Universidad Autónoma de Sinaloa

DGEP

Dirección General de Escuelas Preparatorias

Programa de estudio:

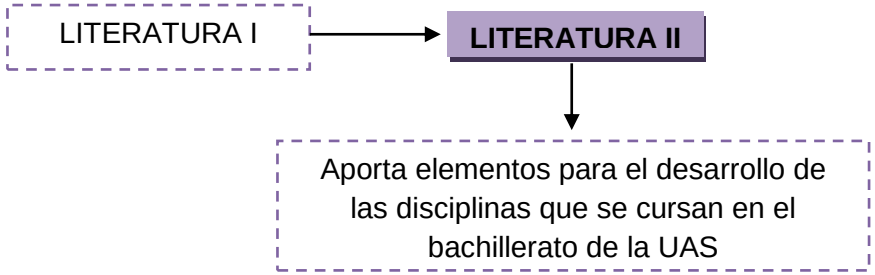
Literatura II

Coordinador:
Crisanto Salazar González
Colaboradora:
María Luisa Guadalupe Verástica Cháidez

Tercer grado • Sexto semestre | **Plan 2009** • Bachillerato General

Culiacán Rosales, Sinaloa; Enero 2012

BACHILLERATO GENERAL			
Programa de la asignatura			
LITERATURA II			
Clave:	653	**Horas-semestre:**	48
Grado:	Tercero	**Horas-semana:**	3
Semestre:	VI	**Créditos:**	6
Área curricular:	Comunicación y lenguajes	**Componente de formación:**	Básico
Línea Disciplinar:	Comunicación y literatura	**Vigencia a partir de:**	Enero 2012
Organismo que lo aprueba:		**Foro estatal 2009:** Reforma de Programas de estudio	



MAPA CURRICULAR

		Primer Grado		Segundo Grado		Tercer Grado	
		Semestre I	Semestre II	Semestre III	Semestre IV	Semestre V	Semestre VI
COMPONENTE BÁSICO	MATEMÁTICAS	Matemáticas I (4)	Matemáticas II (4)	Matemáticas III (5)	Matemáticas IV (5)	Estadística (3)	Probablidad (3)
	COMUNICACIÓN Y LENGUAJES	Comunicación oral y escrita I (3) Inglés I (3) Laboratorio de cómputo I (3)	Comunicación oral y escrita II (3) Inglés II (3) Laboratorio de cómputo II (3)	Comprensión y producción de textos I (4) Inglés III (3) Laboratorio de cómputo III (3)	Comprensión y producción de textos II (4) Inglés IV (3) Laboratorio de cómputo IV (3)	Literatura I (3)	Literatura II (3)
	CIENCIAS NATURALES	Química general (5) Biología básica (5)	Química del carbono (5) Biodiversidad (5)	Mecánica I (5)	Mecánica II (5)	Biología humana y salud (3)	Ecología y educación ambiental (3)
	CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	Introducción a las Ciencias Sociales y Humanidades (4)	Análisis histórico de México I (4)	Ética y desarrollo humano I (3) Análisis histórico de México II (3)	Ética y desarrollo humano II (3) Realidad nacional y regional actual (3)	Historia universal contemporánea (3)	Filosofía (3)
	METODOLOGÍA	Lógica I (3)	Lógica II (3)	Metodología de la Investigación I (3)	Metodología de la Investigación II (3)		
	ORIENTACIÓN EDUCATIVA	Orientación Educativa I (1)	Orientación Educativa II (1)	Orientación Educativa III (1)	Orientación Educativa IV (1)		
EJES TEMÁTICOS TRANSVERSALES							
COMPONENTE PROPEDÉUTICO FASES DE PREPARACIÓN ESPECÍFICA	CIENCIAS FÍSICO-MATEMÁTICAS					Cálculo I (5) Estática y rotación del sólido (5) Electromagnetismo (5) Dibujo técnico I (3)	Cálculo II (5) Propiedades de la materia (5) Óptica (5) Dibujo técnico II (3)
	CIENCIAS QUÍMICO-BIOLOGÍCAS					Cálculo I (5) Electricidad y óptica (5) Química cuantitativa I (5) Bioquímica (3)	Cálculo II (5) Propiedades de la materia (5) Química cuantitativa II (5) Biología celular (3)
	CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES					Formación ciudadana (3) Pensamiento y cultura I (5) Psicología del desarrollo humano I (5) Problemas socioeconómicos y políticos de México (5)	Formación profesional en las Ciencias Sociales (3) Pensamiento y cultura II (5) Psicología del desarrollo humano II (5) Análisis socioeconómico y político de Sinaloa (5)

SERVICIOS DE APOYO EDUCATIVO

PROGRAMA DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA
PROGRAMA INSTITUCIONAL DE TUTORÍA
PROGRAMA DE SERVICIO SOCIAL ESTUDIANTIL
PROGRAMA DE FORMACIÓN DEPORTIVA
PROGRAMA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PRESENTACIÓN GENERAL DEL PROGRAMA

El nuevo planteamiento curricular del bachillerato universitario responde a los requerimientos de ingreso al Sistema Nacional de Bachillerato (SNB) y cumple con lo establecido en el Marco Curricular Común (MCC) de la Reforma Integral de la Educación Media Superior (RIEMS).

Desde la perspectiva de un enfoque por competencias, el área de Comunicación y Literatura del Plan 2009, se inscribe en el campo disciplinar básico de Comunicación y en éste, se encuentran las asignaturas de Literatura I y Literatura II que se cursan en el tercer año de preparatoria.

El curso de Literatura II adquiere relevancia al ser parte importante en la construcción del nuevo perfil del egresado de bachillerato, ya que se orienta al desarrollo de la parte sensible del ser humano, es decir, promueve la sensibilidad estética a partir de la apreciación e interpretación de las expresiones artísticas, en sus distintos géneros. En este sentido, el Programa de Literatura II se centra en las competencias comunicativas del MCC y pone en juego la integración de los conocimientos, habilidades, actitudes y valores a través del desarrollo de las competencias genéricas, disciplinares y extendidas.

A partir del trabajo colegiado, los maestros que imparten las materias de Producción de textos literarios y de Literatura, del Plan 2006, se revisaron y definieron las competencias genéricas que se cubrirían desde el área y las competencias disciplinares básicas a las que habríamos de responder como asignatura. Este ejercicio permitió tener en claro el perfil del alumno y determinar la organización de los contenidos por competencias, bajo el paradigma del aprendizaje.

Por último, consideramos que el programa de Literatura II es sólo una propuesta que habrá de mejorarse en el transcurso de su implementación y desarrollo para cubrir las expectativas de formación de los jóvenes y que estos puedan continuar sus estudios superiores e insertarse en el mundo laboral.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

El curso de Literatura II está orientado a contribuir al logro del perfil del egresado de la UAS y de la Educación Media Superior, a través de promover el desarrollo de competencias genéricas que permitan una formación fundada en la innovación del conocimiento, la creatividad para enfrentar situaciones adversas y la capacidad de interrelacionarse con los demás.

A través de la literatura se pretende desarrollar en el alumno la capacidad de asombro ante los distintos fenómenos que se le presentan en su vida social y académica, al ser una persona sensible que siente, piensa y reacciona ante las distintas manifestaciones del desarrollo sociocultural y emocional del ser humano. De igual manera, ante aquellas situaciones que ponen en riesgo la existencia de cualquier ser vivo.

Esta asignatura, Literatura II, forma parte del Campo Disciplinar de Comunicación que plantea la RIEMS y tiene como competencias básicas las referidas a una comunicación efectiva en todos ámbitos del quehacer social.

COMPETENCIA CENTRAL DE LA ASIGNATURA

La literatura, como línea disciplinar de Comunicación, aporta a la formación académica y humanística del estudiante de bachillerato universitario conocimientos, habilidades, actitudes y valores para ser más sensible ante situaciones de tipo cultural y humanístico, comprendiendo el desarrollo evolutivo, a través de la historia literaria, del hombre en sociedad.

En este sentido, la academia de literatura se dio a la tarea de revisar y analizar la esencia del curso de literatura en el bachillerato para definir ¿Cuál sería su nueva orientación de acuerdo al modelo por competencias que se plantea desde el Sistema Nacional de Bachillerato. Después del análisis se pasó a determinar las competencias genéricas a las que pudiéramos contribuir y las competencias disciplinares básicas del campo disciplinar de comunicación.

La competencia genérica del perfil del egresado estará determinada por la competencia genérica 2, que dice:

- 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de la expresión artística en distintos géneros.

Las competencias disciplinares básicas que permitirán alcanzar la competencia genérica señalada, corresponden al campo disciplinar de la Comunicación y se centra en las siguientes:

- 4. Crea textos literarios con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.
- 5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.
- 6. Interpreta obras literarias en base al análisis de sus elementos y argumenta puntos de vista de manera precisa, coherente y creativa.
- 7. Valora y describe el papel del arte literaterio en la recreación y transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.

Para ello, se propone como objetivo central del curso de Literatura:

Es sensible al arte literario y participa en la apreciación, creación, recreación e interpretación de la expresión literaria en sus distintos géneros.

Por otra parte, el curso de Literatura II pretende promover, en mayor grado, los contenidos de tipo procedimental, retomando aquí la idea de Estévez (2002), al plantear que los contenidos de tipo declarativo, actitudinales y valórales están estrechamente vinculados con el aprendizaje de tipo procedimental. Haciendo énfasis en éste, podremos alcanzar las competencias deseadas al final del curso.

De esta manera, el programa de Literatura II se imparte en el sexto semestre del bachillerato universitario y forma parte, de manera inter y transdisciplinar, de las asignaturas del campo disciplinar de Comunicación y literatura que comprende las materias de Comunicación oral y escrita I y II, Comprensión y producción de texto I y II y Literatura I, así como, Ingles I, II, III y IV y las materias de informática, como: Laboratorio de cómputo I y II.

CONTRIBUCION AL PERFIL DEL EGRESADO

El perfil del egresado de nuestro bachillerato focaliza en las once competencias planteadas en el Marco Curricular Común inscrito en la Reforma Integral de Educación Media Superior que se desarrolla en México, respetando textualmente cada una de las competencias. Sin embargo, los atributos que las dotan de contenido son resultado de un ejercicio integrador: algunos de los atributos son recuperados textualmente, otros son reestructurados y adaptados, y algunos más pretenden constituirse en aportaciones originales por parte del bachillerato de la UAS.

De esta manera, la correlación del presente programa de estudios mantiene estricta correlación con el Perfil del Egresado del Bachillerato de la Universidad Autónoma de Sinaloa, y al mismo tiempo con el Perfil de Egreso orientado en el marco de la RIEMS. Las particularidades de esta correlación se muestran en los siguientes párrafos.

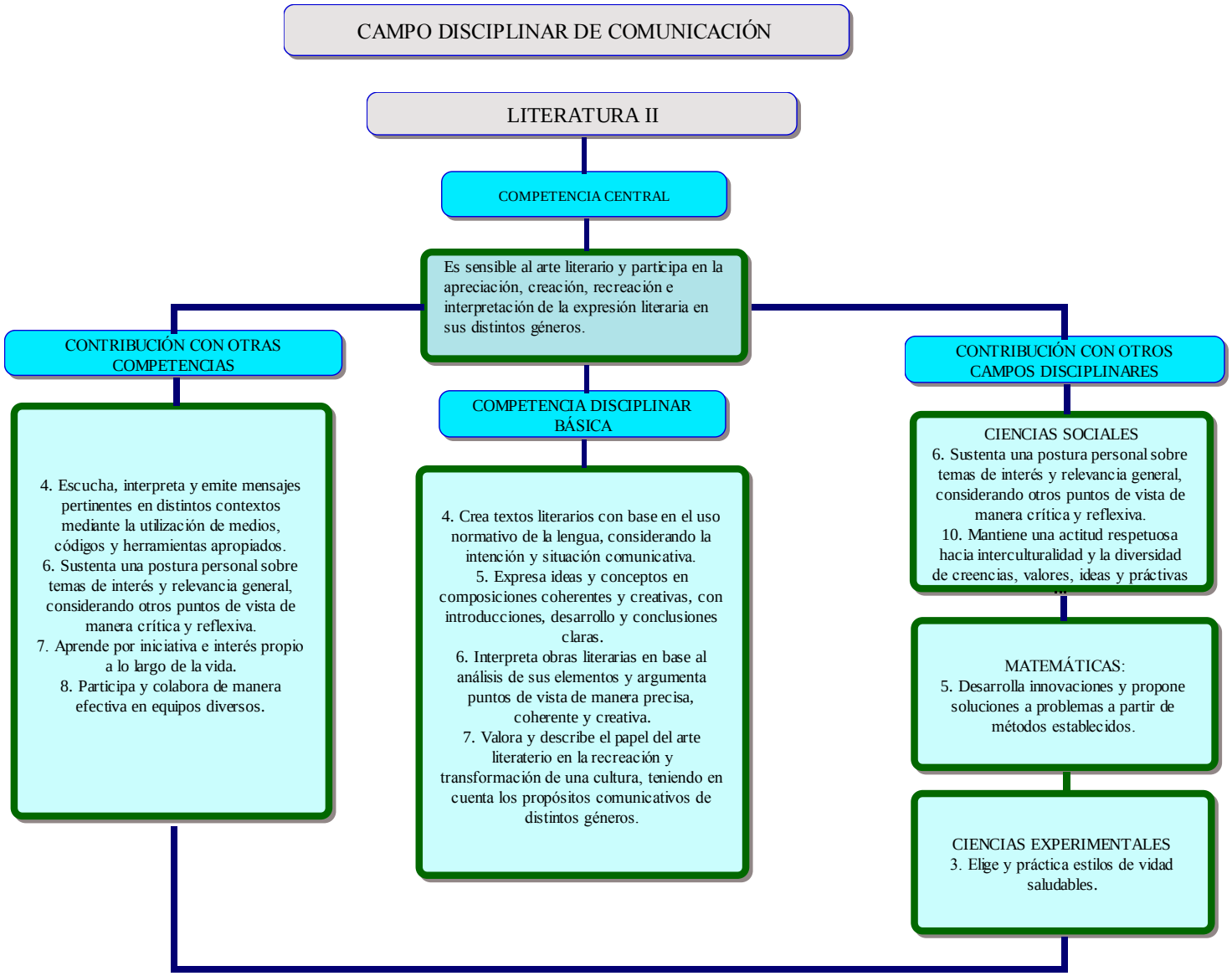
Dentro del perfil de egreso, la competencia genérica principal que se aborda desde la asignatura de Literatura I, será:

- 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de la expresión artística en distintos géneros. Así como a sus respectivos atributos:
  - Valora y experimenta el arte, concebido como producto de la creatividad humana, manifestación de la belleza y expresión de las ideas, sensaciones y emociones, ubicadas en un contexto cultural e histórico-social determinado.
  - Participa en prácticas relacionadas con el arte.
  - Aprecia la creatividad e imaginación desplegadas en las obras de arte.

De igual manera, contribuye de manera indirecta con las siguientes competencias:

- 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
- 6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
- 7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.
- 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

Representación gráfica de las competencias genéricas y disciplinares a las que contribuye



CONTRIBUCION A LAS COMPETENCIAS DISCIPLINARES

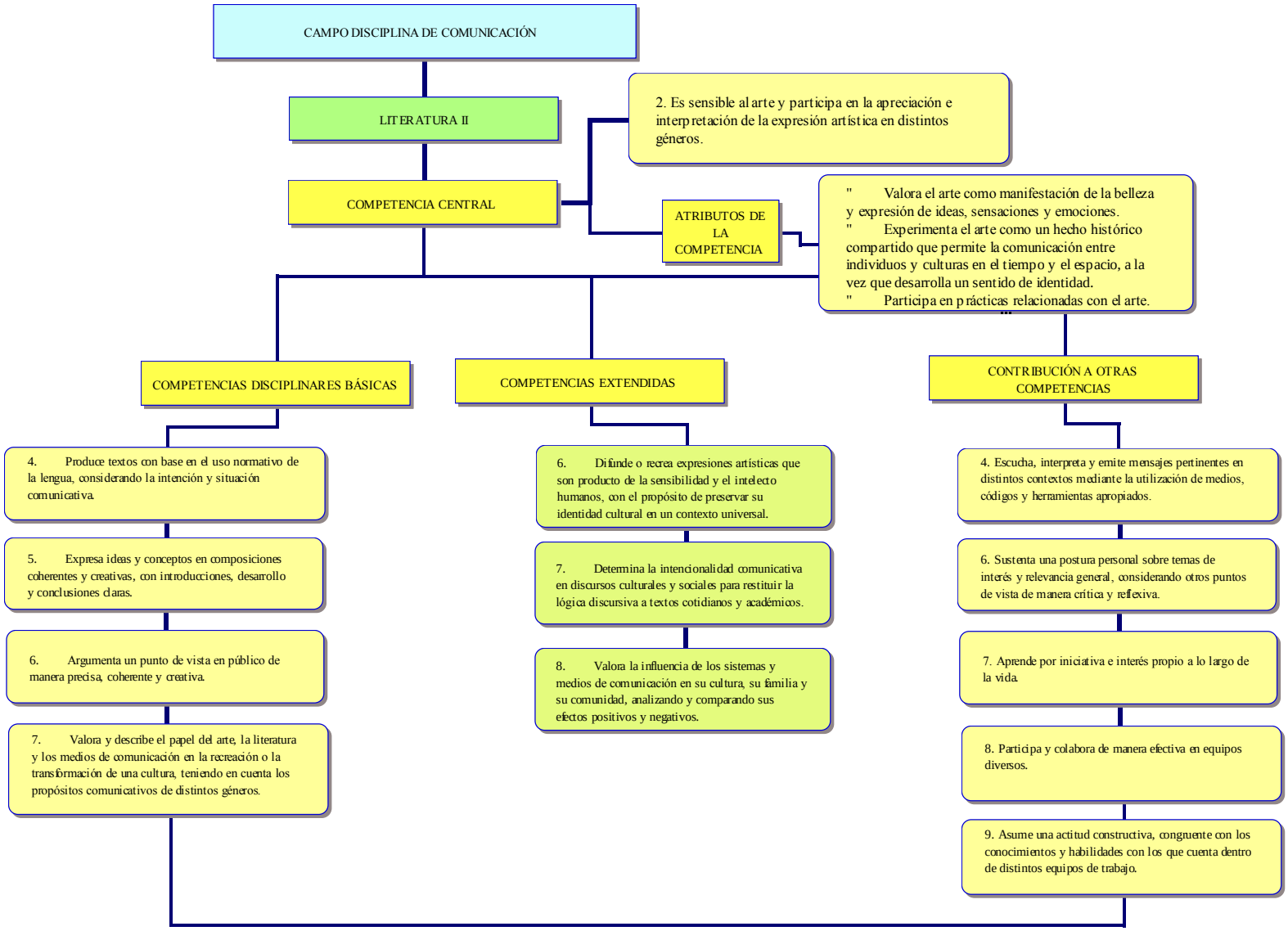
Las competencias disciplinares básicas a las que se contribuye como asignatura de Literatura II son las competencias del campo disciplinar de comunicación, que están orientadas al estudio del arte literario como tal, entre estas tenemos las siguientes:

- 4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.
- 5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.
- 6. Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.
- 7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.

Las competencias extendidas que se abordaran desde el curso de literatura II, serán:

- 1. Utiliza la información contenida en diferentes textos para orientar sus intereses en ámbitos diversos.
- 2. Establece relaciones analógicas, considerando las variaciones léxico-semánticas de las expresiones para la toma de decisiones.
- 3. Debate sobre problemas de su entorno fundamentando sus juicios en el análisis y en la discriminación de la información emitida por diversas fuentes.
- 6. Difunde o recrea expresiones artísticas que son producto de la sensibilidad y el intelecto humanos, con el propósito de preservar su identidad cultural en un contexto universal.
- 7. Determina la intencionalidad comunicativa en discursos culturales y sociales para restituir la lógica discursiva a textos cotidianos y académicos.
- 8. Valora la influencia de los sistemas y medios de comunicación en su cultura, su familia y su comunidad, analizando y comparando sus efectos positivos y negativos.

Representación grafica de competencias



ENFOQUE PEDAGÓGICO-DIDÁCTICO

El modelo educativo que sustenta al bachillerato de la Universidad Autónoma de Sinaloa es el enfoque por competencias, con los referentes teóricos del constructivismo, entre estos tenemos: a Piaget, de quien se retoma el desarrollo cognitivo; Vigostki, con la zona de desarrollo próximo; y, Ausubel, con el Aprendizaje significativo y conocimientos previos.

De esta manera, el enfoque por competencias reconoce la importancia de tomar en cuenta en el proceso de enseñanza aprendizaje los conocimientos previos, la motivación para el aprendizaje, la enseñanza situada en contextos y el aprendizaje basado en problemas, así como, la alienación constructivista del qué, el cómo y el para qué del aprendizaje.

En este enfoque, el rol del profesor está determinado por la acción que realiza como facilitador del proceso, donde crea ambientes adecuados de aprendizaje, elabora secuencias didácticas acorde a las necesidades de los alumnos y plantea situaciones problemáticas relacionadas con el contexto escolar.

En cambio, el papel del alumno está determinado por su participación activa en las actividades de aprendizaje, siendo protagonista de los procesos de interacción que se generan entre alumnos y entre alumno y maestro. Esta interacción se caracteriza por el carácter autónomo y trabajo colaborativa, el pensamiento crítico y reflexivo, consciente de su propio proceso de aprendizaje.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

El sistema de evaluación que se propone para la asignatura de Literatura II comprende la evaluación diagnóstica, formativa y sumativa, como un proceso integrador de los aprendizajes.

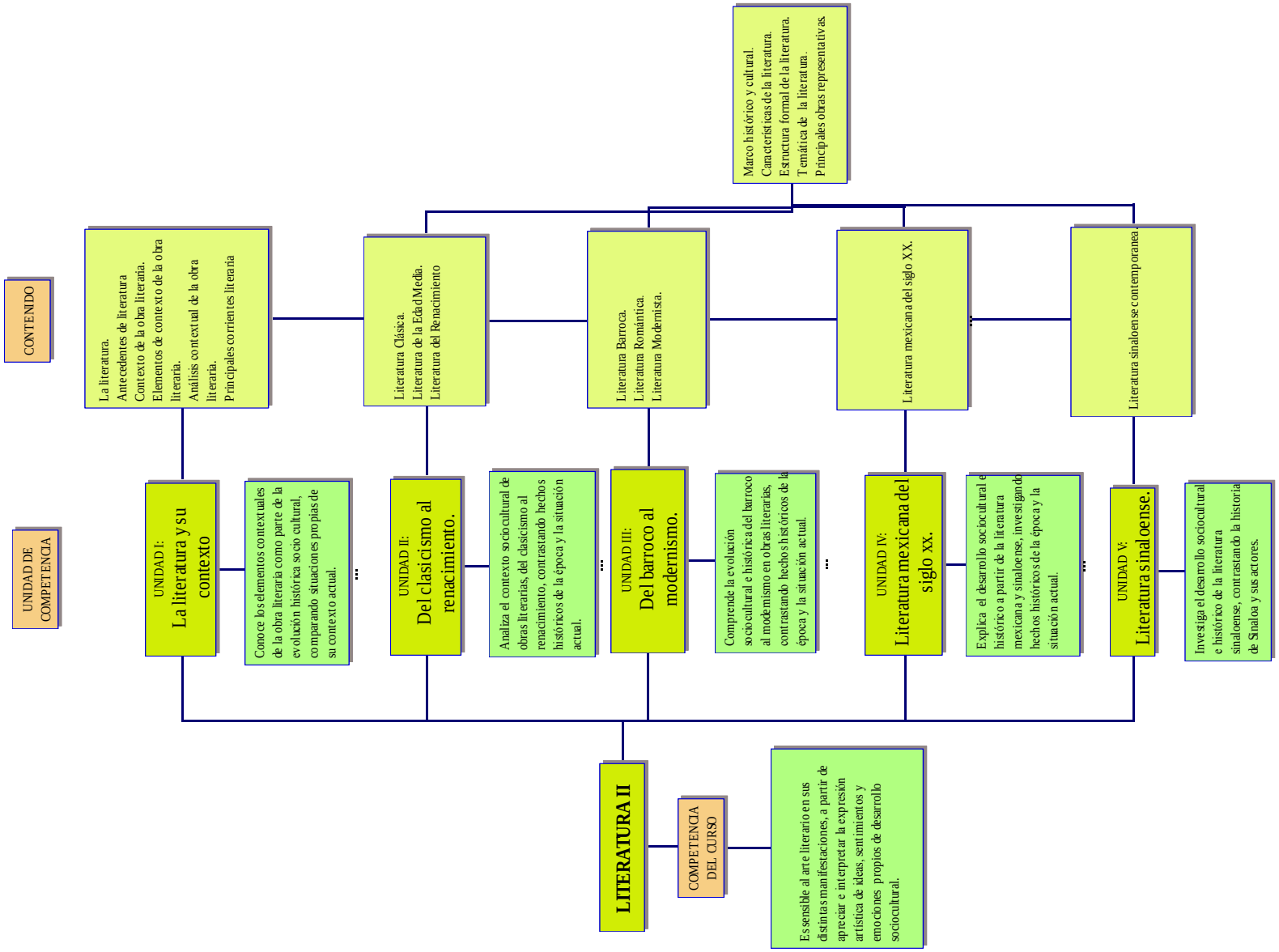
Con la **evaluación diagnóstica** se pretende tener una idea general de la situación que guardan los conocimientos previos que poseen los alumnos para promover, diseñar y elaborar estrategias de enseñanza y de aprendizaje que permitan alcanzar los propósitos planteados para el curso. En ésta, se evalúa la participación activa del alumno y el grado de interacción con los demás en las actividades de aprendizaje.

En cuanto a la **evaluación formativa,** ésta se centra en el seguimiento puntual del proceso de desarrollo de las actividades de aprendizaje que manifiestan el grado o alcance de las competencias adquiridas por el alumno. El conjunto de actividades estará enmarcado por la elaboración de productos de aprendizaje, con la intensión de apoyar, reforzar y consolidar la competencia propuesta.

En esta evaluación, es necesario asignar un valor de apreciación de la calidad del trabajo académico realizado por el alumno en cada uno de los momentos planteados en el programa. En este sentido, se orienta a que el alumno, de manera intencionada vaya dejando constancia de su propio proceso de aprendizaje, al aplicar otras formas de acción, como: la autoevaluación y la coevaluación.

Por último, **la evaluación sumativa,** en esta se integra el resultado de todo el proceso educativo. Es decir, se mide el nivel de desarrollo alcanzado por el alumno, al interactuar y promover habilidades, destrezas, conocimientos y actitudes en su propio proceso de aprendizaje.

SECUENCIA DIDACTICA



ESTRUCTURA GENERAL DEL CURSO

ASIGNATURA	LITERATURA II	
COMPETENCIA CENTRAL	Es sensible al arte literario y participa en la apreciación, creación, recreación e interpretación de la expresión literaria en sus distintos géneros.	
UNIDADES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIA DE UNIDAD	Totales
I. La literatura y su contexto	Conoce los elementos contextuales de la obra literaria como parte de la evolución histórica socio cultural, comparando situaciones propias de su contexto actual.	10
II. Del clasicismo al renacimiento.	Analiza el contexto sociocultural de obras literarias, del clasicismo al renacimiento, contrastando hechos históricos de la época y la situación actual.	11
III. Del barroco al modernismo.	Comprende la evolución sociocultural e histórica del barroco al modernismo en obras literarias, contrastando hechos históricos de la época y la situación actual.	11
IV. Literatura mexicana del siglo XX.	Explica el desarrollo sociocultural e histórico a partir de la literatura mexicana, investigando hechos históricos de la época y la situación actual.	9
V. Literatura sinaloense	Investiga el desarrollo sociocultural e histórico de la literatura sinaloense, contrastando la historia de Sinaloa y sus actores.	7
	Totales:	**48 Horas**

El curso de literatura II está estructurado en cinco unidades de aprendizaje que comprende igual número de competencias con distinto grado de profundidad. La primera unidad está en un nivel *Multiestructural,* ya que en ésta, el alumno posee una serie desorganizada de elementos y conceptos “saberes” que tendrá que organizar y/o estructurar para determinar fines y propósitos a alcanzar. En cambio, la segunda, tercera, cuarta y quinta unidad presentan un nivel *Relacional,* donde el alumno alcanza a comprender y/o aplicar una serie de datos “saberes” para la solución de problemas. Los dos niveles de profundidad que abordamos en el curso de Literatura II corresponden al semestre VI, tercer grado de bachillerato, donde se supone existe una experiencia previa de las asignaturas que le preceden. Así también, el curso de Literatura II pretende promover, en mayor grado, los contenidos de tipo procedimental, retomando aquí la idea de Estévez, al plantear que los contenidos de tipo declarativo, actitudinales y valoral están estrechamente vinculados con el aprendizaje de tipo procedimental. Haciendo énfasis en éste, podremos alcanzar las competencias deseadas al final del curso.

DESARROLLO DE LAS UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD DE APRENDIZAJE I	*La literatura y su contexto*	N° HORAS 10
COMPETENCIA DE UNIDAD	Describe los elementos contextuales de la obra literaria como parte de la evolución histórica socio cultural, comparando situaciones propias de su contexto actual.	

COMPETENCIAS Y ATRIBUTOS DEL PERFIL DEL EGRESADO QUE PROMUEVE

2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de la expresión artística en distintos géneros.
Atributos:

- Valora y experimenta el arte, concebido como producto de la creatividad humana, manifestación de la belleza y expresión de las ideas, sensaciones y emociones, ubicadas en un contexto cultural e histórico-social determinado.
- Participa en prácticas relacionadas con el arte.
- Aprecia la creatividad e imaginación desplegadas en las obras de arte

COMPETENCIAS DISCIPLINARES QUE PROMUEVE

4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.
5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.
6. Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.
7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.

SABERES ESPECÍFICOS A DESARROLLAR	
	CONCEPTUALES
	• Conoce los distintos elementos contextuales de la obra literaria.
	PROCEDIMENTALES
	• Identifica los distintos elementos contextuales de la obra literaria en un texto narrativo actual.
	ACTITUDINALES-VALORALES
	• Reconoce a la literatura como referente sociocultural e histórica del desarrollo del ser humano.

CONTENIDOS TEMÁTICOS	
	UNIDAD I
	1.1. La literatura. 1.2. Antecedentes de literatura 1.3. Contexto de la obra literaria. 1.4. Elementos de contexto de la obra literaria. 1.5. Análisis contextual de la obra literaria. 1.6. Principales corrientes literaria

SECUENCIA DIDÁCTICA Desarrollo de la unidad I	Estrategia didáctica general	Productos/Evidencias sugeridos	Instrumentos de evaluación sugeridos
	Dirigidas por el profesor: • Explora los conocimientos previos del alumno respecto a la literatura y su historia. • Identifica los sentimientos y emociones que experimenta el alumno a partir de la lectura de una obra literaria. • Plantea los objetivos del curso, metodología de trabajo y proceso de evaluación. • Motiva el acercamiento a a la lectura de obras literarias. • Regula y complementa la participación del alumno en el aula.	• Documento en Word, una cuartilla, donde reflexione sobre la su experiencia ante la lectura de una obra literaria.	• Rúbrica
	Entre compañeros: • Identifica conceptos clave del curso de literatura. • Intercambia entre compañeros opiniones respecto a la lectura de una obra literaria. • Identifica elementos de contexto que determinan el contexto sociocultural e histórico de la obra literaria. • Expresa comentarios acerca de la obra literaria.	• Documento Word, una cuartilla, donde reflexione sobre la importancia de los elementos socioculturales e históricos de la obra literaria.	• Rúbrica
	Autodirigidas por el alumno: • Lectura individual de una obra literaria. • Elabora una reseña de la obra leída.	• Reseña	• Rúbrica
Producto/evidencia integradora	• Portafolio de evidencias, parte 1.		

ELEMENTOS PARA EVALUAR LA UNIDAD

Se propone se realice una evaluación formativa que integre la evaluación diagnóstica, la coevaluativa y la autoevaluación que permita verificar el logro o alcance de la competencia de la unidad, llegando a la evaluación sumativa como resultado de la unidad.

RECURSOS Y MEDIOS DE APOYO DIDÁCTICO

Libro de texto, internet, pintarrón, marcadores, proyector (cañón), computadora, reproductor de CD y DVD y hojas blancas.

UNIDAD DE APRENDIZAJE II	*Del Clasicismo al Renacimiento*	N° HORAS 11
COMPETENCIA DE UNIDAD	Analiza el contexto sociocultural de obras literarias, del clasicismo al renacimiento, contrastando hechos históricos de la época y la situación actual.	

COMPETENCIAS Y ATRIBUTOS DEL PERFIL DEL EGRESADO QUE PROMUEVE

2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de la expresión artística en distintos géneros.
Atributos:

- Valora y experimenta el arte, concebido como producto de la creatividad humana, manifestación de la belleza y expresión de las ideas, sensaciones y emociones, ubicadas en un contexto cultural e histórico-social determinado.
- Participa en prácticas relacionadas con el arte.
- Aprecia la creatividad e imaginación desplegadas en las obras de arte.

COMPETENCIAS DISCIPLINARES QUE PROMUEVE

4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.
5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.
6. Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.
7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.

SABERES ESPECÍFICOS A DESARROLLAR	
	CONCEPTUALES
	• Describe la literatura Clásica como origen de la literatura universal.
	PROCEDIMENTALES
	• Analiza obras literarias del clasicismo, edad media y del renacimiento, elaborando reportes y exposiciones de lectura.
	ACTITUDINALES-VALORALES
	• Detecta los sentimientos y valores predominantes en los textos literarios de estas épocas.

CONTENIDOS TEMÁTICOS	
	UNIDAD II
	2.1. Literatura Clásica. 2.1.1. Marco histórico y cultural. 2.1.2. Características de la literatura. 2.1.3. Estructura formal de la literatura. 2.1.4. Temática de la literatura. 2.1.5. Principales obras representativas. 2.2. Literatura de la Edad Media. 2.2.1. Marco histórico y cultural. 2.2.2. Características de la literatura. 2.2.3. Estructura formal de la literatura. 2.2.4. Temática de la literatura. 2.2.4.1. Principales obras representativas. 2.3. Literatura del Renacimiento 2.3.1. Marco histórico y cultural. 2.3.2. Características de la literatura. 2.3.3. Estructura formal de la literatura. 2.3.4. Temática de la literatura. 2.3.5. Principales obras representativas.

SECUENCIA DIDÁCTICA Desarrollo de la unidad II	Estrategia didáctica general	Productos/Evidencias sugeridos	Instrumentos de evaluación sugeridos
	Dirigidas por del profesor: • Plantea los objetivos de la unidad y la metodología de trabajo. • Integra equipos de trabajo grupal. • Asigna y expone los temas de investigación y las características a cubrir. • Orienta sobre las fuentes de información. • Asesora, de manera permanente, sobre el desarrollo del trabajo investigado y requerimientos para la exposición. • Regula y apoya la participación de los alumnos en grupo.	• Documento de integrantes de equipos y tema a desarrollar. • Agenda de participación grupal.	• Lista de cotejo de participación en equipo y grupal.
	Entre compañeros: • Se integran tres equipos de trabajo, de 3 a 5 integrantes. • Se investiga corriente literaria asignada y sus principales obras en los distintos géneros. • El equipo, valiéndose de diferentes recursos didácticos, como: diapositivas, mapas conceptuales, videos documentales o películas, carteles y cartulinas, expondrá lo investigado ante el grupo. • Se elabora un reporte de investigación sobre la corriente literaria asignada.	• En un texto no mayor de cinco cuartillas, el equipo entregará un análisis de las conclusiones que obtuvieron de la exposición y de la interacción con el grupo. • Así como los comentarios que este haya aportado para el enriquecimiento del mismo.	• Lista de cotejo.
	Autodirigidas por el alumno: Cada alumno entregará un texto, como máximo dos cuartillas, donde dé cuenta de los siguientes elementos: • Selección y lectura de una obra literatura, de acuerdo a la corriente literaria asignada. • Resumen de la obra literaria leída, en media cuartilla. • Relación entre los elementos que determinan el contexto histórico de la obra literaria leída y el contexto histórico de la situación que vive el autor, en una cuartilla. • Conclusión o reflexión que se deriva de la exposición colectiva y la obra leída, en media cuartilla.	• Resumen. • Cuadro comparativo. • Documento en Word de una cuartilla.	• Lista de cotejo.
Producto/evidencia integradora	• Portafolio de evidencias, parte 2.		

ELEMENTOS PARA EVALUAR LA UNIDAD

Se propone se realice una evaluación formativa que integre la evaluación diagnóstica, la coevaluativa y la autoevaluación que permita verificar el logro o alcance de la competencia de la unidad, llegando a la evaluación sumativa como resultado de la unidad.

RECURSOS Y MEDIOS DE APOYO DIDÁCTICO

Libro de texto, internet, pintarrón, marcadores, proyector (cañón), computadora, reproductor de CD y DVD y hojas blancas.

UNIDAD DE APRENDIZAJE III	*Del Barroco al Modernismo*	N° HORAS 11
COMPETENCIA DE UNIDAD	Comprende la evolución sociocultural e histórica del barroco al modernismo en obras literarias, contrastando hechos históricos de la época y la situación actual.	

COMPETENCIAS Y ATRIBUTOS DEL PERFIL DEL EGRESADO QUE PROMUEVE

2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de la expresión artística en distintos géneros.
Atributos:

- Valora y experimenta el arte, concebido como producto de la creatividad humana, manifestación de la belleza y expresión de las ideas, sensaciones y emociones, ubicadas en un contexto cultural e histórico-social determinado.
- Participa en prácticas relacionadas con el arte.
- Aprecia la creatividad e imaginación desplegadas en las obras de arte.

COMPETENCIAS DISCIPLINARES QUE PROMUEVE

4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.
5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.
6. Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.
7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.

SABERES ESPECÍFICOS A DESARROLLAR	
	CONCEPTUALES
	• Explica la literatura Barroca, Romántica, Realista y Naturalista como una forma de expresión de la realidad de su época.
	PROCEDIMENTALES
	• Analiza obras literarias Barrocas, Románticas, Realistas y Naturalistas, elaborando reportes y exposiciones de lectura.
	ACTITUDINALES-VALORALES
	• Detecta los sentimientos y valores predominantes en los textos literarios de estas épocas.

CONTENIDOS TEMÁTICOS	
	UNIDAD III
	3.1. Literatura Barroca. 3.1.1. Marco histórico y cultural. 3.1.2. Características de la literatura. 3.1.3. Estructura formal de la literatura. 3.1.4. Temática de la literatura. 3.1.5. Principales obras representativas. 3.2. Literatura Romántica. 3.2.1. Marco histórico y cultural. 3.2.2. Características de la literatura. 3.2.3. Estructura formal de la literatura. 3.2.4. Temática de la literatura. 3.2.5. Principales obras representativas. 3.3. Literatura Modernista. 3.3.1. Marco histórico y cultural. 3.4. Características de la literatura. 3.5. Estructura formal de la literatura. 3.6. Temática de la literatura. 3.7. Principales obras representativas.

SECUENCIA DIDÁCTICA Desarrollo de la unidad III	Estrategia didáctica general	Productos/Evidencias sugeridos	Instrumentos de evaluación sugeridos
	Dirigidas por del profesor: • Plantea los objetivos de la unidad y la metodología de trabajo. • Integra equipos de trabajo grupal. • Asigna y expone los temas de investigación y las características a cubrir. • Orienta sobre las fuentes de información. • Asesora, de manera permanente, sobre el desarrollo del trabajo investigado y requerimientos para la exposición. • Regula y apoya la participación de los alumnos en grupo.	• Documento de integrantes de equipos y tema a desarrollar. • Agenda de participación grupal.	• Lista de cotejo de participación en equipo y grupal.
	Entre compañeros • Se integran tres equipos de trabajo, de 3 a 5 integrantes. • Se investiga corriente literaria asignada y sus principales obras en los distintos géneros. • El equipo, valiéndose de diferentes recursos didácticos, como: diapositivas, mapas conceptuales, videos documentales o películas, carteles y cartulinas, expondrá lo investigado ante el grupo. • Se elabora un reporte de investigación sobre la corriente literaria asignada.	• En un texto no mayor de cinco cuartillas, el equipo entregará un análisis de las conclusiones que obtuvieron de la exposición y de la interacción con el grupo. • Así como los comentarios que este haya aportado para el enriquecimiento del mismo.	• Lista de cotejo.
	Autodirigidas por el alumno Cada alumno entregará un texto, como máximo dos cuartillas, donde dé cuenta de los siguientes elementos: • Selección y lectura de una obra literatura, de acuerdo a la corriente literaria asignada. • Resumen de la obra literaria leída, en media cuartilla. • Relación entre los elementos que determinan el contexto histórico de la obra literaria leída y el contexto histórico de la situación que vive el autor, en una cuartilla. • Conclusión o reflexión que se deriva de la exposición colectiva y la obra leída, en media cuartilla.	• Resumen. • Cuadro comparativo. • Documento en Word de una cuartilla.	• Lista de cotejo.
Producto/evidencia integradora	• Portafolio de evidencias, parte 3.		

ELEMENTOS PARA EVALUAR LA UNIDAD

Se propone se realice una evaluación formativa que integre la evaluación diagnóstica, la coevaluativa y la autoevaluación que permita verificar el logro o alcance de la competencia de la unidad, llegando a la evaluación sumativa como resultado de la unidad.

RECURSOS Y MEDIOS DE APOYO DIDÁCTICO

Libro de texto, internet, pintarrón, marcadores, proyector (cañón), computadora, reproductor de CD y DVD y hojas blancas.

UNIDAD DE APRENDIZAJE IV	*Literatura Mexicana del siglo XX*	N° HORAS 9
COMPETENCIA DE UNIDAD	Explica el desarrollo sociocultural e histórico de México a partir de la literatura mexicana, investigando hechos históricos de la época y la situación actual.	

COMPETENCIAS Y ATRIBUTOS DEL PERFIL DEL EGRESADO QUE PROMUEVE

2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de la expresión artística en distintos géneros.
Atributos:

- Valora y experimenta el arte, concebido como producto de la creatividad humana, manifestación de la belleza y expresión de las ideas, sensaciones y emociones, ubicadas en un contexto cultural e histórico-social determinado.
- Participa en prácticas relacionadas con el arte.
- Aprecia la creatividad e imaginación desplegadas en las obras de arte.

COMPETENCIAS DISCIPLINARES QUE PROMUEVE

4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.
5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.
6. Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.
7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.

SABERES ESPECÍFICOS A DESARROLLAR	
	CONCEPTUALES
	• Conoce parte de la historia de México a través de literatura mexicana del siglo XX, en sus distintas manifestaciones.
	PROCEDIMENTALES
	• Analiza obras de la literatura mexicana del siglo XX, elaborando reportes y exposiciones de lectura.
	ACTITUDINALES-VALORALES
	• Determina los sentimientos y valores predominantes en la literatura mexicana del siglo XX.

CONTENIDOS TEMÁTICOS	
	UNIDAD IV
	4.1. Literatura mexicana del siglo XX. 4.1.1. Marco histórico y cultural. 4.1.2. Características de la literatura. 4.1.3. Estructura formal de la literatura. 4.1.4. Temática de la literatura. 4.1.5. Principales obras representativas.

SECUENCIA DIDÁCTICA Desarrollo de la unidad IV	Estrategia didáctica general	Productos/Evidencias sugeridos	Instrumentos de evaluación sugeridos
	Actividades del profesor • Plantea los objetivos de la unidad y la metodología de trabajo. • Integra equipos de trabajo grupal. • Asigna y expone los temas de investigación y las características a cubrir. • Orienta sobre las fuentes de información. • Asesora de manera permanente sobre el desarrollo del trabajo investigado y requerimientos para la exposición. • Regula y apoya la participación de los alumnos.	• Documento de integrantes de equipos y tema a desarrollar. • Agenda de participación grupal.	• Lista de cotejo de participación en equipo y grupal.
	Actividad en grupo: • Se integra el equipo de trabajo de literatura mexicana, de 3 a 5 integrantes. • Se investiga la historia de la literatura mexicana del siglo XX y sus principales obras en los distintos géneros. • El equipo, valiéndose de diferentes recursos didácticos, como: diapositivas, mapas conceptuales, videos documentales o películas, carteles y cartulinas, expondrá lo investigado ante el grupo.	• En un texto no mayor de cinco cuartillas, el equipo entregará un análisis de las conclusiones que obtuvieron de la exposición y de la interacción con el grupo. Así como los comentarios que este haya aportado para el enriquecimiento del mismo.	• Lista de cotejo
	Actividad autodirigida: Cada alumno entregará un texto, como máximo dos cuartillas, donde dé cuenta de los siguientes elementos: • Selección y lectura de una obra de la literatura mexicana. • Resumen de la obra literaria leída, en media cuartilla. • Relación entre los elementos que determinan el contexto histórico de la obra literaria leída y el contexto histórico de la situación que vive el autor, en una cuartilla. • Conclusión o reflexión que se deriva de la exposición colectiva y la obra leída, en media cuartilla.	• Resumen. • Cuadro comparativo. • Documento en Word de una cuartilla.	• Lista de cotejo
Producto/evidencia integradora	• Portafolio de evidencias, parte 4.		

ELEMENTOS PARA EVALUAR LA UNIDAD

Se propone se realice una evaluación formativa que integre la evaluación diagnóstica, la coevaluativa y la autoevaluación que permita verificar el logro o alcance de la competencia de la unidad, llegando a la evaluación sumativa como resultado de la unidad.

RECURSOS Y MEDIOS DE APOYO DIDÁCTICO

Libro de texto, internet, pintarrón, marcadores, proyector (cañón), computadora, reproductor de CD y DVD y hojas blancas.

UNIDAD DE APRENDIZAJE V	*Literatura Sinaloense*	N° HORAS 7
COMPETENCIA DE UNIDAD	Investiga el desarrollo sociocultural e histórico de la literatura sinaloense, contrastando la historia de Sinaloa y sus actores.	

COMPETENCIAS Y ATRIBUTOS DEL PERFIL DEL EGRESADO QUE PROMUEVE

2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de la expresión artística en distintos géneros.
Atributos:

- Valora y experimenta el arte, concebido como producto de la creatividad humana, manifestación de la belleza y expresión de las ideas, sensaciones y emociones, ubicadas en un contexto cultural e histórico-social determinado.
- Participa en prácticas relacionadas con el arte.
- Aprecia la creatividad e imaginación desplegadas en las obras de arte.

COMPETENCIAS DISCIPLINARES QUE PROMUEVE

4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.
5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.
6. Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.
7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.

SABERES ESPECÍFICOS A DESARROLLAR	
	CONCEPTUALES
	• Conoce parte de la historia de Sinaloa a través de literatura sinaloense, en sus distintas manifestaciones.
	PROCEDIMENTALES
	• Analiza obras de la literatura sinaloense, elaborando reportes y exposiciones de lectura.
	ACTITUDINALES-VALORALES
	• Determina los sentimientos y valores predominantes en la literatura sinaloense.

CONTENIDOS TEMÁTICOS	
	UNIDAD V
	5.1. Literatura sinaloense contemporánea. 5.1.1. Marco histórico y cultural. 5.1.2. Características de la literatura. 5.1.3. Estructura formal de la literatura. 5.1.4. Temática de la literatura. 5.1.5. Principales obras representativas.

SECUENCIA DIDÁCTICA Desarrollo de la unidad V	Estrategia didáctica general	Productos/Evidencias sugeridos	Instrumentos de evaluación sugeridos
	Actividades del profesor: • Plantea los objetivos de la unidad y la metodología de trabajo. • Integra equipos de trabajo grupal. • Asigna y expone los temas de investigación y las características a cubrir. • Orienta sobre las fuentes de información. • Asesora de manera permanente sobre el desarrollo del trabajo investigado y requerimientos para la exposición. • Regula y apoya la participación de los alumnos.	• Documento de integrantes de equipos y tema a desarrollar. • Agenda de participación grupal.	• Lista de cotejo de participación en equipo y grupal.
	Actividad en grupo: • Se integra el equipo de trabajo de literatura sinaloense, de 3 a 5 integrantes. • Se investiga la historia de la literatura sinaloense y sus principales obras en los distintos géneros. • El equipo, valiéndose de diferentes recursos didácticos, como: diapositivas, mapas conceptuales, videos documentales o películas, carteles y cartulinas, expondrá lo investigado ante el grupo. • Se elabora un reporte de investigación sobre la literatura sinaloense actual.	• En un texto no mayor de cinco cuartillas, el equipo entregará un análisis de las conclusiones que obtuvieron de la exposición y de la interacción con el grupo. • Así como los comentarios que este haya aportado para el enriquecimiento del mismo.	• Lista de cotejo
	Actividades autodirigidas: Cada alumno entregará un texto, como máximo dos cuartillas, donde dé cuenta de los siguientes elementos: • Selección y lectura de una obra de la literatura sinaloense. • Resumen de la obra literaria leída, en media cuartilla. • Relación entre los elementos que determinan el contexto histórico de la obra literaria leída y el contexto histórico de la situación que vive el autor, en una cuartilla. • Conclusión o reflexión que se deriva de la exposición colectiva y la obra leída, en media cuartilla.	• Resumen. • Cuadro comparativo. • Documento en Word de una cuartilla.	• Lista de cotejo
Producto/evidencia integradora	• Portafolio de evidencias, parte 5.		

ELEMENTOS PARA EVALUAR LA UNIDAD

Se propone se realice una evaluación formativa que integre la evaluación diagnóstica, la coevaluativa y la autoevaluación que permita verificar el logro o alcance de la competencia de la unidad, llegando a la evaluación sumativa como resultado de la unidad.

RECURSOS Y MEDIOS DE APOYO DIDÁCTICO

Libro de texto, internet, pintarrón, marcadores, proyector (cañón), computadora, reproductor de CD y DVD y hojas blancas.

RECURSOS Y MEDIOS DE APOYO DIDÁCTICO

Se recomienda a los profesores/as y estudiantes el uso de los materiales y/o recursos didácticos siguientes:

- El libro de texto de Literatura II que promueve la Dirección General de Escuelas Preparatorias de la UAS para el apoyo en el proceso de aprendizaje y enseñanza de este curso.
- La Guía de estudio que entregará el profesor/a al final de cada sesión presencial.
- Las ligas de internet recomendadas por el profesor/a durante el curso.
- De igual manera se requiere de pintarrón, marcadores, proyector (cañón), computadora, reproductor de CD y DVD y hojas blancas.

Consultar las siguientes direcciones electrónicas:

- http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/griego/esg241ca1.php
- http://www.lecturalia.com/sobre/autores-novela-romantica
- http://lenguayliteratura.org/ltr/index.php?option=com_content&task=view&id=732
- http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/otras/1001/1001-05.htm
- http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/OtrosAutoresdelaLiteraturaUniversal.htm
- http://www.poesia-inter.net/index02.htm
- http://www.biografiasyvidas.com/indices.htm
- http://es.encarta.msn.com/encyclopedia.html
- http://www.iacat.com/revista/recrearte/recrearte03/Motos/creacion_drama.htm
- http://www.ensayistas.org/curso3030/introd.htm
- http://www.cultureduca.com/litepoe_teoria_generos1.php
- http://www.literaturainba.com/escritores/escritores _mes.php
- http://la-muerte-humana.iespana.es/antologia3.htm http://www.materialdelectura.unam.mx

BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

Básica:

- Verástica, M. L. y Salazar, C. (2012). *Literatura II*. Culiacán, Sinaloa, México: UAS-Servicios Editoriales Once Ríos.
- Beristáin, H. (1982). *Análisis estructural del relato*. México: UNAM. Instituto de Investigaciones Filosóficas.
- Beristáin, H. (2003). *Diccionario de retórica y poética*. México: Porrúa.

Complementaria:

- Biggs, John (2004) Calidad del aprendizaje universitario. ----------. NARCEA editores.
- Estévez, H. E (2002) Enseñar a aprender. Estrategias cognitivas. México. Paidós.
- Montes De Oca, Francisco (1990). La literatura y sus fuentes. Porrúa. 10ª ed. México.
- Reyes, Alfonso (1963). Antología. Prosa, teatro, poesía, Colección Popular. FCE. México.
- Salazar, Crisanto y Refugio Salazar (1998). Antología de Poesía Sinaloense contemporánea. Ed. UAS. México.
- Souto, Arturo (1991). El lenguaje literario. Temas básicos, área: Lengua y literatura. Trillas, México.