



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA
Dirección General de Escuelas Preparatorias
Programa de estudios
Plan 2024
Modalidad mixta

Pensamiento literario I
Quinto cuatrimestre

Autor
Luis Guillermo Ibarra Ramírez

Currículo Bachillerato Semiescolarizado UAS 2024		
Bachillerato General	Modalidad Mixta	Opción Mixta
Programa de estudio: Pensamiento literario I		
Clave:		Horas cuatrimestre 48
Cuatrimestre: Quinto	I	Horas semana 4
Grado:	Segundo	Créditos 5
Área de conocimiento: Humanidades		Órgano que lo aprueba: Foro Estatal Reforma de Programas de Estudio 2024
Componente de formación:	Fundamental extendido	Vigencia: A partir de agosto 2024

Mapa curricular (Identificar la UAC)

Introducción

Pensamiento literario I forma parte del área de Humanidades en el Currículo 2024. Es una importante asignatura del “componente de formación fundamental extendido (obligatorio)” del Bachillerato Semiescolarizado de la Universidad Autónoma de Sinaloa. Por lo tanto, el estudiante de quinto cuatrimestre obtendrá por medio de este curso bases significativas para el desarrollo de su sensibilidad estética y lingüística, su cultura y su pensamiento crítico. De esta manera, al hacer de la lectura de textos literarios una práctica cotidiana en su vida --como se recomienda y se ejercita a lo largo de este semestre--, se encamina por un trayecto conformado por experiencias favorables para su formación personal, académica y profesional.

Las humanidades posibilitan el desarrollo integral del estudiantado; permiten que observe y participe de manera activa y crítica en un mundo en acelerada transformación. Además, hacen posible una constante reflexión sobre su relación con la naturaleza, la sociedad y la cultura en general. Desde esta perspectiva, el pensamiento y la imaginación se muestran como entidades aliadas para comprender y compenetrarse con lo que nos rodea; para abrir la mirada, los sentidos y un razonamiento solidario y humano necesario para identificar las problemáticas de nuestro entorno y participar en su resolución. Por eso, acorde con los lineamientos enmarcados en el Marco Curricular Común de Educación Media Superior del proyecto de la Nueva Escuela Mexicana, Pensamiento literario I se incluye en el Currículo 2024 en el Área de Humanidades.

Pensamiento literario I permite abrir un marco de enfoques y perspectivas para pensar la literatura desde su contexto interno y su contexto externo. Es decir, hace posible la reflexión sobre las obras generadas a lo largo del tiempo como resultado de una visión particular de sus creadores sobre el mundo, o bien como productos de una época. Al profundizar en estos importantes aspectos “se genera el interés y la curiosidad por conocer los principios del arte, las marcas de literariedad presentes en los textos, así como las características significativas de los distintos géneros literarios, favoreciendo su desarrollo creativo, reflexivo y emocional. De igual forma, la secuencialidad de las progresiones permite desde la identificación de los rasgos característicos de las obras, hasta la creación, recreación y socialización de estas”.¹

En las asignaturas de Lengua y comunicación incluimos temáticas relacionadas con la literatura. El conocimiento de algunos elementos como el tiempo narrativo, la focalización, los conflictos humanos, entre otros elementos más, permitieron leer con un mayor deleite y un mejor nivel de comprensión e interpretación diversas obras literarias. Además, en el Área de Humanidades, a partir de una serie de importantes recursos filosóficos como el discurso, la comprensión, la interpretación dialógica, la interpretación, abrimos importantes

¹ Programa de Estudios Pensamiento Literario, MCCEMS, Secretaría de Educación pública, 2024, p. 6.

interrogantes relacionadas con problemáticas de la vida humana. Pensamiento literario recupera e integra algunos de estos elementos de Lengua y comunicación y del Área de Humanidades, y abre el camino a la reflexión de nuevas particularidades de la literatura por medio de una serie de importantes progresiones. En ese sentido, vale la pena señalar que todas estas progresiones desarrolladas en esta asignatura, tienen “la finalidad de formar a mujeres y hombres, jóvenes que entiendan y analicen textos literarios desarrollando su capacidad crítica, interpretativa y creativa para fortalecer sus relaciones en lo individual y en lo colectivo. Contribuye al logro del perfil de egreso de la Educación Media”.²

Bajo esta perspectiva, retomamos para esta asignatura, las progresiones del programa Pensamiento literario del Maco Curricular Común de Educación Media Superior (MCCEMS). En ellas se abordan importantes temas relacionados con “la importancia de la literatura, al explorar su relación con el arte, mediante la comparación de textos que se encuentran en su comunidad” (progresión 1). Al partir de esta ubicación general de la literatura como un arte, e investigar y reconocer algunos ejemplos de obras en nuestros contextos más cercanos, poco a poco podemos establecer la especificidad de lo literario y empezar a responder la pregunta: ¿qué hace a un texto ser literario y no de otro tipo? (progresión 2). Este permite abrir nuestra perspectiva interpretativa de obras y empezar a analizar “los elementos contextuales de un texto literario, examinando el contexto de producción y recepción” (progresión 3), para luego emprender “un proceso de exploración interna y autoconocimiento a través del reconocimiento de las características del género narrativo” (progresión 4). Posteriormente, el estudiantado “desarrolla su creatividad, capacidad de reflexión y conciencia emocional a partir del análisis de textos del género poético, identificando la expresión de los sentimientos, el lenguaje figurado y las formas de presentación” (Progresión 5). Por ello, la lectura creativa y reflexiva de poemas será un ejercicio cotidiano durante estas sesiones. En la siguiente progresión abordaremos el texto dramático. En esta parte del curso, el estudiantado tiene la oportunidad de identificar un “conflicto propio que puede ser explorado a través del género dramático, mediante el análisis de las acciones a representar, personajes, diálogos, tiempo y espacio”. Una vez que el estudiantado reconoce un conflicto propio (basado en su experiencia o inventado), “identifica los rasgos distintivos del género dramático, mediante la lectura de textos teatrales” (progresión 6). De igual importancia serán las siguientes sesiones. En ellas se abordarán los diferentes aspectos que la literatura aborda, “como la clase, sexo, género, etnia, cultura, lengua, capacidad, condición migratoria o religión en la literatura, considerando los elementos textuales del género al que pertenece (narrativo, poético y dramático)” (Progresión 7). La siguiente progresión (8) permitirá crear o recrear una obra literaria en o de cualquiera de los tres géneros, para luego pasar a la sociabilización de ella (Progresión 9).

² Acuerdo Secretarías número 09/08/23, Sección IV, Artículo 57, Secretaría de Educación Pública.

Como podemos ver, Pensamiento literario I permite abordar la obra desde sus particularidades, desde eso que nos arroja el texto y que solo la literatura puede decir por medio del lenguaje, para abrirse después a otras posibilidades de interpretación relacionadas con la historia, la sociedad, la circularidad de las obras, los lectores, la recepción, entre otros elementos más que puedan surgir a la hora de leer un texto. En este sentido, el pensamiento literario nos permitirá recuperar la pregunta de Jean Paul Sartre: *¿Qué es la literatura?*, para después interconectarnos con una serie de elementos y situaciones ineludibles en el proceso de creación y sociabilidad del texto literario.³

Acercarnos al texto literario bajo esta perspectiva, permite vincular, “experiencia, contexto, emociones e interés”, hacer que el estudiantado vea en la literatura un valioso instrumento que le muestre múltiples caminos para entender e interpretar el mundo, y para desarrollar, además, su capacidad crítica, su sensibilidad estética y sus habilidades creativas.

I. Fundamentación

De acuerdo al Marco Curricular Común de Educación Media Superior del proyecto educativo de la Nueva Escuela Mexicana existen tres Áreas del Conocimiento: Ciencias Naturales, Experimentales y Tecnología; Ciencias Sociales y Humanidades. Estas permiten “a las y a los estudiantes tener una visión y perspectiva de los problemas actuales, incorporando la crítica, la perspectiva plural y los elementos teóricos revisados, lo cual fortalece su formación integral”.⁴ En el caso de Humanidades, “estudiantes y docentes valoran, se apropian, usan y actualizan saberes, técnicas, habilidades, disposiciones, conocimientos y conceptos de las tradiciones humanísticas, propias de la filosofía y la literatura, con los objetivos de generar efectos en su experiencia personal y en la experiencia colectiva, presentes y futuras, y participar en la transformación de la sociedad”.⁵

Las categorías permiten integrar “los procesos cognitivos y experiencias”, contextualizar los aprendizajes para “alcanzar las Metas de aprendizaje”. Estas abren una puerta a los estudiantes para que adquieran “mayor conciencia de lo que saben y de lo que aún queda por saber”. De esta manera se compenetran en un proceso de aprendizaje que los incentiva “a buscar nuevas posibilidades de comprensión y a descubrir conexiones entre las áreas del MCEMS”.⁶ Eso facilita, sin lugar a dudas, la adopción de la cultura del trabajo transversal, tan necesaria

³ Jean Paul Sartre, *¿Qué es la literatura?*, Buenos Aires, Losada, 2003.

⁴ Acuerdo Secretarías número 09/08/23, Sección IV, Artículo 14, Secretaría de Educación Pública.

⁵ *Ídem*, Artículo 17.

⁶ *Ídem*, Artículo 3, inciso VII.

para plantear preguntas y resolver problemáticas de los diversos entornos en los que conviven o sobre los que investigan.

Tomando como base esta forma de articulación de nuestros programas, el Área de Humanidades está constituida por las categorías Vivir aquí y ahora; Estar juntos, y Experiencias. Ahora bien, el programa de Pensamiento literario I retoma como hilo conductor de su desarrollo la última de estas categorías. Esta elección tiene la intención de concebir la literatura como un conjunto de obras que tienen referentes significativos en situaciones cotidianas y sorprendentes de la vida diaria, y que al ser un producto surgido de la imaginación y del temperamento de una escritora o un escritor, y de una forma particular de concebir “un rincón del mundo” y de representarlo, podemos situarla como un arte que explora todas las posibilidades de la complejidad humana por medio de la palabra.

La lectura de obras literarias tiene como primer respuesta el goce y el placer, un primer efecto emotivo que nos causa la historia de una narración o los versos de un poema. Se trata de un punto de partida que permite descubrir nuevos códigos estéticos del lenguaje y tramas literarias verosímiles que develan las pasiones humanas de los más variados personajes. El poder de la literatura logra acercarnos al mundo, pero también evadirnos de la rutina y la mediocridad que a veces lo acechan. Esto no quiere decir que esta pausa nos aleje de todo compromiso con nuestra realidad, porque si algo nos deja la literatura es la posibilidad de conocer las verdades humanas, esas formas de actuar y de sentir de los seres humanos en todas las épocas y en las más variadas culturas.⁷

Quizá por ello. sea importante rescatar las palabras del escritor español Javier Marías cuando explicó ampliamente lo siguiente:

la literatura es también una forma de pensamiento, y una de las principales, y no creo que a eso pueda renunciar el mundo, sobre todo porque ese pensar literario -en forma de narraciones o historias o de versos o de diálogos y monólogos- nos viene acompañando desde hace demasiados siglos. Hay cosas que sabemos sólo porque la literatura nos las ha mostrado, o nos ha permitido tomar conciencia de ellas y reconocerlas.⁸

Ya los formalistas rusos hablaban de la “literaturnost” o literariedad, ese rasgo o rasgos particulares que hacen que un texto sea literario. Se trata a fin de cuentas de una “cualidad literaria” visible y captada a lo largo del tiempo en obras como *Paraíso perdido*, *Los miserables*, la gran poesía de Emily Dickinson, *Guerra y paz*,

⁷ Mario Vargas Llosa, *La verdad de las mentiras*,

⁸ Javier Marías, “Una pobre cerilla”, *El país*, 15 de diciembre de 1997.

El ingenioso caballero Don Quijote de la Mancha, Pedro Páramo, por dar algunos ejemplos.

Las sub-categorías de la categoría “experiencias”, tales como: lo que sé, lo que hay, las cosas, lo que ocurre, donde estoy, lo que me apasiona, cómo soy, permiten abrir las posibilidades de recepción del texto literario; tomar conciencia del uso que le damos y la apropiación que hacemos de él después de su lectura. Damos por hecho que la lectura de estas obras modifica, para bien, nuestra forma de ver y estar en el mundo. De igual forma, la acción placentera y consciente de leer este tipo de obras las pone en circulación e impulsa su acto de presencia en nuestro entorno. Por eso la “literatura nos permite entendernos un poco mejor a nosotros mismos y también al mundo”.⁹

En ese sentido planteamos la lectura de obras literarias no solo desde un sentido unívoco, sino desde múltiples perspectivas, “considerando los elementos del texto y el contexto para aprehender y comprender su realidad y tener elementos que le permitan un mejor desarrollo individual y colectivo”. Se trata de ver la lectura como un ejercicio formativo de libertad e imaginación; un acto de felicidad que, como diría Jorge Luis Borges, “no debe requerir un esfuerzo”, pero sí una necesaria disciplina y concentración que desarrollaremos en esta importante asignatura.

II. Aprendizajes de trayectoria

La naturaleza de los programas del currículo 2024 permiten una formación integral del estudiantado. El conjunto de contenidos, progresiones, estrategias de aprendizaje, presentes en ellos, plantean una forma de trabajo gradual y organizado para alcanzar las metas planteadas. De ahí que sea de suma importancia resaltar los principales aprendizajes de trayectoria presentes en ellos. En el caso de Pensamiento literario I, se trata del siguiente aprendizaje:

Emplea expresiones estéticas de acuerdo con su contexto y situación socioemocional, a través de la reflexión y valoración crítica de las obras literarias, con la finalidad de promover la transformación social de su contexto, asumiéndose como agente de transformación social.¹⁰

⁹ Ídem, Artículo 3, inciso VII.

¹⁰ Pensamiento Literario I, Secretaría de Educación Pública/ Subsecretaría de educación media Superior,

III. Progresiones de aprendizaje

De acuerdo a la propuesta del MCCEMS de la NEM, se denomina Progresión de aprendizaje a la “descripción secuencial de aprendizajes de conceptos, Categorías y Subcategorías y relaciones entre ellos, que llevarán a los estudiantes a desarrollar conocimientos y habilidades de forma gradual”. El programa de Pensamiento literario I está compuesto por 9 progresiones retomadas de Marco Curricular Común de Educación Media Superior. Todas ellas impactan en el logro de metas y aprendizajes. Cada una está constituida por contenidos, preguntas problematizadoras, estrategias que se abordarán a lo largo de las sesiones que sean necesarias.

Es importante resaltar que las categorías y subcategorías “apuntan”, de manera implícita, “el contenido que se abordará”. La progresión propicia en el docente y en el estudiantado la curiosidad, “la indagación y el interés constante por los contenidos que deberá abordar”. Las progresiones de esta asignatura, en su trayectoria a seguir, posibilitarán que el estudiante interprete y analice producciones literarias de diversos géneros, épocas y latitudes, que desarrolle, además, una sensibilidad estética y una capacidad crítica necesaria para su formación y para los requerimientos en la solución de problemáticas de la sociedad.

Pensamiento literario I

Semana 1		Tiempo estimado: 4 horas
APG: 1 hora	AUTE: 2 horas	AP: 1 hora
Progresiones: Progresión 1: Arte y literatura		
Cuestiona la importancia de la literatura, al explorar su relación el arte, mediante la comparación de textos que se encuentran en su comunidad, que le permitan analizar características artísticas, vinculándolo con su experiencia, contexto, emociones e intereses. A partir de ello, el estudiantado podrá descubrir que la literatura permite comparar sus experiencias con la manera en que interpreta el mundo (cosmovisión) y así poder desarrollar su pensamiento literario. (MCCEMS. Progresión 1)		
Metas	Categorías	Subcategorías
Distingue y analiza producciones literarias diversas (géneros y épocas), considerando los elementos del	Experiencia	Lo que sé

<p>texto y contexto para aprehender y comprender su realidad y tener elementos que le permitan un mejor desarrollo individual y colectivo.</p>		<p>Lo que hay</p>
<p>Tema: Literatura como arte/experiencia</p> <p>Dimensión: El arte como expresión humana</p>	<p>Preguntas sugeridas:</p> <p>¿Qué es arte? ¿Qué rasgos y características distintivas tiene el arte? ¿Por qué tiene esas características y no otras? ¿La literatura es arte? ¿Qué manifestaciones literarias conoces? ¿El rap, las acciones poéticas o las publicaciones en redes sociales son manifestaciones literarias? ¿Qué manifestaciones literarias de tu comunidad conoces? ¿Estas manifestaciones son artísticas? ¿Para qué sirve el arte? ¿Se pueden expresar ideas y emociones a través del arte?</p>	

Actividades	Evidencias de aprendizaje	Recursos	Evaluación	Transversalidad
<p>Visita a museos de tu comunidad</p> <p>Lectura y comentarios orales y escritos de obras literarias breves</p>	<p>Comentario escrito</p>	<p>Laptop, proyector/ pintarrón, plumones, Textos literarios</p>	<p>Guía de observación</p> <p>Lista de cotejo</p>	<p>Transversalidad:</p> <p>Componente Fundamental y Extendido</p> <p>Conciencia histórica</p> <p>Fase de Sociales y Humanidades</p> <p>Hombre, sociedad y cultura</p> <p>Psicología del desarrollo humano</p> <p>Problemas socioeconómicos y políticos de</p>

				México Elementos de sociología
--	--	--	--	--------------------------------------

Orientaciones pedagógicas específicas de las progresiones

El docente introduce el semestre con una presentación general del contenido y los objetivos del curso. Establece una serie de lineamientos relacionados con la forma de trabajar, la evaluación, las lecturas y el material de trabajo necesario para el curso. De igual manera establece un pacto para el cumplimiento de obligaciones con el fin de lograr las metas de aprendizaje del grupo.

Posteriormente, ya situado en el inicio del curso, realiza una serie de preguntas diagnósticas en torno a las temáticas a abordar durante esta progresión. Esto permite establecer un primer acercamiento y un diálogo grupal en torno al conocimiento que se tiene sobre las artes y la literatura en general.

Esta dinámica de trabajo permite responder a la importancia que tienen las artes y la literatura, y abrir una reflexión sobre la manera en que están presentes en tu comunidad.

El docente exhibe e interpreta un conjunto de obras artísticas, analiza las características y los elementos de dichas obras para luego preguntar a las y los estudiantes, el sentir que les devela dicha experiencia. Los estudiantes también investigan en torno a obras de arte que llaman su atención, comentan en clase respecto a ellas.

Este encuadre, permite ubicar con una mayor precisión la literatura como una importante manifestación artística.

Nuevos ejemplos leídos de obras literarias, permiten abrir comentarios sobre lo que representan estas obras, lo que se piensa de ellas, además de lo que posiblemente pensó la escritora o el escritor a la hora de crearlas.

Es importante que estudiante manifieste de manera oral y escrita esta importante experiencia en torno a las artes y a la literatura.

Semana 2		Tiempo estimado: 4 horas
APG: 1 hora	AUTE: 2 horas	AP: 1 hora
Progresión 2: ¿Qué hace a un texto ser literario?		

Determina qué hace a un texto ser literario y no de otro tipo, para manifestar sus ideas de manera creativa, a través de las marcas de literariedad, reconociendo la diversidad de expresiones. Esto puede lograrse partir del análisis de la literatura popular y no popular (canciones, refranes, dichos, poemas, relatos, entre otros); considerando la función poética, lenguaje literario y la verosimilitud. Esta progresión no espera que el estudiantado realice una composición literaria compleja, sino que explore gradualmente su creatividad mediante las marcas de literariedad, partiendo de las expresiones literarias que conoce.

Metas	Categorías	Subcategorías
Distingue y analiza producciones literarias diversas (géneros y épocas), considerando los elementos del texto y contexto para aprehender y comprender su realidad y tener elementos que le permitan un mejor desarrollo individual y colectivo.	Experiencia	Lo que sé
		Lo que hay
<p>Contenido:</p> <p>Tema: Marcas de literariedad</p> <p>Dimensión: marcas de literariedad</p>	<p>Preguntas sugeridas:</p> <p>¿El significado de las canciones que te gustan está relacionado con alguna de tus experiencias? ¿Cómo expresas tus experiencias? ¿El lenguaje cotidiano puede ser poético? ¿Cómo identificas la literatura popular y la no popular? ¿Qué hace a un texto ser literario y no de otro tipo? ¿Qué tipos de expresiones escuchas y utilizas en tu entorno social?</p>	

Actividades	Evidencias de aprendizaje	Recursos	Evaluación	Transversalidad

Lectura de diversos textos, centrandó la atención en las particularidades de lo literario.	Comentario escrito sobre las marcas de literariedad y las características de un texto literario.	Laptop, proyector/ pintarrón, plumones, Textos literarios	Guía de observación Lista de cotejo	Transversalidad: Componente Fundamental y Extendido Conciencia histórica Fase de Sociales y Humanidades Hombre, sociedad y cultura Psicología del desarrollo humano Problemas socioeconómicos y políticos de México Elementos de sociología
--	--	---	--	--

Orientaciones pedagógicas específicas de las progresiones:

La pregunta diagnóstica: ¿Qué hace a un texto ser literario? es el hilo conductor de estas importantes sesiones. Para intentar responder esta pregunta el docente lee un conjunto de textos con características diferentes. Siguiendo las ideas de Alfonso Reyes presentes en su libro *La experiencia literaria*, la o el docente propicia que el alumnado poco a poco vaya enumerando los rasgos de cada uno de estos textos y que ubique cuál es el literario. Este importante deslinde abre la posibilidad de ampliar nuestro conocimiento sobre lo que es literatura.

Para lograr esto, es importante que el docente explique aspectos importantes relacionados con las marcas de literariedad, la función poética, el lenguaje literario, y retomar lo referente a los géneros y a otros elementos literarios para luego propiciar lecturas de obras y preguntas reflexivas.

De esta manera el estudiantado puede realizar un primer nivel de análisis a obras de literatura popular y no popular. Estos ejemplos cercanos a su experiencia los podrá encontrar en canciones, refranes, dichos populares, relatos orales, corridos, para luego empezar acceder a obras con otro tipo de complejidad estética, presente en cuentos, novelas, poemas, textos dramáticos y otro tipo de géneros.

Semana 3		Tiempo estimado: 4 horas
APG: 1 hora	AUTE: 2 horas	AP: 1 hora
Progresión 3: Elementos contextuales de un texto		
<p>Analiza los elementos contextuales de un texto literario, examinando el contexto de producción y recepción, con la finalidad de comprender y valorar su influencia en una obra literaria y reflexionar sobre la diversidad cultural a partir de la configuración histórica de la experiencia propia. El análisis del contexto de producción y recepción como autor(a)/ lector(a), época, situación social, cultural, política, económica da pauta a una comprensión y valoración crítica de la obra literaria seleccionada.</p>		
Metas	Categorías	Subcategorías
Distingue y analiza producciones literarias diversas (géneros y épocas), considerando los elementos del texto y contexto para aprehender y comprender su realidad y tener elementos que le permitan un mejor desarrollo individual y colectivo.	Experiencia	Lo que sé
		Lo que hay
Tema: Contexto de producción y recepción de una obra literaria Dimensión: Análisis literario	Preguntas sugeridas: ¿Es importante analizar el contexto de producción en una obra literaria? ¿Para qué? ¿Por qué el contexto de recepción influye en la interpretación de una obra? ¿Cómo se relaciona el contexto de producción y recepción para valorar una obra literaria? ¿Por qué hay obras literarias que son bien “recibidas” en una época y en otras no?	

Actividades	Evidencias de aprendizaje	Recursos	Evaluación	Transversalidad
Lectura de diversos textos literarios ubicando aspectos contextuales.	Análisis de un texto literario a partir de los elementos textuales presentes en él.	Laptop, proyector/ pintarrón, plumones, Textos literarios, adaptaciones fílmicas de obras.	Guía de observación Lista de cotejo	Transversalidad: Componente Fundamental y Extendido Conciencia histórica Fase de Sociales y Humanidades Hombre, sociedad y cultura Psicología del desarrollo humano Problemas socioeconómicos y políticos de México Elementos de sociología

Orientaciones pedagógicas específicas de las progresiones:

Es importante que la lectura de textos literarios propicie el goce estético. El estudiante debe encontrar en esos textos un entretenimiento que le otorgue formación. Como lo manifestamos anteriormente, lo que nos hace ver la literatura no lo encontramos en otras disciplinas. Sin embargo, en esta progresión vamos a ver que la literatura, además de tener un lenguaje particular para decir ciertas cosas y representar un aspecto particular de nuestra realidad, es también producto de una época. Por eso es importante que el docente explique esta importante relación de la obra con el contexto.

Es de gran ayuda que el docente impulse la investigación en lo referente al contexto de interno de la obra o su contexto de producción, esto puede ayudarnos a ver la manera en que se transforma la literatura y la sensibilidad estética en las más diversas sociedades.

Será importante entonces que el estudiante elija una obra literaria y analice aspectos relacionados con el contexto interno y externo de ella. Con esto último nos referimos “al contexto de producción y recepción como autor(a)/ lector(a), época, situación social, cultural, política, económica”.

Todo esto permitirá el desarrollo de la capacidad crítica del estudiante, la lectura placentera del texto integrando nuevas perspectivas de análisis.

Semana 4 y 5		Tiempo estimado: 4 horas
APG: 1 hora	AUTE: 2 horas	AP: 1 hora
Progresión 4: Exploración interna y de autoconocimiento a través del género narrativo.		
<p>Emprende un proceso de exploración interna y autoconocimiento a través del reconocimiento de las características del género narrativo. Mediante el análisis de elementos como narrador, personajes, espacio, tiempo y acciones, se permitirá a las y los estudiantes identificar puntos de conexión entre las experiencias de dichos personajes y sus propias vivencias, compartiendo sus interpretaciones y perspectivas, enriqueciendo así el diálogo y la comprensión colectiva.</p> <p>La lectura de diversos géneros narrativos proporciona al estudiantado una amplia gama de contextos y situaciones por explorar. Este proceso de identificación de características propias del género fortalece su comprensión literaria y actúa como reflejo de aspectos de su vida, permitiéndole reflexionar críticamente sobre sus valores, creencias y emociones. Esto le permitirá desarrollar su capacidad de empatía, al comprender que existen otros mundos internos, los cuales se pueden expresar a través de la literatura.</p>		
Metas	Categorías	Subcategorías
Distingue y analiza producciones literarias diversas (géneros y épocas), considerando los elementos del texto y contexto para aprehender y comprender su realidad y tener elementos que le permitan un mejor desarrollo individual y colectivo.	Experiencia	Lo que sé
		Lo que hay

<p>Contenido:</p> <p>Tema: Características del género narrativo/ Conocerse a sí misma (o)</p> <p>Dimensión: Géneros literarios</p>	<p>Preguntas sugeridas:</p> <p>¿Qué entiendes por género narrativo? ¿Cuáles son las características del género narrativo? ¿Cuáles narraciones literarias conoces? ¿Qué tipos de narradores identificas? ¿Cómo identificas el espacio y tiempo de la narración? ¿Con qué personaje literario te identificas? ¿Por qué? ¿Te gustaría que tu vida tuviera un narrador? ¿Qué momento de tu vida te gustaría narrar?</p>
--	---

Actividades	Evidencias de aprendizaje	Recursos	Evaluación	Transversalidad
<p>Análisis e interpretación de textos narrativos de diversas épocas y culturas</p>	<p>Comentario crítico de un texto narrativo</p>	<p>Laptop, proyector/ pintarrón, plumones, Textos literarios, adaptaciones filmicas de obras.</p>	<p>Guía de observación Lista de cotejo</p>	<p>Transversalidad: Componente Fundamental y Extendido Conciencia histórica Fase de Sociales y Humanidades Hombre, sociedad y cultura Psicología del desarrollo humano Problemas socioeconómicos y políticos de México</p>

				Elementos de sociología
--	--	--	--	--------------------------------

Orientaciones pedagógicas específicas de las progresiones:

Leer narraciones sirve para conocer el mundo, la manera que actúan determinados personajes, la decisión que toman y las acciones que eligen realizar. Leer narraciones, como literatura en general, permite darnos cuenta de lo que son las pasiones humanas y todo lo que mueve a los hombres y las mujeres en una historia.

Por eso para esta progresión, dedicada a la lectura de narraciones en particular, es necesario definir qué es este género y recuperar algunos elementos narrativos esenciales, tales como tiempo, espacio, focalización, personaje y acciones.

De ahí que durante estas sesiones será de gran importancia leer cuentos, novelas y otro tipo de narraciones; hacer análisis de ellos y abrir preguntas entre ese mundo narrado y las vivencias que tenemos nosotros los lectores. Esto hará posible desarrollar una mejor comprensión e interpretación de las narraciones.

Es importante leer relatos en voz alta o en silencio, y emitir comentarios críticos en torno a las lecturas. El docente puede sugerir propuestas de lectura, contar anécdotas en torno a narradoras y narradores. Es recomendable la lectura de autores clásicos, pero también es importante introducirse en la lectura de autores más recientes.

Al final es recomendable realizar un breve ensayo o comentario crítico después del análisis de un cuento o una novela.

Semana 6 y 7		Tiempo estimado: 4 horas
APG: 1 hora	AUTE: 2 horas	AP: 1 hora
Progresión 5: El género poético		

<p>Desarrolla su creatividad, capacidad de reflexión y conciencia emocional a partir del análisis de textos del género poético, identificando la expresión de los sentimientos, el lenguaje figurado y las formas de presentación. Mediante la lectura de textos se reconoce a sí mismo/ a e identifica que las otras personas tienen experiencia propia, igual de rica, valiosa y diversa. (MCCEMS. Progresión 5)</p>		
Metas	Categorías	Subcategorías
<p>Distingue y analiza producciones literarias diversas (géneros y épocas), considerando los elementos del texto y contexto para aprehender y comprender su realidad y tener elementos que le permitan un mejor desarrollo individual y colectivo.</p>	Experiencia	Lo que sé
		Lo que hay
<p>Contenido:</p> <p>Tema: Características del género poético/ Conocerse a sí misma (o)</p> <p>Dimensión: Géneros literarios</p>	<p>Preguntas sugeridas:</p> <p>¿Qué entiendes por género poético? ¿Cuál es la intención de los textos poéticos? ¿Cuáles son las características del género poético?</p>	

Actividades	Evidencias de aprendizaje	Recursos	Evaluación	Transversalidad
<p>Lectura de textos poéticos en voz alta y en silencio.</p> <p>Es importante que en estas actividades se interpreten los textos a</p>	<p>Comentario crítico de un texto poético</p>	<p>Laptop, proyector/ pintarrón, plumones, Textos literarios, adaptaciones filmicas de obras.</p>	<p>Guía de observación</p> <p>Lista de cotejo</p>	<p>Transversalidad:</p> <p>Componente Fundamental y Extendido</p> <p>Conciencia histórica</p> <p>Fase de Sociales y Humanidades</p>

partir de los aspectos internos de ellos, pero también tomando en cuenta la experiencia de cada estudiante.				Hombre, sociedad y cultura Psicología del desarrollo humano Problemas socioeconómicos y políticos de México Elementos de sociología
---	--	--	--	--

Orientaciones pedagógicas específicas de las progresiones:

La mayor muestra de la creatividad en el lenguaje se presenta en el género de la poesía. Por eso, saber leerla nos permite acceder a nuevos códigos, a combinaciones de signos y significados que expresan de otra manera lo que vemos, vivimos o sentimos. Por medio de la poesía, por lo tanto, descubrimos aspectos inusitados de la realidad, pero también de lo que sucede en nuestro interior. Por eso, durante esta progresión, es importante como punto de partida plantear las preguntas diagnósticas: “¿Qué entiendes por género poético? ¿Cuál es la intención de los textos poéticos? ¿Cuáles son las características del género poético?”, para luego realizar la lectura en voz alta de poemas breves que posibiliten abrir un diálogo sobre el tema.

Es importante que durante estas sesiones se lea poesía de todas las épocas, de diversas culturas y estilos. La lectura de sonetos, odas, poemas en verso libre, haikú, entre otras formas poéticas más, permitirán el desarrollo de la creatividad, la capacidad crítica y de análisis. Por eso es importante generar un ambiente de interés por el lenguaje poético. Para ello se puede recurrir a tertulias, talleres en los que se lea poesía, realizar recitales de escritoras y escritores.

Lo importante es esta progresión es tener una experiencia en la lectura de poesía en voz alta o en silencio que permita identificar las posibilidades del género para manifestar sentimientos, emociones e ideas; formas de expresión literaria originales.

Tener esta experiencia y localizar estos atributos estéticos en este tipo de textos, favorecerá el desarrollo de la capacidad de análisis y crítica de la literatura.

Semana 8

Tiempo estimado: 4 horas

APG: 1 hora	AUTE: 2 horas	AP: 1 hora
Progresión 6: El género dramático		
<p>Identifica un conflicto propio que puede ser explorado a través del género dramático, mediante el análisis de las acciones a representar, personajes, diálogos, tiempo y espacio. Una vez que el estudiantado reconoce un conflicto propio (basado en su experiencia o inventado), identifica los rasgos distintivos del género dramático, mediante la lectura de textos teatrales. Ello le permitirá distinguir las características significativas que tiene una creación o recreación literaria. (MCCEMS. Progresión 6)</p>		
Metas	Categorías	Subcategorías
Distingue y analiza producciones literarias diversas (géneros y épocas), considerando los elementos del texto y contexto para aprehender y comprender su realidad y tener elementos que le permitan un mejor desarrollo individual y colectivo.	Experiencia	Lo que sé
		Lo que hay
Contenido: Tema: Características del género dramático/ Conocerse a sí misma (o) Dimensión: Géneros literarios	Preguntas sugeridas: ¿Qué es un conflicto? ¿En tu vida cotidiana existen los conflictos? ¿Hay algún conflicto que te gustaría explorar en una creación o recreación literaria? ¿De qué manera el género dramático aborda los conflictos? ¿Qué elementos identificas en el texto dramático? ¿Cuál es la diferencia entre un texto dramático y su representación? ¿Qué semejanzas y diferencias identificas en los tres géneros literarios?	

Actividades	Evidencias de aprendizaje	Recursos	Evaluación	Transversalidad
--------------------	----------------------------------	-----------------	-------------------	------------------------

Lectura en atril de textos dramáticos.	Comentario crítico de un texto dramático	Laptop, proyector/ pintarrón, plumones, Textos literarios, adaptaciones filmicas de obras	Guía de observación Lista de cotejo	Transversalidad: Componente Fundamental y Extendido Conciencia histórica Fase de Sociales y Humanidades Hombre, sociedad y cultura Psicología del desarrollo humano Problemas socioeconómicos y políticos de México Elementos de sociología
--	--	---	--	--

Orientaciones pedagógicas específicas de las progresiones:

En esta progresión partimos de la idea de definir que es un conflicto, identificar cuando lo hemos vivido y la manera en que lo hemos solucionado. Este sería un punto de partida para abordar el género dramático: tomar en cuenta nuestra experiencia para luego pasar a la lectura de obras de este género. Y puesto que el conflicto es uno de los elementos más importantes de la tradición del género dramático, las vivencias propias servirán para explorar aspectos significativos en la lectura de textos. Por eso es importante que se realice la lectura de obras clásicas, pero también obras cercanas a nuestro tiempo y nuestro contexto. La lectura de ellas facilitará el desarrollo de la sensibilidad estética, la capacidad crítica, lo mismo que el de las habilidades para la creación y recreación literaria del estudiantado.

Semana 9	Tiempo estimado: 4 horas
----------	--------------------------

APG: 1 hora	AUTE: 2 horas	AP: 1 hora		
Progresión 7: Aspectos temáticos presentes en una obra literaria				
<p>Reflexiona sobre cómo se han expresado aspectos como la clase, sexo, género, etnia, cultura, lengua, capacidad, condición migratoria o religión en la literatura, considerando los elementos textuales del género al que pertenece (narrativo, poético y dramático). En esta progresión se seleccionan textos correspondientes a los tres géneros literarios y se analizan los elementos concernientes a cada uno para distinguir sus características y presentar una valoración crítica. (MCCEMS. progresión 7)</p>				
Metas		Categorías	Subcategorías	
Distingue y analiza producciones literarias diversas (géneros y épocas), considerando los elementos del texto y contexto para aprehender y comprender su realidad y tener elementos que le permitan un mejor desarrollo individual y colectivo.		Experiencia	Lo que sé	
			Lo que hay	
Contenido: Tema: Elementos textuales de los géneros literarios Dimensión: Análisis literario		Preguntas sugeridas: ¿De qué manera aborda cada género literario aspectos como la clase, sexo, género, etnia, cultura, lengua, capacidad, condición migratoria o religión? ¿Por qué? ¿Cuáles son las características de los textos narrativos, poéticos y dramáticos? ¿Por qué es importante reconocer las características de cada género?		
Actividades	Evidencias de aprendizaje	Recursos	Evaluación	Transversalidad
Lectura diversos textos literarios identificando aspectos relacionados con la clase,	Comentario crítico de uno de los aspectos en un texto literario	Laptop, proyector/ pintarrón, plumones, Textos literarios, adaptacio	Guía de observación Lista de cotejo	Transversalidad: Componente Fundamental y Extendido Conciencia histórica

sexo, género, etnia, cultura, lengua, capacidad, condición migratoria o religión		nes fílmicas de obras		Fase de Sociales y Humanidades Hombre, sociedad y cultura Psicología del desarrollo humano Problemas socioeconómicos y políticos de México Elementos de sociología
--	--	--------------------------------------	--	---

Orientaciones pedagógicas específicas de las progresiones:

Leer literatura propicia un goce estético, pero también es un entretenimiento que tiene otros alcances. Por medio de la lectura de novelas, poesías, obras de teatro adquirimos cultura y nuevas formas de conocimiento. Aun cuando sea de suma importancia el recurso de la imaginación, la literatura tiene es una nueva forma de explorar la realidad, presentando aspectos de ella que quizá otras disciplinas y otros discursos no los alcanzarían a concebir y a presentar de la misma forma.

Por eso, en esta progresión ubicaremos una serie de tópicos o temáticas, explorados por la literatura. Es importante guiarnos por la pregunta siguiente: ¿De qué manera aborda cada género literario aspectos como la clase, sexo, género, etnia, cultura, lengua, capacidad, condición migratoria o religión?

La pregunta anterior servirá para organizar nuestras lecturas. El docente debe abrir una propuesta de obras en las que se localizarán temas y problemáticas. Se interpretará en estas obras lo que se aborda, pero también la manera en que se abordan los diversos temas.

Hay que recordar que nos encontramos en una época de enormes transformaciones y de nuevos discursos, por eso es importante que se lean obras contemporáneas en las que se aborden temas de interés para discutir en clase.

Lo importante es que el estudiante desarrolle su capacidad crítica y aprenda a explorar la diversidad de situaciones y problemáticas del mundo a través de la literatura.

Semana 10 y 11		Tiempo estimado: 4 horas
APG: 1 hora	AUTE: 2 horas	AP: 1 hora
Progresión 8: Creación o recreación de una obra literaria		
<p>Produce creaciones o recreaciones literarias verbales o no verbales, considerando las características internas de los textos, así como sus conflictos de interés, con el propósito de expresar sus emociones, pasiones y deseos de manera artística o individual o colectiva. La producción de creaciones o recreaciones literarias verbales o no verbales toma en cuenta el carácter artístico, las marcas de literariedad, los contextos y los géneros literarios, para expresar emociones, pasiones y deseos. Ello se puede logra a partir de estrategias como parafrasear el inicio de un texto famoso (en un lugar de la escuela de cuyo nombre no quiero acordarme), cambio de roles (Cenicienta por Grasoiento), temas de interés (discriminación, futuro, tecnología, terror), para reconocerse como autor o protagonista de su vida.</p> <p>En esta progresión de aprendizaje, el estudiantado integra las marcas de literariedad, las características de los géneros y la valoración crítica de los elementos textuales de los géneros literarios. (MCCEMS. Progresión 8)</p>		
Metas	Categorías	Subcategorías
Distingue y analiza producciones literarias diversas (géneros y épocas), considerando los elementos del texto y contexto para aprehender y comprender su realidad y tener elementos que le permitan un mejor desarrollo individual y colectivo.	Experiencia	Lo que sé
		Lo que hay
Contenido: Tema: creación y recreación literaria Dimensión: expresión creativa	Preguntas sugeridas: ¿Qué emociones, pasiones, deseos o temas me gustaría expresar? ¿Cómo me gusta más escribir (individual o colectivo)? ¿Por qué? ¿A partir de qué género literario me gustaría expresarme? ¿Por qué? ¿Un facfic o fanfiction es una recreación literaria?	

--	--

Actividades	Evidencias de aprendizaje	Recursos	Evaluación	Transversalidad
<p>Crear un texto literario del género de preferencia. Puede ser también una recreación de una obra en particular o la elaboración de una carta a una escritora, escritor o personaje.</p>	<p>Creación o recreación de un texto literario</p>	<p>Laptop, proyector/pintarrón, plumones, Textos literarios, adaptaciones filmicas de obras</p>	<p>Guía de observación Lista de cotejo</p>	<p>Transversalidad: Componente Fundamental y Extendido Conciencia histórica Fase de Sociales y Humanidades Hombre, sociedad y cultura Psicología del desarrollo humano Problemas socioeconómicos y políticos de México Elementos de sociología</p>

Orientaciones pedagógicas específicas de las progresiones:

En esta progresión, partimos de la idea de que todas y todas podemos desarrollar diversas habilidades creativas con el lenguaje literario. La experiencia de lecturas durante las progresiones anteriores nos hicimos de un importante acervo literario de historias, versos, dramas; formas de utilizar el lenguaje para decir lo que sienten y piensan diversos autores sobre la realidad. El siguiente paso, por lo tanto, es adoptar la directriz creativa. Por consiguiente, las siguientes preguntas nos servirán para iniciar nuestro trabajo creativo: “¿Qué emociones, pasiones,

deseos o temas me gustaría expresar? ¿Cómo me gusta más escribir (individual o colectivo)? ¿Por qué? ¿A partir de qué género literario me gustaría expresarme?”.

El estudiante puede crear o recrear con toda libertad, puede elegir un tema y desarrollarlo de acuerdo a las características del género de su preferencia. O bien puede recrear principios o finales de obras literarias leídas. En este proceso es importante que el estudiantado incorpore los recursos literarios que más le convengan a su trabajo. A la hora de crear un poema, es inevitable que experimente el uso de figuras literarias como la metáfora. O bien, si realiza un cuento, es de suma importancia que recurra a los recursos narrativos vistos a lo largo de sus clases.

Para alcanzar a lograr las metas, es de gran ayuda que el estudiantado planee su trabajo. Para ello debe tener claridad en lo que va a realizar, responder preguntas básicas sobre lo que quiere expresar y como lo quiere expresar, y hacer el esquema que mejor le convenga para visualizar y desarrollar su creación. De igual manera, resulta necesario una revisión muy puntual después de realizar el proceso. Esta parte final del proceso permite corregir errores gramaticales y de sintaxis, estructurar párrafos, quitar algún contenido que parezca que está de más.

Semana 12		Tiempo estimado: 4 horas
APG: 1 hora	AUTE: 2 horas	AP: 1 hora
Progresión 9: Socializa sus creaciones o recreaciones literarias		
<p>Socializa sus creaciones o recreaciones literarias para promover su integración en el marco social, a través de las estrategias que le permitan la interacción con la comunidad, demostrando el desarrollo del pensamiento literario y creativo. El estudiantado hace uso de los recursos disponibles en su contexto para presentar de manera creativa sus producciones, explicando sus motivaciones a partir del conocimiento de sí mismo/a. (MCCEMS. Progresión 9)</p>		

Metas	Categorías	Subcategorías
Distingue y analiza producciones literarias diversas (géneros y épocas), considerando los elementos del texto y contexto para aprehender y comprender su realidad y tener elementos que le permitan un mejor desarrollo individual y colectivo.	Experiencia	Lo que sé
		Lo que hay
Contenido: Tema: Socialización de la creación literaria Dimensión: Expresión creativa	Preguntas sugeridas: ¿Cómo presentarías tus creaciones literarias a la comunidad escolar? ¿Serían presenciales o virtuales? ¿A quién te gustaría presentarlos? ¿Qué necesitas para poder lograrlo?	

Actividades	Evidencias de aprendizaje	Recursos	Evaluación	Transversalidad
Socializar la creación o recreación realizada	Exposición ante el grupo	Laptop, proyector/ pintarrón, plumones, Textos literarios, adaptaciones filmicas de obras	Guía de observación Lista de cotejo	Transversalidad: Componente Fundamental y Extendido Conciencia histórica Fase de Sociales y Humanidades Hombre, sociedad y cultura

				Psicología del desarrollo humano Problemas socioeconómicos y políticos de México Elementos de sociología
--	--	--	--	---

Orientaciones pedagógicas específicas de las progresiones:

Esta progresión es la culminación de nuestro trabajo; nos toca ahora socializarlo. En la literatura, lo hemos visto con anterioridad, hay un proceso de recepción y de circulación de las obras. Por eso, en esta parte final de nuestro curso, va a ser importante compartir nuestro trabajo y nuestras experiencias. Están a nuestro alcance espacios importantes como el aula, los patios y las salas audiovisuales de nuestra escuela, los espacios digitales y las revistas impresas. Tenemos a disposición una cantidad de espacios de sociabilidad en los que se pueden presentar nuestras creaciones o recreaciones literarias. La primera forma de socialización de nuestro trabajo es la exposición en el aula. Sin embargo, hay otras formas que podemos utilizar. Será de mucha utilidad la preparación de lecturas de poemas o cuentos creados por el estudiantado; la presentación de obras teatrales; la elaboración de revistas impresas o de papel, entre otras cosas más. Es importante que todo esto se realice con una preparación previa y con la asesoría de las y los docentes.

IV. Transversalidad con otras áreas de conocimiento y Recursos Sociocognitivos y Socioemocionales

Las pedagogías activas, a decir de John Dewey, impulsaban la búsqueda de situaciones problemáticas. Esta forma de trabajar, junto a la de otros teóricos de las “pedagogías activas”, contribuyó, en muchos sentidos, a activar varias miradas,

a establecer una red de teorías y conceptos que pudieran relacionarse y establecer de esa manera un corpus de gran alcance para asir y explicar un objeto estudiado, una problemática de interés. Aunque las disciplinas tienen sus particularidades y sus fronteras, debemos decir que éstas no son cerradas y que abrirlas, permite también enriquecerlas y ampliar el diálogo del conocimiento humano. El Currículo 2024, apegado al MCCEMS de la NEM, tiene esa naturaleza: la enseñanza y el aprendizaje se abren a los contextos y focalizan situaciones particulares de interés, propiciando acercamientos entre las humanidades, la ciencia, el lenguaje, el pensamiento matemático y lo socioemocional, edificando una forma de trabajo transversal adecuada a los requerimientos educativos de nuestro tiempo.

Pablo González Casanova anunció atinadamente el impacto de la denominada “nueva Revolución Científica”. Para el pensador mexicano, esta Revolución “altera profundamente nuestra división y articulación del trabajo intelectual, de las humanidades, las ciencias, las técnicas y las artes. Obliga a replantear, en estos inicios del siglo XXI, una nueva cultura general, y nuevas formas de cultura especializada con intersecciones y campos acotados, que rompen las fronteras tradicionales del sistema educativo y de la investigación científica y humanística, así como del pensar y el hacer en el arte y la política”. En buena medida, esta ampliación en la visión del conocimiento, la tecnología y las artes es la que ahora nos interesa; toca nuestro ámbito escolar y, de paso, nos hace ver hacia afuera, entender y actuar en comunidad. Quizá, por lo mismo, González Casanova lanzó la advertencia: “Quien no se acerque con inquietud a la comprensión y el dominio de las “nuevas ciencias” como ciencias de la complejidad no sólo no entenderá (y practicará mal) el quehacer tecnocientífico sino el artístico y el político”. No entenderá, por lo mismo, lo necesario de la transversalidad en el marco educativo.

Las disciplinas se mueven, atraviesan y exploran campos del conocimiento novedosos. Por ejemplo, Eugenio Escalfari explica que “desde hace tiempo la filosofía está registrando de nuevo, tras un largo paréntesis de declive, un fervor de estudios precisamente en el campo de la moralidad, mientras que, por su

parte, la ciencia se plantea hoy problemas que tiempo atrás eran competencia exclusiva de las especulaciones de los filósofos”. Esto, sin lugar a dudas, forma parte de las rutas a seguir por la educación. “La reflexión modifica su óptica y sus objetivos, ello sucede siempre por la presión de las necesidades de los hombres”.

Retomando el discurso del MCEMS de la Nueva Escuela Mexicana, entenderemos la transversalidad como “una estrategia curricular para acceder a los Recursos Sociocognitivos, Áreas de Conocimiento y los Recursos Socioemocionales, de tal manera que se realice la conexión de conocimientos de forma significativa, con ello dar un nuevo sentido a la acción pedagógica de las y los docentes; con el planteamiento de la transversalidad se convoca a la integración de las diversas ciencias, en esta lógica, se logra uno de los propósitos del marco: la integración del conocimiento, para alcanzar una mayor comprensión de la complejidad del mundo natural y social. Una manera de llevar la transversalidad en el aula es la elaboración de proyectos innovadores e integradores, de tal forma que se pueda comprender, afrontar y dar solución de forma global a la problemática planteada, empleando los contenidos que proveen las categorías y subcategorías involucradas en la trayectoria de aprendizaje”.

Tomando en cuenta lo anterior, la asignatura de Literatura del Área establece una relación de transversalidad con otras Áreas del conocimiento o Recursos socioemocionales de la siguiente manera:

Currículum	Área o recurso	Integración con Pensamiento literario
<p style="text-align: center;">Currículum fundamental</p> <p style="text-align: center;">Recursos sociocognitivos</p>	<p style="text-align: center;">Lengua y comunicación Lengua extranjera Inglés</p>	<p>Las asignaturas que comprenden esta área mantienen una total transversalidad con la literatura, puesto que hablar de Pensamiento literario es pensar sobre una forma de lenguaje particular. En ese sentido podemos señalar dos cosas importantes que integran esta transversalidad. Las grandes teorías lingüísticas del siglo XX, han sido la base del análisis literario. Lo segundo, el desarrollo de un pensamiento literario, así como un buen nivel de dominio de lenguaje literario, permite introducirnos en la lectura de autores de lengua extranjera, en este caso la inglesa.</p>
	<p style="text-align: center;">Pensamiento matemático</p>	<p>La literatura al recurrir a nuevas formas de lenguaje mantiene una relación transversal con el Pensamiento matemático. Este piensa desde una perspectiva matemática la realidad, mientras que aquella piensa sobre las diversas formas lingüísticas, sociales, estéticas, de representar una realidad de manera verosímil. Esta relación podría extenderse a otros importantes aspectos como la</p>

		métrica en la poesía, que mantiene una relación con el Pensamiento matemático.
	Conciencia histórica	Uno de los aspectos fundamentales del Pensamiento literario es el hecho de ubicar la obra literaria como un producto de su tiempo. Al realizar esta actividad interpretativa, la historia tiene un papel fundamental. Este trabajo transversal permite tener una mirada más aguda con respecto a los contextos de la obra y, ver así, las transformaciones y las relaciones entre pasado y presente.
	Cultura digital	El objeto en el que podemos leer literatura ya no es solo el libro. Hoy en día hay una gran cantidad de dispositivos que nos permiten abrir las alternativas de lectura. Todo esto, está relacionado con las nuevas culturas digitales con nuestro tiempo. Esta cultura digital ha cambiado nuestra forma de relacionarnos y de vivir la vida cotidiana. Saber aprovechar al máximo los recursos que ofrece, con cautela, sin fanatismo y con una concentración, nos permite un mayor acceso a acervos literarios en diversas páginas y a dialogar sobre ellos.
Currículum fundamental Áreas de conocimiento	Ciencias naturales, Experimentales y Tecnología	Las CNEYT requieren la lectura de textos científicos y de divulgación, la consulta de fuentes básicas de información, la lectura de obras literarias con temáticas relacionadas con la ciencia. Por lo tanto, el Pensamiento literario y las CNEYT, mantienen conexiones de prácticas activas que permiten explorar, representar y expresarnos sobre un conjunto de particularidades de la realidad.
	Humanidades	La literatura tiene una relación directa con las Humanidades. Los grandes golpes humanísticos, representados por el canon de obras filosóficas, literarias, artísticas, son también conquistas del lenguaje, representan la complejidad del hombre a través de diferentes épocas. Leer esas obras, observarlas, escucharlas, es una forma conocer, sentir y pensar el mundo.
Currículum ampliado Recursos Socioemocionales	Ciencias sociales	La literatura permite ver cómo viven y conviven las personas en una sociedad. Una de las funciones de la literatura es la de abrir ventanas para asomarnos a las problemáticas propias de una sociedad determinada. Por eso sumamente afortunado en el encuentro de las Ciencias sociales y el Pensamiento literario. puede ponerse como ejemplo de esto los magistrales cuentos de Juan Rulfo, en los que están muy presentes las grandes problemáticas del siglo XX que se viven en el país.
	Cuidado Físico Corporal	Aun cuando puede no haber una relación directa entre el cuidado físico y corporal, el hábito de la lectura de obras literarias genera una capacidad de concentración y evita la dispersión de nuestro tiempo, disciplina nuestra mente y, por consiguiente, el cuidado físico corporal.
	Bienestar Emocional Afectivo	La lectura de obras literarias requiere de momentos de tranquilidad y concentración. Nos hace ver universos imaginativos, pero también mueve nuestras emociones y desarrolla nuestra sensibilidad estética. Nada mejor que la literatura para ese fluir y establecer un equilibrio emocional y afectivo para vernos a nosotros mismos y para relacionarnos con los otros.
	Responsabilidad Social	La lectura de una obra literaria nos transforma para bien. Al desarrollarse nuestra sensibilidad estética, nuestra capacidad

		crítica y lingüística, después de esta afortunada experiencia, podemos decir que están a nuestro alcance una serie de recursos para contribuir en la construcción de una mejor sociedad.
--	--	--

V. Recomendaciones para el trabajo en el aula y escuela

En el Nuevo Modelo Educativo de la UAS (2022), el estudiantado es el protagonista de su propio proceso de aprendizaje. De esta manera construye su autonomía, una autonomía que le permite dosificar sus alcances, darse cuenta de sus progresos, conocer, sin lugar a dudas, “sus deficiencias y sus limitaciones, así como sus fortalezas y capacidades”. Esta autonomía no implica la desvinculación con otros actores del proceso educativo. Más que nada, se trata de entablar nuevas formas de relación, que vinculen de una manera más activa y contextualizada las prácticas educativas generadas en el aula, la escuela y la comunidad. En este proceso, el docente también sale de los márgenes para adquirir un papel protagónico, su mirada al contexto en el que desarrolla su trabajo, así como su experiencia, le permiten formar parte en la construcción del discurso curricular que lleva a la práctica. Su participación activa en la configuración del Programa Analítico de su UAC, permite construir sus actividades de acuerdo a problemáticas del entorno y de la comunidad, considerando también, los conocimientos y situaciones de otras culturas y la adquisición de conocimientos o habilidades que fortalezcan la sensibilidad estética y el importante desarrollo intelectual del estudiantado.

Tomando en cuenta lo anterior, es necesario ampliar el uso de los espacios educativos, incorporando nuevos recursos y estrategias que beneficien el proceso formativo. El aula se transforma así en un lugar interactivo, en el que se intercambian experiencias, se cuentan historias, se exponen conocimientos, y sobre todo se leen, comentan, analizan e interpretan obras literarias. Hablamos de un nuevo ámbito abierto, no exento de compromiso y disciplina, desde el que se genera un interés por la lectura y la cultura, se practica la expresión oral y escrita, se reflexiona sobre la lengua materna y las lenguas originarias y se abren canales necesarios para debatir sobre los temas sustanciales de nuestro tiempo. De esta manera se organiza un espacio áulico y escolar adecuado para el desarrollo de las Progresiones de aprendizaje de la asignatura de Pensamiento literario I.

El docente es un propiciador de búsquedas, generador de nuevos intereses, una figura que amplía la mirada del estudiantado, propiciando, en un marco de respeto, nuevas sensibilidades. De esta manera, los docentes y el estudiantado

hacen del aula y la escuela un espacio en el que se configuran, en un marco de solidaridad y colaboración, nuevas formas y niveles de diálogo, en el que se incentiva la curiosidad por el conocimiento, el amor por las artes y, por supuesto, por la literatura.

El currículo 2024, permite que el docente, en las planeaciones de programa analítico de Pensamiento literario I, pueda generar las actividades para cada una de las progresiones; hay flexibilidad para hacerlo. Esto no implica que el proceso educativo se vuelve laxo e improvisado. Contrario a ello, el docente puede profundizar en un tema si así se requiere. Puede ampliar las prácticas de una habilidad si es necesario. De igual forma, puede aumentar las sesiones destinadas a la lectura de un texto o la elaboración de un escrito. No se trabaja sobre la urgencia, ni sobre una rigidez de una planeación inamovible, sino sobre los alcances, sobre progresos paulatinos del estudiantado, tomando en cuenta los contextos educativos, con el fin de lograr las metas del programa. Esto no implica abandonar el rigor, ni dejar del lado un pacto educativo que implica esfuerzo y dedicación por parte del docente y el estudiantado.

Por eso, desde el aula, se considera necesario elaborar actividades que propicien “el análisis, reflexión y síntesis de la información”, que proponga ideas para solucionar problemáticas de su comunidad. Por eso, tanto para el estudiantado como para las y los docentes, el aula debe ser el espacio propicio para prácticas sociales y culturales, en las que desarrollen actividades colaborativas.

Como lo mencionamos anteriormente, la relación entre aula, escuela y comunidad, puede englobar una mirada amplia que se consolida en las prácticas de Los Proyectos Aula Escuela y Comunidad (PAEC). Para lograr desarrollar estas prácticas hacemos mención de algunas recomendaciones, flexibles y adaptables a los respectivos contextos, para la asignatura Pensamiento literario I:

1. Es necesario que el aula se organicen sesiones en forma de taller para impulsar el interés por la lectura y el deleite de ella. En esta dinámica, es importante que se destine un tiempo determinado para la lectura en voz alta y en silencio, alternando esta actividad con comentarios.
2. Para trabajar las progresiones en el aula y en la escuela es necesario partir de los conocimientos previos del estudiante. De esta manera, el docente podrá situarse en un punto de partida para continuar en las sesiones. Tomar en cuenta la experiencia del alumnado, los conocimientos previos, permitirá que las nuevas lecturas

realizadas, los nuevos conceptos adquiridos, las habilidades que desarrollen, tengan el carácter de un aprendizaje significativo.

3. Partimos de la idea de que el docente debe ser un buen lector de obras literarias, un modelo como lector. Por lo tanto, el aula y la escuela hay que promoverlos como espacios propicios para la lectura. De ahí que sea necesario que la escuela tenga en su biblioteca una bibliografía básica de autores.
4. En las sesiones pueden organizarse círculos de lectura en las que se promueva la lectura de la obra de alguna escritora o escritor en particular.
5. Leer es un buen pretexto para conocer nuestra cultura y otras culturas. Por esta razón en el trabajo desarrollado en el aula la lectura de obras de lenguas originarias, de autores locales, de nuestro país y de otros países, será una práctica constante.
6. El aula de clases también será un laboratorio creativo, en el cual, la práctica de la lectura tendrá continuidad en la escritura. Leer permitirá conocer las formas de representar el mundo, y a la vez, propiciará el enriquecimiento del acervo del lenguaje del alumnado, la adquisición de ideas y nuevas formas de comunicarnos, observar y transformar la realidad.
7. El trabajo en el aula permite adquirir una disciplina para escribir diversos tipos de textos. A partir de las formas de trabajo de cada estudiante, de las recomendaciones generadas por otros estudiantes en clase, y de los recursos metodológicos que proponga el docente, se lograrán las metas para la redacción de textos claros y coherentes, en los que se incorporen la originalidad y las formas de expresión propias de cada alumno.

8. Aunque debe seguirse promoviendo la lectura del libro impreso, el docente y las autoridades escolares dotarán de bibliotecas digitales, como un recurso fundamental para el trabajo en el aula. Además, el docente debe guiar al estudiantado en el conocimiento de fuentes confiables.
9. La organización de lecturas en voz alta, conferencias, obras de teatro, exhibición de adaptaciones filmicas en los espacios escolares, formará parte de la dinámica de trabajo de Lengua y comunicación. Entendemos con ello que la circulación de diversas formas de cultura, beneficia al desarrollo de la sensibilidad estética y a la formación del estudiantado. De esta manera ampliamos los marcos de referencia cultural, propiciando con ello un mejor diálogo en la comunidad.
10. Incorporar el trabajo colaborativo es necesario para lograr las metas de del curso y para establecer nuevas formas sociales para llegar al conocimiento. Realizar trabajos en equipo, revisar los textos escritos de sus respectivos compañeros y compañeras, hacer respetuosas sugerencias sobre ellos, compartir lecturas, comentarlas en clase, genera nuevas formas de desarrollo de la cultura en sociedad.
11. Ante las formas de inquietud de la vida actual, el desbocamiento del tiempo, es importante que el aula sea un lugar adecuado para lo lúdico, pero también para la concentración y el estudio.
12. Es importante, también, debatir sobre problemáticas sociales, culturales, económicos, o dilemas éticos, abordadas en obras literarias.
13. La asignatura de Pensamiento literario debe impulsar el desarrollo de la sensibilidad estético, las capacidades críticas y lingüísticas, por lo tanto, el alumno y el docente deben ser cuidadoso en el uso de los recursos

tecnológicos con el fin de que estos no limiten el desarrollo intelectual y creativo.

Estas 13 recomendaciones de la asignatura de Pensamiento literario I, son prácticas flexibles que, acordes a lo postulado por el MCCEMS, buscan alcanzar las metas del programa y se logre, además, “la conversación dialógica para que todas y todos se sientan reconocidos e integrados al expresar sus ideas, o bien mostrar sus argumentos para tomar una decisión o tomar el rumbo de una acción concreta”.¹¹

VI. Evaluación formativa del aprendizaje

a. ¿Qué, cómo, cuándo, quiénes?

La Evaluación involucra de manera directa a los principales actores del proceso educativo. No es una actividad exclusiva de un sujeto ni se realiza solo en un momento determinado. Podemos ubicarla como una constante mirada valorativa que suscita interrogantes, recomendaciones, intervenciones, descubrimientos, reformulaciones e interpretaciones. A pesar de que el docente tiene un papel decisivo en este proceso, no se puede dejar de lado la valoración que el estudiantado hace de sí mismo. Por eso, la evaluación consta de elementos interpretativos, pero también es una parte esencial del proceso de enseñanza-aprendizaje; tiene que ver con la adquisición de una cultura que involucra a las alumnas y los alumnos en el reconocimiento de la importancia, la calidad y el progreso de su trabajo y sus saberes, permitiendo que formas de autoevaluación y coevaluación se vuelvan actividades necesarias en la escuela. Por eso la evaluación incorporada en el Currículum 2024, siguiendo las propuestas del MCCEMS, la concebimos como un proceso integral que se presenta en diversos momentos, reconoce los contextos particulares, las habilidades y las tareas incluidas en la asignatura de Pensamiento literario I.

Tomamos como punto de partida una evaluación diagnóstica que determina el nivel de conocimientos y habilidades de un grupo. Esto permite determinar las formas de encaminar la enseñanza y diseñar estrategias que involucren al estudiantado en el logro de aprendizajes significativos. Estos lineamientos de evaluación constituyen las bases de un proceso de reflexión constante, el punto de partida de una actividad que contribuye a mejorar la enseñanza y, por lo mismo, el aprendizaje. Por lo tanto, la situación didáctica que se va configurando en el curso de Pensamiento literario I, va de la mano de la práctica evaluativa. Por eso, en este marco de enseñanza-aprendizaje, “la perspectiva de evaluación del Área de

¹¹ Programa de estudios de la UAC del Área de Conocimiento de Humanidades: Pensamiento literario, Secretaría de educación pública, 2024, p. 20.

Conocimiento Humanidades, parte de considerar diversos elementos que garanticen el desarrollo de un pensamiento crítico, poniendo en ejercicio el autoconocimiento y la metacognición en las y los estudiantes”.¹²

En la asignatura de Pensamiento literario I es importante elaborar instrumentos de evaluación y sociabilizarlos desde el primer momento. Todas estas listas de cotejo o rúbricas, “registros anecdóticos y bitácoras” que se elaboren para este curso, “permitan evaluar los procesos de evaluación de los valores y actitudes, los cuales pueden ser aplicados de forma individual o colectiva”. Este conocimiento por parte del estudiantado de lo que se desea valorar, resulta una importante guía para medir sus progresos, para orientar la trayectoria hacia sus metas. De esta manera, pueden desarrollar una actividad Metacognitiva necesaria para mejorar su desempeño a la hora de realizar su trabajo individual o colectivo, o sus proyectos de mayor alcance.

VII. Recursos didácticos

Para la asignatura de Pensamiento literario I el principal recurso didáctico es libro de texto y las obras literarias utilizadas en clase y en espacios extra-clase. Sin embargo, no escatimaremos el uso de las nuevas tecnologías. Hay que recordar lo que decía el historiador y gran estudioso de la cultura Roger Chartier: “la lectura es una palabra que debe escribirse en plural”. Acorde a ello, atenderemos esas variadas formas de leer textos literarios en los nuevos dispositivos a los que se tiene acceso un sector de la sociedad.

De igual manera, atendiendo a la situación de cada contexto, aprovecharemos todas esas formas expresivas artísticas y literarias de la comunidad a las que tenga acceso el estudiantado. Debemos decir que en el caso de la asignatura de pensamiento literario I, no dejaremos de lado los recursos didácticos relacionados con la cultura y la literatura popular, puesto que estos son una puerta abierta al encuentro de manifestaciones literarias más formales y maduras.

Para el desarrollo de las progresiones se sugiere utilizar como recursos de apoyo la planeación didáctica colegiada, materiales de consulta digitales e impresos, videos, Podcast, que permitan el desarrollo de habilidades en las y los estudiantes. Debemos poner énfasis en que el estudiantado tenga acceso a libros impresos en la biblioteca de su escuela, lo mismo que a una amplia biblioteca digital. El amplio acervo de estas bibliotecas le debe permitir seleccionar lecturas de acuerdo a sus intereses y sus gustos.

Los ambientes de aprendizaje pueden ser variados: el aula, la casa o alguna institución de la comunidad, tanto de forma presencial como virtual.

VIII. Bibliografía básica

Allende, Isabel. Cuento de Eva Luna
Arredondo, Inés. Año nuevo
Arreola, Juan José. Parábola del trueque
Calvino, Italo. Por qué leer a los clásicos
Carballido, Emilio. Homenaje a Hidalgo
Cárdenas Martínez, Nancy. El cántaro seco
Castellanos, Rosario. Los adioses
Cavafis, Constantino. Ítaca
Coronado, Carlina. Libertad
Esopo. Fábulas
Hernández, Luisa Josefina. La calle de la gran ocasión.
Garro, Juan. Los pilares de Doña Blanca
Kafka, Franz. Metamorfosis
Leyendas. El callejón del beso, Juana Gallo, entre otras
Lavín, Mónica. Cuento contemporáneo.
Leyendas: la llorona, la mulata de Córdoba, entre otras
Liera, Oscar. Cúcara y Mácara.
Lope de Vega. Fuenteovejuna.
Mastreta, Ángeles. Mujeres de ojos grandes
Monterroso, Augusto. El Eclipse
Ortega y Gasset, José. La deshumanización del arte
Pacheco, José Emilio. Alta traición
Popol Vuh, Anónimo
Román Calvo, Norma. Las enaguas coloradas
Rulfo, Juan. No oyes ladrar los perros

Sabines, Jaime. Los amorosos
Shakespeare, William. Otelo
Sor Juana Inés de la Cruz. Soneto IX
Storni, Alfonsina. Humildad
Taibo, Benito. Corazonadas
Uribe, Sara. Antígona González
Wilde, Oscar. El príncipe feliz