



Asignatura	LENGUA Y COMUNICACIÓN III	Unidad Académica	
Semestre:	TERCERO	Preparatoria:	
Núm. de sesiones:	4	Docente:	
		Fecha:	

Trayecto 1. El ensayo y tipos de ensayo

Progresión de aprendizaje 1:	El ensayo. Concepto y relevancia
Descripción de la progresión:	Define qué es un ensayo para comprender por qué es importante saber elaborar este tipo de ejercicio de problematización sobre la realidad.
Objetivo de la progresión:	Que el alumno defina y comprenda la importancia del ensayo
Metas de aprendizaje:	Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias.
Aprendizajes de trayectoria:	Indaga sobre una situación, fenómeno o problemática y divulga los resultados de su investigación para beneficio de sí mismo o el medio que lo rodea.
Transversalidad:	Todas las Asignaturas

Sesión	Actividad	Rol del docente/Recursos	Rol del estudiante /Recursos	Producto entregable	Criterios de evaluación
1	Apertura	1. Se presenta con el grupo: nombre, formación académica, experiencia docente, intereses personales si lo desea. Da la bienvenida al nuevo ciclo escolar, generando un ambiente cordial y de confianza. 2. Realiza una dinámica breve de presentación si lo considera necesario (por ejemplo, cada estudiante dice su nombre y una expectativa que tiene sobre el curso).	Participa en la dinámica de clase		
	Desarrollo	3. Presenta el nombre oficial de la asignatura, el enfoque con el que se trabajará y los principales contenidos a	Toma notas de la asignatura y los criterios de evaluación.		

		<p>abordar durante el semestre.</p> <p>4. Explica su forma de evaluación, señalando los criterios, porcentajes y la importancia de la participación, las actividades en clase y las tareas.</p> <p>5. Informa sobre el uso del libro de texto, cómo se trabajará con él y su integración en las actividades del curso.</p> <p>6. Expone las reglas del aula o acuerdos de convivencia para mantener un ambiente de respeto, colaboración y responsabilidad. Invita a los estudiantes a hacer preguntas y resolver dudas relacionadas con el curso.</p>			
	Cierre	<p>7. Agradece la atención del grupo y los motiva a tener una actitud participativa y comprometida durante el curso. Reitera la importancia de la comunicación y el trabajo colaborativo para tener una experiencia de aprendizaje significativa.</p> <p>Se despide cordialmente, deseando a los estudiantes un excelente inicio de semestre.</p>			

2	Apertura	<p>1. Saluda cordialmente al grupo, agradece su asistencia y los invita a continuar trabajando con entusiasmo.</p> <p>2. Recuerda brevemente que en esta asignatura se enfocarán en el estudio y producción del ensayo como texto argumentativo.</p>		Participación en clase	
	Desarrollo	<p>3. Inicia una breve conversación guiada para conocer los conocimientos previos de los estudiantes sobre el ensayo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Han leído ensayos anteriormente? • ¿En qué materias han escuchado o trabajado con este tipo de texto? • ¿Alguna vez han escrito uno? ¿Sobre qué tema? <p>4. Explica de forma clara y accesible la importancia del ensayo como una herramienta para reflexionar, analizar y argumentar sobre temas relevantes en la vida académica y social.</p> <p>5. Fomenta la participación, pidiendo voluntarios para compartir sus ideas o experiencias. Posteriormente, solicita a los estudiantes que realicen la actividad diagnóstica en la pág. 12 (en caso de que algún estudiante no tenga el libro, el docente puede escribir la actividad en el pizarrón o proyectarla si cuenta con ese recurso).</p> <p>6. Durante el desarrollo de la actividad, supervisa y acompaña el trabajo de los alumnos, resolviendo dudas o dando orientaciones.</p>	<p>Participa respondiendo las preguntas de conocimientos previos.</p> <p>Responde la actividad diagnóstica.</p>	<p>Toma nota en clase</p> <p>Trabajo en aula</p>	
	Cierre	<p>Pregunta si hay dudas o comentarios sobre la actividad o sobre el tema abordado. Ofrece retroalimentación general, destacando las ideas más relevantes que</p>			

		surgieron y motivando al grupo a seguir profundizando en el tema			
3	Apertura	Saluda al grupo y da la bienvenida a la nueva sesión. Inicia con una breve reflexión sobre la importancia de expresar lo que pensamos, destacando cómo el ensayo permite compartir ideas, emociones y posturas de manera razonada y personal.		Participación en clase	
	Desarrollo	<p>Comenta brevemente sobre el filósofo y escritor Michel de Montaigne, considerado el padre del ensayo moderno:</p> <p>Explica que Montaigne escribió textos en los que exploraba libremente sus pensamientos, experiencias e ideas, sentando las bases de lo que hoy conocemos como ensayo. Enfatiza que el ensayo es un espacio donde el autor puede “ensayar” su pensamiento y comunicarlo a otros.</p> <p>Luego, solicita a los estudiantes que lean los subtemas:</p> <p>“El ensayo. Centauro de los géneros” y “Antecedentes y origen del ensayo” que se encuentran en las páginas 13 a 15 de su libro de texto.</p> <p>Durante la lectura:</p> <p>Puede leer fragmentos clave en voz alta o pedir a algunos estudiantes que lean en voz alta por turnos. Propicia breves pausas para comentar ideas importantes y resolver dudas.</p> <p>Una vez concluida la lectura, se les solicita que realicen la actividad de aprendizaje 1.1 del libro de texto.</p> <p>Supervisa el trabajo de los estudiantes y ofrece orientación cuando se requiere.</p>	<p>Realiza la lectura de las pág. 13 a 15 de su libro de texto.</p> <p>Responde la actividad de aprendizaje 1.1</p>		

	Cierre	<p>Solicita a algunos estudiantes que compartan sus respuestas o ideas principales derivadas de la actividad 1.1. Ofrece retroalimentación general, reforzando los aspectos esenciales del origen del ensayo y su carácter reflexivo.</p> <p>Anima a los estudiantes a pensar en temas sobre los que les gustaría escribir o reflexionar en el futuro.</p>			
4	Apertura	<p>Saluda al grupo y recuerda brevemente lo trabajado en la sesión anterior sobre el origen y la función del ensayo.</p> <p>Introduce el tema explicando que se centrará en cómo se estructura un ensayo y para qué sirve, destacando su valor como herramienta de reflexión y análisis.</p>	Toma notas de la información presentada		
	Desarrollo	<p>Solicita a los estudiantes que lean los subtemas del libro de texto:</p> <p>“Estructura general del ensayo” y “Finalidad y uso del ensayo” página pág. 16</p> <p>Después de la lectura, guía al grupo para que analicen los fragmentos de texto presentados en esa misma página. Les pide que identifiquen cuál de los fragmentos es un ensayo, con base en las características que acaban de revisar.</p> <p>Promueve una discusión breve, formulando preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué elementos indican que se trata de un ensayo? • ¿Qué intención comunica el autor? • ¿Cómo se estructura el texto? <p>Posteriormente, solicita que respondan la Actividad de</p>	<p>Realiza la lectura de la pág. 16</p> <p>Responde la actividad de aprendizaje 1.2</p> <p>Responde actividad de autoevaluación de la progresión</p>		

		<p>aprendizaje 1.2, de forma individual o en parejas, según el ritmo del grupo.</p> <p>Una vez completada la actividad, indica que realicen la autoevaluación de la progresión 1, que se encuentra al final de esta sección del libro. Puede pedirles que marquen honestamente sus respuestas y que reflexionen sobre lo que aprendieron en esta primera progresión.</p>			
	Cierre	<p>Invita a los estudiantes a compartir sus reflexiones o dudas derivadas de la lectura, la actividad o la autoevaluación. Ofrece una retroalimentación general, reforzando los elementos clave de la estructura del ensayo y su función comunicativa.</p> <p>Anima a los estudiantes a continuar observando ensayos en su vida académica y cotidiana como textos útiles para argumentar ideas.</p>			

Progresión de aprendizaje 2:	El comentario crítico, la reseña y el ensayo
Descripción de la progresión:	Distingue el ensayo de la reseña y comentario crítico para comprender y delimitar los elementos comunicativos que los componen.
Objetivo de la progresión:	
Metas de aprendizaje:	Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias.
Aprendizajes de trayectoria:	Indaga sobre una situación, fenómeno o problemática y divulga los resultados de su investigación para beneficio de sí mismo o el medio que lo rodea.
Transversalidad:	Humanidades, Ciencias sociales, Laboratorio de Ciencias sociales y Conciencia histórica.

Sesión	Actividad	Rol del docente/Recursos	Rol del estudiante /Recursos	Producto entregable	Criterios de evaluación
5	Apertura	Saluda al grupo y contextualiza el inicio de la progresión 2, explicando que ahora se enfocarán en diferenciar el ensayo de otros textos argumentativos, como la reseña y el comentario crítico. Pregunta al grupo si recuerdan haber trabajado estos dos textos en Lengua y comunicación II, y solicita que compartan brevemente lo que recuerdan sobre ellos.	Toman notas Comparten aspectos que recuerdan del semestre anterior, sobre los textos.	Participación en clase	
	Desarrollo	Guía una conversación con preguntas detonadoras: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es una reseña? ¿Cuál es su propósito? • ¿Qué recuerdan del comentario crítico? 	Responden las preguntas detonadoras		

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿En qué se parecen al ensayo? • ¿En qué creen que se diferencian? <p>Puede anotar en el pizarrón las ideas clave que surjan, organizándolas en tres columnas:</p> <p>Ensayo – Reseña – Comentario crítico.</p> <p>Explica por qué es importante reconocer las diferencias entre estos géneros, sobre todo para comprender su estructura, intención comunicativa y uso en contextos escolares, académicos o sociales.</p>			
	<p>Cierre</p> <p>Responde dudas, aclara conceptos clave y refuerza la utilidad de distinguir estos géneros para mejorar la lectura y producción de textos.</p> <p>Se despide del grupo, anticipando que en la siguiente sesión profundizarán en la comparación de estos tres textos.</p>		Participación en clase	
6	<p>Apertura</p> <p>Saluda al grupo y recupera brevemente las ideas clave de la sesión anterior.</p> <p>Formula preguntas para activar lo aprendido:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué recuerdan del propósito del ensayo? • ¿En qué se distingue la reseña del comentario crítico? 	Participa respondiendo las preguntas del docente		
	<p>Desarrollo</p> <p>Presenta al grupo un cuadro comparativo que contenga los elementos básicos para distinguir los tres géneros.</p> <p>Propicia la participación, haciendo preguntas que los ayuden a reflexionar sobre los usos de estos</p>	<p>Responde la actividad diagnóstica</p> <p>Comparten dudas sobre la actividad</p>		

	<p>géneros en su vida cotidiana y académica. Pide a los alumnos que respondan la actividad diagnóstica de la pág. 19</p> <p>Solicita a algunos estudiantes que compartan lo que aprendieron o alguna diferencia clave que les parezca relevante.</p>			
Cierre	<p>Se despide del grupo y anticipa que en la siguiente sesión leerán ejemplos de los tres géneros para analizarlos.</p>			

	Apertura	<p>Saluda al grupo y presenta el propósito de la sesión: identificar las características específicas de tres géneros argumentativos a través de la lectura y análisis de ejemplos reales.</p> <p>Recuerda brevemente las diferencias generales vistas en las sesiones anteriores.</p>	Toma notas		
7 y 8	Desarrollo	<p>Pide a los estudiantes que lean el subtema: “Diferencias esenciales entre el ensayo, la reseña y el comentario crítico”, ubicado en la página 20 del libro de texto.</p> <p>Esta lectura servirá como marco teórico para el análisis posterior.</p> <p>A continuación, se les solicita leer detenidamente los tres textos que aparecen en las páginas 21 a 24. Se recomienda que: La lectura sea individual, o en voz alta por turnos si se desea trabajar en grupo. Se realicen pausas breves para comentar impresiones o dudas entre un texto y otro.</p> <p>Una vez realizada la lectura, el docente indica que deben responder la actividad de aprendizaje 1.3, que consiste en identificar a qué tipo de texto pertenece cada uno, justificando su respuesta con base en las características previamente revisadas.</p> <p>Invita a que algunos alumnos compartan sus respuestas a la actividad 1.3, especialmente sus justificaciones</p>	<p>Realiza la lectura del subtema de la pág. 20</p> <p>Lectura de los textos de la pág. 21 a 24</p> <p>Responde la actividad 1.3 y comparten sus respuestas al grupo.</p>	Toma nota en clase	N/A
	Cierre	<p>Aclara posibles dudas, hace énfasis en las diferencias más sutiles entre los tres géneros y refuerza el aprendizaje.</p> <p>Pide a los estudiantes que completen la actividad de autoevaluación correspondiente al cierre de la</p>		Trabajo en aula	

		progresión 2.			
--	--	---------------	--	--	--

Progresión de aprendizaje: 3	Tipos de ensayo
Descripción de la progresión:	Identifica los tipos de ensayo que se pueden hacer y los tipos de textos o problemas que son materia para la elaboración de un ensayo para comprender su aplicación en todas las áreas de conocimiento y en los recursos sociocognitivos.
Objetivo de la progresión:	Que el alumno identifique y reconozca los distintos tipos de ensayo
Metas de aprendizaje:	Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias.
Aprendizajes de trayectoria:	Indaga sobre una situación, fenómeno o problemática y divulga los resultados de su investigación para beneficio de sí mismo o el medio que lo rodea.
Transversalidad:	Humanidades, Ciencias sociales, Laboratorio de Ciencias sociales y Conciencia histórica.

Sesión	Actividad	Rol del docente / Recursos	Rol del estudiante / Recursos	Producto entregable	Criterios de evaluación
9	Apertura	Saluda al grupo y presenta el propósito de la nueva progresión: comprender qué tipos de ensayo existen y en qué contextos se aplican. Formula una pregunta introductoria: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Sobre qué temas creen que se puede escribir un ensayo? • ¿Creen que solo se escriben en clases de español o también en otras materias? 	Toma notas de la progresión Responde las preguntas detonadoras		
	Desarrollo	explica brevemente que el ensayo es un texto flexible que se puede aplicar a cualquier área del conocimiento: ciencia, historia, filosofía, arte, cultura, actualidad, etc.	Responde la actividad diagnóstica de la pág. 27 Comparten sus ideas sobre los temas posibles para escribir el ensayo		

		<p>Menciona que, además de los ensayos académicos, existen ensayos literarios, científicos, filosóficos y críticos, cada uno con un enfoque distinto.</p> <p>A continuación, indica a los alumnos que deben responder la actividad diagnóstica de la página 27 de su libro de texto.</p> <p>El objetivo es que identifiquen qué tanto saben ya sobre los tipos de ensayo y los temas que pueden abordarse. Puede leer en voz alta las instrucciones o resolver dudas antes de comenzar.</p> <p>Durante el desarrollo de la actividad, supervisa el trabajo, ofrece aclaraciones si es necesario y fomenta la reflexión sobre las respuestas.</p>			
	<p>Cierre</p>	<p>Invita a algunos estudiantes a compartir sus ideas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué temas consideran interesantes para escribir un ensayo? • ¿Con qué tipo de ensayo se sienten más identificados? <p>Ofrece retroalimentación general, destacando la importancia de reconocer que cualquier problema, pregunta o hecho social puede ser materia de un ensayo.</p> <p>Se despide del grupo y anticipa que en la siguiente sesión profundizarán en los tipos de ensayo y sus características.</p>			

10	Apertura	<p>Saluda al grupo y retoma lo trabajado en la sesión anterior sobre la amplitud temática del ensayo.</p> <p>Formula una pregunta guía para iniciar la reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Creen que todos los ensayos se escriben igual? • ¿Qué podría hacer diferente a un ensayo filosófico de uno literario? 	Responden las preguntas detonadoras de la sesión	Participación en clase	
	Desarrollo	<p>Solicita a los alumnos que lean el apartado “Desarrollo” en la página 28 del libro de texto. Durante o después de la lectura, se pueden comentar ideas clave:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué define a un tipo de ensayo? • ¿Por qué es útil saber que hay distintos tipos? <p>A continuación, se les pide que analicen el cuadro de la página 29, el cual presenta: Los principales tipos de ensayo (literario, científico, filosófico, crítico, etc.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sus características generales • El tipo de temas que abordan • Su propósito comunicativo • Algunos ejemplos de temas posibles <p>El docente guía la interpretación del cuadro con preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué diferencias observan entre los distintos tipos de ensayo? 	<p>Leen la información del desarrollo, pág. 28 y 29</p> <p>Analizan el esquema de la pág. 29, los tipos de ensayo.</p> <p>Responden en su cuaderno las preguntas en equipos de participación.</p>	Trabajo en aula	

		<ul style="list-style-type: none"> • ¿Hay alguno que les llame más la atención? ¿Por qué? • ¿En qué materias escolares podrían utilizar cada tipo? <p>Puede realizarse una dinámica breve:</p> <p>Dividir al grupo en equipos y asignar a cada uno un tipo de ensayo para que preparen una explicación breve y la compartan con el grupo. O bien, que cada equipo proponga un tema distinto y diga con qué tipo de ensayo se podría abordar.</p>			
	Cierre	<p>Ofrece retroalimentación general, destacando que el conocimiento de los distintos tipos de ensayo amplía la capacidad de comunicar ideas con intención y claridad.</p> <p>Se despide cordialmente y anticipa que en la siguiente sesión trabajarán con ejemplos concretos de estos tipos de ensayo.</p>			
11y12	Apertura	<p>Recuerda brevemente lo trabajado en la sesión anterior sobre las características, temáticas y propósitos de los distintos tipos de ensayo.</p> <p>Se plantea la siguiente pregunta detonadora al grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo podemos saber qué tipo de ensayo estamos leyendo? ¿Qué pistas nos da el texto? <p>Se explica el propósito de la sesión: identificar el tipo de ensayo al que pertenece un texto, justificando la elección a partir de la intención del autor y el tipo de razonamiento que utiliza.</p>	<p>Toma de notas del tema</p> <p>Responden las preguntas detonadoras</p> <p>Lectura del texto de la pág. 29 a 31</p> <p>Responde la actividad de aprendizaje 1.4</p> <p>Comparten sus comentarios de la actividad</p>	Participación en clase	

<p>Desarrollo</p>	<p>Los estudiantes leerán los textos “La mala reputación de los videojuegos” y “La música moderna y su influencia en los jóvenes”, que se encuentran en las páginas 29 a 31 del libro de texto.</p> <p>Se puede realizar la lectura individual o en parejas, según el estilo del grupo. Posteriormente, los estudiantes resolverán la Actividad de aprendizaje 1.4 pág. 30</p> <p>De forma voluntaria, algunos alumnos compartirán sus respuestas con el grupo. El docente guiará una breve discusión sobre las diferencias entre los textos, enfatizando cómo la intención comunicativa define el tipo de ensayo.</p>			
<p>Cierre</p>	<p>El docente hará una recapitulación señalando la importancia de reconocer la intención del autor para identificar el tipo de ensayo. Se plantearán preguntas para reflexionar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué creen que es útil distinguir entre distintos tipos de ensayo? • ¿Cómo cambia nuestra lectura cuando entendemos la intención del autor? <p>Finalmente, se solicita responder las preguntas de la actividad 1.5 y completar la autoevaluación de la progresión.</p>	<p>Responden la actividad de aprendizaje 1.5pág. 32</p> <p>Responde actividad de autoevaluación de la progresión</p>		

Progresión de aprendizaje 4:	Procesos de composición de un ensayo
Descripción de la progresión:	Identifica los procesos involucrados en la composición de un ensayo para comprender la complejidad implícita en un ejercicio de problematización y toma de posición frente a un problema dado y elabora un mapa semántico o mental sobre los temas o ideas principales de un problema previo a la composición del ensayo para organizar y visualizar la información, la discusión del tema, incluyendo los argumentos y evidencias que respaldan su posición.
Objetivo de la progresión:	
Metas de aprendizaje:	Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias.
Aprendizajes de trayectoria:	Indaga sobre una situación, fenómeno o problemática y divulga los resultados de su investigación para beneficio de sí mismo o el medio que lo rodea.
Transversalidad:	Humanidades, Ciencias sociales, Laboratorio de Ciencias sociales y Conciencia histórica.

Sesión	Actividad	Rol del docente / Recursos	Rol del estudiante / Recursos	Producto entregable	Criterios de evaluación
13	Apertura	Invita a los alumnos a reflexionar sobre los pasos que normalmente siguen cuando redactan un texto argumentativo. A través de una lluvia de ideas, se recuperan los saberes previos sobre las etapas necesarias para la elaboración de un ensayo.	Participa en la lluvia de ideas		
	Desarrollo	Los alumnos realizan la actividad diagnóstica de la página 34, que les permitirá identificar qué tanto saben sobre los procesos de composición del ensayo. Esta actividad servirá como punto de partida para abordar de manera más sistemática cada una de las etapas en las siguientes sesiones.	Responde actividad diagnóstica Comparten respuestas en el grupo		
	Cierre	Se retoman las respuestas y se comentan brevemente en grupo. Explica que en las siguientes sesiones trabajarán cada uno de los pasos que conforman el proceso de redacción de un ensayo, con el propósito de mejorar su capacidad para organizar, redactar y revisar textos argumentativos.			

14	Apertura	Inicia la sesión preguntando a los estudiantes: ¿Qué hace que una pregunta sea lo suficientemente interesante o compleja como para convertirse en el punto de partida de un ensayo? A partir de las respuestas, se destaca la importancia de formular adecuadamente un problema como base del proceso de composición.	Responden pregunta detonadora de inicio de sesión	Participación en clase	
	Desarrollo	Los alumnos leen las páginas 35 y 36 del libro de texto, donde se explican las características de un proceso de composición y se ofrece una guía para la formulación de problemas a partir de temas generales. Posteriormente, realizan la actividad 1.6, que consiste en formular preguntas que expresen un problema, a partir de algunos temas previamente definidos.	Responden actividad 1.6 pág. 36 Escriben ejemplos de preguntas problematizadoras Y las comparten al grupo		
	Cierre	En grupo o en parejas, los estudiantes comparten algunas de las preguntas que redactaron. El docente ofrece retroalimentación y aclara dudas, reforzando la idea de que una buena pregunta-problema orienta todo el desarrollo del ensayo.			
15 y 16	Apertura	Plantea una pregunta detonadora para iniciar la reflexión: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué significa tomar una postura frente a un problema? ¿Por qué es importante hacerlo con claridad al escribir un ensayo? A partir de las respuestas, se introducen los conceptos clave del subtema.	Reflexionan y responden las preguntas detonadoras de inicio de sesión.	Participación en clase	
	Desarrollo	Los estudiantes leen el subtema “Toma de posición ante un problema” en la página 37 del libro de texto. El docente les pide prestar especial atención al esquema que explica cómo debe ser una buena tesis y los elementos que deben evitarse al formularla. Posteriormente, los alumnos realizan la actividad 1.7 pág. 38 en la que ponen en práctica la formulación de tesis a partir de distintos problemas	Leen la información de la pág. 37 Realizan actividad de aprendizaje 1.7		
	Cierre	Para concluir la progresión, los estudiantes responden la autoevaluación de la página 38, reflexionando sobre lo aprendido y sobre las habilidades que ya dominan o necesitan reforzar. El docente retoma las respuestas de algunos alumnos para cerrar con una retroalimentación general del proceso trabajado.	Responden actividad de autoevaluación		N/A

Progresión de aprendizaje: 5	Focalización narrativa
Descripción de la progresión:	Identifica el elemento de focalización narrativa para comprender su papel como forma de involucrar las perspectivas argumentativas en la literatura (género narrativo).
Objetivo de la progresión:	Identificar el elemento de focalización narrativa como recurso para involucrar perspectivas argumentativas en textos del género narrativo.
Metas de aprendizaje:	Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias.
Aprendizajes de trayectoria:	Indaga sobre una situación, fenómeno o problemática y divulga los resultados de su investigación para beneficio de sí mismo o el medio que lo rodea.
Transversalidad:	Humanidades, Ciencias sociales, Laboratorio de Ciencias sociales y Conciencia histórica.

Sesión	Actividad	Rol del docente/Recursos	Rol del estudiante /Recursos	Producto entregable	Criterios de evaluación
17	Apertura	Saluda al grupo e introduce la nueva progresión con una breve pregunta detonadora: <ul style="list-style-type: none"> ¿Han notado que una misma historia puede cambiar dependiendo de quién la cuenta o desde dónde se cuenta? Se comenta brevemente que este aspecto en la narrativa se denomina focalización y que será el tema central de las próximas sesiones.			
	Desarrollo	Los estudiantes realizan la actividad diagnóstica indicada en el libro de texto, que consiste en redactar una breve narración sobre un mismo hecho o situación, desde su propia perspectiva. El docente aclara que no es necesario que la narración sea extensa, pero sí que refleje un punto de vista definido.			
	Cierre	Algunos voluntarios leen sus narraciones en voz alta. El docente ofrece una breve retroalimentación inicial, resaltando cómo la elección de un narrador y de la perspectiva puede influir en la forma en que se interpreta la historia.			

Sesión	Actividad	Rol del docente/Recursos	Rol del estudiante /Recursos	Producto entregable	Criterios de evaluación
18	Apertura	Saluda al grupo y retoma lo trabajado en la sesión anterior, recordando la importancia del punto de vista en una narración. Formula una pregunta para activar la reflexión: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué diferencias creen que hay entre contar una historia real tal cual ocurrió e inventar un narrador que la relate? 	Reflexionan y responden preguntas detonadoras de inicio de sesión		
	Desarrollo	Los estudiantes leen el apartado “Inventar un narrador” en la página 41 del libro de texto, analizando cómo la elección del narrador modifica la forma en que se cuenta la historia. Posteriormente, leen detenidamente el cuento “Los pocillos” de Mario Benedetti (págs. 41 a 45). Al finalizar la lectura, los alumnos responden la actividad de aprendizaje 1.8, en la que analizarán el tipo de narrador y la focalización presentes en el texto.	Leen los textos de las pág. 41 a 45 Responden actividad de aprendizaje 1.8 Comparten sus respuestas de la actividad		
	Cierre	Propicia un breve diálogo sobre cómo el narrador de “Los pocillos” influye en la tensión y el significado del relato. Se recogen algunas respuestas de la actividad 1.8 para reforzar el concepto de focalización.			

Sesión	Actividad	Rol del docente/Recursos	Rol del estudiante /Recursos	Producto entregable	Criterios de evaluación
19	Apertura	Saluda al grupo y retoma lo aprendido en las sesiones anteriores sobre el narrador y la focalización. Plantea la pregunta detonadora: <ul style="list-style-type: none"> ¿Creen que la historia sería igual si cambiáramos quién la cuenta? Explica que hoy trabajarán con los tipos de narrador y cómo estos influyen en la manera de percibir la trama.	Reflexionan de la pregunta detonadora		
	Desarrollo	Los estudiantes leen la información sobre los tipos de narrador (págs. 46 a 48 del libro de texto), prestando atención a los ejemplos que ilustran cada uno. Se les presenta la actividad de aprendizaje 1.9 pág. 47 que consiste en la lectura de una de las siguientes obras:	Responden la actividad de aprendizaje 1.9 Investigan un resumen de las obras		

		<ul style="list-style-type: none"> • Aura de Carlos Fuentes • Crónica de una muerte anunciada de Gabriel García Márquez <p>y la elaboración de un comentario crítico centrado en la voz narrativa. Dado que estas obras son extensas, el docente puede optar por:</p> <p>Narrar un resumen argumental para facilitar el análisis.</p> <p>Pedir a los estudiantes que investiguen un resumen antes de la siguiente sesión, para realizar la actividad.</p>			
	Cierre	<p>Recuerda la importancia de identificar no solo quién narra, sino desde dónde y cómo se cuentan los hechos.</p> <p>Deja como tarea que los estudiantes avancen con la lectura o investigación del resumen, para discutir y trabajar el comentario crítico en la próxima clase.</p>			

Sesión	Actividad	Rol del docente/Recursos	Rol del estudiante /Recursos	Producto entregable	Criterios de evaluación
20	Apertura	<p>Retoma lo trabajado en sesiones anteriores sobre tipos de narrador y focalización narrativa. Formula la pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué emociones provoca en el lector que la historia se cuente desde cierta voz o punto de vista? 			
	Desarrollo	<p>Los estudiantes leen en clase el cuento “Diles que no maten” de Juan Rulfo.</p> <p>Una vez terminada la lectura, se realiza un comentario grupal en el que se analice:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipo de narrador presente. • Desde qué perspectiva se cuenta la historia. • Cómo influye esta voz narrativa en la atmósfera y el mensaje del cuento. 	<p>Leen el cuento de Juan Rulfo</p> <p>Comentan aspectos centrales de la historia</p>		
	Cierre	<p>Los alumnos responden la actividad de autoevaluación de la Progresión 5, reflexionando sobre lo aprendido acerca de la focalización narrativa y su papel en la literatura.</p> <p>El docente recopila las conclusiones clave y motiva a los estudiantes a aplicar este análisis en sus futuras lecturas y redacciones.</p>	<p>Responden autoevaluación de la pág. 49</p>		

Asignatura:	LENGUA Y COMUNICACIÓN III	Unidad Académica	
Semestre:	TERCERO	Preparatoria:	
Núm. de sesiones:	4	Docente:	
		Fecha:	

Trayecto 2. La composición del ensayo

Progresión de aprendizaje 6 :	Etapas para la composición de un ensayo
Descripción de la progresión:	Identifica las etapas para la composición de un ensayo para comprender el proceso de su elaboración.
Objetivo de la progresión:	Que el alumno reconozca las etapas para la elaboración de un ensayo.
Metas de aprendizaje:	Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias.
Aprendizajes de trayectoria:	Indaga sobre una situación, fenómeno o problemática y divulga los resultados de su investigación para beneficio de sí mismo o el medio que lo rodea.
Transversalidad:	Todas las Asignaturas

Sesión	Actividad	Rol del docente/Recursos	Rol del estudiante /Recursos	Producto entregable	Criterios de evaluación
21	Apertura	1. El docente presenta el trayecto 2 de la Asignatura explica el propósito de la progresión y activa los conocimientos previos. 2. Solicita responder la lectura de la evaluación diagnóstica página 52.	Los estudiantes responden por escrito las preguntas de reflexión de la evaluación diagnóstica pág. 52 y participan compartiendo las respuestas.	Evaluación diagnóstica	N/A
	Desarrollo	3. El docente explica acerca de la importancia de las Etapas de composición del ensayo y el esquema de las etapas.	El alumno toma apuntes de la explicación de los conceptos y revisan el esquema de las etapas.	Toma nota	N/A
	Cierre de sesión	4. El docente resuelve dudas y despide la sesión.	Los estudiantes comparten en el grupo las respuestas de su actividad.	Trabajo en aula	

22	Apertura	1.El docente activa los conocimientos previos sobre el tema de la clase anterior las etapas composición.	El alumnado participa activamente en la recuperación y da retroalimentación a las preguntas del docente.	Participación en clase	
	Desarrollo	2. El docente explica acerca de la importancia de las etapas Selección de tema y II Consulta de fuentes de información. 3. Pide a los alumnos realizar las actividades la actividad de la pág. 54.	El alumno toma apuntes de la explicación y conceptos. Los estudiantes realizan la actividad y trabajan en equipos.	Toma nota en clase Trabajo en aula	
	Cierre de sesión	4. Solicita compartir las actividades con el grupo.	Comparten en el grupo las respuestas de su actividad.	Trabajo en aula	
23	Apertura	1.El docente retoma lo trabajado en la clase anterior y pregunta al azar para reactivar los conocimientos previos.	El estudiante participa de manera activa para conectar con la sesión anterior, comparte con la clase sus impresiones. Los estudiantes anotan en su libreta las respuestas a las preguntas de la sesión.	Participación en clase	
	Desarrollo	2.El docente comenta las etapas de III a la V del proceso de composición del ensayo. 3. Pide respondan lo siguiente ¿Qué etapa te pareció más interesante? ¿Cuál llamó más tu atención y por qué? y pide realizar un mapa mental de las etapas.	El estudiante reconoce y toma nota de la etapa de los aspectos claves. Responden a las preguntas y realizan un mapa mental de las etapas.	Toma nota en clase	
	Cierre	4. El docente resuelve las dudas y despide la sesión	El estudiante comparte las respuestas.	Trabajo en aula	
24	Apertura	1.El docente expone las etapas de VI y VII del proceso de composición del ensayo. 2.Comenta el tema de la semana acerca de las etapas de composición.	El estudiante participa de manera activa para conectar con la sesión anterior, comparte con la clase sus impresiones. Los estudiantes anotan en su libreta las respuestas a las preguntas de la sesión.	Participación en clase	
	Desarrollo	3.El docente solicita realizar la actividad de las Págs. 57 y 58 y la tabla autoevaluación.	El estudiante toma nota de la etapa de los aspectos claves y realiza la actividad de las Págs. 57 y 58 y la tabla autoevaluación.	Trabajo en aula	N/A
	Cierre	4. El docente resuelve las dudas y despide la sesión Recursos: laptop, proyector/ pintarrón, plumones, libro de texto.	El estudiante comparte las respuestas. Recursos: libreta, pluma, lápiz y libro de texto.	Actividad de aprendizaje Autoevaluación	

Asignatura:	LENGUA Y COMUNICACIÓN III	Unidad Académica Preparatoria:	
Semestre:	TERCERO	Docente:	
Núm. de sesiones:	4	Fecha:	

Progresión de aprendizaje 7:	Selección del tema o problema
Descripción de la progresión:	Desarrolla la etapa I del ensayo SELECCIÓN DEL TEMA O PROBLEMA para comprender la forma en que debe realizarse la elección y delimitación de un tema de discusión
Objetivo de la progresión:	Que el alumno elija y delimite un tema de discusión para iniciar la elaboración de un ensayo.
Metas de aprendizaje:	Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias.
Aprendizajes de trayectoria:	Indaga sobre una situación, fenómeno o problemática y divulga los resultados de su investigación para beneficio de sí mismo o el medio que rodea.
Transversalidad:	Todas las Asignaturas

Sesión	Actividad	Rol del docente/Recursos	Rol del estudiante /Recursos	Producto entregable	Criterios de evaluación
25	Apertura	1.El docente presenta la progresión de la semana La lectura atenta de textos. 2.El docente solicita hacer la lectura en voz alta de La bicicleta de Julio Torri y luego dar respuesta a las preguntas de la evaluación diagnóstica de la página 60.	El estudiante responden por escrito en su libreta a las preguntas de la evaluación diagnóstica de la página 60.	Evaluación diagnóstica	N/A
	Desarrollo	3.El docente expone la importancia de la lectura anterior y de la Selección del tema y responden la actividad de la Pág. 62.	Toman nota de la explicación acerca de conceptos de lectura	Trabajo en aula Lectura comentada	N/A
	Cierre	4.Solicita a los estudiantes para que compartan su actividad con el resto del grupo.	Comparten con sus compañeros de grupo sus respuestas y comentan al respecto.	Participación en clase	

26	Apertura	1. El docente activa los conocimientos previos sobre el tema de la selección del tema.	Participan activamente en la recuperación y da retroalimentación a las preguntas del docente.	Toma nota	
	Desarrollo	2. El docente solicita realizar la actividad de la pág. 63 3. Explica el tema Criterios para la selección del tema y pide responder la actividad de la pág. 64	Los estudiantes toman nota de la explicación del maestro y responden la actividad p. 64.	Toma nota en clase	N/A
	Cierre	4. Pide a los estudiantes para que compartan en voz alta su actividad reflexión y las respuestas a las preguntas	Los alumnos comparten con el resto de la clase el trabajo realizado.	Trabajo en aula	
27	Apertura	1. El docente activa los conocimientos previos sobre el tema de la clase anterior.	Participan activamente en la recuperación y da retroalimentación a las preguntas del docente.	Participación en clase	
	Desarrollo	2.El docente expone el tema de la sesión Delimitar un tema 3.Solicita responder la actividad de la Pág. 66	Los estudiantes toman nota de tema y realiza la actividad de la pág. 66.	Trabajo en aula	N/A
	Cierre	4.Al finalizar se solicita comenten al grupo sus respuestas.	Al finalizar comparte con el resto de la clase el trabajo realizado	Actividad de aprendizaje	N/A

28	Apertura	1. El docente da la bienvenida a la sesión y activa los conocimientos previos sobre el tema de la clase anterior.	Participan activamente en la recuperación y da retroalimentación a las preguntas del docente.	Participación en clase	
	Desarrollo	2.El docente expone el tema de la sesión Delimitar un tema 3.Solicita responder la actividad de la Pág. 66	Los estudiantes toman nota de tema y realiza la actividad de la pág. 66.	Trabajo en aula	N/A
	Cierre	4.Al finalizar se solicita comenten al grupo sus respuestas.	Comparte con el resto de la clase el trabajo realizado.	Actividad de aprendizaje	
		Recursos: laptop, proyector/ pintarrón, plumones, libro de texto.	Recursos: libreta, pluma, lápiz.	Autoevaluación	N/A

Asignatura:	LENGUA Y COMUNICACIÓN III	Unidad Académica	
Semestre:	TERCERO	Preparatoria:	
Núm. de sesiones:	4	Docente:	
		Fecha:	

Progresión de aprendizaje 8:	Consulta de fuentes de información
Descripción de la progresión:	Desarrolla la etapa II del ensayo CONSULTA DE FUENTES DE INFORMACIÓN -DIRECTA E INDIRECTA- para comprender la forma en que debe orientarse la búsqueda de información en torno a una discusión.
Objetivo de la progresión:	El estudiante se enfoca en la búsqueda, selección y análisis de información confiable que le permita abordar con argumentos sólidos el tema o problema elegido.
Metas de aprendizaje:	Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias.
Aprendizajes de trayectoria:	Indaga sobre una situación, fenómeno o problemática y divulga los resultados de su investigación para beneficio de sí mismo o el medio que lo rodea.
Transversalidad:	Todas las Asignaturas

Sesión	Actividad	Rol del docente / Recursos	Rol del estudiante / Recursos	Producto entregable	Criterios de evaluación
29	Apertura	1.El docente presenta la progresión y activa los conocimientos previos acerca de las etapas que han revisado. 2. Solicita a los estudiantes, responder la evaluación diagnóstica de la página 68 de su libro de Lengua y comunicación III.	1. El estudiante participa activamente y responden la evaluación diagnóstica de la página 68.	Evaluación diagnóstica	N/A
	Desarrollo	3.El docente explica acerca de la importancia del proceso de organizar ideas en un texto escrito.	Los estudiantes toman nota de la explicación acerca del tema de la sesión y comentan la lectura.	Toma de notas	
	Cierre	4.Solicita a sus estudiantes compartan su actividad.	Comparten sus respuestas y comentan al resto del grupo la actividad.	Trabajo en aula	

30	Apertura	1.El docente activa los conocimientos previos sobre el tema de la clase anterior.	Participan activamente en la recuperación y da retroalimentación a las preguntas del docente.	Participación en clase	
	Desarrollo	2. El docente explica acerca de la búsqueda y selección de información. 3.Solicita realizar la actividad de la pág. 70	Los estudiantes toma nota de la importancia de Los elementos claves de un texto y realizan la actividad de la pág. 70.	Toma de notas Trabajo en aula	N/A
	Cierre	4.Pide a los estudiantes que compartan en voz alta su actividad.	Al finalizar comparte con el resto de la clase el trabajo realizado en equipos.	Actividad de aprendizaje	
31	Apertura	1. El docente activa los conocimientos previos sobre el tema de la clase anterior con la pregunta detonadora ¿qué hace que una fuente sea confiable?	Participan activamente en la recuperación y da retroalimentación a las preguntas del docente. Los estudiantes responden la pregunta y dan su punto de vista.	Participación en clase	
	Desarrollo	2. El docente reafirma la importancia fuentes directas e indirectas 3. Solicita reunirse en equipos, y realizar la actividad de la pág. 73 del libro de texto Lengua y comunicación III.	Los estudiantes toma nota de los puntos claves de la exposición y realizan en equipos la actividad de la pág. 73	Toma de notas Trabajo en aula	
	Cierre	4. Solicita que los alumnos comenten al grupo sus respuestas.	Comparte con el resto de la clase el trabajo realizado	Actividad de aprendizaje	N/A
32	Apertura	1. El docente activa los conocimientos previos sobre el tema de la clase anterior con la pregunta detonadora ¿qué hace que una fuente sea confiable?	Participan activamente en la recuperación y da retroalimentación a las preguntas del docente. Los estudiantes responden la pregunta y dan su punto de vista.	Participación en clase	
	Desarrollo	2. El docente reafirma la importancia fuentes directas e indirectas 3. Solicita reunirse en equipos, y realizar la actividad de la pág. 73 del libro de texto Lengua y comunicación III.	El estudiante toma nota de los puntos claves de la exposición y realiza en equipos la actividad de la pág. 73	Toma de notas Trabajo en aula	
	Cierre	4. Solicita que los alumnos comenten al grupo sus respuestas. Recursos: laptop, proyector/ pintarrón, plumones, libro de texto.	Comparte con el resto de la clase el trabajo realizado Recursos: libreta, pluma, lápiz.	Actividad de aprendizaje Autoevaluación	N/A

Asignatura:	LENGUA Y COMUNICACIÓN III	Unidad Académica Preparatoria:	
Semestre:	TERCERO	Docente:	
Núm. de sesiones:	4	Fecha:	

Progresión de aprendizaje 9:	Reconsideración del tema
Descripción de la progresión:	Desarrolla la etapa III del ensayo RECONSIDERACIÓN DEL TEMA O PROBLEMA CON BASE EN LA INFORMACIÓN CONSULTADA para comprender la forma en que debe precisarse el tema del ensayo, a la luz de la información obtenida.
Objetivo de la progresión:	Que el alumno precise o ajuste el tema del ensayo con base en la información consultada, para enfocar mejor su argumentación.
Metas de aprendizaje:	Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias.
Aprendizajes de trayectoria:	Indaga sobre una situación, fenómeno o problemática y divulga los resultados de su investigación para beneficio de sí mismo o el medio que lo rodea.
Transversalidad:	Todas las Asignaturas

Sesión	Actividad	Rol del docente / Recursos	Rol del estudiante / Recursos	Producto entregable	Criterios de evaluación
33	Apertura	1. El docente presenta la progresión y solicita responder la evaluación diagnóstica de la pág. 75 de su libro de Lengua y comunicación III.	El alumno responde por escrito las preguntas de la evaluación diagnóstica.	Evaluación diagnóstica	N/A
	Desarrollo	2.El docente explica acerca de la relevancia de Reconsiderar el tema del ensayo y revisan el esquema de Zapata pág. 76.	Los estudiantes toman nota de la explicación acerca del tema	Toma de notas Trabajo en aula	
	Cierre	3.Pide a los estudiantes socialicen las respuestas de la actividad.	Comparten sus respuestas y comentan al resto del grupo la actividad.	Actividad de aprendizaje	
	Apertura	1.El docente da la bienvenida a la sesión y activa los conocimientos previos sobre el tema de la clase anterior.	Participan activamente en la recuperación y da retroalimentación a las preguntas del docente.	Participación en clase	

34	Desarrollo	2. El docente expone la Revisión de la postura asumida sobre el tema 3. Solicita la actividad de la Pág. 77	Toma nota de los aspectos más relevante de la sesión y realiza la actividad.	Toma de notas Trabajo en aula	N/A
	Cierre	4.Pide a los estudiantes que compartan su actividad con el resto del grupo.	Socializa con el grupo la actividad.	Tabla	
35	Apertura	1. El docente pregunta ¿si el tema elegido para el ensayo fue reconsiderado?	Participan activamente en la recuperación	Participación en clase	
	Desarrollo	2.El docente expone la relevancia de reconsiderar el tema 3. Solicita la actividad de la pág. 78 del libro de texto Lengua y comunicación III.	Toma nota de los puntos clave y realizan la actividad.	Toma nota en clase Actividad	
	Cierre	4. Solicita que los alumnos comenten al grupo sus respuestas.	Comparte con el resto de la clase el ejercicio realizado.	Actividad de aprendizaje	N/A
36	Apertura	1. El docente activa los conocimientos previos para retomar el tema de la clase anterior. 2. El docente pregunta ¿si el tema elegido para el ensayo fue reconsiderado?	Participan activamente en la recuperación y responden la pregunta y dan su punto de vista.	Participación en clase	
	Desarrollo	3.El docente expone la relevancia de reconsiderar el tema 4. Solicita la actividad de la pág. 78 del libro de texto Lengua y comunicación III.	Toma nota de los puntos clave y realizan la actividad.	Toma nota en clase Actividad	
	Cierre	5. Solicita que los alumnos comenten al grupo sus respuestas. Recursos: laptop, proyector/ pintarrón, plumones, libro de texto.	Comparte con el resto de la clase el ejercicio realizado. Recursos: libreta, pluma, lápiz.	Actividad de aprendizaje Autoevaluación	N/A

Asignatura:	LENGUA Y COMUNICACIÓN III	Unidad Académica Preparatoria:	
Semestre:	TERCERO	Docente:	
Núm. de sesiones:	4	Fecha:	

Progresión de aprendizaje 10:

Análisis de la información y organización de las ideas

Descripción de la progresión:

Desarrolla la etapa IV del ensayo ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LAS IDEAS para comprender la forma en que debe ser ordenada la información en torno a la discusión.

Objetivo de la progresión:

Que el alumno analice la información y organice sus ideas de forma coherente para estructurar el cuerpo del ensayo.

Metas de aprendizaje:

Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias.

Aprendizajes de trayectoria:

Indaga sobre una situación, fenómeno o problemática y divulga los resultados de su investigación para beneficio de sí mismo o el medio que lo rodea.

Transversalidad:

Todas las Asignaturas

Sesión	Actividad	Rol del docente / Recursos	Rol del estudiante / Recursos	Producto entregable	Criterios de evaluación
37	Apertura	1. El docente presenta la progresión y solicita, contestar la evaluación diagnóstica de la página 80.	El alumno escucha contesta las preguntas de la evaluación diagnóstica.	Evaluación diagnóstica	N/A
	Desarrollo	2.El docente explica acerca de ¿qué significa analizar la información en un ensayo? 3 Solicita responder las preguntas de las partes introducción, desarrollo y conclusión Pág. 81.	Los estudiantes responde las preguntas de la Pág. 81.	Toma de notas Trabajo en aula	
	Cierre	4. El docente pide que compartan las respuestas	Comparten su actividad con el grupo.	Actividad de aprendizaje	

38	Apertura	1.El docente activa los conocimientos previos sobre el tema de la sesión anterior.	Participan activamente en la recuperación y da retroalimentación a las preguntas del docente.	Participación en clase	
	Desarrollo	2. El docente expone acerca de los Tipos de argumentos Pág. 82 3. Pide realizar la actividad de la Pág. 83.	El alumno responde la actividad de la Pág. 83.	Toma de notas Trabajo en aula	N/A
	Cierre	4.Pide a los estudiantes que participen y comenten su actividad con sus compañeros.	Socializa con el resto de la clase el trabajo realizado en equipos.	Ficha de trabajo	
39	Apertura	1.El docente activa los conocimientos previos para retomar el tema de la clase anterior. 2.El docente pregunta ¿Cómo se pueden organizar las ideas de manera lógica y coherente en un ensayo?	Los estudiantes responden la pregunta y dan su opinión al respecto.	Participación en clase	
	Desarrollo	3. El docente pide responder la actividad de la pág. 84	El alumno realiza la actividad de la Pág. 84	Trabajo en aula	
	Cierre	4. Solicita que los alumnos comenten al grupo sus respuestas.	Comparte con el resto de la clase el ejercicio realizado.	Actividad de aprendizaje	N/A
40	Apertura	1.El docente activa los conocimientos previos para retomar el tema de la clase anterior. 2.El docente pregunta ¿Cómo se pueden organizar las ideas de manera lógica y coherente en un ensayo?	Los estudiantes responden la pregunta y dan su opinión al respecto.	Participación en clase	
	Desarrollo	3. El docente pide responder la actividad de la pág. 84	El alumno realiza la actividad de la Pág. 84	Trabajo en aula	
	Cierre	4. Solicita que los alumnos comenten al grupo sus respuestas. Recursos: laptop, proyector/ pintarrón, plumones, libro de texto.	Comparte con el resto de la clase el ejercicio realizado. Recursos: libreta, pluma, lápiz.	Actividad de aprendizaje Autoevaluación	N/A

Asignatura:	LENGUA Y COMUNICACIÓN III	Unidad Académica	
Semestre:	TERCERO	Preparatoria:	
Núm. de sesiones:	4	Docente:	
		Fecha:	

Progresión de aprendizaje 11:

Planeación del ensayo

Descripción de la progresión:

Desarrolla la etapa V del ensayo PLANEACIÓN DEL ENSAYO para comprender la forma en que debe ser esbozada la discusión.

Objetivo de la progresión:

Que el alumno organice las ideas y argumentos de su ensayo manera coherente y lógica.

Metas de aprendizaje:

Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias.

Aprendizajes de trayectoria:

Indaga sobre una situación, fenómeno o problemática y divulga los resultados de su investigación para beneficio de sí mismo o el medio que lo rodea.

Transversalidad:

Todas las asignaturas

Sesión	Actividad	Rol del docente / Recursos	Rol del estudiante / Recursos	Producto entregable	Criterios de evaluación
41	Apertura	1. El docente solicita a los estudiantes, responder la evaluación diagnóstica de la pág. 86 de su libro de Lengua y comunicación III.	Responde por escrito las preguntas de la evaluación diagnóstica pág. 86.	Evaluación diagnóstica	N/A
	Desarrollo	2.El docente explica acerca de la relevancia de la planeación del ensayo pág. 87.	laToman nota de la explicación de la planeación del ensayo.	Toma nota	
	Cierre	3. Pide a los estudiantes socialicen las respuestas de la actividad.	Comparten sus respuestas y comentan al resto del grupo la actividad.	Trabajo en aula	
	Apertura	1.El docente activa los conocimientos previos sobre el tema de la clase anterior.	Participan activamente en la recuperación y da retroalimentación a las preguntas del docente.	Participación en clase	

42	Desarrollo	2. El docente explica y revisa el esquema acerca de la Organización de ideas 3. Leen el ensayo de la pág. 88 El éxito no es un lugar	la.Los estudiantes realizan la lectura de la pág. 88 y 89	Toma de notas	N/A
	Cierre	4.Pide a los estudiantes que compartan en voz alta su comentario acerca de la lectura.	Comparte con el resto de la clase sus comentarios	Trabajo en aula	
43	Apertura	1. El docente activa los conocimientos previos para retomar el tema de la clase anterior.	1.Participan activamente en la recuperación y da retroalimentación a las preguntas del docente.	Participación en clase	N/A
	Desarrollo	2.El docente pide revisar el cuadro de contenido del ensayo págs. 90 y 91.	Los estudiantes realizan la actividad de las págs. 90 y 91.	Trabajo en aula	
44	Cierre	3. Solicita que los alumnos comenten al grupo sus respuestas.	Al finalizar comparte con el resto de la clase el ejercicio realizado.	Actividad en clase	N/A
	Apertura	1. El docente activa los conocimientos previos para retomar el tema de la clase anterior.	Participan activamente en la recuperación y da retroalimentación a las preguntas del docente.	Participación en clase	
44	Desarrollo	2.El docente pide realizar la actividad de la pág. 92	Los estudiantes realizan la actividad de la pág. 92.	Trabajo en aula	N/A
	Cierre	3. Solicita que los alumnos comenten al grupo sus respuestas.	4. Al finalizar comparte con el resto de la clase el ejercicio realizado. Recursos: libreta, pluma, lápiz.	Planeación del ensayo Autoevaluación	
		Recursos: laptop, proyector/ pintarrón, plumones, libro de texto.			

Asignatura:	LENGUA Y COMUNICACIÓN III	Unidad Académica Preparatoria:	
Semestre:	TERCERO	Docente:	
Núm. de sesiones:	4	Fecha:	

Progresión de aprendizaje 12:

Composición del ensayo

Descripción de la progresión:

Desarrolla la etapa VI del ensayo COMPOSICIÓN DEL ENSAYO para comprender la forma en que debe ser redactada la discusión.

Objetivo de la progresión:

Redactar el ensayo integrando los argumentos y evidencias de manera ordenada para expresar de forma crítica y fundamentada la postura del autor.

Metas de aprendizaje:

Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias.

Aprendizajes de trayectoria:

Indaga sobre una situación, fenómeno o problemática y divulga los resultados de su investigación para beneficio de sí mismo o el medio que lo rodea.

Transversalidad:

Todas las asignaturas

Sesión	Actividad	Rol del docente / Recursos	Rol del estudiante / Recursos	Producto entregable	Criterios de evaluación
45	Apertura	1. El docente solicita a los estudiantes, responder la evaluación diagnóstica de la pág. 97 de su libro de Lengua y comunicación III.	El alumno responde por escrito las preguntas de la evaluación diagnóstica pág. 96.	Evaluación diagnóstica	N/A
	Desarrollo	2. Pide tomar notas de los elementos para la escritura del ensayo pág. 98.	Los estudiantes toman nota de la explicación de los aspectos claves de la composición.	Trabajo en aula Lectura comentada	
	Cierre	3. Pide a los estudiantes socialicen las respuestas de la actividad.	Comparten sus respuestas y comentan al resto del grupo la actividad.	Trabajo en aula	
	Apertura	1.El docente activa los conocimientos previos sobre el tema de la clase anterior.	Participan activamente a las preguntas del docente.	Participación en clase	

46	Desarrollo	2. El docente explica los tipos de conectores que sirve araToma nota de los aspectos más relevante de los tipos de conectores que sirve para la redacción del la redacción del ensayo. Pág. 99	Toma de notas	N/A
	Cierre	3.Solicita realizar la actividad de del mapa mental deensayo. Pág. 99 4.Pide a los estudiantes que compartan en voz alta su actividad	Los estudiantes realizan un mapa metal de los elementos. Comparte con el resto de la clase el trabajo realizado.	
47	Apertura	1. El docente inicia con la pregunta detonadora ¿Qué es la norma APA y para qué sirve? Pág. 100	Participación en clase	
	Desarrollo	2.El docente explica acerca de la importancia de la correctaLos estudiantes realizan la actividad de la pág. 104. composición del ensayo. 3. Pide realizar la actividad de la pág. 104 del libro de texto Lengua y comunicación III.	Trabajo en aula	
48	Cierre	4. Solicita que los alumnos comenten al grupo susAl finalizar comparte con el resto de la clase el respuestas. ejercicio realizado y responde autoevaluación.	Borrador del ensayo	N/A
	Apertura	1. El docente activa los conocimientos previos para retomar el tema de la clase anterior.	Participación en clase	
48	Desarrollo	2.El docente aclara la composición der su ensayo hacia unaLos estudiantes dan lectura la tabla de los tipos de versión final. fuente pág. 105. 3. Pide revisan la pág. 105 del libro de texto Lengua y comunicación III.	Trabajo en aula	
	Cierre	4. Solicita que los alumnos comenten al grupo susAl finalizar comparte con el resto de la clase el respuestas. ejercicio realizado y responde autoevaluación.	Composición del ensayo	N/A
		Recursos: libreta, pluma, lápiz. Recursos: laptop, proyector/ pintarrón, plumones, libro de texto.	Autoevaluación	

Asignatura:	LENGUA Y COMUNICACIÓN III	Unidad Académica Preparatoria:	
Semestre:	TERCERO	Docente:	
Núm. de sesiones:	4	Fecha:	

Progresión de aprendizaje 13:

Revisión del ensayo

Descripción de la progresión:

Desarrolla la etapa VII del ensayo REVISIÓN DEL TEXTO en la que verifica la discusión e incorpora apoyos visuales, gráficos y no verbales que apoyan la presentación oral y escrita del ensayo, para comprender la forma en que debe enfatizarse e ilustrarse la discusión.

Objetivo de la progresión:

Revisar el ensayo para asegurar la claridad y coherencia de la discusión

Metas de aprendizaje:

Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias.

Aprendizajes de trayectoria:

Indaga sobre una situación, fenómeno o problemática y divulga los resultados de su investigación para beneficio de sí mismo o el medio que lo rodea.

Transversalidad:

Todas las asignaturas

Sesión	Actividad	Rol del docente / Recursos	Rol del estudiante / Recursos	Producto entregable	Criterios de evaluación
49	Apertura	1. El docente solicita responder la evaluación diagnóstica de la pág. 108 de su libro de Lengua y comunicación III.	Responde por escrito las preguntas de la evaluación diagnóstica de la pág. 108 de su libro de Lengua y comunicación III.	Evaluación diagnóstica	N/A

	Desarrollo	2. El docente explica acerca los aspectos de la revisión	Toman nota de la explicación de los aspectos claves para mejora la escritura un ensayo.	Trabajo en aula Lectura comentada	
	Cierre	3. Pide a los estudiantes socialicen las respuestas de la actividad.	Comparten sus respuestas y comentan al resto del grupo la actividad.	Trabajo en aula	
	Apertura	1.El docente reactiva los conocimientos previos antes de iniciar con la revisión del texto.	Participan activamente en la recuperación de los conocimientos previos.	Participación en clase	
50	Desarrollo	2. El docente expone acerca de la Revisión y corrección de los elementos de los ensayos 3.Solicita reunirse en equipos para dar lectura a los aspectos de revisión de texto de la pág. 109	Toma nota de los aspectos más relevante de la sesión. Los estudiantes se reúnen en equipos elaboran la actividad de la 109	Toma de notas	N/A
	Cierre	4.Pide a los estudiantes que compartan en voz alta sus opiniones acerca de la importancia de la revisión de un texto.	Comparte con el resto de la clase sus puntos de vista.	Trabajo en aula	
	Apertura	1. El docente comenta al inicio el tema de la clase anterior.	Participan dando su comentario	Participación en clase	
51	Desarrollo	2.El docente lanza la pregunta de ¿cómo revisar la adecuación del ensayo hacia una versión final ? y pide leer la pág. 109	Los estudiantes responden la pregunta y toman nota de la pág. 109.	Trabajo en aula	
	Cierre	3. Solicita que los alumnos comenten al grupo sus respuestas.	Comparte con el resto de la clase el ejercicio realizado.	Corrección del ensayo	N/A
	Apertura	1. El docente activa los conocimientos previos para retomar el tema de la clase anterior.	Participan activamente en la recuperación y da retroalimentación a las preguntas del docente.	Participación en clase	
52	Desarrollo	2.El docente aclara la importancia de la coherencia y cohesión en la corrección del ensayo. 3. Pide realizar la actividad de la pág. 110.	Toma nota de los puntos sobre relevancia de la corrección de la versión final de un ensayo. Los estudiantes realizan la actividad de la pág. 110-	Trabajo en aula	
	Cierre	4. Solicita que los alumnos comenten al grupo sus respuestas.	Los alumnos comparten con el resto de la clase la actividad realizada.	Versión final del ensayo	N/A
			Recursos: libreta, pluma, lápiz.	Autoevaluación	
		Recursos: laptop, proyector/ pintarrón, plumones, libro de texto.			

*S = sesión: 50 min.

* El sombreado al inicio y al final de la secuencia del tema se refiere a apertura (inicio) y al cierre. La duración de la apertura pueden ser minutos o la sesión completa).

* El número de sesiones dependerá del tema.

* Los recursos se pueden resaltar con amarillo.

Asignatura	LENGUA Y COMUNICACIÓN 3	Unidad Académica	
Semestre:	TERCER	Preparatoria:	
Núm. de sesiones:	4	Docente:	
		Fecha:	

Trayecto 3. Exposición y discusión del ensayo

Progresión de aprendizaje 14:	Ámbito y tiempo narrativos
Descripción de la progresión:	Identifica el elemento del ámbito y el tiempo narrativos para comprender su papel en la argumentación crítica en la obra literaria (géneros teatral y narrativo).
Objetivo de la progresión:	Que los estudiantes identifiquen y analicen los elementos del ámbito y del tiempo narrativos en obras de los géneros teatral y narrativo, para comprender su función en la construcción del sentido y en el desarrollo de la argumentación crítica sobre los textos literarios.
Metas de aprendizaje:	Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias.
Aprendizajes de trayectoria:	Indaga sobre una situación, fenómeno o problemática y divulga los resultados de su investigación para beneficio de sí mismo o el medio que lo rodea.

Sesión	Actividad	Rol del docente/Recursos	Rol del estudiante /Recursos	Producto entregable	Criterios de evaluación
53	Apertura	1. Breve explicación del docente sobre la importancia del ámbito (espacio) y el tiempo narrativo en la construcción de una historia y cómo estos elementos inciden en la interpretación crítica. 2. Presentación de la actividad diagnóstica de la página 116 del libro Lengua y comunicación III.	Participa en la dinámica de clase		
	Desarrollo	3. Lectura individual o grupal del relato "Celebración de la fantasía" de Eduardo Galeano.			

		<p>4. Después de la lectura, el docente guía un breve análisis inicial en el que los alumnos identifiquen lo relacionado con:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La historia (¿qué sucede en el relato?). • El espacio narrativo (¿dónde ocurre?). • El tiempo narrativo (¿cuándo transcurre?). <p>5. En equipos pequeños, los estudiantes comparten sus observaciones sobre los tres elementos identificados. El grupo hace una puesta en común para contrastar ideas y enriquecer la interpretación.</p>			
	Cierre	<p>El docente rescata las conclusiones y subraya la importancia de reconocer el ámbito y tiempo narrativos para comprender la profundidad de un texto literario.</p>			

54	Apertura	1. Breve recordatorio del docente sobre los conceptos trabajados en la sesión anterior (historia, espacio y tiempo narrativos). Introducción al tema del ámbito narrativo y su relevancia en los textos literarios.			
	Desarrollo	2. Lectura guiada del subtema Ámbitos (pág. 117) y análisis del fragmento de Italo Calvino como ejemplo de uso del espacio en la narrativa. 3. Lectura de los subtemas Espacio abierto y Espacio cerrado (pág. 118). 4. Resolución de la actividad 3.1 por los alumnos, individual o en equipos, aplicando lo aprendido sobre los ámbitos narrativos.			
	Cierre	5. Puesta en común de las respuestas de la actividad 3.1, discusión y retroalimentación del docente. Tarea: leer el cuento Casa tomada para comentar su ámbito narrativo en la próxima sesión.			
55	Apertura	1. Comentarios y retroalimentación sobre la lectura de la tarea (Casa tomada), compartiendo impresiones sobre el ámbito y el tiempo narrativos identificados.			
	Desarrollo	2. Lectura guiada del subtema: Otros ámbitos (pág. 119). 3. Aplicación práctica: los alumnos responden la actividad 3.2 tomando como base el cuento Casa tomada, identificando los diferentes ámbitos y analizando su función en la narrativa.			
	Cierre	4. Puesta en común de las respuestas y discusión sobre cómo los distintos ámbitos influyen en la comprensión del cuento. El docente enfatiza la relación entre los ámbitos narrativos y la argumentación crítica sobre la obra literaria.			

56	Apertura	<p>1. Breve explicación del docente sobre los conceptos de tiempo lineal y juegos temporales en la narrativa.</p> <p>2. Relación con lo aprendido en sesiones anteriores sobre el ámbito narrativo.</p>			
	Desarrollo	<p>3. Lectura guiada de los subtemas correspondientes en las páginas 120 y 121.</p> <p>4. Presentación breve de la obra La metamorfosis de Franz Kafka, enfatizando ejemplos de manejo del tiempo narrativo.</p> <p>5. Aplicación práctica: los alumnos resuelven la actividad 3.3, identificando el tiempo narrativo en los textos y reflexionando sobre su función en la narrativa.</p>			
	Cierre	<p>Puesta en común de las respuestas y retroalimentación del docente.</p> <p>Tareas:</p> <p>Realizar la actividad 3.4.</p> <p>Responder la autoevaluación de la progresión para consolidar los aprendizajes.</p>			

Progresión de aprendizaje 15:	Exposición oral de un ensayo
Descripción de la progresión:	Realiza la exposición oral formal de un ensayo para defender su posición y sus argumentos
Objetivo de la progresión:	Que el estudiante sea capaz de presentar oralmente su ensayo de manera clara y estructurada, defendiendo sus argumentos y postura frente a un público, utilizando recursos orales y visuales que refuercen la exposición.
Metas de aprendizaje:	Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias.
Aprendizajes de trayectoria:	Indaga sobre una situación, fenómeno o problemática y divulga los resultados de su investigación para beneficio de sí mismo o el medio que lo rodea.

Sesión	Actividad	Rol del docente/Recursos	Rol del estudiante /Recursos	Producto entregable	Criterios de evaluación
57	Apertura	El docente explica que en este trayecto los estudiantes aprenderán a presentar oralmente su ensayo, defendiendo sus ideas y argumentos.		Participación en clase	
	Desarrollo	Explica la importancia de la exposición oral para comunicar ideas y defender argumentos. Pregunta detonadora: ¿Por qué es importante expresar y defender nuestras ideas de manera clara ante un público? Breve lectura o visualización de un ejemplo de exposición de ensayo (video o audio). Responder la actividad diagnóstica de la pág. 124.			
	Cierre	Motiva a los estudiantes a reflexionar sobre la importancia de la expresión oral y la argumentación en público.			

58	Apertura	Comenta al grupo que en esta sesión se abordará los elementos claves de una exposición.			
	Desarrollo	Anota en el pizarrón los elementos clave de la exposición oral: postura, voz, ritmo, contacto visual. Explica la diferencia entre leer un texto y exponerlo.			
	Cierre	Reflexión grupal: ¿qué elementos puedo aplicar en mi propia exposición? Tarea: preparar un esquema de los puntos principales del ensayo para la exposición. Lectura de las págs. 125 y 126.			

59	Apertura	Revisión de los esquemas que los estudiantes prepararon. Preguntas detonadoras: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué argumentos son más fuertes para defender tu postura? • ¿Cómo responderías preguntas difíciles del público? 			
	Desarrollo	Práctica en grupos pequeños: exponer los puntos principales del ensayo. Simulación de preguntas y respuestas con compañeros. Retroalimentación sobre claridad, argumentación y lenguaje corporal.			
	Cierre	Reflexión escrita breve sobre fortalezas y áreas de mejora detectadas durante la práctica. Tarea: preparar la exposición final con los ajustes necesarios.			
60	Apertura	Realiza un breve recordatorio de la estructura de la exposición y de las estrategias para argumentar. Enfatiza la importancia de comunicar ideas de manera efectiva.			
	Desarrollo	Cada estudiante realiza su exposición formal frente al grupo. Retroalimentación del docente y compañeros sobre claridad, defensa de argumentos y uso de apoyos visuales.			
	Cierre	Reflexión grupal: ¿qué aprendimos sobre la exposición y defensa de nuestras ideas? Tarea final: redactar un breve comentario sobre la propia presentación y lo que mejorarían en futuras exposiciones. Responder actividad de autoevaluación de la progresión.			

Progresión de aprendizaje: 16	Debatir sobre el ensayo
Descripción de la progresión:	Opina y argumenta en un debate en torno a un ensayo para contraponer e intercambiar los puntos de vista en torno al problema planteado
Objetivo de la progresión:	Que el estudiante sea capaz de participar en un debate académico en torno a un ensayo, defendiendo su postura con argumentos sólidos, respetando reglas y reconociendo el valor de los puntos de vista contrarios para enriquecer la comprensión del problema planteado.
Metas de aprendizaje:	Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias.
Aprendizajes de trayectoria:	Indaga sobre una situación, fenómeno o problemática y divulga los resultados de su investigación para beneficio de sí mismo o el medio que lo rodea.

Sesión	Actividad	Rol del docente / Recursos	Rol del estudiante / Recursos	Producto entregable	Criterios de evaluación
61	Apertura	<p>Pregunta detonadora: ¿Qué diferencia hay entre una discusión común y un debate académico?</p> <p>Lluvia de ideas sobre experiencias previas en debates o discusiones escolares.</p>			
	Desarrollo	<p>Definición de debate y su importancia como ejercicio académico y ciudadano.</p> <p>Diferencia entre debatir y pelear: argumentación vs. opiniones sin sustento.</p> <p>Actividad: lectura breve sobre la importancia del debate y subrayar las ideas principales.</p>			
	Cierre	<p>Reflexión grupal: ¿por qué el debate ayuda a enriquecer la comprensión de un ensayo?</p> <p>Tarea: investigar ejemplos de debates formales en medios (video o artículo).</p>			

62	Apertura	Revisión de los ejemplos de debates investigados. Pregunta inicial: ¿Qué reglas notaron en esos debates?			
	Desarrollo	Explicación de las reglas básicas del debate académico: turnos de palabra, respeto, tiempo, refutación y conclusiones. Roles en el debate: moderador, participantes, público. Actividad: simulación breve con un tema sencillo (por ejemplo: ¿Es mejor estudiar en la mañana o en la tarde?).			
	Cierre	Reflexión sobre cómo se sintieron al participar en la práctica. Tarea: leer o repasar el ensayo trabajado en clase, para identificar posibles temas de debate.			
63	Apertura	Pregunta detonadora: ¿Qué aspectos de un ensayo son debatibles? Breve recordatorio de cómo se identifican tesis y argumentos.			
	Desarrollo	Selección del ensayo (ej. ¿Y las madres qué opinan? de Rosario Castellanos). Identificación de la tesis y argumentos principales. Organización de equipos: a favor, en contra y moderador. Elaboración de guiones breves con argumentos, contraargumentos y posibles preguntas			
	Cierre	Cada equipo comparte un adelanto de sus argumentos. Tarea: terminar de preparar el guion del debate.			

64	Apertura	Recordatorio breve de reglas y roles. Motivación: destacar que el objetivo no es ganar, sino enriquecer la reflexión sobre el ensayo.			
	Desarrollo	Realización del debate con los roles definidos. Observación de los compañeros que no participan en el turno (evaluadores del desempeño argumentativo).			
	Cierre	Reflexión grupal: ¿qué aprendimos al debatir sobre un ensayo? Autoevaluación: cada estudiante escribe qué tan clara fue su participación, qué argumento defendió y qué aprendió de los puntos de vista contrarios.			

