



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA

Programa de Estudios

Plan de Estudio 2015

## APRECIACIÓN DE LAS ARTES

SEXTO SEMESTRE

### Autores

Bertha Adriana Mendieta Vega  
Verónica Yolanda Ocaña Arreola

Dirección General de Escuelas Preparatorias



*Culiacán Rosales, Sinaloa, agosto de 2015*

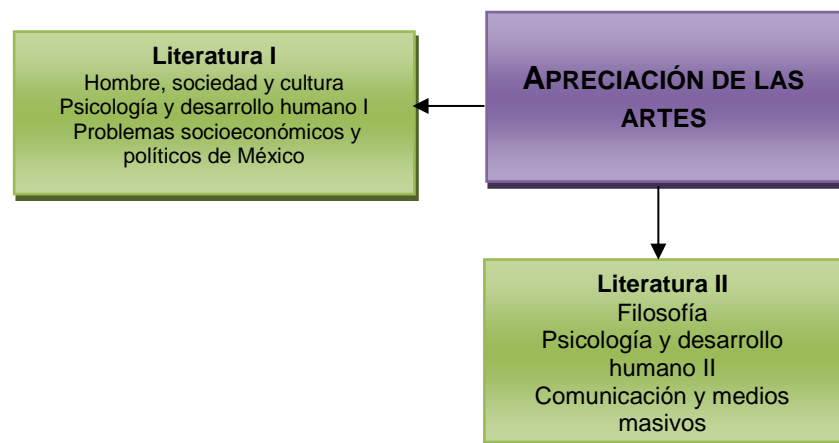
## BACHILLERATO GENERAL

Programa de la asignatura

### APRECIACIÓN DE LAS ARTES

<b>Clave:</b>	5665	<b>Horas-semester:</b>	48
<b>Grado:</b>	Tercero	<b>Horas-semana:</b>	3
<b>Semestre:</b>	Sexto	<b>Créditos:</b>	5
<b>Área curricular:</b>	Humanidades	<b>Componente de formación:</b>	Propedéutico
<b>Línea Disciplinar:</b>	Arte y Literatura	<b>Vigencia a partir de:</b>	Agosto del 2015

**Organismo que lo aprueba:** FORO ESTATAL 2015: REFORMA DE PROGRAMAS DE ESTUDIO



Plan de Estudios 2015  
Mapa Curricular

		Primer Grado		Segundo Grado		Tercer Grado	
		Semestre I	Semestre II	Semestre III	Semestre IV	Semestre V	Semestre VI
COMPONENTE BÁSICO	MATEMÁTICAS	Matemáticas I (4,7)*	Matemáticas II (4,7)	Matemáticas III (5,9)	Matemáticas IV (5,9)	Estadística (3,5)	Probabilidad (3,5)
	COMUNICACIÓN Y LENGUAJES	Comunicación oral y escrita I (3,5) Inglés I (3,5) Laboratorio de cómputo I (3,4)	Comunicación oral y escrita II (3,5) Inglés II (3,5) Laboratorio de cómputo II (3,4)	Comprensión y producción de textos I (4,7) Inglés III (3,5) Laboratorio de cómputo III (3,4)	Comprensión y producción de textos II (4,7) Inglés IV (3,5) Laboratorio de cómputo IV (3,4)		
	CIENCIAS EXPERIMENTALES	Química general (5,9) Biología básica I (5,9)	Química del carbono (5,9) Biología básica II (5,9)	Mecánica I (5,9)	Mecánica II (5,9)	Educación para la salud (3,5)	Ecología y desarrollo sustentable (3,5)
	CIENCIAS SOCIALES	Introducción a las Ciencias Sociales (3,5)	Historia de México I (3,5)	Historia de México II (3,5) Metodología de la Investigación Social I (3,5)	Historia mundial contemporánea (3,5) Metodología de la Investigación Social II (3,5)	Economía, empresa y sociedad (3,5)	
	HUMANIDADES	Lógica I (3,5)	Lógica II (3,5)	Ética y desarrollo humano I (3,5)	Ética y desarrollo humano II (3,5)	Literatura I (3,5)	Filosofía (3,5) Literatura II (3,5)
	ORIENTACIÓN EDUCATIVA	Orientación Educativa I (1,1)	Orientación Educativa II (1,1)	Orientación Educativa III (1,1)	Orientación Educativa IV (1,1)		
COMPONENTE PROFEDÉUTICO FASES DE PREPARACIÓN ESPECÍFICA	CIENCIAS FÍSICO-MATEMÁTICAS					Cálculo I (5,8) Estática y rotación del sólido (5,8) Electromagnetismo (5,9) Dibujo técnico I (3,5)	Cálculo II (5,8) Propiedades de la materia (5,9) Óptica (5,8) Dibujo técnico II (3,5)
	CIENCIAS QUÍMICO-BIOLÓGICAS					Cálculo I (5,8) Electricidad y óptica (5,9) Química cuantitativa I (5,8) Bioquímica (3,5)	Cálculo II (5,8) Propiedades de la materia (5,9) Química cuantitativa II (5,8) Biología celular (3,5)
	CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES					Hombre, sociedad y cultura I (5,8) Psicología del desarrollo humano I (5,8) Problemas socioeconómicos y políticos de México (5,9) Formación ciudadana (3,5)	Comunicación y medios masivos (5,8) Psicología del desarrollo humano II (5,8) Elementos básicos de administración (3,5) Apreciación de las artes (3,5)
Total de horas		30	30	30	30	30	30
SERVICIOS DE APOYO EDUCATIVO							
Programa de Orientación Educativa Departamental Programa Institucional de Tutoría				Programa de Servicio Social Estudiantil Programa de Formación Deportiva Programa de Formación Artística y Cultural			

\*Indica horas y créditos de cada asignatura

## I. PRESENTACIÓN DEL CURSO

El Bachillerato de la Universidad Autónoma de Sinaloa (UAS) rige sus principios y fines educativos con base en lo establecido en el Currículo Oficial. Esta encomienda se advierte en los lineamientos de diseño curricular de 1982 y 1984, sustentados en un modelo pedagógico de tipo tradicional. Más significativa aun en los del currículo 1994, caracterizado por pasar de un modelo pedagógico tradicional, a otro de tipo constructivista, orientado al desarrollo del aprendizaje significativo. En este modelo se sustenta también el diseño de 2006.

Las experiencias curriculares vividas en el contexto histórico-educativo del Bachillerato de la UAS establecieron las bases del Currículo 2009. En cuanto a política educativa, éste se asienta también en los lineamientos de la Reforma Integral de la Educación Media Superior (RIEMS), promovida por la Secretaría de Educación Pública (SEP). Basado en el modelo pedagógico constructivista y en un enfoque por competencias, este diseño curricular contempla en su estructura los elementos de la RIEMS: antecedentes, principios y ejes. De sus ejes, resalta el Marco Curricular Común (MCC), el cual abre el camino de ingreso al Sistema Nacional de Bachillerato (SNB) en México. Dicho marco sienta sus bases en un enfoque educativo dirigido al desarrollo de competencias, la cuales constituyen, a su vez, el perfil de egreso del bachillerato.

De esta manera, siendo conscientes de las diferentes perspectivas, retos y exigencias sociales de nuestros estudiantes del bachillerato universitario, se incluye en el componente de formación propedéutica del ***Currículo Bachillerato UAS 2015***, la asignatura de *Apreciación de las artes*, cuya finalidad está orientada a que los alumnos adquieran una formación integral donde puedan apreciar y valorar las manifestaciones artísticas, emitir juicios, ser partícipes de su entorno social y cultural e interpretar de manera crítica y reflexiva el mundo que los rodea.

Esta asignatura forma parte del Campo Disciplinar de Humanidades que plantea la RIEMS. Desarrolla en los estudiantes la capacidad de observación, creación y apreciación que les permitan incorporar su estilo personal en las actividades propuestas.

El programa de *Apreciación de las artes* pretende ser como un *respiro* para el alumno dentro del componente propedéutico. Busca, además, provocar una cercanía con el fenómeno artístico y proporcionar un juicio crítico frente a las diversas

prácticas artísticas. El término “apreciación” implica formar criterios apoyados en la percepción, despertar la sensibilidad, que los lleve a un cambio de actitud con respecto a las expresiones artísticas y culturales de su entorno.

## II. FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

El curso *Apreciación de las artes* está orientado a contribuir al logro del perfil del egresado del Bachillerato de la UAS, a través de promover el desarrollo de competencias genéricas que permitan una formación fundada en la innovación del conocimiento, la creatividad para enfrentar situaciones adversas y la capacidad de interrelacionarse con los demás.

La asignatura *Apreciación de las artes* se ubica en el sexto semestre del **Currículo Bachillerato UAS 2015** y se relaciona de manera interdisciplinaria con las asignaturas de Filosofía, Literatura II, Comunicación y medios masivos, Psicología del Desarrollo humano II y Elementos básicos de Administración.

Consideramos pertinente esta asignatura dentro del componente propedéutico ya que se ubica en el tercer año de bachillerato y es aquí donde el estudiante posee la madurez suficiente para apropiarse de los contenidos que se sugieren, teniendo en cuenta la trayectoria requerida en distintas asignaturas como Historia, Lógica, Ética, Literatura y Filosofía, para así lograr que su aprendizaje sea más significativo.

## III. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

El propósito general de la asignatura de *Apreciación de las artes*, como línea disciplinar de Humanidades, aporta a la formación académica y humanística del estudiante de bachillerato universitario conocimientos, habilidades, actitudes y

valores para ser más sensible ante situaciones de tipo cultural y humanístico, comprendiendo el desarrollo evolutivo del hombre en sociedad.

En este sentido, el área de Humanidades se dio a la tarea de revisar y analizar los contenidos que serían esenciales para la elaboración de la asignatura *Apreciación de las artes* en el bachillerato, para definir la orientación de acuerdo al modelo por competencias que plantea el SNB. Después del análisis, se determinaron las competencias genéricas y extendidas con las que se pudiera contribuir. Así, con base en lo anterior, se plantea que al finalizar el curso, el alumno:

- Valora expresiones artísticas en distintos contextos culturales, para mostrar la identidad de su comunidad, a través de la difusión social.

A través de la enseñanza de *Apreciación de las artes* se pretende desarrollar en el alumno la capacidad de asombro ante los distintos fenómenos sociales que se le presentan en su vida personal y académica, al ser una persona sensible que siente, piensa y reacciona ante las distintas manifestaciones del desarrollo sociocultural y emocional del ser humano.

#### **IV. CONTRIBUCIÓN AL PERFIL DEL EGRESADO**

El perfil del egresado de nuestro bachillerato focaliza en las once competencias planteadas en el MCC inscrito en la Reforma Integral de Educación Media Superior que se desarrolla en México, respetando textualmente cada una de las competencias. Sin embargo, los atributos que las dotan de contenido son resultado de un ejercicio integrador: algunos de los atributos son recuperados textualmente, otros son reestructurados y adaptados, algunos más pretenden constituirse en aportaciones originales por parte del Bachillerato de la UAS.

De esta manera, la correlación del presente programa de estudios mantiene estricta correlación con el Perfil del Egresado del Bachillerato de la Universidad Autónoma de Sinaloa. Asimismo, con el Perfil de Egreso orientado en el marco de la RIEMS. Las particularidades se muestran en el siguiente párrafo.

Desde la asignatura *Apreciación de las artes* la competencia genérica que se promueve es el número dos: *Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de la expresión artística en distintos géneros*. Así como sus respectivos atributos dentro de esta competencia.

Cabe señalar que para el diseño del curso se consideraron solo competencias extendidas de Humanidades por ser una asignatura de carácter propedéutico. Además, debido a la naturaleza de esta, no se puede desatender una competencia extendida del campo de Comunicación, que está diseñada propiamente para las manifestaciones artísticas.

Con base en lo anterior, dentro de la asignatura *Apreciación de las artes* se busca favorecer las competencias que se plantean a continuación.

Competencias genéricas	Atributos	Criterios de aprendizaje	Unidades			
			I	II	III	IV
2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.	2.1. Valora y experimenta el arte, concebido como producto de la creatividad humana, manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones, ubicadas en un contexto cultural e histórico-social determinado.	Valora críticamente diversas expresiones artísticas, distinguiendo las ideas y emociones que los autores pretenden comunicar con base al contexto donde se originan.	✓	✓		
	2.2 Participa en prácticas relacionadas con el arte	Participa de manera colectiva en la promoción y difusión de actividades artísticas y culturales.			✓	✓
	2.3 Aprecia la creatividad e imaginación desplegadas en las obras de arte.	Aplica y aprecia la creatividad e imaginación en expresiones artísticas, valorando las aportaciones para el	✓		✓	

		entendimiento de la sociedad y la cultura.				
8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.	8.2. Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.	Expresa opiniones sobre temas diversos, considerando la opinión de sus compañeros de manera crítica y reflexiva.	✓	✓	✓	✓
Competencias Extendidas Humanidades		Criterios de aprendizaje	Unidades			
			I	II	III	IV
<b>HE-1</b>	Promueve expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.	Promueve manifestaciones artísticas que favorecen el reconocimiento de su identidad cultural.	✓			
<b>HE-4</b>	Promueve el patrimonio histórico-cultural de su comunidad para reconocer la identidad del México actual.	Promueve el patrimonio histórico-cultural de su comunidad y/o región, destacando las características artísticas que reflejan la identidad de su contexto.		✓		
<b>HE-5</b>	Aprecia diversas manifestaciones del arte considerando los elementos estéticos que integran la obra.	Aprecia de manera crítica y reflexiva expresiones artísticas de su localidad y/o región, considerando elementos de fondo y forma que las integran.			✓	✓



Competencias Extendidas Comunicación		Criterios de aprendizaje	Unidades			
			I	II	III	IV
<b>CE-5</b>	5. Difunde o recrea expresiones artísticas que son producto de la sensibilidad y el intelecto humanos, con el propósito de preservar su identidad cultural en un contexto universal.	Difunde y promueve expresiones sociales y culturales de su comunidad, que favorecen la preservación de su identidad cultural, utilizando el medio masivo adecuado al contexto en que se genera y se recibe la información.				✓

## V. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS GENERALES PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL PROGRAMA

Llevar a cabo los propósitos establecidos de manera prescrita para el curso *Apreciación de las artes*, desde el modelo pedagógico y enfoque por competencias, implica definir el *cómo enseñar-aprender*. En ese afán, se sugiere el análisis, selección y organización de las actividades del proceso didáctico con base en las dimensiones del aprendizaje de Marzano (1993), adaptada por Chan (2002).

### **Problematización**

Planteamiento de tarea que suponga al estudiante una primera aproximación a una competencia o tema, de tal forma que se genere preguntas y reconozca la información que posee o de la que carece. Podría dispararse su curiosidad con una pregunta, el planteamiento de un caso o problema, la inclusión de datos que, de alguna manera, ilustren sobre una problemática dejando abiertas diversas alternativas de tratamiento, o bien la exposición de un dilema.

### **Adquisición y organización de la información**

Supone exposición de algún tipo de información a la que el estudiante accesa por lectura o indagación. La organización sugiere que el estudiante puede sintetizar o exponer lo comprendido en algún tipo de esquema, cuadro o mapa.

### **Procesamiento de la información**

Permite que el sujeto que aprende, opere con la información, es decir, reconozca sus usos para trabajar con ella. Entre las operaciones mentales que intervienen en esta dimensión, se encuentran: la deducción, la inducción, la comparación, la clasificación y la abstracción. Se consideran la base para trabajar con todo tipo de información.

### **Aplicación de la información**

Se integra el conocimiento en algún tipo de práctica: se resuelve un problema, se realiza una tarea, se lleva a cabo un procedimiento.

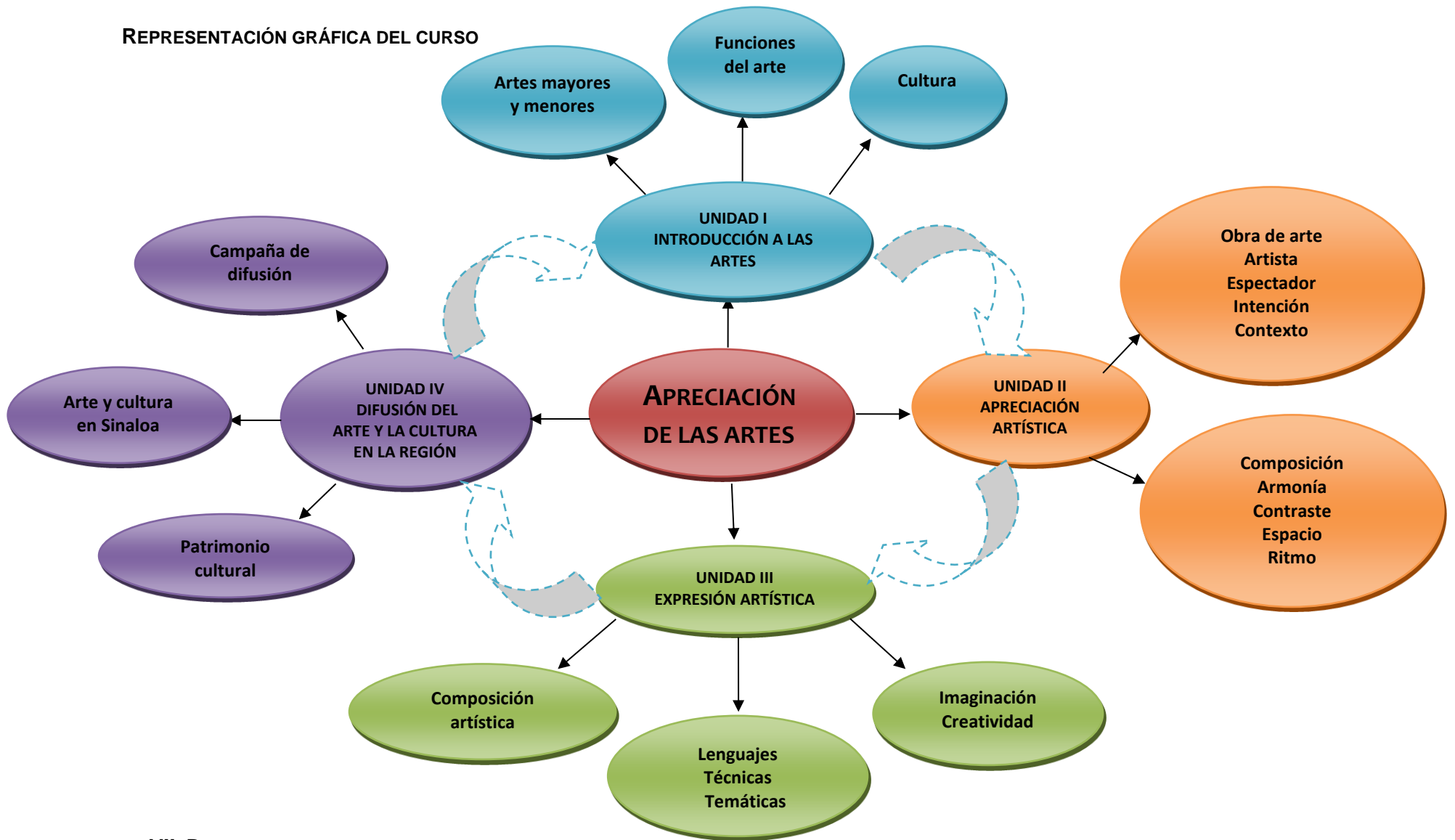
### **Autoevaluación**

Reconocimiento del proceso seguido, valoración de fallas y aciertos, identificación de patrones o modos personales de conocer.

## VI. ESTRUCTURA GENERAL DEL CURSO

Asignatura	APRECIACIÓN DE LAS ARTES	
<b>Propósito</b>	Valora expresiones artísticas en distintos contextos culturales, para mostrar la identidad de su comunidad, a través de la difusión social.	
<b>Unidades</b>	<b>Propósitos de unidad</b>	<b>Horas</b>
<b>I. Introducción a las artes</b>	Reconoce y clasifica el arte como forma de expresión estética y sociocultural a partir de la distinción de sus funciones básicas.	12
<b>II. Apreciación artística</b>	Aprecia obras artísticas mediante el análisis de la forma y la composición, a partir de las categorías estéticas.	12
<b>III. Expresión artística</b>	Desarrolla una expresión artística considerando el contexto sociocultural en el que se ubica e integrando los elementos de composición.	12
<b>IV. Difusión del arte y la cultura en la región</b>	Valora el patrimonio artístico y cultural como expresión de su comunidad para fortalecer la identidad cultural, mediante la difusión social.	12
<b>Total:</b>		<b>48</b>

REPRESENTACIÓN GRÁFICA DEL CURSO



VII. DESARROLLO DE LAS UNIDADES

<b>Unidad I</b>	Introducción a las artes		<b>Horas</b>
			12
<b>Propósito</b>	Reconoce y clasifica el arte como forma de expresión estética y sociocultural a partir de la distinción de sus funciones básicas.		
<b>Atributos de las competencias genéricas</b>			
<b>Atributo</b>		<b>Criterio de Aprendizaje</b>	
2.1. Valora y experimenta el arte, concebido como producto de la creatividad humana, manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones, ubicadas en un contexto cultural e histórico-social determinado.		Valora críticamente diversas expresiones artísticas, distinguiendo las ideas y emociones que los autores pretenden comunicar con base al contexto donde se originan.	
2.3. Aprecia la creatividad e imaginación desplegadas en las obras de arte.		Aplica y aprecia la creatividad e imaginación en expresiones artísticas, valorando las aportaciones para el entendimiento de la sociedad y la cultura.	
8.2. Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.		Expresa opiniones sobre temas diversos, considerando la opinión de sus compañeros de manera crítica y reflexiva.	
<b>Competencias disciplinares</b>			
<b>Área de Humanidades</b>		<b>Criterio de aprendizaje</b>	
HE-1. Promueve expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.		Promueve manifestaciones artísticas que favorecen el reconocimiento de su identidad cultural.	
<b>Saberes</b>			
<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales-valorales</b>	
Reconoce el concepto de arte. Conoce la clasificación de las bellas artes. Define el concepto de cultura. Identifica el papel del arte dentro de la cultura. Identifica las funciones básicas del arte.	Construye el concepto de arte. Distingue la clasificación de las bellas artes. Explica su concepto sobre cultura Establece relaciones entre arte y cultura. Explica la importancia del arte dentro de la cultura. Expresa las funciones básicas del arte.	Valora el arte como manifestación de la belleza. Reflexiona acerca de las funciones básicas del arte. Aprecia la relevancia del arte y la cultura.	
<b>Contenidos</b>			

- 1.1. Concepto de Arte
  - 1.1.1. Clasificación y definición de las bellas artes
- 1.2. El arte y la cultura
  - 1.2.1. Concepto de cultura
  - 1.2.2. Importancia del arte dentro de la cultura
- 1.3. Funciones básicas del arte
  - 1.3.1. Simbólica
  - 1.3.2. Comunicativa
  - 1.3.3. Estética
  - 1.3.4. Social
  - 1.3.5. Cultural

#### Estrategias didácticas sugeridas

##### **Sensibilización-motivación-problematización**

Evaluación diagnóstica con preguntas relacionadas con los temas centrales: ¿qué sería para ti una obra de arte?, ¿para qué sirve el arte? ¿Por qué consideramos unas obras como artísticas y otras no?, ¿conoces alguna obra de arte famosa? y ¿cuándo fue la última vez que visitaste un museo?

Motivación sobre la importancia del arte en los contextos académico, local, social, personal.

Exploración de ideas previas con preguntas problematizadoras sobre qué es el arte, qué importancia tiene el arte, cualquier persona puede ser un artista, cuáles son las bellas artes, conoces alguna obra de arte famosa y quién es su autor.

Registran por escrito de las ideas expuestas.

##### **Adquisición de la información**

Organización en equipos por parte del maestro.

Investigan en equipo, en medios electrónicos, acerca de las bellas artes.

Presentan en equipo un cuadro de siete entradas con la información recabada.

Comentan en gran grupo la clasificación de las bellas artes.

Construyen su propia definición de arte.

##### **Procesamiento de la información**

Exposición de la clasificación de las distintas manifestaciones artísticas (artes menores y mayores).

Realizan un mapa mental de la clasificación de las artes.

Elaboran un cuadro comparativo acerca de las funciones básicas del arte.

##### **Aplicación de la información**

Observan algunas manifestaciones artísticas de cada una de las bellas artes.

Registan en la libreta sobre las obras revisadas en clase.

Organización en equipos para la elaboración del producto integrador.

Orientación docente para la selección de una de las bellas artes de su preferencia, para investigar sobre esta ya sea a nivel nacional o mundial.

Elaboran una ficha técnica de cada obra: datos generales de la obra (título de la obra, autor, fecha de creación, país, estilo, escuela a la pertenece el autor, etc.), así como la clasificación artística y la función básica que cumple.

Realizan un informe mostrando una de las artes y sus respectivas obras, en ppt.

Organizan las presentaciones en equipo, ante grupo.

### Metacognición-autoevaluación

Comentan, por escrito, en media cuartilla, lo que consideran que ya conocían acerca del concepto de arte y las bellas artes.

Reflexionan acerca de sus aprendizajes, qué sabían, qué no sabían y qué conocimientos incorporan a partir del trabajo en esta unidad.

#### Producto/evidencia integradora sugerida

Informe de una bella arte con sus respectivas obras presentado en ppt.

#### Evaluación / Calificación

Aspecto a evaluar	Evidencia	Instrumento	Ponderación
Participación en clase	Trabajo colaborativo y asistencia	Guía de observación	10%
Subproductos	1) Registro por escrito, 2) Mapa mental, 3) Cuadro comparativo, 4) Ficha técnica, 5) Comentario de texto.	Lista de cotejo	50%
Producto Integrador de la Unidad	Informe de una bella arte	Rúbrica	40%

#### RECURSOS Y MEDIOS DE APOYO DIDÁCTICO

- Bibliografía básica
- Apreciación de las artes, DGEP-UAS (En proceso).  
Acha, J. (2004). *Expresión y apreciación artísticas*. México: Trillas.  
Valdés, S. (2004). *Introducción al arte*. Jalisco: Libros del Arrayán.
- Programa del curso, libro de texto, libreta de apuntes.
- Computadora, cañón, textos en Word, ppt.
- Pintarrón, marcadores, internet.
- Hojas blancas, plumas de colores, tarjetas de colores
- Organizadores gráficos
- Gafetes
- Recursos electrónicos
- Definición de arte: <http://definicion.de/arte/>

<http://definicion.de/obra-de-arte/>

- Conceptos de arte y cultura: <http://arteyculturapormabe.blogspot.mx/2013/01/clasificacion-del-arte.html>  
<http://www.definicionabc.com/social/cultura.php>
- Funciones del arte: [http://suite101.net/article/funcion-del-arte-a49359#.VTMyESEn\\_Gc](http://suite101.net/article/funcion-del-arte-a49359#.VTMyESEn_Gc)  
<http://arte.about.com/od/Que-es-el-arte/a/funcion-arte-sociedad.htm>
- Obras para la apreciación: <http://culturacolectiva.com/top-10-las-obras-mas-famosas-del-mundo/>  
<http://www.pintoresfamosos.cl/>  
<http://www.artehistoria.com/v2/obras/>
- Museos virtuales: <https://www.google.com/culturalinstitute/u/0/project/art-project>
- Documentales de Grandes figuras del arte mexicano: [http://internationalsales.canal22.org.mx/grandes\\_figuras.html](http://internationalsales.canal22.org.mx/grandes_figuras.html)



<b>Unidad II</b>	Apreciación artística		<b>Horas</b>
			12
<b>Propósito</b>	Aprecia obras artísticas mediante el análisis de la forma y la composición, a partir de las categorías estéticas		
<b>Atributos de las competencias genéricas</b>			
<b>Atributo</b>		<b>Criterio de aprendizaje</b>	
2.1. Valora y experimenta el arte, concebido como producto de la creatividad humana, manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones, ubicadas en un contexto cultural e histórico-social determinado.		Valora críticamente diversas expresiones artísticas, distinguiendo las ideas y emociones que los autores pretenden comunicar con base al contexto donde se originan.	
8.2. Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.		Expresa opiniones sobre temas diversos, considerando la opinión de sus compañeros de manera crítica y reflexiva.	
<b>Competencias disciplinares</b>			
<b>Área de Humanidades</b>		<b>Criterio de aprendizaje</b>	
HE-4. Promueve el patrimonio histórico-cultural de su comunidad para reconocer la identidad del México actual.		Promueve el patrimonio histórico-cultural de su comunidad y/o región, destacando las características artísticas que reflejan la identidad de su contexto.	
<b>Saberes</b>			
<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales-valorales</b>	
Define la apreciación artística. Explica los elementos de la apreciación artística. Comprende los elementos comunes entre las artes. Identifica la estética. Conoce las categorías estéticas.	Interpreta el concepto de la apreciación artística. Localiza los elementos de apreciación artística. Diferencia los elementos comunes entre las artes. Analiza apreciación estética Distingue las diversas categorías estéticas en diferentes expresiones artísticas.	Valora la experiencia de la apreciación artística. Opina de manera ordenada y responsable. Acepta las diversas interpretaciones que se realizan sobre las obras de arte, de acuerdo a sus categorías estéticas.	
<b>Contenidos</b>			
2.1. Apreciación artística 2.1.1. Experiencia de la apreciación artística 2.2. Elementos de apreciación artística 2.2.1. Artista			

- 2.2.2. Obra de arte
- 2.2.3. El espectador, intérprete y crítico
- 2.2.4. Intención
- 2.2.5. Contexto
- 2.3. Elementos comunes entre las artes
  - 2.3.1. Composición
  - 2.3.2. Armonía
  - 2.3.3. Contraste
  - 2.3.4. Espacio
  - 2.3.5. Ritmo
- 2.4. Estética
  - 2.4.1. Categorías estéticas
    - 2.4.1.1. Lo bello y lo feo
    - 2.4.1.2. Lo trágico y lo cómico
    - 2.4.1.3. Lo sublime y lo grotesco

#### Estrategias didáctica sugeridas

##### **Sensibilización-motivación-problematización**

Exploración de conocimientos previos sobre ¿qué elementos debe tener una obra para considerarse obra de arte?, ¿todas las producciones creadas por el ser humano son obras de arte?, ¿por qué?, ¿el espectador debe de entender lo que el artista quiso decir en su obra?, ¿por qué?, ¿el arte se debe entender?

Registran por escrito ideas y comentarios.

Exposición de una obra de arte por parte del docente.

Observan hasta el mínimo detalle de la obra artística.

Comentan por escrito lo que observaron.

##### **Adquisición de la información**

Indagan, en medios bibliográficos y electrónicos, sobre apreciación artística.

##### **Procesamiento de la información**

Elaboran un mapa conceptual de la apreciación artística: qué elementos y/o aspectos la integran, así como el papel que desempeñan los elementos comunes de apreciar entre las obras de arte.

Entregan el mapa conceptual y escriben una reflexión final acerca de sus conclusiones.

Ejemplificación del análisis de una obra de arte: cómo se aplican los elementos de apreciación artística, así como los elementos en común de una obra de arte, para que realicen su propio análisis de la obra elegida.

Realizan un cuadro comparativo con los distintos elementos de la obra.

**Aplicación de la información**

Seleccionan una obra de cualquiera de las bellas artes con base en la expresión artística.

Analizan los elementos de apreciación artística, así como y los elementos en común con las demás obras artísticas y que también se localizan en la obra de arte seleccionada.

Redactan un análisis de obra seleccionada considerando los elementos de apreciación artística que se presentan.

Complementan el análisis con un comentario.

**Metacognición-autoevaluación**

Elaboran, por escrito, un comentario, justificando la aparición de cada aspecto o elemento mencionado. Es importante reflexionar también en el contexto de creación de la obra y el del autor (producción), así como el del espectador (recepción).

Evalúan coherencia y claridad en el escrito.

Corrigen posibles errores.

<b>Producto/evidencia integradora sugerida</b>	Análisis de una obra con base en los elementos de apreciación artística.
------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------

**Evaluación / Calificación**

Aspecto a evaluar	Evidencia	Instrumento	Ponderación
Participación en clase	Trabajo colaborativo y asistencia	Guía de observación	10%
Subproductos	1) Registro por escrito, 2) Mapa conceptual, 3) Cuadro comparativo, 4) Comentario escrito, 5) Reflexión	Lista de cotejo	50%
Producto Integrador de la Unidad	Análisis de una obra	Rúbrica	40%

**RECURSOS Y MEDIOS DE APOYO DIDÁCTICO**

- Bibliografía básica
- Apreciación de las artes, DGEP-UAS (En proceso).
- Acha, J. (2004). *Expresión y apreciación artísticas*. México: Trillas.
- Valdés, S. (2004). *Introducción al arte*. Jalisco: Libros del Arrayán.
- Programa del curso, libro de texto, libreta de apuntes.
- Computadora, cañón, textos en Word, ppt.
- Pintarrón, marcadores, internet.
- Hojas blancas, plumas de colores, tarjetas de colores
- Organizadores gráficos
- Recursos electrónicos

- Definición de apreciación artística: <https://prezi.com/cwrj26jsnbwb/apreciacion-artistica-y-estetica/>
- Apreciación artística: [http://www.portaldearte.cl/publicacion/critica/carlos\\_lastarria/apreciacion.htm](http://www.portaldearte.cl/publicacion/critica/carlos_lastarria/apreciacion.htm)
- Categorías estéticas [http://www.lobato.mx/eea\\_mod/Categorias.pdf](http://www.lobato.mx/eea_mod/Categorias.pdf)
- Lenguajes artísticos: <http://miapreciacionartistica.blogspot.mx/2013/02/elementos-de-los-lenguajes-artisticos-i.html>
- Museos virtuales: <http://www.eduteka.org/MuseosArte.php>
- Documentales de Grandes figuras del arte mexicano: [http://internationalsales.canal22.org.mx/grandes\\_figuras.html](http://internationalsales.canal22.org.mx/grandes_figuras.html)

<b>Unidad III</b>	Expresión artística		<b>Horas</b>
			12
<b>Propósito</b>	Desarrolla una expresión artística considerando el contexto sociocultural en el que se ubica e integrando los elementos de composición.		
<b>Atributos de las competencias genéricas</b>			
<b>Atributo</b>		<b>Criterio de aprendizaje</b>	
2.2. Participa en prácticas relacionadas con el arte.		Participa de manera colectiva en la promoción y difusión de actividades artísticas y culturales.	
2.3. Aprecia la creatividad e imaginación desplegadas en las obras de arte.		Aplica y aprecia la creatividad e imaginación en expresiones artísticas, valorando las aportaciones para el entendimiento de la sociedad y la cultura.	
8.2. Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.		Expresa opiniones sobre temas diversos, considerando la opinión de sus compañeros de manera crítica y reflexiva.	
<b>Competencias disciplinares</b>			
<b>Área de Humanidades</b>		<b>Criterio de aprendizaje</b>	
HE-5. Aprecia diversas manifestaciones del arte considerando los elementos estéticos que integran la obra.		Aprecia de manera crítica y reflexiva expresiones artísticas de su localidad y/o región, considerando elementos de fondo y forma que las integran.	
<b>Saberes</b>			
<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales-valorales</b>	
Identifica las diferentes composiciones artísticas. Reconoce los elementos de la composición artística. Distingue los lenguajes y técnicas artísticas. Identifica las características de contenido y forma de la obra de arte.	Observa las distintas composiciones artísticas. Distingue en una obra los elementos de la composición artística. Selecciona entre los lenguajes y técnicas artísticas. Emplea los elementos de la composición artística en una obra. Desarrolla una composición artística.	Aprecia la expresión artística en una obra. Opina de manera ordenada y responsable. Valora los elementos artísticos de una obra. Se interesa por la creación artística.	

## Contenidos

- 3.1. Composición artística y sus tipos
  - 3.1.1. Elementos de composición artística
  - 3.1.2. Lenguajes artísticos
  - 3.1.3. Técnicas artísticas
  - 3.1.4. Temáticas
- 3.2. Características: contenido y forma
  - 3.2.1. Observación de la obra de arte
  - 3.2.2. Desarrollo de la composición artística.

## Estrategias didáctica sugeridas

### **Sensibilización-motivación-problematización**

Exploración de ideas previas con preguntas problematizadoras con respecto a ¿qué entiendes por expresión artística?, ¿qué es más importante en una obra artística, la técnica o el contenido?, ¿existe arte bueno y arte malo?, ¿qué características debe tener una imagen para considerarla artística? y ¿consideras que el arte es universal?

Registran, por escrito, de las ideas expuestas en clase.

### **Adquisición de la información**

Organización en equipos de cinco alumnos por parte del maestro.

Investigan en equipo, en medios electrónicos, acerca de las características de contenido y forma de composición artística

Exposición de los elementos comunes que integran toda composición artística (pictórica, escultórica, literaria, musical, teatral, etc.)

### **Procesamiento de la información**

Elaboran un mapa conceptual con los elementos de composición de las artes.

Registran conceptos claves e identifican características de los elementos de composición artística y diferencias entre contenido y forma.

### **Aplicación de la información**

Seleccionan una obra de un artista local y distinguen en ésta los elementos característicos que se presentan en este tipo de composición artística.

Redactan un comentario respecto a la importancia de los elementos de composición artística que están presentes en la obra (lenguaje, técnica y temática), que fueron elegidos por el artista. (Aquí el docente se puede asesorar sobre el tipo de composición que elegirán para desarrollar su producción artística al final de esta unidad).

De manera individual, los estudiantes planean la creación de una obra artística de su preferencia, tomando en cuenta sus aptitudes y destrezas. Exposición de las composiciones artísticas realizadas por los alumnos.

Elaboran un Plan de trabajo breve sobre su creación.

### **Metacognición-autoevaluación**

Presentan un texto argumentativo donde expliquen, de manera precisa y clara, el proceso creativo que se muestra en la producción de la manifestación artística.

Comentan lo que se les facilitó y dificultó en esta unidad.

Redactan su comentario en media cuartilla.

Evalúan coherencia y claridad en el escrito.

Corrigen posibles errores.

### **Producto/evidencia integradora sugerida**

Expresión artística personal aplicando los elementos y técnicas de composición artística.

Evaluación / Calificación			
Aspecto a evaluar	Evidencia	Instrumento	Ponderación
Participación en clase	Trabajo colaborativo y asistencia	Guía de observación	10%
Subproductos	1)Registro escrito, 2)Mapa conceptual, 3) Comentario de elementos 4)Plan de trabajo, 5) Texto argumentativo	Lista de cotejo	50%
Producto Integrador de la Unidad	Expresión artística	Rúbrica	40%
RECURSOS Y MEDIOS DE APOYO DIDÁCTICO			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bibliografía básica</li> <li>• Apreciación de las artes, DGEP-UAS (En proceso).</li> <li>• Acha, J. (2004). <i>Expresión y apreciación artísticas</i>. México: Trillas.</li> <li>• Valdés, S. (2004). <i>Introducción al arte</i>. Jalisco: Libros del Arrayán.</li> <li>• Programa del curso, libro de texto, libreta de apuntes.</li> <li>• Computadora, cañón, textos en Word, ppt.</li> <li>• Pintarrón, marcadores, internet.</li> <li>• Hojas blancas, plumas de colores, tarjetas de colores</li> <li>• Organizadores gráficos</li> <li>• Recursos electrónicos</li> <li>• Elementos de la composición artística: <a href="http://arteadmasuno.blogspot.mx/2013/08/elementos-de-la-composicion-artistica.html">http://arteadmasuno.blogspot.mx/2013/08/elementos-de-la-composicion-artistica.html</a> <a href="http://www.ecured.cu/index.php/Composici%C3%B3n_art%C3%ADstica">http://www.ecured.cu/index.php/Composici%C3%B3n_art%C3%ADstica</a> <a href="http://composicionartistica.blogspot.mx/2008/10/elementos-de-la-composicin.html">http://composicionartistica.blogspot.mx/2008/10/elementos-de-la-composicin.html</a></li> <li>• Lenguajes y técnicas artísticas: <a href="http://oposinet.cvexpres.com/temario-primaria-musica/temario-4-educacion-primaria-musica/tema-13-los-diferentes-lenguajes-y-tnicas-artsticas/">http://oposinet.cvexpres.com/temario-primaria-musica/temario-4-educacion-primaria-musica/tema-13-los-diferentes-lenguajes-y-tnicas-artsticas/</a> <a href="http://www.eumed.net/rev/cccss/20/gmrn.html">http://www.eumed.net/rev/cccss/20/gmrn.html</a></li> <li>• Tipología del color: <a href="http://www.proyectacolor.cl/teoria-de-los-colores/tipologia-del-color/">http://www.proyectacolor.cl/teoria-de-los-colores/tipologia-del-color/</a></li> <li>• Museos virtuales: <a href="http://www.mystudios.com/artgallery/">http://www.mystudios.com/artgallery/</a></li> <li>• Documentales de Grandes figuras del arte mexicano: <a href="http://internationalsales.canal22.org.mx/grandes_figuras.html">http://internationalsales.canal22.org.mx/grandes_figuras.html</a></li> </ul>			

Unidad IV	Difusión del arte y la cultura en la región		Horas
<b>Propósito</b>	Valora el patrimonio artístico y cultural como expresión de su comunidad para fortalecer la identidad cultural, mediante la difusión social		
Atributos de las competencias genéricas			
Atributo	Criterio de aprendizaje		
2.2. Participa en prácticas relacionadas con el arte.	Participa de manera colectiva en la promoción y difusión de actividades artísticas y culturales.		
8.2. Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.	Expresa opiniones sobre temas diversos, considerando la opinión de sus compañeros de manera crítica y reflexiva.		
Competencias disciplinares			
Área de Humanidades	Criterio de aprendizaje		
HE-5. Aprecia diversas manifestaciones del arte considerando los elementos estéticos que integran la obra.	Aprecia de manera crítica y reflexiva expresiones artísticas de su localidad y/o región, considerando elementos de fondo y forma que las integran.		
Área de Comunicación	Criterio de aprendizaje		
CE-5. Difunde o recrea expresiones artísticas que son producto de la sensibilidad y el intelecto humanos, con el propósito de preservar su identidad cultural en un contexto universal.	Difunde y promueve expresiones sociales y culturales de su comunidad, que favorecen la preservación de su identidad cultural, utilizando el medio masivo adecuado al contexto en que se genera y se recibe la información.		
Saberes			
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales-valorales	
Identifica el arte y la cultura en Sinaloa Conoce la relación entre arte ancestral y arte actual Reconoce la diferencia entre patrimonio cultural, intangible, tangible mueble y tangible inmueble Identifica el concepto de difusión y promoción cultural Reconoce el papel del promotor cultural Explica de qué sirve la campaña de promoción cultural Describe el plan de campaña de promoción cultural	Distingue entre el arte y la cultura en Sinaloa Establece la relación entre arte ancestral y arte actual Expresa la diferencia entre patrimonio cultural, intangible, tangible mueble y tangible inmueble Expresa el concepto de difusión y promoción cultural Experimenta el papel del promotor cultural Compone la campaña de promoción cultural Realiza el plan de campaña de promoción cultural	Valora el arte de su comunidad. Comparte con los demás manifestaciones artísticas de su comunidad Aprecia la novela como género narrativo. Es sensible ante las expresiones artísticas de su comunidad.	



## Contenidos

- 4.1. El arte y la cultura en Sinaloa
  - 4.1.1. Arte ancestral
  - 4.1.2. Arte actual
  - 4.1.3. Arte en tu región
- 4.2. Patrimonio cultural
  - 4.2.1. Patrimonio tangibles
  - 4.2.2. Patrimonio intangibles
- 4.3. La difusión y promoción cultural
  - 4.3.1. La campaña de promoción cultural
  - 4.3.2. El papel del promotor cultural
  - 4.3.3. Plan de la campaña de promoción y difusión cultural

## Estrategias didáctica sugeridas

### **Sensibilización-motivación-problematización**

Exposición docente de algunas muestras de obra artística (seleccionadas previamente) del Estado de Sinaloa.

Comentan, en gran grupo, cuáles de éstas conocen o han visto, u otras que han apreciado en su comunidad.

Exploración de ideas previas con preguntas problematizadoras sobre alguna historia del arte en Sinaloa ¿conoces en tu región alguna pieza o muestra artística que te haya llamado la atención?, ¿crees que esa pieza o muestra artística es antigua o reciente?, ¿sabes el nombre del artista a la que pertenece?, ¿dónde se encuentra esta composición artística?, ¿crees que es necesario conocer las obras artísticas y artistas de tu comunidad?, ¿por qué y para qué?

Registran, por escrito, las ideas sobre las preguntas.

### **Adquisición de la información**

Organización en equipos de cuatro alumnos por parte del maestro.

Investigan, en equipo, en fuentes bibliográficas, electrónicas, o por medio de preguntas a personas que conocen acerca de situación artística de la comunidad o región: la historia del arte en su región, quiénes son los artistas sinaloenses o de su región (pueden ser pintores, escultores, músicos, compositores, poetas, danzantes, fotógrafos, escritores, entre otros).

### **Procesamiento de la información**

Elaboran un cuadro comparativo donde distingan las características del arte ancestral y arte actual.

Redactan una breve reflexión con base en lo investigado.

### **Aplicación de la información**

Elaboran una reseña de la pieza o muestra artística que difundirá, el nombre del artista y la situación artística de su región.

Comparten su reseña y sus reflexiones personales.

Forman equipos, tomando en cuenta si coinciden con el mismo artista o pieza artística elegida, para planear una campaña de difusión social.

Elaboran un plan (con toda la información recabada) para organizar la campaña de promoción y difusión del arte y la cultura de su región.

Se apoyan, para la campaña, en un medio de comunicación masiva para la difusión de la obra o producto artístico y/o cultural que promoverán.

**Metacognición-autoevaluación**

Redactan su comentario en media cuartilla sobre la experiencia personal en la investigación de la expresión artística, en su plan de campaña de promoción y difusión cultural, y reflexionan acerca de su participación en ésta.

Evalúan coherencia y claridad en el escrito.

Corrigen posibles errores.

Leen sus comentarios en clase.

**Producto/evidencia integradora sugerida**

Reseña de una expresión artística.

**Evaluación / Calificación**

Aspecto a evaluar	Evidencia	Instrumento	Ponderación
Participación en clase	Trabajo colaborativo y asistencia	Guía de observación	10%
Subproductos	1) Registro de respuestas, 2) Comentario, 3) Cuadro comparativo, 4) Plan de campaña, 5) Reflexión escrita.	Lista de cotejo	50%
Producto Integrador de la Unidad	Reseña de una obra de arte	Rúbrica	40%

**RECURSOS Y MEDIOS DE APOYO DIDÁCTICO**

- Bibliografía básica
- Apreciación de las artes, DGEP-UAS (En proceso).
- Acha, J. (2004). *Expresión y apreciación artísticas*. México: Trillas.
- Valdés, S. (2004). *Introducción al arte*. Jalisco: Libros del Arrayán.
- Programa del curso, libro de texto, libreta de apuntes.
- Computadora, cañón, textos en Word, ppt.
- Pintarrón, marcadores, internet.
- Hojas blancas, plumas de colores, tarjetas de colores
- Organizadores gráficos
- Recursos electrónicos
- El arte y la cultura en Sinaloa: <http://www.unmundomagico.com.mx/categoria/arte-y-cultura>  
<http://www.explorandomexico.com.mx/state/24/sinaloa/history/>  
<http://www.explorandomexico.com.mx/state/24/Sinaloa/culture/>
- Arte y cultura ancestral: <http://www.unmundomagico.com.mx/categoria/ancestral>  
<http://www.unmundomagico.com.mx/blog/el-fascinante-entierro-de-1500-a%C3%B1os-en-sinaloa>

- Arte y cultura en los municipios: <http://ahgs.gob.mx/servicios-digitales/biblioteca-digital/>
- Arte y cultura actual: <http://www.culiacanturismo.com/cultura.php>
- Patrimonio cultural de Sinaloa: <http://www.mexicodesconocido.com.mx/el-patrimonio-cultural-de-mexico.html>  
<http://ped.sinaloa.gob.mx/Documentos/ISC/FICHA%20COMPENDIO%20PATRIMONIO%20CULTURAL.pdf>
- Patrimonio tangibles e intangibles:  
[http://www.culturasinaloa.gob.mx/index.php?option=com\\_content&view=category&layout=blog&id=180&Itemid=157](http://www.culturasinaloa.gob.mx/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=180&Itemid=157)  
[http://www.culturasinaloa.gob.mx/index.php?option=com\\_content&view=article&id=73:patrimonio-cultural&catid=9:noticias&Itemid=363](http://www.culturasinaloa.gob.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=73:patrimonio-cultural&catid=9:noticias&Itemid=363)
- La difusión y promoción cultural: <http://amexcid.gob.mx/index.php/promocion-cultural>
- La campaña de promoción y difusión cultural: [http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:OUf-sFBGMTwJ:portal.ucol.mx/content/micrositios/186/file/poa/poa2014/archivos/Coordinacion\\_General\\_de\\_Extension/poaDireccionGeneralDifusionCultural.pdf+&cd=8&hl=es-419&ct=clnk&gl=mx](http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:OUf-sFBGMTwJ:portal.ucol.mx/content/micrositios/186/file/poa/poa2014/archivos/Coordinacion_General_de_Extension/poaDireccionGeneralDifusionCultural.pdf+&cd=8&hl=es-419&ct=clnk&gl=mx)
- El papel del promotor cultural: [http://www.ula.ve/personal/cargos\\_unicos/promotor\\_cultural.htm](http://www.ula.ve/personal/cargos_unicos/promotor_cultural.htm)  
[http://enciclopedia.us.es/index.php/Promotor\\_cultural](http://enciclopedia.us.es/index.php/Promotor_cultural)
- Documentales de grandes figuras del arte mexicano: [http://internationalsales.canal22.org.mx/grandes\\_figuras.html](http://internationalsales.canal22.org.mx/grandes_figuras.html)

## VIII. ORIENTACIONES GENERALES PARA LA EVALUACIÓN DEL CURSO

En un enfoque por competencias, la evaluación sugiere la generación de información sobre los aprendizajes asociados al desarrollo de las competencias de los estudiantes. Desde esta perspectiva, entonces, debe ser un proceso continuo, con miras a reunir evidencias pertinentes del logro de los aprendizajes para retroalimentar el proceso de enseñanza-aprendizaje y mejorar sus resultados. Desde una mirada constructivista:

Evaluar es dialogar y reflexionar sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje, porque es una parte integral de dicho proceso (...) Consiste en poner en primer término las decisiones pedagógicas, para promover una enseñanza verdaderamente adaptativa que atienda la diversidad del alumnado; en promover aprendizajes con sentido y con valor funcional para los alumnos (Díaz Barriga, 2002: 351).

Según el Acuerdo 8 (SEP, 2009), se sugieren tomar en cuenta dos criterios para realizar la evaluación de los aprendizajes: por su finalidad (diagnóstica, formativa y sumativa). Por los agentes que la realizan (autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación). Estos criterios se aplicarán para evaluar la asignatura *Apreciación de las artes*.

La *evaluación diagnóstica* se realizará al inicio del curso para valorar las nociones previas de los estudiantes sobre el tema en cuestión, que orienten el proceso educativo. Realizar una evaluación inicial en la enseñanza de cualquier asignatura es conveniente por dos razones: primera, permite al docente contrastar el nivel inicial de conocimientos de los estudiantes. Segunda, posibilita al alumno explicitar sus propias ideas; ser consciente de sus conocimientos y de sus avances durante el desarrollo de un curso.

La *evaluación formativa* se llevará a cabo durante el proceso del curso a fin de precisar los avances logrados por los alumnos, sobre todo para advertir las dificultades que se susciten durante el aprendizaje. Esta evaluación tiene la intención de mejorar, corregir o reajustar los avances de los estudiantes. En buena medida se fundamenta en la autoevaluación (SEP, 2009).

Finalmente, se aplicará la *evaluación sumativa*, cuya finalidad es comprobar los aprendizajes o competencias desarrolladas por el estudiante al término del curso. Esto permitirá valorar los resultados que se obtengan al final del proceso.

Respecto de los sujetos involucrados o responsables de evaluar, se promoverá la autoevaluación durante el proceso para que los alumnos vayan autorregulando su aprendizaje. Asimismo, la coevaluación, con miras a que los estudiantes evalúen

sus competencias entre sí. Para esto se intentará que el docente delinee previamente criterios en los que contemple la creación de ambientes favorables y armónicos en donde impere el respeto, la confianza y tolerancia hacia los otros.

Para que esta evaluación sea exitosa, conviene que a los estudiantes se les enfatice en que la retroalimentación que puedan recibir de sus pares es una forma de contribuir significativamente a mejorar su desempeño y, en consecuencia, su formación.

Por otra parte, se aplicará también la heteroevaluación, en este caso, de maestro a alumno, pero también de los alumnos hacia el maestro, a fin de que reciban, en ambos casos, retroalimentación para encausar su respectiva labor educativa.

EVALUACIÓN/CALIFICACIÓN				
ASPECTO A EVALUAR	EVIDENCIA	INSTRUMENTO	PONDERACIÓN	PONDERACIÓN GLOBAL
<b>Unidad I</b>				
Participación en clase	Trabajo colaborativo y asistencia	Guía de observación	10%	15%
Subproductos	1) Registro de respuestas, 2) Comentario, 3) Cuadro comparativo, 4) Plan de campaña, 5) Reflexión escrita.	Lista de cotejo	50%	
Producto integrador de Unidad	Informe de una Bella Arte	Lista de cotejo	40%	
<b>Unidad II</b>				
Participación en clase	Trabajo colaborativo y asistencia	Guía de observación	10%	15%
Subproductos	1) Registro por escrito, 2) Mapa conceptual, 3) Cuadro comparativo, 4) Comentario escrito, 5) Reflexión	Lista de cotejo	50%	
Producto integrador de Unidad	Análisis de la obra con base en los elementos de apreciación artística.	Rúbrica	40%	
<b>Unidad III</b>				
Participación en clase	Trabajo colaborativo y asistencia	Guía de observación	10%	15%
Subproductos	1) Registro escrito, 2) Mapa conceptual, 3) Comentario de elementos 4) Plan de trabajo, 5) Texto argumentativo	Lista de cotejo	50%	
Producto integrador de Unidad	Expresión artística	Rúbrica	40%	
<b>Unidad IV</b>				
Participación en clase	Trabajo colaborativo y asistencia	Guía de observación	10%	15%
Subproductos	1) Registro de respuestas, 2) Comentario, 3) Cuadro comparativo, 4) Plan de campaña, 5) Reflexión escrita.	Lista de cotejo	50%	
Producto integrador de Unidad	Reseña la expresión artística de la campaña	Rúbrica	40%	
<b>Producto integrador del curso</b>				
<b>Evidencia</b>	<b>CAMPAÑA DE DIFUSIÓN Y PROMOCIÓN CULTURAL EN MEDIOS MASIVOS</b>			40%
<b>Instrumento de evaluación</b>	Rúbrica			

## DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO INTEGRADOR DEL CURSO

### Campaña de difusión y promoción cultural en medios masivos

- Se organizan equipos para el trabajo.
- Investigan en fuentes electrónicas y bibliográficas acerca de la historia del arte en tu región.
- Eligen una manifestación artística y/o cultural que los haya impresionado y que deseen investigar.
- Elaboran un plan (con toda la información recabada) para desarrollar la campaña de promoción y difusión del arte y la cultura de su región. Que incluya una reflexión (justificación y fuentes de consulta).
- Se apoyan en un medio de comunicación masiva para la difusión de la obra o producto artístico y/o cultural que promoverán. (De considerarlo pertinente se sugiere trabajar conjuntamente con la asignatura de Comunicación y medios masivos).
  
- Exponen en clase.

### Ficha técnica de la obra

- Imagen de la obra (fotografía de la expresión artística)
- Título de obra
- Tema (de que se trata la expresión artística)
- Artista
- Lugar donde exposición (Museo, galería o cualquier otro espacio)
- Región a la que pertenece
- Época de creación
- Contextualización de la obra (que sucedía en la época de su realización, que otras obras se crearon en ese tiempo, etc.)
- Técnica (que materiales se utilizaron para su realización)

### Desarrollo de la Campaña de difusión y promoción cultural en medios masivos

- Los medios de promoción son necesarios como intermediarios de la transmisión de la información.
  - En la campaña en medios masivos se dará información general sobre la expresión artística que se seleccionó, invitando a toda la población de su institución académica a que la conozca y visite.

Medios de comunicación e información que utilizarán:

- **Comunicación masiva:**
  - Grabación de un video con la asistencia al museo, galería o sitio donde se encuentra dicha expresión artística.
    - Tiempo de duración de 3 a 5 min.
    - Para exponerse en clase y compartir en redes sociales.
  
- **Gráficos:**
  - Diseño de un cartel
    - Texto e ilustraciones plasmados sobre cartulina. Colocar en sitios estratégicos de su institución.
  
- **Impresos:**
  - Elaboración de folletos o trípticos
    - Texto e ilustraciones creados sobre papel. Distribuir entre alumnos, maestros y personal académico.
  
- **Consideraciones para la elaboración de medios de promoción es importante:**
  - Utilizar el lenguaje adecuado al grupo.
  - Combinar armónicamente los elementos que se han de emplear: texto, color, forma e imagen.
  - Utilizar el tamaño y tipo de letra adecuado al medio elegido.
  - Distribuir de forma lógica y atractiva la información.

Realizan un escrito sobre su experiencia personal en la campaña de promoción cultural y reflexionan acerca de su participación en esta.

- Justificación de elección de la expresión artística
- Fuentes bibliográficas o electrónicas consultadas



PRODUCTO INTEGRADOR DEL CURSO. RÚBRICA: CAMPAÑA DE DIFUSIÓN Y PROMOCIÓN CULTURAL EN MEDIOS MASIVOS

RÚBRICA									
Nombre del Docente		Asignatura	APRECIACIÓN DE LAS ARTES						
Producto/Evidencia	CAMPAÑA DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN					Forma de evaluación			
						1. Heteroevaluación	2. Autoevaluación		3. Coevaluación
Competencias	Criterios	Valoración (indicadores)				Logro			
						Cumple		En desarrollo	No cumple
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente	Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
HE-4. Promueve el patrimonio histórico-cultural de su comunidad para reconocer la identidad del México actual.	Promueve el patrimonio histórico-cultural de su comunidad y/o región, destacando las características artísticas que reflejan la identidad de su contexto.	Promueve el patrimonio cultural de su región por medio de distintas manifestaciones artísticas	Promueve algunas veces el patrimonio cultural de su región por medio de distintas manifestaciones artísticas	Promueve pocas veces el patrimonio cultural de su región por medio de distintas manifestaciones artísticas	No promueve el patrimonio cultural de su región por medio de distintas manifestaciones artísticas				
<b>EXTENDIDAS COMUNICACIÓN</b> CE-5. Difunde o recrea expresiones artísticas que son producto de la sensibilidad y el intelecto humanos, con el propósito de preservar su identidad cultural en un contexto universal.	Difunde y promueve expresiones sociales y culturales de su comunidad, que favorecen la preservación de su identidad cultural, utilizando el medio masivo adecuado al contexto en que se genera y se recibe la información.	Difunde las expresiones artísticas locales mediante una campaña de difusión y promoción, utilizando un medio masivo	Difunde casi siempre las expresiones artísticas locales mediante una campaña de difusión y promoción, utilizando un medio	Difunde pocas veces las expresiones artísticas locales mediante una campaña de difusión y promoción, utilizando un medio	No difunde las expresiones artísticas locales				
Retroalimentación				Calificación		Acreditación			
						Acreditado		No acreditado	

## BIBLIOGRAFÍA GENERAL

### *Básica*

Libro de texto en proceso de elaboración. (DGEP-UAS)

### *Complementaria*

Acha, J. (2001). *Educación artística: escolar y profesional*. México: Trillas.

Acha, J. (2004). *Expresión y apreciación artísticas*. México: Trillas.

Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.

Valdés, S. (2004). *Introducción al arte*. Jalisco: Libros del Arrayán.

### *Fuentes consultadas para elaborar el programa*

Benítez, L., Martínez, G. y Ávila, G. (2006). *Práctica educativa del bachillerato universitario. Tensión entre el currículum formal y el currículum manifiesto*. Culiacán: Universidad Autónoma de Sinaloa. Dirección General del Escuelas Preparatorias.

Díaz-Barriga, F. y G. Hernández (2010) *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: McGraw-Hill.

Marín, G. *Manual básico del promotor cultural*. Disponible en:

[http://biblioenba.blogspot.com/list/documentos/manual\\_de\\_promotor\\_cultural\\_mexico.pdf](http://biblioenba.blogspot.com/list/documentos/manual_de_promotor_cultural_mexico.pdf)

Marzano, R. y Pickering, D. (2005). *Dimensiones del aprendizaje*. Manual para el maestro. México. ITESO.

Palacios, L. *El valor del arte en el proceso educativo. Proceso comunicativo*. Disponible en:  
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=34004607>

Salazar, C. y Verástica, M. (2011). *Literatura I*. Programa de estudio. Culiacán: UAS-DGEP.

\_\_\_\_\_ *Literatura I*. Libro de texto. Culiacán: UAS-DGEP.

Secretaría de Educación Pública (2009). Acuerdo No. 8. *Orientaciones sobre la evaluación del aprendizaje bajo un enfoque de competencias*. *Diario Oficial de la Federación*. México.

\_\_\_\_\_ Acuerdo No. 444 (2008, 21 de octubre), por el que se establecen las competencias que constituyen el Marco Curricular Común del Sistema Nacional de Bachillerato. *Diario Oficial de la Federación*. México.

\_\_\_\_\_ Acuerdo No. 656 (2012, 20 de noviembre), por el que se reforma y adiciona el Acuerdo núm. 444 por el que se establecen las competencias que constituyen el Marco Curricular Común del Sistema Nacional de Bachillerato, y se adiciona el diverso número 486 por el que se establecen las competencias disciplinares extendidas del bachillerato general. *Diario Oficial de la Federación*. México.

Universidad Autónoma de Sinaloa (2013). *Currículo del Bachillerato UAS 2009*. Bachillerato general. Culiacán: Dirección General de Escuelas Preparatorias.

**ANEXOS: INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

**1. Instrumento de evaluación para el aspecto 1: Participación en clase**

a) Guía de observación

Asignatura		LITERATURA	Aspecto	Participación en clase					Evidencia	Trabajo Colaborativo		
GUIA DE OBSERVACIÓN												
Unidades	Competencias	Criterios de aprendizaje	Indicadores	Valoración					Logros			
				Siempre	Regularmente	En pocas ocasiones	Nunca	Puntaje	Cumple		En desarrollo	No cumple
									Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
I-IV	8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.	Contrasta sus puntos de vista con los de sus compañeros, identificando los elementos que considera valiosos para modificar su propia opinión.	Identifica las aportaciones relevantes contrastando los diversos puntos de vista de sus compañeros.									
Retroalimentación				Calificación					Acreditación			
									Acreditado		No acreditado	

## 2. Instrumento de evaluación para el aspecto 2: Subproductos

ASIGNATURA	LITERATURA	ASPECTO	SUBPRODUCTOS	EVIDENCIA	ACTIVIDADES /TAREAS
<b>Lista de cotejo</b>					
Unidad	No. Evidencia	Descripción (tarea)	Entrega		Entregas por unidad
			Sí (1)	No (0)	
I	1	Registro por escrito			
	2	Mapa mental			
	3	Cuadro comparativo			
	4	Ficha técnica			
	5	Comentario de texto			
II	1	Registro por escrito			
	2	Mapa conceptual			
	3	Cuadro comparativo			
	4	Comentario escrito,			
	5	Reflexión			
III	1	Registro escrito			
	2	Mapa conceptual			
	3	Comentario de elementos			
	4	Plan de trabajo			
	5	Texto argumentativo			
IV	1	Registro de respuestas			
	2	Comentario			
	3	Cuadro comparativo			
	4	Plan de campaña			
	5	Reflexión escrita			
Observaciones/comentarios			Total de entregas		

### 3. Instrumentos de evaluación para el aspecto 3: Productos integradores de Unidad.

Unidad I. Lista de cotejo: Informe de las Bellas Artes

LISTA DE COTEJO									
Nombre del Docente	Asignatura		APRECIACIÓN DE LAS ARTES						
Producto/Evidencia	INFORME DE LAS BELLAS ARTES		Forma de evaluación						
			1. Heteroevaluación			1. Autoevaluación		2. Coevaluación	
Competencia	Criterios de aprendizaje	Indicadores	Sí	No	Puntos	LOGRO			
						Cumple		En desarrollo	No cumple
						Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
<b>GENÉRICAS</b> 2.1. Valora y experimenta el arte, concebido como producto de la creatividad humana, manifestación de la belleza y expresión de las ideas, sensaciones y emociones, ubicadas en un contexto cultural e histórico-social determinado.	Valora críticamente diversas expresiones artísticas, distinguiendo las ideas y emociones que los autores pretenden comunicar con base al contexto donde se originan.	Reconoce las características de forma y contenido en diversas manifestaciones artísticas.							
		Expresa sus impresiones por escrito a partir de la experiencia apreciativa de obras artísticas.							
		Analiza e interpreta diversas expresiones artísticas.							
2.3. Aprecia la creatividad e imaginación desplegadas en las obras de arte.	Aprecia la creatividad e imaginación en expresiones artísticas, valorando las aportaciones para el entendimiento de la sociedad y la cultura.	Reconoce las posibilidades de representación de la sociedad y la cultura en una obra artística.							
		Aprecia las bellas artes como un sistema de manifestaciones estéticas relevante en el desarrollo de la sociedad, la cultura y la educación.							
		Analiza ejemplos de aportaciones artísticas, tomándolas como modelo para desarrollar su creatividad.							

EXTENDIDAS HUMANIDADES HE-1. Promueve expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.	Promueve manifestaciones artísticas que favorecen el reconocimiento de su identidad cultural.	Distingue las diversas manifestaciones artísticas							
		Reconoce su identidad cultural							
		Establece relación entre manifestaciones artísticas y su contexto							
Retroalimentación			Calificación	Acreditación					
				Acreditado			No acreditado		

Unidad II. Rúbrica: Análisis de la obra con base en los elementos de apreciación artística

RÚBRICA										
Nombre del Docente		Asignatura	APRECIACIÓN DE LAS ARTES			Unidad	II			
Producto/Evidencia	ANÁLISIS DE LA OBRA CON BASE EN LOS ELEMENTOS DE APRECIACIÓN ARTÍSTICA					Forma de evaluación				
						1. Heteroevaluación		2. Autoevaluación		3. Coevaluación
Competencias	Criterios	Valoración (indicadores)				LOGRO				
		Cumple		En desarrollo		No cumple				
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente	Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente	
<b>GÉNERICAS</b> 2.1. Valora y experimenta el arte, concebido como producto de la creatividad humana, manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones, ubicadas en un contexto cultural e histórico-social determinado.	Valora críticamente diversas expresiones artísticas, distinguiendo las ideas y emociones que los autores pretenden comunicar con base al contexto donde se originan.	Reconoce las características de forma y contenido en diversas manifestaciones artísticas.	Expresa sus impresiones por escrito a partir de la experiencia apreciativa de obras artísticas.	Analiza e interpreta diversas expresiones artísticas.	No analiza el tema, ni la intención de la expresión artística.					
<b>EXTENDIDAS HUMANIDADES</b> HE-4. Promueve el patrimonio histórico-cultural de su comunidad para reconocer la identidad del México actual.	Promueve el patrimonio histórico-cultural de su comunidad y/o región, destacando las características artísticas que reflejan la identidad de su contexto.	Aprecia en las manifestaciones artísticas los elementos comunes de las artes.	Aprecia en las manifestaciones artísticas al menos cuatro los elementos comunes de las artes.	Aprecia en las manifestaciones artísticas al menos tres los elementos comunes de las artes.	Aprecia en las manifestaciones artísticas al menos dos los elementos comunes de las artes.					
Retroalimentación					Calificación	Acreditación				
						Acreditado		No acreditado		



### Unidad III. Rúbrica: Expresión artística

RÚBRICA										
Nombre del Docente		Asignatura	APRECIACIÓN DE LAS ARTES			Unidad	III			
Producto/Evidencia	EXPRESIÓN ARTÍSTICA					Forma de evaluación				
						1. Heteroevaluación	2. Autoevaluación		3. Coevaluación	
Competencias	Criterios	Valoración (indicadores)				LOGRO				
						Cumple		En desarrollo	No cumple	
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente	Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente	
2.2 Participa en prácticas relacionadas con el arte	Valora críticamente diversas expresiones artísticas, distinguiendo las ideas y emociones que los autores pretenden comunicar con base al contexto donde se originan.	Reconoce las características de forma y contenido en diversas manifestaciones artísticas.	Expresa sus impresiones por escrito a partir de la experiencia apreciativa de obras artísticas.	Analiza e interpreta diversas expresiones artísticas.	No participa en las actividades artísticas y culturales.					
2.3 Aprecia la creatividad e imaginación desplegadas en las obras de arte.	Aprecia la creatividad e imaginación en expresiones artísticas, valorando las aportaciones para el entendimiento de la sociedad y la cultura.	Reconoce las posibilidades de representación de la sociedad y la cultura en una obra artística.	Aprecia las bellas artes como un sistema de manifestaciones estéticas relevante en el desarrollo de la sociedad, la cultura y la educación.	Analiza ejemplos de aportaciones artísticas, tomándolas como modelo para desarrollar su creatividad.	No logra aplicar los lenguajes y técnicas en la expresión artística.					
HE-5. Aprecia diversas manifestaciones del arte considerando los elementos estéticos que integran la obra.	Aprecia de manera crítica y reflexiva expresiones artísticas de su localidad y/o región, considerando elementos de fondo y forma que las integran.	Aprecia las manifestaciones del arte al reconocer sus elementos de apreciación artística.	Aprecia las manifestaciones del arte al reconocer algunos elementos de composición artística.	Aprecia las manifestaciones del arte al reconocer a los pocos elementos de composición artística.	No aprecia las manifestaciones del arte al no poder reconocer los elementos de composición artística.					
Retroalimentación					Calificación	Acreditación				

					Acreditado	No acreditado

Unidad IV. Rúbrica: Reseña de una expresión artística de su comunidad

RÚBRICA									
Nombre del Docente		Asignatura	APRECIACIÓN DE LAS ARTES		Unidad	IV			
Producto/Evidencia	RESEÑA DE UNA EXPRESIÓN ARTÍSTICA DE SU COMUNIDAD			Forma de evaluación					
Competencias	Criterios	Valoración (indicadores)				Logro			
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente	Cumple		En desarrollo	No cumple
						Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
<b>GENERICAS</b> 2.2 Participa en prácticas relacionadas con el arte.	Participa de manera colaborativa en la promoción y difusión de actividades artísticas y culturales.	Planea y organiza actividades de divulgación y sensibilidad relacionadas con las bellas artes.	Participa en actividades artísticas propias de sus intereses y capacidades.	Promueve en su entorno escolar actividades artísticas.	No participa en la promoción de actividades artísticas y culturales.				
<b>EXTENDIDAS HUMANIDADES</b> HE-5. Aprecia diversas manifestaciones del arte considerando los elementos estéticos que integran la obra.	Aprecia de manera crítica y reflexiva expresiones artísticas de su localidad y/o región, considerando elementos de fondo y forma que las integran.	Aprecia de manera crítica los rasgos de fondo y forma de distintas expresiones artísticas locales	Aprecia casi siempre de manera crítica los rasgos de fondo y forma de distintas expresiones artísticas locales	Aprecia pocas veces los rasgos de fondo y forma de distintas expresiones artísticas locales	No aprecia los rasgos de fondo y forma de distintas expresiones artísticas locales				
<b>EXTENDIDAS COMUNICACIÓN</b> CE-5. Difunde o recrea expresiones artísticas que son producto de la sensibilidad y el intelecto humanos, con el propósito de preservar su identidad cultural en un contexto universal.	Difunde y promueve expresiones sociales y culturales de su comunidad, que favorecen la preservación de su identidad cultural, utilizando el medio masivo adecuado al contexto en que se genera y se recibe la información.	Muestra en la reseña las expresiones artísticas locales, las interpreta y difunde.	Muestra en la reseña las expresiones artísticas locales y las interpreta	Muestra en la reseña las expresiones artísticas locales	No muestra en la reseña las expresiones artísticas locales				
<b>Retroalimentación</b>				Calificación		Acreditación			
						Acreditado		No acreditado	

--	--	--	--	--	--

PRODUCTO INTEGRADOR DEL CURSO. RÚBRICA: CAMPAÑA DE DIFUSIÓN Y PROMOCIÓN CULTURAL EN MEDIOS MASIVOS

RÚBRICA										
Nombre del Docente	Asignatura					APRECIACIÓN DE LAS ARTES				
Producto/Evidencia	CAMPAÑA DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN					Forma de evaluación				
						1. Heteroevaluación		2. Autoevaluación		3. Coevaluación
Competencias	Criterios	Valoración (indicadores)				Logro				
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente	Cumple		En desarrollo	No cumple	
						Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente	
HE-4. Promueve el patrimonio histórico-cultural de su comunidad para reconocer la identidad del México actual.	Promueve el patrimonio histórico-cultural de su comunidad y/o región, destacando las características artísticas que reflejan la identidad de su contexto.	Promueve el patrimonio cultural de su región por medio de distintas manifestaciones artísticas	Promueve algunas veces el patrimonio cultural de su región por medio de distintas manifestaciones artísticas	Promueve pocas veces el patrimonio cultural de su región por medio de distintas manifestaciones artísticas	No promueve el patrimonio cultural de su región por medio de distintas manifestaciones artísticas					
<b>EXTENDIDAS COMUNICACIÓN</b> CE-5. Difunde o recrea expresiones artísticas que son producto de la sensibilidad y el intelecto humanos, con el propósito de preservar su identidad cultural en un contexto universal.	Difunde y promueve expresiones sociales y culturales de su comunidad, que favorecen la preservación de su identidad cultural, utilizando el medio masivo adecuado al contexto en que se genera y se recibe la información.	Difunde las expresiones artísticas locales mediante una campaña de difusión y promoción, utilizando un medio masivo	Difunde casi siempre las expresiones artísticas locales mediante una campaña de difusión y promoción, utilizando un medio	Difunde pocas veces las expresiones artísticas locales mediante una campaña de difusión y promoción, utilizando un medio	No difunde las expresiones artísticas locales					
Retroalimentación						Calificación	Acreditación			
							Acreditado		No acreditado	