%							
Subproductos	Escrito reflexivo, síntesis, organizador gráfico, borrador del ensayo, actividades resueltas del libro y cuadro 3Q.	Lista de cotejo	50%	15%						
Producto Integrador de la Unidad			40%							
	Producto integ	rador del curso								
Evidencia		Ensayo	·	40%						
Instrumento de evaluación		Rúbrica								
Total 100 %										

Descripción del producto Integrador del Curso

Producto integrador del curso: Ensayo.

El ensayo es el análisis y la explicación profunda que se hace de un tema determinado. Todo puede ser tratado en un ensayo, desde lo más trascendental hasta lo más frívolo. En el ensayo, lo fundamental es el punto de vista, la valoración y la opinión del que redacta.

La elaboración de un ensayo como producto integrador del curso permite el trabajo multidisciplinar, debido a que la elección del tema puede ser colegiado con Metodología de la investigación social y/o Ética y Desarrollo Humano. Es necesario mencionar que las estrategias que se plantean pueden ser trabajadas con otras asignaturas diferentes; sin embargo, lo que se busca es generar una propuesta de trabajo donde se involucren diferentes disciplinas en un producto común.

Los elementos que debe tener el reporte de investigación son:

- 1. Identificar el tema.
- 2. Enlistar las ideas.
- 3. Ordenar las ideas.
- 4. Fichas de trabajo.
- 5. Redactar el primer borrador.
- 6. Examinar los errores que contenga el borrador.
- 7. Corregir el borrador.
- 8. Redacción final.
- 9. Bibliografía
- 10. Anexar borradores

Elementos a evaluar de redacción son:

- ✓ Cohesión
- ✓ Coherencia
- ✓ Sintaxis
- ✓ Extensión
- ✓ Profundidad
- ✓ Puntuación

✓ Cohesión y coherencia (Nexos)

Bibliografía general para el desarrollo del curso

a) Básica: Libro de texto en proceso de elaboración (DGEP-UAS)

b) Complementaria para el docente y estudiante:

- Gutiérrez Castillo, Vicente A.; Armida López Heredia, Pamela Herrera Ríos y Luis G. Ibarra Ramírez. (2012).
 Comprensión y producción de textos I. Culiacán, Sinaloa, México, Dirección General de Escuelas Preparatorias-UAS
- Gutiérrez Castillo, Vicente A., Armida López Heredia, et al. (2009) Comunicación Verbal (Enfoque en competencias), Culiacán, Sinaloa, México. Editorial DGEP-UAS.
- Gutiérrez Castillo, Vicente A.; Armida López Heredia y Alfredo Martínez Matus (2008). Comprensión y producción de textos I. Culiacán, Sinaloa, México, Dirección General de Escuelas Preparatorias-UAS
- Gutiérrez Castillo, Vicente A.; Armida López Heredia et als. (2008) Técnicas de estudio. Aprendiendo a aprender, México Dirección General de Escuelas Preparatorias-UAS.
- López Amaya, Armandina; Margarita Linares Urenda; (2013) Taller de lectura y redacción I. S.T. Editorial, México.

Fuentes consultadas para elaborar el programa:

- Acuerdo 8 del CD del SNB (2009) Orientaciones sobre la evaluación del aprendizaje bajo un enfoque de competencias.
- Acuerdo 444(2008) por el que se establecen las competencias que constituyen el marco curricular común del Sistema Nacional de Bachillerato, México, DOF-SEP.
- Acuerdo 656 (2012) por el que se reforma y adiciona el Acuerdo número 444 por el que se establecen las competencias que constituyen el marco curricular común del Sistema Nacional de Bachillerato, y se adiciona el diverso número 486 por el que se establecen las competencias disciplinares extendidas del bachillerato general. México. DOF-SEP.
- Córdova, Nery (1996). El centauro de los géneros. Universidad Autónoma de Sinaloa, México.
- Gracida Juárez, María Isabel, Guadalupe Teodora Martínez Montes (2007). Quehacer de la escritura. UNAM, México.

- López Villalva, María Antonieta, Luz María López Pastrana et als. (2010). Escribe mejor para aprender bien el bachillerato. UNAM, México.
- Pineda R., Ma. Ignacia, Francisco Javier Lemus H (2004). Lenguaje y expresión. Lectura y redacción con textos periodísticos, científicos y literarios, Pearson, Estado de México.
- Prado Gracida, María de Lourdes, Taller de lectura y redacción 2, ST Editores, Estado de México, México.
- Sarukhan, José (2009). Las musas de Darwin. Fondo de Cultura Económica, México.
- Zarzar Charur, Carlos (2006). Taller de lectura y redacción, Publicaciones cultural, México.

Anexos

- 1. Instrumentos de evaluación
- a) Guía de observación para evaluar la competencia 8 en la unidad 4.

GUIA DE OBSERVACIÓN												
Nombre del Docente			Asign	natura		Comprensión y producción de textos II						
Subproducto / Evidencia						Forma de evaluación						
Suspiroducto / Evidencia	Pa	rticipación en clase			1. Hete	eroevaluaci	ión	2. Autoev	/aluación	3. Co	pevaluación	
					Valoración					Logros		
Competencias	Criterios de	Indicadores	Siompro	Regula	ıla En			Cump	ile	En desarrollo	No cumple	
·	aprendizaje siempre (10)	rmen e (8)	ocasion	(5)	Puntaje	Excelente (10)	Bueno (8-9)	Suficiente (6-7)	Insuficiente (0-5)			
8.1 Plantea problemas y ofrece alternativas de solución al desarrollar proyectos en equipos de trabajo, y define un curso de acción con pasos específicos. 8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.	Identifica alternativas de solución a problemas diversos, mediante una participación efectiva en equipos de trabajo. Opina con apertura y respeto sobre diversos temas académicos y sociales.											
Realimentación					Calific	ación		Acreditación Acreditado No acreditado			acreditado	

b) Lista de cotejo para evaluar la actividad integradora Unidad 1

Nombre del Docente		Asignatura			Compr	ensión y pro	ducción de texto				
Producto/Evidencia	Tex	ctos funcionales.						evaluación			
Troducto, Eridentia	10,	I		1. H	leteroeval	uación	2. A	utoevaluación		evaluación	
								Lo	gro		
Competencia Genérica Atributo	Criterios de aprendizaje	Indicado	res	Sí (1)	No (0)	Puntos	Cum	iple	En desarrollo	No cumple	
7.11.10.010				(-)			Excelente (10)	Bueno (8-9)	Suficiente (6-7)	Insuficiente (5)	
	Estructura ideas y	Estructura ideas y arg una temática socia específica.	•								
6.4 Estructura ideas y argumentos de manera coherente y ordenada clara, coherente y sintética.		Estructura ideas y argumentos de manera ordenada sobre una temática social y/o natural específica.									
	y/o natural específica.	Estructura ideas y argumentos de manera coherente sobre una temática social y/o natural específica.									
Competencia disciplinar básica.	Produce diferentes prototipos textuales,	Produce diferente textuales, aplicando e de la lengua									
C4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando	aplicando el uso normativo de la lengua y considerando la	Produce diferente textuales, considerant comunicativa.									
la intención y situación comunicativa.	intención y situación comunicativa.	Produce diferentes prototipos textuales, considerando la situación comunicativa.									
							Acreditación				
Realimentación				Calific	cación		Acreditado		No acredita	No acreditado	

c) Lista de cotejo para evaluar la actividad integradora Unidad 2

			Lista de co	otejo							
Nombre del Docente		Asignatura			Compr	ensión y pro	ducción de texto	s II			
								evaluación			
Producto/Evidencia		Cuento.		1	Heter	oevaluació	2. A	2. Autoevaluación 3. Co			
								Lo	gro		
Competencia Genérica Atributo	Criterios de aprendizaje	Indicador	es	Sí (1)	No (0)	Puntos	Cum	Cumple		No cumple	
Attribute				Excelente (10)	Bueno (8-9)	Suficiente (6-7)	Insuficiente (5)				
7.2 Articula cabaras da	Explica eventos formales,	Explica eventos, a aportes de distintos conocimiento.									
7.3 Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.	Explica eventos formales, articulando los aportes de distintos campos del conocimiento.										
ellos y su vida cotidialia.	conocimiento.	Explica eventos naturales y/o sociales, articulando los aportes de distintos campos del conocimiento.									
Competencia disciplinar básica.		Valora los textos narra	tivos.								
C7. Valora y describe el papel del arte, la literatura	Valora los textos narrativos en la	Valora los textos narrativos en la recreación o la transformación de una cultura.									
y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.	recreación o la transformación de una cultura, considerando la situación comunicativa.	Valora los textos narrativos, considerando la situación comunicativa.									
Dealise estación				Calif	: 4			Acred	litación		
Realimentación	mentación			Calific	cación		Acreditado		No acredita	ido	

d) Lista de cotejo para evaluar la actividad integradora Unidad 3

	Lista de cotejo												
Nombre del Docente		Asignatura			Compr	ensión y prod	ducción de texto	s II					
							Forma de	evaluación					
Producto/Evidencia	T€	Texto expositivo.			l. Heter	oevaluació	2. A	utoevaluación	3. Co	evaluación			
) Puntos		Lo	gro				
Competencia Genérica Atributo	Criterios de aprendizaje	Indicador	es	Sí (1)	No (0)		Cum	ıple	En desarrollo	No cumple			
				(1)			Excelente (10)	Bueno (8-9)	Suficiente (6-7)	Insuficiente (5)			
Competencia disciplinar básica.	Evalúa los diferentes	textuales, conside características de los m	ismos.										
C2. Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de	prototipos textuales de manera crítica y reflexiva, considerando	Evalúa los diferentes prototipos textuales de manera crítica y reflexiva.											
otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.	las características de los mismos.												
					<u>. </u>			Acred	ditación				
Realimentación				Calific	cación		Acreditado No acredit			ido			

e) Lista de cotejo para evaluar la actividad integradora Unidad 4

			Lista de co	otejo						
Nombre del Docente		Asignatura			Compr	ensión y prod	ducción de texto	s II		
							Forma de	evaluación		
Producto/Evidencia	Bor	rador de ensayo.	4	. Heter	oevaluació	5. A	utoevaluación	6. Co	pevaluación	
								Lo	gro	
Competencia Genérica	Competencia Genérica Atributo Criterios de aprendizaje Indicadores	res	Sí (1)	No (0)	Puntos	Cum	ıple	En desarrollo	No cumple	
Atributo						Excelente (10)	Bueno (8-9)	Suficiente (6-7)	Insuficiente (5)	
Competencia disciplinar básica.		Plantea supuestos so culturales .	bre fenómenos							
C3. Plantea supuestos	Plantea supuestos sobre fenómenos culturales de	Plantea supuestos sobre fenómenos culturales de su entorno .								
y culturales de su entorno	su entorno con base en la consulta de diversas fuentes.	Plantea supuestos con base en la consulta de diversas fuentes.								
							Acreditación			
Realimentación		Calificación			Acreditado No ac			ado		

f) Rúbrica para evaluar el producto integrador del curso

				RÚBRICA						
Nombre del Docente				Asignatura	Comprensión y producción de textos II	Unidad	Produc	to integrador o	del curso	
Producto/Evidencia		Ensa	avo			Forma de evaluación				
1 Toddcto/Evidencia		LIISC	190		1. Heteroevaluación 2. Autoevaluación 3. Coe			evaluación		
		le .						Logro		
Competencias	Criterios		Valora	ción (indicadores)	Cumple		En desarrollo	No cumple		
		Excelente (10)	Bueno (8)	Suficiente (6)	Insuficiente (5)	Excelente (9-10)	Bueno (8-9)	Suficiente (6-8)	Insuficiente (0-5)	
Competencia disciplinar básica. C2. Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.	Evalúa los diferentes prototipos textuales de manera crítica y reflexiva, considerando las características de los mismos.	Evalúa el ensayo de manera crítica y reflexiva, considerando las características del mismo.	Evalúa el ensayo de manera crítica y considerando las característica s del mismo.	Evalúa el ensayo, considerando las características del mismo.	No considera las características del ensayo.					
Competencia disciplinar básica. C4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.	Produce diferentes prototipos textuales, aplicando el uso normativo de la lengua y considerando la intención y situación comunicativa.	Produce ensayos, aplicando el uso normativo de la lengua y considerando la intención y situación comunicativa.	Produce ensayos, aplicando el uso normativo de la lengua y considerando la intención comunicativa.	Produce ensayos, aplicando el uso normativo de la lengua	Produce ensayos, sin aplicar el uso normativo de la lengua.					
Competencia disciplinar básica. C3. Plantea supuestos sobre fenómenos	Plantea supuestos sobre fenómenos culturales de su entorno con base en la consulta en la consulta de	Plantea supuestos sobre fenómenos culturales de su entorno con								

naturales y culturales de su entorno con base en la consulta en la consulta de diversas fuentes.	diversas fuentes.	base en la consulta en la consulta de diversas fuentes						
					Acreditación			
Realimentación			Calificación	Acreditado		No acreditado		