



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA

Programa de Estudios

Plan de Estudio 2015

## LITERATURA I

QUINTO SEMESTRE

### Autores

Bertha Adriana Mendieta  
Juana María Álvarez Vega

### Colaborador

Gustavo Martínez González

Dirección General de Escuelas Preparatorias



Culiacán Rosales, Sinaloa, agosto de 2015

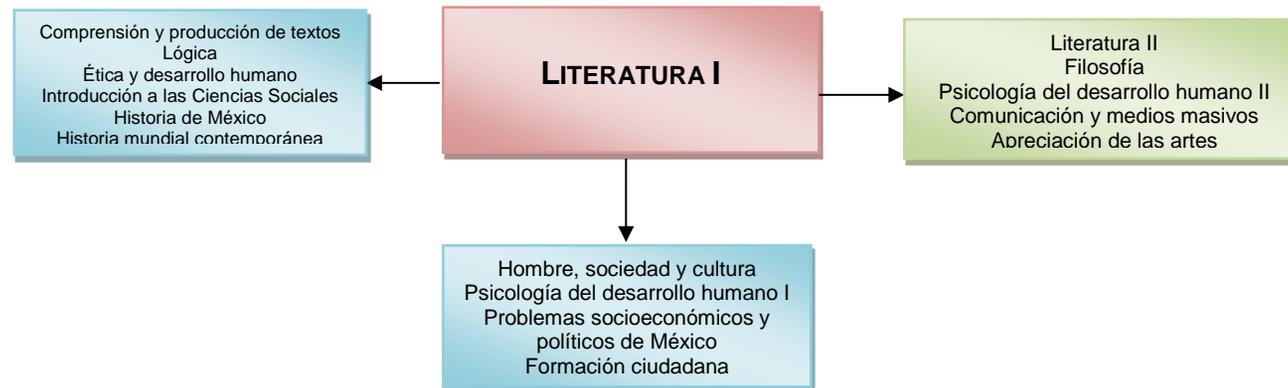
## BACHILLERATO GENERAL

### Programa de la asignatura

#### LITERATURA I

<b>Clave:</b>	5540	<b>Horas-semestre:</b>	48
<b>Grado:</b>	Tercero	<b>Horas-semana:</b>	3
<b>Semestre:</b>	Quinto	<b>Créditos:</b>	5
<b>Área curricular:</b>	Humanidades	<b>Componente de formación:</b>	Básico
<b>Línea Disciplinar:</b>	Literatura y Artes	<b>Vigencia a partir de:</b>	Agosto del 2015

**Organismo que lo aprueba:** FORO ESTATAL 2015: REFORMA DE PROGRAMAS DE ESTUDIO



Plan de Estudios 2015

Mapa Curricular

		Primer Grado		Segundo Grado		Tercer Grado	
		Semestre I	Semestre II	Semestre III	Semestre IV	Semestre V	Semestre VI
COMPONENTE BÁSICO	MATEMÁTICAS	Matemáticas I (4,7)*	Matemáticas II (4,7)	Matemáticas III (5,9)	Matemáticas IV (5,9)	Estadística (3,5)	Probabilidad (3,5)
	COMUNICACIÓN Y LENGUAJES	Comunicación oral y escrita I (3,5) Inglés I (3,5) Laboratorio de cómputo I (3,4)	Comunicación oral y escrita II (3,5) Inglés II (3,5) Laboratorio de cómputo II (3,4)	Comprensión y producción de textos I (4,7) Inglés III (3,5) Laboratorio de cómputo III (3,4)	Comprensión y producción de textos II (4,7) Inglés IV (3,5) Laboratorio de cómputo IV (3,4)		
	CIENCIAS EXPERIMENTALES	Química general (5,9) Biología básica I (5,9)	Química del carbono (5,9) Biología básica II (5,9)	Mecánica I (5,9)	Mecánica II (5,9)	Educación para la salud (3,5)	Ecología y desarrollo sustentable (3,5)
	CIENCIAS SOCIALES	Introducción a las Ciencias Sociales (3,5)	Historia de México I (3,5)	Historia de México II (3,5) Metodología de la Investigación Social I (3,5)	Historia mundial contemporánea (3,5) Metodología de la Investigación Social II (3,5)	Economía, empresa y sociedad (3,5)	
	HUMANIDADES	Lógica I (3,5)	Lógica II (3,5)	Ética y desarrollo humano I (3,5)	Ética y desarrollo humano II (3,5)	Literatura I (3,5)	Filosofía (3,5) Literatura II (3,5)
	ORIENTACIÓN EDUCATIVA	Orientación Educativa I (1,1)	Orientación Educativa II (1,1)	Orientación Educativa III (1,1)	Orientación Educativa IV (1,1)		
COMPONENTE PROPEDÉUTICO FASES DE PREPARACIÓN ESPECÍFICA	CIENCIAS FÍSICO-MATEMÁTICAS					Cálculo I (5,8) Estática y rotación del sólido (5,8) Electromagnetismo (5,9) Dibujo técnico I (3,5)	Cálculo II (5,8) Propiedades de la materia (5,9) Óptica (5,8) Dibujo técnico II (3,5)
	CIENCIAS QUÍMICO-BIOLÓGICAS					Cálculo I (5,8) Electricidad y óptica (5,9) Química cuantitativa I (5,8) Bioquímica (3,5)	Cálculo II (5,8) Propiedades de la materia (5,9) Química cuantitativa II (5,8) Biología celular (3,5)
	CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES					Hombre, sociedad y cultura I (5,8) Psicología del desarrollo humano I (5,8) Problemas socioeconómicos y políticos de México (5,9) Formación ciudadana (3,5)	Comunicación y medios masivos (5,8) Psicología del desarrollo humano II (5,8) Elementos básicos de administración (5,9) Apreciación de las artes (3,5)
Total de horas		30	30	30	30	30	30
<b>SERVICIOS DE APOYO EDUCATIVO</b>							
Programa de Orientación Educativa Departamental Programa Institucional de Tutoría				Programa de Servicio Social Estudiantil Programa de Formación Deportiva Programa de Formación Artística y Cultural			

\*Indica horas y créditos de cada asignatura

## I. PRESENTACIÓN GENERAL DEL CURSO

El Bachillerato de la Universidad Autónoma de Sinaloa (UAS) rige sus principios y fines educativos con base en lo establecido en el Currículo Oficial. Esta encomienda se advierte en los lineamientos de diseño curricular de 1982 y 1984, sustentados en un modelo pedagógico de tipo tradicional. Más significativa aun en los del currículo 1994, caracterizado por pasar de un modelo pedagógico tradicional, a otro de tipo constructivista, orientado al desarrollo del aprendizaje significativo. En este modelo se sustenta también el diseño de 2006.

Las experiencias curriculares vividas en el contexto histórico-educativo del Bachillerato de la UAS establecieron las bases del Currículo 2009. En cuanto a política educativa, éste se asienta también en los lineamientos de la Reforma Integral de la Educación Media Superior (RIEMS), promovida por la Secretaría de Educación Pública (SEP). Basado en el modelo pedagógico constructivista y en un enfoque por competencias, este diseño curricular contempla en su estructura los elementos de la RIEMS: antecedentes, principios y ejes. De sus ejes, resalta el Marco Curricular Común (MCC), el cual abre el camino de ingreso al Sistema Nacional de Bachillerato (SNB) en México. Dicho marco sienta sus bases en un enfoque educativo dirigido al desarrollo de competencias, las cuales constituyen, a su vez, el perfil de egreso del bachillerato.

Lograr los fines propuestos por el Currículo del Bachillerato UAS 2009 implicó, asimismo, la selección y organización de contenidos. En esa selección y organización, se ubicó la asignatura de *Literatura*, en el tercer grado del mapa curricular, la cual, según lo expuesto en el Acuerdo Secretarial 444, forma parte del área de Comunicación como campo disciplinar. El fin de esta área radica en “[...] aportar a la formación académica y humanística del estudiante de bachillerato universitario conocimientos, habilidades, actitudes y valores para ser más sensible ante situaciones de tipo cultural y humanístico, comprendiendo el desarrollo evolutivo del hombre en sociedad” (DGEP, 2009: 6).

Desde esta mirada, por la naturaleza y necesidades del contexto, se conformaron las asignaturas de *Literatura I y II*, ubicadas en tercer año del mapa curricular. Ambas plantean, como competencia central, que el alumno “es sensible al arte literario y participa en la apreciación, creación, recreación e interpretación de la expresión literaria en sus distintos géneros” (15).

Con base en lo anterior, en el Currículo del Bachillerato UAS 2009, los contenidos de estas asignaturas enfatizan, para *Literatura I*, en apreciación artística, apreciación literaria, análisis de poesía, narrativa y teatro. En cuanto a *Literatura II*, se orienta a la caracterización y contextualización de obras y autores por medio de corrientes literarias: del Clasicismo al Renacimiento, y del Barroco al Modernismo. Asimismo, a la revisión de obras y autores de la literatura mexicana del siglo XX, para culminar con literatura sinaloense.

A más de un lustro de experiencia, el año 2015 trae consigo la modificación del Currículo del Bachillerato UAS 2009 y, por lo tanto, de sus planes y programas de estudio. Estos cambios se sustentan en las necesidades establecidas en el Acuerdo Secretarial 656, por el que se reforman y modifican, respectivamente, los acuerdos 444 y 486 de la RIEMS. Esta nueva propuesta redirige la asignatura de *Literatura* al campo de las Humanidades, como se indica en el Acuerdo 656. Las competencias de este campo disciplinar centran su interés en que el estudiante:

- Reconozca y enjuicie la perspectiva con la que entiende y contextualiza su conocimiento del ser humano y del mundo.
- Desarrolle intuiciones, criterios y valores para entender y contextualizar su conocimiento del ser humano y el mundo desde perspectivas distintas a la suya.
- Extienda la experiencia y el pensamiento para que genere nuevas formas de percibir y pensar el mundo; de interrelacionarse en él de manera que se conduzca razonablemente en situaciones familiares o que le son ajenas.
- Explore elementos nuevos y antiguos, que influyen en la imagen que se tenga del mundo.
- Reconozca formas de sentir, pensar y actuar que favorezcan formas de vida y convivencia que sean armónicas, responsables y justas.

Del análisis de las orientaciones para la enseñanza de las Humanidades y, en consecuencia, para la *Literatura*, así como de las necesidades del Bachillerato de la UAS, se rediseña el programa de *Literatura* cuyo propósito general responde al enfoque por competencias que sugiere el SNB, en especial a la genérica dos: *Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de la expresión artística en distintos géneros*, y a sus correspondientes atributos. De esta intención se desprende *Literatura I*, que ahora, respecto de la propuesta 2009, entre sus cambios significativos declara como propósito central que al término del curso el estudiante *valora diversas formas de expresión del género narrativo mediante la lectura de este tipo de discurso, atendiendo sus elementos de composición y de contexto, para el desarrollo de la competencia literaria*.

Para este fin, se entiende como competencia literaria el proceso de desarrollo de capacidades y destrezas alcanzadas por el alumno, debido a la articulación entre sus conocimientos literarios, saberes interculturales, habilidades expresivas y comprensivas, hábitos y actitudes de tipo cognitivo, lingüístico y emocional, a través del

contacto directo y del disfrute de la obra literaria. Esto con la intención de poder establecer valoraciones y asociaciones en el hecho literario.

Para lograr lo anterior, se requiere, entonces, reorientar la enseñanza de la literatura. Por tal motivo, otra diferencia muy importante en cuanto al programa 2009, reside en que esta nueva propuesta se asienta en el enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua y la literatura. Este enfoque se inclina hacia “lo funcional y procesual, en la variedad de registros, en los distintos tipos textuales, en la selección de textos según las necesidades de los enunciatarios, en los ejercicios constantes de prácticas comunicativas y en la constante corrección que se adecua a las necesidades de los aprendices respecto al texto; se lee, relee, complementa, analiza, rehace, crea” (Gracida, 2009: 8).

La competencia literaria, pues, forma parte de la competencia comunicativa de los estudiantes ya que se constituye como la capacidad de comprender y producir textos literarios en situaciones comunicativas concretas, en las cuales destacan el papel del enunciador, el texto, el enunciatario, el propósito comunicativo y el contexto. Así, pues, la asignatura de literatura se orienta ahora al desarrollo de la competencia literaria de los alumnos del Bachillerato de la UAS. En el caso de *Literatura I*, para contribuir a este fin focaliza en los siguientes ejes: lectura, análisis, interpretación y producción de textos narrativos, centrando su atención en el autor, el lector y el texto. Es decir, en los contextos de recepción y de producción.

Otro cambio también relevante en la asignatura se relaciona con la estructura general. A diferencia de la anterior, que constaba de cinco unidades, ahora *Literatura I* se organiza en cuatro, las cuales se conforman de la siguiente manera: *I. Función de la Literatura*, *II. El género narrativo*, *III. El cuento*, y *IV. La novela*. Esto permitirá dedicarle más tiempo a las actividades de lectura que se organicen para la reflexión, el comentario, la apreciación, el análisis, y la discusión de los textos, así como para las tareas de escritura que se planeen y diseñen para este fin.

## II. FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Lograr la formación con base a las pretensiones de la RIEMS ha implicado para la Dirección General de Escuelas Preparatorias, procesos de formación teórico-práctica, las cuales dieron pauta a la revisión y rediseño curricular del Bachillerato UAS. Como pretensión prescrita, este bachillerato plantea un perfil del egresado conforme al tipo de conocimientos, habilidades, actitudes y valores que todo estudiante egresado deberá poseer para desempeñarse proactivamente como ciudadano perteneciente a una región, a un país y al mundo entero. En esa pretensión se ubica la asignatura de *Literatura I*, que por su carácter humanista, según el Acuerdo 656, se enmarca en el Área de

Humanidades del Plan de Estudios 2015 del Bachillerato Escolarizado de la UAS, se ubica en el quinto semestre del Área de Humanidades, y forma parte del componente de formación básico.

*Literatura I* mantiene relaciones interdisciplinarias con las siguientes asignaturas del Área de Humanidades del componente básico: *Lógica*, y *Ética y desarrollo humano*, *Introducción a las Ciencias Sociales*, *Historia de México*, e *Historia mundial contemporánea*. Asimismo, con las siguientes asignaturas de tercer año del componente propedéutico: *Hombre, sociedad y cultura*, *Psicología del desarrollo humano*, *Problemas socioeconómicos y políticos de México*, *Formación ciudadana*, *Comunicación y medios masivos*, y *Apreciación de las artes*. De manera intrínseca, se apoya en las asignaturas de *Comprensión y producción de textos* del área de Comunicación.

Por otra parte, *Literatura I* mantiene relaciones intradisciplinarias con *Literatura II*.

### III. PROPÓSITO GENERAL DE LA ASIGNATURA

El propósito general de la asignatura de *Literatura I* responde al enfoque por competencias que sustenta la propuesta del SNB, en especial a la genérica dos: *Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de la expresión artística en distintos géneros*, y a sus correspondientes atributos. Asimismo, se construye con base en los propósitos de las competencias disciplinares de acuerdo con la RIEMS. De esta manera, la asignatura tiene como línea disciplinar Humanidades ya que aporta a la formación académica y humanística del estudiante de bachillerato conocimientos, habilidades, actitudes y valores para ser más sensible ante situaciones de tipo cultural y humanístico, comprendiendo el desarrollo evolutivo del hombre en sociedad.

Por otra parte, el campo disciplinar de Comunicación nutre también esta asignatura pues sus competencias refieren a la capacidad de los estudiantes de comunicarse efectivamente en español, en diversos contextos mediante el uso de diversos medios e instrumentos; de leer críticamente, de comunicar y argumentar ideas de manera efectiva, con claridad, tanto de forma oral como escrita.

Con base en lo anterior, al finalizar el curso, el alumno:

- Valora diversas formas de expresión del género narrativo mediante la lectura de este tipo de discurso, atendiendo sus elementos de composición y de contexto, para el desarrollo de la competencia literaria.

#### IV. CONTRIBUCIÓN AL PERFIL DEL EGRESADO

El perfil del egresado de nuestro bachillerato focaliza en las once competencias planteadas en el MCC inscrito en la Reforma Integral de Educación Media Superior que se desarrolla en México, respetando textualmente cada una de las competencias. Sin embargo, los atributos que las dotan de contenido son resultado de un ejercicio integrador: algunos son recuperados textualmente, otros son reestructurados y adaptados, algunos más pretenden constituirse en aportaciones originales por parte del Bachillerato de la UAS.

De esta manera, la correlación del presente programa de estudios mantiene estricta correlación con el Perfil del Egresado del Bachillerato de la Universidad Autónoma de Sinaloa. Asimismo, con el Perfil de Egreso orientado en el marco de la RIEMS. Las particularidades se muestran en el siguiente párrafo.

Desde la asignatura *Literatura I*, se promueve la competencia genérica dos: *Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de la expresión artística en distintos géneros*, así como sus respectivos atributos dentro de esta competencia.

La enseñanza de la literatura, como acto comunicativo, es de naturaleza procedimental. Así, las competencias que se promuevan en ella tendrán, principalmente, carácter ejecutorio tanto para la comprensión como para la producción del discurso literario escrito.

Con base en lo anterior, dentro de la asignatura *Literatura I* se busca favorecer las competencias que se plantean a continuación.

Competencias Genéricas	Atributos	Criterios de Aprendizaje	Unidades			
			I	II	III	IV
<b>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</b>	2.1. Valora y experimenta el arte, concebido como producto de la creatividad humana, manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones, ubicadas en un contexto cultural e histórico-social determinado.	Analiza diversas manifestaciones artísticas, relacionando las características de la obra con el contexto y época donde se originan.		✓		

	2.2 Participa en prácticas relacionadas con el arte.	Desarrolla prácticas relacionadas con el arte, de acuerdo a sus intereses y motivaciones.				✓
	2.3 Aprecia la creatividad e imaginación desplegadas en las obras de arte.	Aplica y aprecia la creatividad e imaginación mediante expresiones artísticas que reflejan sus emociones, sentimientos y/o entendimiento de la sociedad y la cultura de su contexto.	✓		✓	
<b>4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.</b>	4.2. Aplica diversas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra, y los objetivos que persigue.	Aplica diversas estrategias comunicativas de manera pertinente de acuerdo a las características de sus interlocutores y al contexto en que se encuentra.			✓	
<b>6. Sustenta una postura sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.</b>	6.4. Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.	Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética, integrando saberes de distintas disciplinas del conocimiento.	✓			
<b>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</b>	8.2. Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.	Contrasta sus puntos de vista con los de sus compañeros identificando los elementos que considera valiosos para modificar su propia opinión.	✓	✓	✓	✓

	Competencias Disciplinarias Básicas de Humanidades	Criterios de Aprendizaje	Unidades			
			I	II	III	IV
H-10	10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a diversas manifestaciones del arte.	Asume una postura personal frente al género narrativo, de manera argumentada.		✓		✓
H-12	12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.	Produce textos narrativos relacionados con su entorno personal y social, considerando elementos de apreciación estética.			✓	✓
	Competencias Disciplinarias Básicas de Comunicación	Criterios de Aprendizaje	Unidades			
			I	II	III	IV
C-1	1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.	Interpreta ideas centrales en textos narrativos diversos, considerando el contexto de recepción y de producción.	✓	✓		
C-4	4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.	Produce textos narrativos con base en los elementos de la situación comunicativa.	✓			
C-7	7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación y transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.	Valora y describe el papel del género narrativo en la recreación de la cultura, considerando la situación comunicativa.				✓

## V. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS GENERALES PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL PROGRAMA

Llevar a cabo los propósitos establecidos de manera prescrita para el curso de Literatura, desde el modelo pedagógico y enfoque por competencias, implica definir el *cómo enseñar-aprender*. La enseñanza de la literatura, como acto comunicativo, es de naturaleza procedimental. Así, las competencias que se promuevan en ella tendrán, principalmente, carácter ejecutorio tanto para la comprensión como para la producción del discurso literario escrito. Se pondrá, pues, especial interés en la secuencia de procedimientos donde los alumnos aprecien y ejecuten el conjunto de rutinas que los conforman, para el logro de la competencia que necesitan desarrollar. En ese afán, se sugiere el análisis, selección y organización de las actividades del proceso didáctico con base en las dimensiones del aprendizaje de Marzano (1993), adaptada por Chan (2002).

### **Problematización**

Planteamiento de tarea que suponga al estudiante una primera aproximación a una competencia o tema, de tal forma que se genere preguntas y reconozca la información que posee o de la que carece. Podría dispararse su curiosidad con una pregunta, el planteamiento de un caso o problema, la inclusión de datos que, de alguna manera, ilustren sobre una problemática dejando abiertas diversas alternativas de tratamiento, o bien la exposición de un dilema.

### **Adquisición y organización de la información**

Supone exposición de algún tipo de información a la que el estudiante accesa por lectura o indagación. La organización sugiere que el estudiante puede sintetizar o exponer lo comprendido en algún tipo de esquema, cuadro o mapa.

### **Procesamiento de la información**

Permite que el sujeto que aprende, opere con la información, es decir, reconozca sus usos para trabajar con ella. Entre las operaciones mentales que intervienen en esta dimensión, se encuentran: la deducción, la inducción, la comparación, la clasificación y la abstracción. Se consideran la base para trabajar con todo tipo de información.

### **Aplicación de la información**

Se integra el conocimiento en algún tipo de práctica: se resuelve un problema, se realiza una tarea, se lleva a cabo un procedimiento.

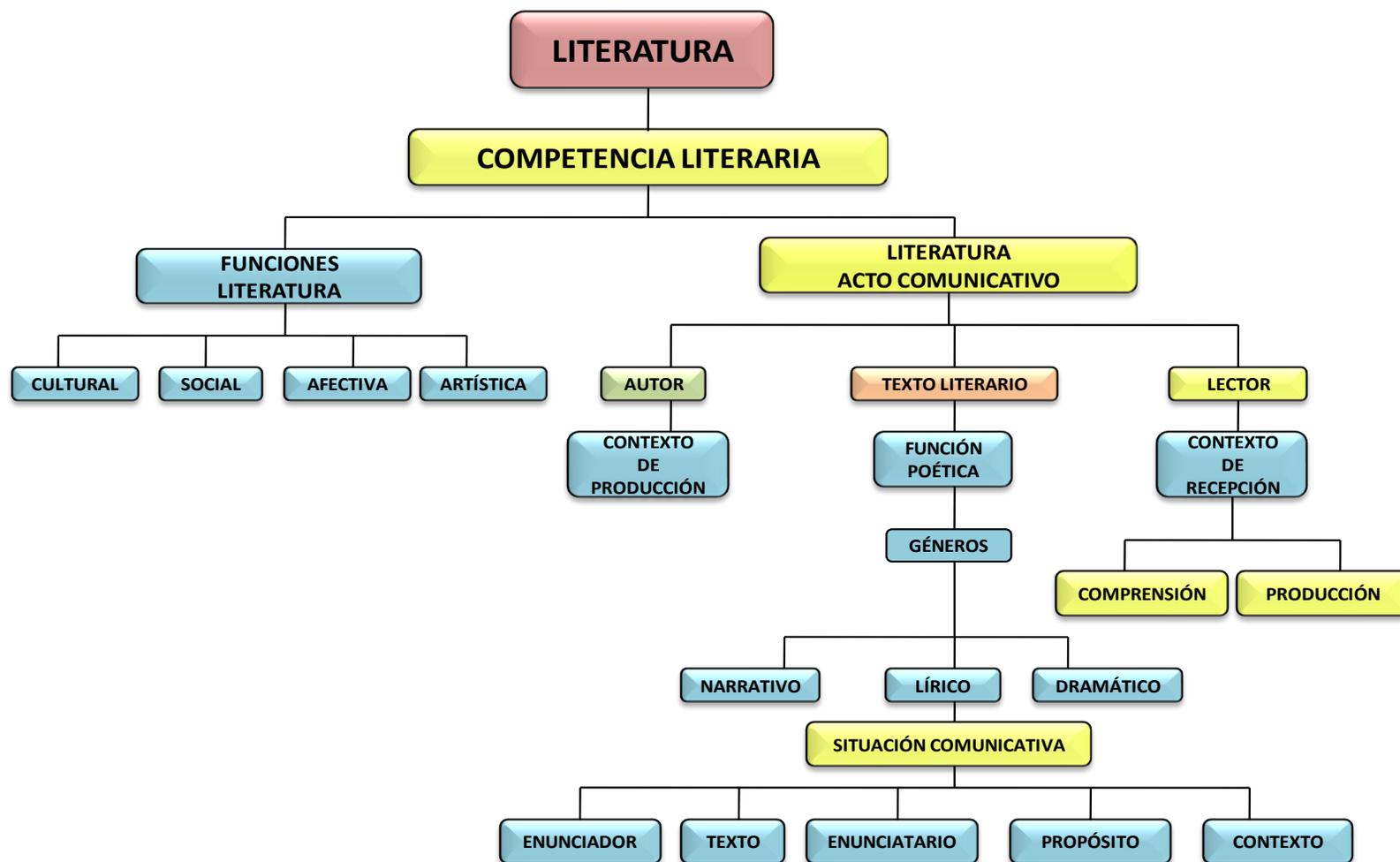
### **Autoevaluación**

Reconocimiento del proceso seguido, valoración de fallas y aciertos, identificación de patrones o modos personales de conocer.

## VI. ESTRUCTURA GENERAL DEL CURSO

Asignatura	LITERATURA I	
<b>Propósito general</b>	Analiza formas de expresión del género narrativo mediante la lectura e interpretación de este tipo de discurso, atendiendo sus elementos de composición y de contexto, para el desarrollo de la competencia literaria.	
<b>Unidades</b>	<b>Propósitos</b>	<b>Horas</b>
I. Función de la literatura	Analiza los aspectos artísticos, culturales, sociales y afectivos de la literatura, mediante sus habilidades comunicativas, para identificar su función en la creación del hecho literario.	10
II. El género narrativo	Destaca los rasgos del género narrativo en la lectura de este tipo de texto con la intención de analizarlos e interpretarlos.	12
III. El cuento	Emplea los elementos de la narrativa identificados en la lectura de cuentos, para la creación de relatos diversos.	12
IV. La novela	Valora la novela a partir del análisis de la historia y del discurso, para apreciar la construcción del mundo narrado.	14
<b>Total</b>		<b>48</b>

## REPRESENTACIÓN GRÁFICA DEL CURSO



## VII. DESARROLLO DE UNIDADES

Unidad I	Función de la literatura		Horas
<b>Propósito</b>	Analiza los aspectos artísticos, culturales, sociales y afectivos de la literatura, mediante sus habilidades comunicativas, para identificar su función en la creación del hecho literario		
<b>Atributos de las competencias genéricas</b>			
<b>Atributo</b>		<b>Criterio de Aprendizaje</b>	
2.3 Aprecia la creatividad e imaginación desplegadas en las obras de arte.	Aplica y aprecia la creatividad e imaginación mediante expresiones artísticas que reflejan sus emociones, sentimientos y/o entendimiento de la sociedad y la cultura de su contexto.		
6.4. Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.	Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética, integrando saberes de distintas disciplinas del conocimiento.		
8.2. Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.	Contrasta sus puntos de vista con los de sus compañeros identificando los elementos que considera valiosos para modificar su propia opinión.		
<b>Competencias disciplinares</b>			
<b>Área de Comunicación</b>		<b>Criterios de aprendizaje</b>	
1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.	Interpreta ideas centrales en textos narrativos diversos, considerando el contexto de recepción y de producción.		
4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.	Produce textos narrativos con base en los elementos de la situación comunicativa.		
<b>Saberes</b>			
<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales-valorales</b>	
Reconoce qué es literatura, lenguaje literario y función poética. Conoce las funciones de la literatura: artística, cultural, social y afectiva Define al texto literario Identifica los elementos de la situación comunicativa en el texto literario. Define la enunciación literaria Identifica la ficción literaria. Diferencia connotación de denotación	Construye el concepto de literatura Distingue en un texto literario cada una de las funciones de la literatura Establece relaciones entre los elementos de la situación comunicativa literaria. Ubica la enunciación literaria en diversos textos.	Valora la literatura como manifestación artística. Reflexiona acerca de la situación comunicativa en el texto literario. Aprecia la expresión literaria a través de la lectura de textos narrativos. Opina de manera ordenada y responsable Acepta las diversas interpretaciones que se realizan sobre los textos leídos.	

## Contenidos

- 1. 1. Literatura
  - 1.1.1. Concepto y sentido de la Literatura
  - 1.1.2. Funciones de la Literatura
    - 1.1.2.1. Estética
    - 1.1.2.2. Social
    - 1.1.2.3. Cultural
    - 1.1.2.4. Afectiva
- 1.2. El lenguaje literario
  - 1.2.1. La función poética
- 1.3. Literatura como acto comunicativo
  - 1.3.1. Relación autor- texto- lector
    - 1.3.1. Situación comunicativa del texto literario
    - 1.3.2.1. Enunciador
    - 1.3.2.2. Texto
    - 1.3.2.3. Enunciatarario
    - 1.3.2.4. Contexto
    - 1.3.2.5. Propósito comunicativo
- 1.4. La ficción en el texto literario
  - 1.4.1. Lo real y lo imaginario
- 1.5. Reflexión sobre la lengua
  - 1.5.1. Connotación y denotación

### Estrategia didáctica sugerida

#### **Sensibilización-motivación-problematización**

Evaluación diagnóstica: elaboración de un texto en sentido figurado.

Leen y comentan el texto que elaboraron.

Exploración de nociones previas sobre qué es literatura, para qué sirve, en qué consiste el lenguaje literario, para qué se emplea, por qué es importante leer literatura.

Registran por escrito las ideas expuestas.

Motivación sobre la importancia de la literatura en los contextos académico, local, social, personal.

#### **Adquisición de la información.**

Exposición sobre el significado y sentido de la Literatura.

Investigan, en equipo, en medios electrónicos, acerca de las funciones de la literatura: social, estética, afectiva y cultural.

Presentan, en equipo, un cuadro de cuatro entradas con la información recabada.

Comentan en gran grupo las funciones de la literatura.

#### **Procesamiento de la información**

Revisan las distintas funciones de la literatura y destacan aquella que se aproxime al uso del lenguaje literario.

#### **Aplicación de la información**

Examinan dos textos, uno expositivo y uno literario, y ubican en estos las funciones de la lengua: referencial y poética.

Construye un mapa conceptual con todas seis funciones de la lengua, destacando las dos anteriores.

Elaboran dos textos con el mismo tema, uno con carácter denotativo y otro en sentido figurado.

#### **Metacognición-autoevaluación**

Revisan el texto de la evaluación diagnóstica y lo comparan con el que construyeron anteriormente en sentido figurado.

Reflexionan por escrito sobre la situación comunicativa de los textos que construyeron.

Corrigen los textos a fin de que prevalezca en estos los sentidos denotativo y figurado; que sean coherentes y claros.

#### **Producto/evidencia integradora sugerida**

Dos textos en prosa, uno en sentido denotativo, otro en sentido figurado.

#### **Evaluación / Calificación**

<b>Aspecto a evaluar</b>	<b>Evidencia</b>	<b>Instrumento</b>	<b>Ponderación</b>
Participación en clase	Trabajo colaborativo, asistencia,	Guía de observación	10%
Subproductos	1) Comentario de textos, 2) cuadro de cuatro entradas, 3) mapa conceptual, 4) Comparación entre los textos denotativo y connotativo, 5) Reflexión escrita, 6) Examen	Lista de cotejo	50%
Producto Integrador de la Unidad	Dos textos en prosa	Rúbrica	40%

## RECURSOS Y MEDIOS DE APOYO DIDÁCTICO

- Bibliografía básica  
Literatura I. Análisis literario. DGEP-UAS
- Gracida, Y. (2003). *Leer y escribir*. México: Edere.
- Gracida, Y. y Ruiz, A. (2009). *Competencia comunicativa y diversidad textual*. México: Edere.
- Programa del curso, libro de texto, libreta de apuntes.
- Textos narrativos, líricos, expositivos.
- Textos de los alumnos.
- Computadora, cañón, textos en Word, ppt.
- Pintarrón, marcadores, internet.
- Hojas blancas, plumas de colores, tarjetas de colores
- Gafetes
- Organizadores gráficos
- Recursos electrónicos
- Definición de literatura: <http://www.definicionabc.com/general/literatura.php>
- Lenguaje literario y función poética: <http://www.portaldepoesia.es/lenguaje.htm>
- Literatura como manifestación: <http://litefran.blogspot.mx/p/funciones-de-la-literatura.html>
- El texto literario: <http://definicion.de/texto-literario/>
- Situación comunicativa del texto literario: <http://www.sel.edu.es/pdf/ene-jun-79/urrutia-carrenas%2079.pdf>
- La enunciación literaria: [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/signa-revista-de-la-asociacion-espanola-de-semiotica--13/html/dcd92ce0-2dc6-11e2-b417-000475f5bda5\\_28.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/signa-revista-de-la-asociacion-espanola-de-semiotica--13/html/dcd92ce0-2dc6-11e2-b417-000475f5bda5_28.html)
- La ficción en el texto literario: [http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/literatura/lect\\_teor%C3%ADa\\_lit\\_i/Ficcion\\_literaria.htm](http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/literatura/lect_teor%C3%ADa_lit_i/Ficcion_literaria.htm)
- Lo real y lo imaginario: <http://www.definicionabc.com/general/imaginario.php>
- Connotación y denotación: <http://www.ensayistas.org/curso3030/glosario/c-d/connotacion.htm>

<b>Unidad II</b>	<b>El género narrativo</b>		<b>Horas</b>
			12
<b>Propósito</b>	Destaca los rasgos del género narrativo en la lectura de este tipo de texto con la intención de analizarlos e interpretarlos		
<b>Atributos de las competencias genéricas</b>			
<b>Atributo</b>	<b>Criterio de Aprendizaje</b>		
2.1. Valora y experimenta el arte, concebido como producto de la creatividad humana, manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones, ubicadas en un contexto cultural e histórico-social determinado.	Analiza diversas manifestaciones artísticas, relacionando las características de la obra con el contexto y época donde se originan.		
8.2. Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.	Contrasta sus puntos de vista con los de sus compañeros identificando los elementos que considera valiosos para modificar su propia opinión.		
<b>Competencias disciplinares</b>			
<b>Área de Humanidades</b>	<b>Criterios de aprendizaje</b>		
10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a diversas manifestaciones del arte.	Asume una postura personal frente a diversos géneros literarios, de manera argumentada.		
<b>Área de Comunicación</b>	<b>Criterios de aprendizaje</b>		
1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.	Interpreta ideas centrales en textos narrativos diversos, considerando el contexto de recepción y de producción.		
<b>Saberes</b>			
<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales-valorales</b>	
Reconoce los géneros literarios. Define al texto narrativo. Explica los elementos de la situación comunicativa en el texto narrativo. Comprende los rasgos básicos del texto narrativo. Identifica las formas narrativas. Distingue entre narración y descripción.	Interpreta el propósito comunicativo de los distintos géneros literarios. Localiza los rasgos básicos del texto narrativo. Señala los componentes básicos en los textos narrativos. Analiza el texto narrativo mediante sus componentes básicos. Distingue las diversas formas narrativas. Construye breves narraciones y descripciones.	Aprecia la expresión literaria a través de la lectura de textos narrativos. Opina de manera ordenada y responsable. Acepta las diversas interpretaciones que se realizan sobre los textos leídos.	

## Contenidos

- 2.1. Los géneros literarios
  - 2.1.1. Clasificación
    - 2.1.1.1. Narrativo
    - 2.1.1.2. Lírico
    - 2.1.1.3. Dramático
- 2.2. El texto narrativo
  - 2.2.1. Situación comunicativa del texto narrativo
- 2.3. Rasgos de la narración
  - 2.3.1. Temporalidad
  - 2.3.2. Unidad temática
  - 2.3.3. Transformación
  - 2.3.4. Unidad de acción
  - 2.3.5. Causalidad
- 2.4. Formas narrativas
  - 2.4.1. Fábula
  - 2.4.2. Cuento
    - 2.4.3. Novela
- 2.5. Reflexión sobre la lengua
  - 2.5.1. Narración vs. Descripción

### Estrategia didáctica sugerida

#### Sensibilización-motivación-problematización

Exploración de conocimientos previos sobre ¿qué es un texto literario?, ¿cuáles textos literarios conoces?, ¿qué elementos tienen?, ¿cuáles es la intención del texto literario?

Registran por escrito las ideas.

#### Adquisición de la información

Leen tres textos literarios.

Elaboran cuadro de tres entradas con elementos de cada uno.

Exposición de docente sobre géneros literarios y su situación comunicativa.

Ubican, en la exposición, al género narrativo, sus características y situación comunicativa.

#### Procesamiento de la información

Leen un texto narrativo y determinan por escrito la situación comunicativa: enunciador, texto, enunciatario, propósito, contexto de la obra.

Elaboran un mapa mental con los rasgos de la narración

#### Aplicación de la información

Analizan la situación comunicativa de textos narrativos diversos: cuentos, fábulas.

Planifican la elaboración de un texto argumentativo para analizar un cuento con base en situación comunicativa y rasgos de la narración.

Elaboran un texto argumentativo: análisis de un cuento.

#### Metacognición-autoevaluación

Evalúan el texto con base en rasgos y situación comunicativa; que sea coherente y claro.

**Producto/evidencia integradora sugerida**

Análisis de un texto narrativo

#### Evaluación / Calificación

Aspecto a evaluar	Evidencia	Instrumento	Ponderación
Participación en clase	Trabajo colaborativo y asistencia	Guía de observación	10%
Subproductos	1) Cuadro de tres entradas, 2) Plan de texto, 3) Situación comunicativa del texto narrativo, 4) Registro por escrito 5)mapa mental de rasgos, 6) Examen	Lista de cotejo	50%
Producto Integrador de la Unidad	Texto argumentativo	Rúbrica	40%

#### RECURSOS Y MEDIOS DE APOYO DIDÁCTICO

- Bibliografía básica  
Literatura I. Análisis literario. DGEP-UAS
- Gracida, Y. (2003). *Leer y escribir*. México: Edere.
- Gracida, Y. y Ruiz, A. (2009). *Competencia comunicativa y diversidad textual*. México: Edere.

- Programa del curso, libro de texto, libreta de apuntes.
- Textos narrativos, líricos, expositivos.
- Textos de los alumnos.
- Computadora, cañón, textos en Word, ppt.
- Pintarrón, marcadores, internet.
- Hojas blancas, plumas de colores, tarjetas de colores
- Gafetes
- Organizadores gráficos
- Recursos electrónicos
- Los géneros literarios: [http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso2/t1/teoria\\_5.htm](http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso2/t1/teoria_5.htm)
- El texto narrativo: <http://definicion.de/texto-narrativo/>
- Situación comunicativa del texto narrativo: <http://www.materialesdelengua.org/LENGUA/tipologia/narracion/narracion.htm>
- Rasgos del texto narrativo: <http://parles.upf.edu/llocs/cr/casacd/narcast.htm>
- Formas narrativas: <http://www.escolares.net/lenguaje-y-comunicacion/las-formas-narrativas/>
- Narración vs descripción: <http://www.hiru.com/lengua/narracion-y-descripcion>

Unidad III	El cuento		Horas
<b>Propósito</b>	Emplea los elementos de la narrativa identificados en la lectura de cuentos, para la creación de relatos diversos.		12
<b>Atributos de las competencias genéricas</b>			
<b>Atributo</b>		<b>Criterio de Aprendizaje</b>	
2.3 Aprecia la creatividad e imaginación desplegadas en las obras de arte.		Aplica y aprecia la creatividad e imaginación mediante expresiones artísticas que reflejan sus emociones, sentimientos y/o entendimiento de la sociedad y la cultura de su contexto.	
4.2. Aplica diversas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra, y los objetivos que persigue.		Aplica diversas estrategias comunicativas de manera pertinente de acuerdo a las características de sus interlocutores y al contexto en que se encuentra.	
8.2. Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.		Contrasta sus puntos de vista con los de sus compañeros identificando los elementos que considera valiosos para modificar su propia opinión.	
<b>Área de Humanidades</b>		<b>Criterios de aprendizaje</b>	
12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.		Produce textos narrativos relacionados con su entorno personal y social, considerando elementos de apreciación estética.	
<b>Saberes</b>			
<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales-valorales</b>	
Reconoce el cuento y sus características. Distingue la situación comunicativa del cuento. Conoce la estructura del cuento. Diferencia los elementos de la narración en el cuento. Identifica los deícticos en un microrrelato.	Define al cuento e identifica en uno sus características. Emplea los elementos de la situación comunicativa para crear un texto breve. Crea un cuento con base en su estructura. Localiza en un cuento los elementos que caracterizan a la narración.	Aprecia la expresión literaria a través de la lectura de textos narrativos. Opina de manera ordenada y responsable. Acepta las diversas interpretaciones que se realizan sobre los textos leídos.	
<b>Contenidos</b>			
3.1 El cuento 3.1. Características 3.1.1.1. Brevedad 3.1.1.2. Sencillez temática 3.1.1.3. Escasas descripciones y personajes 3.2. Situación comunicativa del cuento 3.3. Estructura del cuento			

<ul style="list-style-type: none"> <li>3.3.1. Inicio o planteamiento</li> <li>3.3.2. Desarrollo</li> <li>3.3.3. Desenlace o final</li> <li>3.4. Elementos de la narración en el cuento <ul style="list-style-type: none"> <li>3.4.1. Narrador</li> <li>3.4.2. Personajes</li> <li>3.4.3. Espacio</li> <li>3.4.4. Tiempo</li> </ul> </li> <li>3.5. Reflexión sobre la lengua <ul style="list-style-type: none"> <li>3.5.1. Deícticos</li> </ul> </li> </ul>	
<b>Estrategia didáctica sugerida</b>	
<p><b>Sensibilización-motivación-problematización</b>  Lluvia de ideas sobre qué es un cuento, cuál son sus elementos, cuál es su intención comunicativa, quién cuenta cuentos.  Registro escrito de ideas y comentarios.</p> <p><b>Adquisición de la información</b>  Leen un cuento e identifican qué rasgos de las nociones previas aparecen en él.  Exposición docente sobre la estructura y elementos del cuento.  Con base en nociones previas y exposición del docente, construyen la definición de cuento.  Elaboran, en equipo, un cuadro de tres entradas con la estructura de este género, elementos y situación comunicativa.</p> <p><b>Procesamiento de la información</b>  Lectura individual de un cuento.  Elaboran reporte de lectura  Identifican, en binas, estructura y elementos del cuento.  Reflexionan y comentan, en binas, por escrito, estructura, elementos y situación comunicativa de ese cuento.</p> <p><b>Aplicación de la información</b>  Construyen una línea del tiempo sobre anécdotas, situaciones o experiencias propias sobre las cuales podrían escribir un cuento.  Con base en aspectos anteriores, planifican la elaboración de un cuento.  Elaboran, de manera individual, un cuento en el que aborden una problemática de su contexto local o nacional.</p> <p><b>Metacognición-autoevaluación</b>  Evalúan y revisan los aspectos del cuento con base en estructura, elementos, situación comunicativa, y propiedades de coherencia y cohesión.  Corrigen posibles errores.  Desarrollan un escrito sobre su experiencia en la creación de un cuento, en donde comenten qué se les facilitó y qué dificultades tuvieron para elaborarlo.</p>	
<b>Producto/evidencia integradora sugerida</b>	Cuento

Evaluación / Calificación			
Aspecto a evaluar	Evidencia	Instrumento	Ponderación
Participación en clase	Trabajo colaborativo y asistencia	Guía de observación	10%
Subproductos	1) Cuadro un cuadro de tres entradas, 2) Reporte de lectura, 3) Reflexión escrita de textos, 4) Línea del tiempo, 5) Comentario personal, 6) Examen	Lista de cotejo	50%
Producto Integrador de la Unidad	Cuento	Rúbrica	40%

#### RECURSOS Y MEDIOS DE APOYO DIDÁCTICO

- Bibliografía básica  
Literatura I. Análisis literario. DGEP-UAS
- Gracida, Y. (2003). *Leer y escribir*. México: Edere.
- Gracida, Y. y Ruiz, A. (2009). *Competencia comunicativa y diversidad textual*. México: Edere.
- Programa del curso, libro de texto, libreta de apuntes.
- Textos narrativos, líricos, expositivos.
- Textos de los alumnos.
- Computadora, cañón, textos en Word, ppt.
- Pintarrón, marcadores, internet.
- Hojas blancas, plumas de colores, tarjetas de colores
- Gafetes
- Organizadores gráficos
- Recursos electrónicos
- El cuento: <http://definicion.de/cuento/>
- Características del cuento: [http://www.ejemplode.com/41-literatura/3318-caracteristicas\\_del\\_cuento.html](http://www.ejemplode.com/41-literatura/3318-caracteristicas_del_cuento.html)
- Situación comunicativa del cuento: <http://www.portaleducativo.net/octavo-basico/182/Tipos-de-texto-intencion-comunicativalinguaje>
- Estructura del cuento: <http://www.aula365.com/estructura-cuento/>
- Elementos de la narración en el cuento: <http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/1narraci.htm>
- Deícticos: <http://www.gramaticas.net/2012/05/ejemplos-de-deictico.html>

Unidad IV	La novela		Horas
<b>Propósito</b>	Valora la novela a partir del análisis de algunos aspectos de la historia y el discurso para apreciar la construcción del mundo narrado.		14
<b>Atributos de las competencias genéricas</b>			
<b>Atributo</b>		<b>Criterio de Aprendizaje</b>	
2.2 Participa en prácticas relacionadas con el arte		Desarrolla prácticas relacionadas con el arte, de acuerdo a sus intereses y motivaciones.	
8.2. Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.		Contrasta sus puntos de vista con los de sus compañeros identificando los elementos que considera valiosos para modificar su propia opinión.	
<b>Competencias disciplinares</b>			
<b>Área de Humanidades</b>		<b>Criterios de aprendizaje</b>	
10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a diversas manifestaciones del arte.		Asume una postura personal frente a diversos géneros literarios, de manera argumentada.	
12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.		Produce textos narrativos relacionados con su entorno personal y social, considerando elementos de apreciación estética.	
<b>Área de Comunicación</b>		<b>Criterios de aprendizaje</b>	
7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación y transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.		Valora y describe el papel del género narrativo en la recreación de la cultura, considerando la situación comunicativa.	
<b>Saberes</b>			
<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales-valorales</b>	
Identifica la novela y sus características. Distingue la situación comunicativa de la novela. Conoce la relación historia y discurso en la novela. Reconoce la historia y sus elementos dentro de la novela. Identifica el discurso y sus elementos dentro de la novela. Ubica verbos y pronombres.	Señala en la novela e identifica sus características. Utiliza los elementos de la situación comunicativa. Observa la relación historia y discurso en la novela. Analiza el tiempo de la historia y el tiempo del discurso en la novela.	Valora la utilidad de conocer los aspectos de una novela para su interpretación y análisis. Expresa emociones al reconocer situaciones propias de su vida cotidiana en los textos narrativos. Aprecia la novela como género narrativo. Valora el acercamiento a la lectura de obras literarias.	

## Contenidos

- 4.1 La novela
  - 4.1.1. Características
    - 4.1.1.1. Extensa
    - 4.1.1.2. Complejidad temática
    - 4.1.1.3. Abundantes descripciones y personajes
- 4.2. Situación comunicativa de la novela
- 4.3. Relación historia y discurso
- 4.4. La historia y sus elementos
  - 4.4.1. Argumento
  - 4.4.2. Conflicto
  - 4.4.3. Acciones
  - 4.4.4. Espacio
  - 4.4.5. Tiempo de la historia y del discurso
- 4.5. El discurso y sus elementos
  - 4.5.1. Narrador
    - 4.5.1.1. Protagonista
    - 4.5.1.2. Testigo
    - 4.5.1.2. Omnisciente
  - 4.5.2. Punto de vista
- 4.6. Reflexión sobre la lengua
  - 4.6.1. Verbos y pronombres

### Estrategia didáctica sugerida

#### **Sensibilización-motivación-problematización.**

El docente lee el argumento de una novela reconocida para motivar la lectura.

Preguntas problematizadoras acerca de la temática que se aborda: quiénes participan, quién cuenta la historia. ¿Has leído una novela?, ¿qué tipo de novela es?, ¿existe alguna película sobre ella o alguna otra que hayas leído?, ¿cuál es la situación comunicativa de esa película?

Registran por escrito las respuestas relacionadas con el argumento que leyó el maestro.

Comparan, en binas, qué elementos tiene la novela que leyeron y la versión de cine.

#### **Adquisición de la información**

Cada equipo elegirá qué novela corta leerá dentro de las sugeridas por el docente.

Elaboran, en equipo, el argumento de la novela, determinan su situación comunicativa y lo exponen.

Investigan, en equipo, en fuentes electrónicas acerca de los elementos de la historia y del discurso del texto narrativo.

#### **Procesamiento de la información**

Identifican, en equipo, los elementos de la historia y del discurso en la novela que leyeron.

#### **Aplicación de la información**

Analizan, en círculo de lectura, los elementos de la historia y del discurso.

Realizan un reporte de lectura

Eligen una película que hayan visto para analizar los aspectos antes señalados.

Comparan la presentación de esos elementos en una novela y en una película.

Elaboran un comentario escrito conclusiones al respecto.

Planifican un ensayo de la novela leída donde analicen el tiempo de la historia o el tiempo del discurso.

#### **Metacognición-autoevaluación**

Evalúan el ensayo con base en su planificación, coherencia y cohesión.

Corrigen posibles errores.

Desarrollan un escrito sobre sus experiencias en la creación del ensayo: qué se les facilitó, qué dificultades tuvieron para elaborarlo; para qué sirvió el análisis de la novela y de la película.

**Producto/evidencia integradora  
sugerida**

Ensayo de una novela

Evaluación / Calificación			
Aspecto a evaluar	Evidencia	Instrumento	Ponderación
Participación en clase	Trabajo colaborativo, asistencia,	Guía de observación	10%
Subproductos	1) Gráfico comparativo: argumento de novela, argumento de película, 2) Reporte de lectura, 3) Texto argumentativo: tiempo de la historia y del relato, 4) Comentario escrito, 5) Plan de ensayo, 6) Examen	Lista de cotejo	50%
Producto Integrador de la Unidad	Ensayo de novela	Rúbrica	40%
RECURSOS Y MEDIOS DE APOYO DIDÁCTICO			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bibliografía básica Literatura I. Análisis literario. DGEP-UAS.</li> <li>• Gracida, Y. (2003). <i>Leer y escribir</i>. México: Edere</li> <li>• Gracida, Y. y Ruiz, A. (2009). <i>Competencia comunicativa y diversidad textual</i>. México: Edere.</li> <li>• Programa del curso, libro de texto, libreta de apuntes.</li> <li>• Textos narrativos: novelas.</li> <li>• Textos argumentativos: ensayos</li> <li>• Textos de los alumnos.</li> <li>• Computadora, cañón, textos en Word, ppt.</li> <li>• Pintarrón, marcadores, internet.</li> <li>• Hojas blancas, plumas de colores, tarjetas de colores</li> <li>• Organizadores gráficos</li> <li>• Recursos electrónicos</li> <li>• La novela: <a href="http://definicion.de/novela/">http://definicion.de/novela/</a></li> <li>• Características de la novela: <a href="http://www.ejemplode.com/41-literatura/3491-caracteristicas_de_las_novelas.html">http://www.ejemplode.com/41-literatura/3491-caracteristicas_de_las_novelas.html</a></li> <li>• Situación comunicativa de la novela: <a href="https://verdaderomomentodelofalso.wordpress.com/2011/05/09/elementos-que-configuran-la-situacion-comunicativa/">https://verdaderomomentodelofalso.wordpress.com/2011/05/09/elementos-que-configuran-la-situacion-comunicativa/</a></li> <li>• Relación historia y discurso: <a href="http://mason.gmu.edu/~rberroa/historiadiscurso.htm">http://mason.gmu.edu/~rberroa/historiadiscurso.htm</a></li> <li>• La historia y sus elementos: <a href="http://mason.gmu.edu/~rberroa/historiadiscurso.htm">http://mason.gmu.edu/~rberroa/historiadiscurso.htm</a></li> <li>• Tiempo de la historia y del discurso: <a href="http://contenidos.educarex.es/mci/2003/18/bachillerato/t1p3p2.htm">http://contenidos.educarex.es/mci/2003/18/bachillerato/t1p3p2.htm</a></li> <li>• El discurso y sus elementos: <a href="http://mason.gmu.edu/~rberroa/historiadiscurso.htm">http://mason.gmu.edu/~rberroa/historiadiscurso.htm</a></li> <li>• Narrador: <a href="https://anarracionamparo.wordpress.com/elementos/el-narrador/">https://anarracionamparo.wordpress.com/elementos/el-narrador/</a></li> <li>• Punto de vista: <a href="http://mason.gmu.edu/~rberroa/historiadiscurso.htm">http://mason.gmu.edu/~rberroa/historiadiscurso.htm</a></li> <li>• Verbos y pronombres: <a href="http://eljuego.free.fr/Fichas_gramatica/FG_pronombres.htm">http://eljuego.free.fr/Fichas_gramatica/FG_pronombres.htm</a></li> </ul>			

## VII. ORIENTACIONES GENERALES PARA LA EVALUACIÓN DEL CURSO

En un enfoque por competencias, la evaluación sugiere la generación de información sobre los aprendizajes asociados al desarrollo de las competencias de los estudiantes. Desde esta perspectiva, entonces, debe ser un proceso continuo, con miras a reunir evidencias pertinentes del logro de los aprendizajes para retroalimentar el proceso de enseñanza-aprendizaje y mejorar sus resultados. Desde una mirada constructivista:

Evaluar es dialogar y reflexionar sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje, porque es una parte integral de dicho proceso (...) Consiste en poner en primer término las decisiones pedagógicas, para promover una enseñanza verdaderamente adaptativa que atienda la diversidad del alumnado; en promover aprendizajes con sentido y con valor funcional para los alumnos (Díaz Barriga, 2002: 351).

Según el Acuerdo 8 (SEP, 2009), se sugieren tomar en cuenta dos criterios para realizar la evaluación de los aprendizajes: por su finalidad (diagnóstica, formativa y sumativa). Por los agentes que la realizan (autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación). Estos criterios se aplicarán para evaluar la asignatura de *Literatura I*.

La *evaluación diagnóstica* se realizará al inicio del curso para valorar las nociones previas de los estudiantes sobre el tema en cuestión, que orienten el proceso educativo. Realizar una evaluación inicial en la enseñanza de cualquier asignatura es conveniente por dos razones: primera, permite al docente contrastar el nivel inicial de conocimientos de los estudiantes. Segunda, posibilita al alumno explicitar sus propias ideas; ser consciente de sus conocimientos y de sus avances durante el desarrollo de un curso.

La *evaluación formativa* se llevará a cabo durante el proceso del curso a fin de precisar los avances logrados por los alumnos, sobre todo para advertir las dificultades que se susciten durante el aprendizaje. Esta evaluación tiene la intención de mejorar, corregir o reajustar los avances de los estudiantes. En buena medida se fundamenta en la autoevaluación (SEP, 2009).

Finalmente, se aplicará la *evaluación sumativa*, cuya finalidad es comprobar los aprendizajes o competencias desarrolladas por el estudiante al término del curso. Esto permitirá valorar los resultados que se obtengan al final del proceso.

Respecto de los sujetos involucrados o responsables de evaluar, se promoverá la autoevaluación durante el proceso para que los alumnos vayan autorregulando su aprendizaje. Asimismo, la coevaluación, con miras a que los estudiantes evalúen sus competencias entre sí. Para esto se intentará que el docente delimite previamente criterios en

los que contemple la creación de ambientes favorables y armónicos en donde impere el respeto, la confianza y tolerancia hacia los otros.

Para que esta evaluación sea exitosa, conviene que a los estudiantes se les enfatice en que la retroalimentación que puedan recibir de sus pares es una forma de contribuir significativamente a mejorar su desempeño y, en consecuencia, su formación.

Por otra parte, se aplicará también la heteroevaluación, en este caso, de maestro a alumno, pero también de los alumnos hacia el maestro, a fin de que reciban, en ambos casos, retroalimentación para encausar su respectiva labor educativa.

Ahora bien, cabe reiterar que la enseñanza de la literatura, como acto comunicativo, es de naturaleza procedimental. Así, las competencias que se promuevan en ella tendrán, principalmente, carácter ejecutorio tanto para la comprensión como para la producción del discurso literario escrito. En este interés, la evaluación se centrará en la secuencia de procedimientos donde los alumnos aprecien y ejecuten el conjunto de rutinas que los conforman, para el logro de la competencia que necesitan desarrollar.

EVALUACIÓN/CALIFICACIÓN				
ASPECTO A EVALUAR	EVIDENCIA	INSTRUMENTO	PONDERACIÓN	PONDERACIÓN GLOBAL
<b>Unidad I</b>				
Participación en clase	Trabajo colaborativo y asistencia	Guía de observación	10%	15%
Subproductos	1) Comentario de textos, 2) cuadro de cuatro entradas, 3) mapa conceptual, 4) Comparación entre los textos denotativo y connotativo, 5) Reflexión escrita, 6) Examen	Lista de cotejo	50%	
Producto integrador de Unidad	Textos en prosa con sentido denotativo y connotativo	Rúbrica	40%	
<b>Unidad II</b>				
Participación en clase	Trabajo colaborativo y asistencia	Guía de observación	10%	15%
Subproductos	1) Cuadro de tres entradas, 2) Plan de texto, 3) Situación comunicativa del texto narrativo, 4) Registro por escrito 5) mapa mental de rasgos, 6) Examen	Lista de cotejo	50%	
Producto integrador de Unidad	Texto argumentativo: análisis cuento	Rúbrica	40%	
<b>Unidad III</b>				
Participación en clase	Trabajo colaborativo y asistencia	Guía de observación	10%	15%
Subproductos	1) Cuadro un cuadro de tres entradas, 2) Reporte de lectura, 3) Reflexión escrita de textos, 4) Línea del tiempo, 5) Comentario personal, 6) Examen	Lista de cotejo	50%	
Producto integrador de Unidad	Cuento	Rúbrica	40%	
<b>Unidad IV</b>				
Participación en clase	Trabajo colaborativo y asistencia	Guía de observación	10%	15%
Subproductos	1) Gráfico comparativo: argumento de novela, argumento de película, 2) Reporte de lectura, 3) Texto argumentativo: tiempo de la historia y del relato, 4) Comentario escrito, 5) Plan de ensayo, 6) Examen	Lista de cotejo	50%	
Producto integrador de Unidad	Ensayo de novela	Rúbrica	40%	
<b>PRODUCTO INTEGRADOR DEL CURSO</b>				
<b>EVIDENCIA</b>	Reseña literaria			<b>40%</b>
<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>	Lista de cotejo			

## DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO INTEGRADOR DEL CURSO

### RESEÑA LITERARIA

#### Propósito

El producto integrador elegido para la asignatura de Literatura I, es *la reseña literaria*, la cual tendrá que realizarse colaborativamente. Con esto se pretende, principalmente, que reflexionen, por escrito, sobre el proceso creativo de una obra literaria.

Se organizan equipos para el trabajo, de cuatro a dos integrantes. Cada alumno del equipo da su aportación para la actividad. Una reseña literaria es una presentación oral o escrita de la opinión de un crítico sobre una obra, justificada con hechos e incidentes específicos (pasajes) de la pieza en cuestión.

#### Preparación de la reseña literaria

- Todo crítico debe de llevar a cabo los siguientes pasos antes de elaborar una reseña literaria sobre un hecho o trabajo específico:
- Elegir el libro que va a reseñar, puede tomarse en cuenta la novela de la unidad IV.
- Leer el libro en su totalidad para tener una impresión general. Sobre esta impresión inicial, hacer un bosquejo mental de cómo se va a trabajar en la reseña.
- Planear cuidadosamente el trabajo, sin perder de vista el propósito.
- Conocer el género del libro
- Hacer anotaciones según se va leyendo.

#### Elementos que deben observarse en el libro

- Título del libro
- Tema

- Estilo del autor
- Narrador en la historia
- Descripción de personajes que participan
- Final del libro.

### **Organización y redacción de la reseña**

- Revisar cuidadosamente todas las notas incluidas durante la lectura.
- Formular una suposición o inferencia de la obra y redactarla.
- Elaborar un bosquejo las ideas, dejándose llevar por las anotaciones ya hechas.
- Hacer una lista de aquellas notas que apoyen la hipótesis formulada en fichas de síntesis.
- Comparar el bosquejo contra la suposición o inferencia, separando lo que sea relevante y que apoye la idea principal.
- Al comenzar a redactar la reseña, respetar su bosquejo.
- Deberá incluir: el título del libro reseñado y el nombre del autor y los mejores argumentos que emplearán para defender la suposición o inferencia.
- Intercalar los comentarios del contenido del libro con observaciones críticas en el texto de la reseña.
- Escribir una conclusión fuerte y dinámica, sin titubeos y con mucha lógica. No usar frases como *en conclusión* para iniciar el párrafo final ni tampoco utilizar *el fin o final* para terminar la redacción.
- Al escribir el borrador debe dejarse tres líneas por medio y márgenes amplios para revisiones futuras.
- Usar como apoyo diccionarios y otras fuentes consultadas para la redacción de la reseña.
- Leer lo redactado en voz alta. Hacer todas las correcciones necesarias.

### ***Instrumento de Evaluación: Lista de cotejo***

## BIBLIOGRAFÍA GENERAL

### *Básica*

Literatura I. Análisis literario. DGEP-UAS.

### *Complementaria*

Casanny, D. *et al.*, (2007). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.

Colomer, T. *La didáctica de la literatura: temas y líneas de investigación e innovación*. Disponible en: [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-didactica-de-la-literatura-temas-y-lineas-de-investigacion-e-innovacion/html/926cb127-44d0-45c4-aaca-09dbc8abea01\\_2.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-didactica-de-la-literatura-temas-y-lineas-de-investigacion-e-innovacion/html/926cb127-44d0-45c4-aaca-09dbc8abea01_2.html)

Filinich, M. (1999). *Enunciación*. Buenos Aires: Eudeba.

Gracida, Y. (2003). *Leer y escribir*. México: Edere.

Gracida, Y. y Ruiz, A. (2009). *Competencia comunicativa y diversidad textual*. México: Edere.

Lomas, Carlos (2008). *Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua*. México: Paidós.

Maqueo, A. (2005). *Lengua, aprendizaje y enseñanza. El enfoque comunicativo: de la teoría a la práctica*. México: UNAM/Ed. Limusa.

Pimentel, L. (1998). *El relato en perspectiva*. México: Siglo XXI.

Prado, J. (2004). *Didáctica de la lengua y la literatura*. Madrid: La Muralla

Lavín, M. (2006). *Leo, luego escribo*. México: Lectorum.  
*Fuentes consultadas para elaborar el programa*

- Benítez, L., y Álvarez, J. M. (2008). *Comprensión y producción de textos*. Culiacán: Universidad Autónoma de Sinaloa, Facultad de Psicología.
- Benítez, L., Martínez, G. y Ávila, G. (2006). *Práctica educativa del bachillerato universitario. Tensión entre el currículum formal y el currículum manifiesto*. Culiacán: Universidad Autónoma de Sinaloa. Dirección General del Escuelas Preparatorias.
- Cassany, D. (2006). *Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula*. Barcelona: Paidós.
- Castelló, M. (1995). "Estrategias argumentativas: escribir para convencer", en *Textos de didáctica de la lengua y la literatura*, núm. 6, octubre.
- Díaz-Barriga, F. y G. Hernández (2010) *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: McGraw-Hill.
- Eguinoa, A. *Didáctica de la Literatura. Proceso comunicativo*. Disponible en:  
[http://www.uv.mx/cpue/colped/N\\_31/did%C3%A1ctica\\_de\\_la\\_literatura.htm](http://www.uv.mx/cpue/colped/N_31/did%C3%A1ctica_de_la_literatura.htm)
- Filinich, M. (1999). *Enunciación*. Buenos Aires: Eudeba.
- Gracida, Y. (2003). *Leer y escribir*. México: Edere.
- Gracida, Y. y Ruiz, A. (2009). *Competencia comunicativa y diversidad textual*. México: Edere.
- Lomas, Carlos (2008). *Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua*. México: Paidós.
- Maqueo, A. (2005). *Lengua, aprendizaje y enseñanza. El enfoque comunicativo: de la teoría a la práctica*. México: UNAM/Ed. Limusa.
- Marzano, R. y Pickering, D. (2005). *Dimensiones del aprendizaje*. Manual para el maestro. México. ITESO.
- Salazar, C. y Verástica, M. (2011). *Literatura I*. Programa de estudio. Culiacán: UAS-DGEP.
- \_\_\_\_\_ *Literatura I*. Libro de texto. Culiacán: UAS-DGEP.

Secretaría de Educación Pública (2009). Acuerdo No. 8. *Orientaciones sobre la evaluación del aprendizaje bajo un enfoque de competencias. Diario Oficial de la Federación*. México.

\_\_\_\_\_ Acuerdo No. 444 (2008, 21 de octubre), por el que se establecen las competencias que constituyen el Marco Curricular Común del Sistema Nacional de Bachillerato. *Diario Oficial de la Federación*. México.

\_\_\_\_\_ Acuerdo No. 656 (2012, 20 de noviembre), por el que se reforma y adiciona el Acuerdo núm. 444 por el que se establecen las competencias que constituyen el Marco Curricular Común del Sistema Nacional de Bachillerato, y se adiciona el diverso número 486 por el que se establecen las competencias disciplinares extendidas del bachillerato general. *Diario Oficial de la Federación*. México.

Universidad Autónoma de Sinaloa (2013). *Currículo del Bachillerato UAS 2009*. Bachillerato general. Culiacán: Dirección General de Escuelas Preparatorias.

Zabala, A. (2003) (coord.). *Cómo trabajar los contenidos procedimentales en el aula*. Barcelona: Graó.

## ANEXOS: INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

### 1. Instrumento de evaluación para el aspecto 1: Participación en clase

#### a) Guía de observación

Asignatura		LITERATURA	Aspecto	Participación en clase			Evidencia	Trabajo Colaborativo				
GUIA DE OBSERVACIÓN												
Unidades	Competencias	Criterios de aprendizaje	Indicadores	Valoración					Logros			
				Siempre	Regularmente	pocas ocasiones En	Nunca	Puntaje	Cumple		En desarrollo	No cumple
									Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
I-IV	8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.	Contrasta sus puntos de vista con los de sus compañeros, identificando los elementos que considera valiosos para modificar su propia opinión.	Identifica las aportaciones relevantes contrastando los diversos puntos de vista de sus compañeros.									
Retroalimentación				Calificación			Acreditación					
							Acreditado		No acreditado			

## 2. Instrumento de evaluación para el aspecto 2: Subproductos

ASIGNATURA	LITERATURA	ASPECTO	SUBPRODUCTOS	EVIDENCIA	ACTIVIDADES /TAREAS
<b>Lista de cotejo</b>					
Unidad	No. Evidencia	Descripción (tarea)	Entrega		Entregas por unidad
			Sí (1)	No (0)	
I	1	Comentario de textos			
	2	Cuadro de cuatro entradas			
	3	Mapa conceptual			
	4	Comparación entre los textos denotativo y connotativo			
	5	Reflexión escrita			
	6	Examen			
II	1	Cuadro de tres entradas			
	2	Plan de texto			
	3	Situación comunicativa del texto narrativo			
	4	Registro por escrito			
	5	Mapa mental de rasgos			
	6	Examen			
III	1	Cuadro un cuadro de tres entrada			
	2	Reporte de lectura			
	3	Reflexión escrita de texto			
	4	Línea del tiempo			
	5	Comentario personal			
	6	Examen			
IV	1	Gráfico comparativo: argumento de novela, argumento de película			
	2	Reporte de lectura			
	3	Texto argumentativo: tiempo de la historia y del relato			
	4	Comentario escrito			
	5	Plan de ensayo			
	6	Examen			
Observaciones/comentarios			Total de entregas		

### 3. Instrumentos de evaluación para el aspecto 3: Productos integradores de Unidad.

Asignatura	LITERATURA I	Aspecto	Producto integrador de Unidad I	Evidencia	Dos textos en Prosa					
RÚBRICA										
Competencias/Atributos	Criterios	Valoración (indicadores)				Logro				
						Cumple		En desarrollo	No cumple	
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente	Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente	
2.3	Aprecia la creatividad e imaginación desplegadas en las obras de arte.	Aplica y aprecia la creatividad e imaginación mediante expresiones artísticas que reflejan sus emociones, sentimientos y/o entendimiento de la sociedad y la cultura de su contexto.	Elabora textos narrativos que reflejen sus emociones y sentimientos.	Analiza textos narrativos que reflejen su contexto sociocultural	Aprecia la creatividad e imaginación expresadas en obras del género narrativo.	Aprecia escasamente el contexto de las obras del genero narrativo				
6.4.	Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.	Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética, integrando saberes de distintas disciplinas del conocimiento.	Estructura ideas y argumentos de manera sintetica	Estructura ideas y argumentos de manera coherente	Estructura ideas y argumentos de manera clara	No estructura ideas ni argumentos				

1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.	Interpreta ideas centrales en textos narrativos diversos, considerando el contexto de recepción y de producción.	Interpreta las ideas principales de un texto narrativo con base en los contextos producción y recepción.	Ordena ideas centrales de distintos texto narrativo	Identifica las ideas centrales en textos narrativos	No aporta ideas centrales de textos narrativo				
4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.	Produce textos narrativos con base en los elementos de la situación comunicativa.	Produce textos coherentes y claros a partir de los elementos de la situación comunicativa.	Produce textos coherentes y claros	Produce textos coherentes	Produce de forma inadecuada un texto y carece de situación com.				
Retroalimentación				Calificación		Acreditación			
						Acreditado		No acreditado	

Asignatura	LITERATURA I	Aspecto	Producto integrador de Unidad II	Evidencia	Análisis de un texto narrativo					
RÚBRICA										
Competencias/Atributos	Criterios	Valoración (indicadores)				Logro				
						Cumple		En desarrollo	No cumple	
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente	Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente	
GENÉRICA 2.1 Valora y experimenta el arte, concebido como producto de la creatividad humana, manifestación de la belleza y expresión de las ideas, sensaciones y emociones, ubicadas en un contexto cultural e histórico-social determinado.	Analiza diversas manifestaciones artísticas, relacionando las características de la obra con el contexto y época donde se originan.	Interpreta textos narrativos según sus características y contexto de creación.	Comprende el contexto de los textos narrativos.	Reconoce las características de los textos narrativos	No reconoce las características de los textos narrativos					
DISCIPLINAR BÁSICA HUMANIDADES 10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a diversas manifestaciones del arte.	Asume una postura personal frente al género narrativo, de manera argumentada.	Analiza el género narrativo de manera argumentada	Explica una postura personal frente al género narrativo	Aporta una opinión acerca de textos del género narrativo	Carece de una postura personal frente al género narrativo					

<p>1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.</p>	<p>Interpreta ideas centrales en textos narrativos diversos, considerando el contexto de recepción y de producción.</p>	<p>Interpreta las ideas principales de un texto narrativo con base en los contextos producción y recepción.</p>	<p>Ordena ideas centrales de distintos texto narrativo</p>	<p>Identifica las ideas centrales en textos narrativos</p>	<p>No aporta ideas centrales de textos narrativo</p>				
<p>Retroalimentación</p>				<p>Calificación</p>		<p>Acreditación</p>			
	<p>Acreditado</p>		<p>No acreditado</p>						

Asignatura	LITERATURA I	Aspecto	Producto integrador de Unidad III	Evidencia	Cuento				
RÚBRICA									
Competencias/Atributos	Criterios	Valoración (indicadores)				Logro			
		Cumple		En desarrollo		No cumple			
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente	Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
2.3 Aprecia la creatividad e imaginación desplegadas en las obras de arte.	Aplica y aprecia la creatividad e imaginación mediante expresiones artísticas que reflejan sus emociones, sentimientos y/o entendimiento de la sociedad y la cultura de su contexto.	Elabora textos narrativos que reflejen sus emociones y sentimientos.	Analiza textos narrativos que reflejen su contexto sociocultural	Aprecia la creatividad e imaginación expresadas en obras del género narrativo.	Aprecia escasamente el contexto de las obras del género narrativo				
4.2. Aplica diversas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra, y los objetivos que persigue.	Aplica diversas estrategias comunicativas de manera pertinente de acuerdo a las características de sus interlocutores y al contexto en que se encuentra.	Aplica estrategias comunicativas de acuerdo a la situación o circunstancia.	Aplica estrategias comunicativas de acuerdo a sus interlocutores.	Aplica estrategias comunicativas pertinentes al contexto.	Aplica de manera escasa las estrategias comunicativas				
DISCIPLINAR BASICA HUMANIDADES 12. Desarrolla su	Produce textos narrativos relacionados con su entorno	Produce textos narrativos de acuerdo a	Emplea los elementos contextuales en la creación	Aprecia los elementos contextuales y personales	No aprecia los elementos contextuales y personales				

potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.	personal y social, considerando elementos de apreciación estética.	sus intereses y contexto personales con base en los elementos estéticos	de historias diversas.	que componen la obra literaria	que componen la obra literaria				
Retroalimentación				Calificación		Acreditación			
						Acreditado		No acreditado	

Asignatura	LITERATURA I	Aspecto	Producto integrador de Unidad IV			Evidencia	Ensayo de una novela		
RÚBRICA									
Competencias/ Atributos	Criterios	Valoración (indicadores)				Logro			
		Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente	Cumple		En desarrollo	No cumple
						Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
2.2 Participa en prácticas relacionadas con el arte	Desarrolla prácticas relacionadas con el arte, de acuerdo a sus intereses y motivaciones.	Promueve actividades relacionadas con el arte	Participa activamente en prácticas relacionadas con el arte.	Planea actividades relacionadas con el arte.	Evita participar en prácticas relacionadas con el arte.				
DISCIPLINAR BASICA HUMANIDADES 10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a diversas manifestaciones del arte.	Asume una postura personal frente al género narrativo, de manera argumentada.	Analiza el género narrativo de manera argumentada	Explica una postura personal frente al género narrativo	Aporta una opinión acerca de textos del género narrativo	Carece de una postura personal frente al género narrativo				
Retroalimentación				Calificación		Acreditación			
						Acreditado		No acreditado	

#### 4. Instrumento de evaluación para el aspecto 4: Producto integrador del curso

Asignatura	LITERATURA I	Aspecto	Producto integrador del curso			Evidencia	Reseña Literaria		
Lista de cotejo									
Competencias	Criterios de aprendizaje	Indicadores	Sí (1)	No (0)	Puntos	Logro			
						Cumple		En desarrollo	No cumple
						Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
DISCIPLINAR BASICA HUMANIDADES 10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a diversas manifestaciones del arte.		Aporta una opinión acerca de textos del género narrativo							
		Establece una postura personal frente al género narrativo							
		Explica el género narrativo de manera argumentada							
12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.	Produce textos narrativos relacionados con su entorno personal y social, considerando elementos de apreciación estética.	Reconoce los elementos de los textos narrativos							
		Interpreta los contextos de los textos narrativos							
		Produce textos con base en los elementos de apreciación estética.							
DISCIPLINAR BASICA COMUNICACION 7. Valora y describe el	Valora y describe el papel del género narrativo en la	Identifica el género narrativo y la situación comunicativa.							

papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación y transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.	recreación de la cultura, considerando la situación comunicativa.	Describe el género narrativo considerando la situación comunicativa.							
		Analiza textos narrativos tomando en cuenta la situación comunicativa.							
Retroalimentación		Calificación		Acreditación					
				Acreditado			No acreditado		