

PROGRAMA DE ESTUDIO:

# PENSAMIENTO y CULTURA I

**COORDINADORES:**

Luis GUILLERMO IBARRA RAMÍREZ

ENA BELLA ARMENTA LÓPEZ

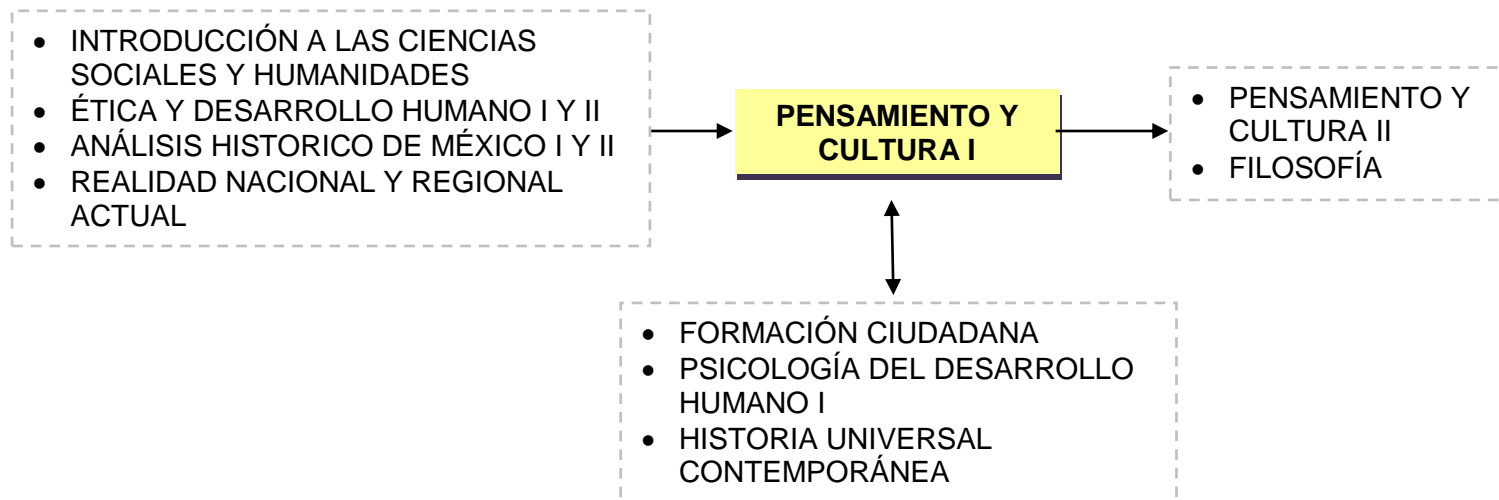


## BACHILLERATO GENERAL

### Programa de la asignatura

#### PENSAMIENTO Y CULTURA I

<b>Clave:</b>	546	<b>Horas-semestre:</b>	80
<b>Grado:</b>	Tercero	<b>Horas-semana:</b>	5
<b>Semestre:</b>	V	<b>Créditos:</b>	8
<b>Área curricular:</b>	Ciencias sociales y humanidades	<b>Componente de formación:</b>	Propedéutico
<b>Línea Disciplinar:</b>	Ciencias sociales y humanidades	<b>Vigencia a partir de:</b>	Junio del 2010
<b>Organismo que lo aprueba:</b>	Foro estatal 2010: Reforma de Programas de estudio		



## MAPA CURRICULAR

		Primer Grado		Segundo Grado		Tercer Grado	
		Semestre I	Semestre II	Semestre III	Semestre IV	Semestre V	Semestre VI
COMPONENTE BÁSICO	MATEMÁTICAS	Matemáticas I (4)	Matemáticas II (4)	Matemáticas III (5)	Matemáticas IV (5)	Estadística (3)	Probabilidad (3)
	COMUNICACIÓN Y LENGUAJES	Comunicación oral y escrita I (3) Inglés I (3) Laboratorio de cómputo I (3)	Comunicación oral y escrita II (3) Inglés II (3) Laboratorio de cómputo II (3)	Comprensión y producción de textos I (4) Inglés III (3) Laboratorio de cómputo III (3)	Comprensión y producción de textos II (4) Inglés IV (3) Laboratorio de cómputo IV (3)	Literatura I (3)	Literatura II (3)
	CIENCIAS NATURALES	Química general (5) Biología básica (5)	Química del carbono (5) Biodiversidad (5)	Mecánica I (5)	Mecánica II (5)	Biología humana y salud (3)	Ecología y educación ambiental (3)
	CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	Introducción a las Ciencias Sociales y Humanidades (4)	Análisis histórico de México I (4)	Ética y desarrollo humano I (3) Análisis histórico de México II (3)	Ética y desarrollo humano II (3) Realidad nacional y regional actual (3)	Historia universal contemporánea (3)	Filosofía (3)
	METODOLOGÍA	Lógica I (3)	Lógica II (3)	Metodología de la Investigación I (3)	Metodología de la Investigación II (3)		
	ORIENTACIÓN EDUCATIVA	Orientación Educativa I (1)	Orientación Educativa II (1)	Orientación Educativa III (1)	Orientación Educativa IV (1)		
<b>EJES TEMÁTICOS TRANSVERSALES</b>							
COMPONENTE PROPEDEÚTICO FASES DE PREPARACIÓN ESPECÍFICA	CIENCIAS FÍSICO-MATEMÁTICAS					Cálculo I (5) Estática y rotación del sólido (5) Electromagnetismo (5) Dibujo técnico I (3)	Cálculo II (5) Propiedades de la materia (5) Óptica (5) Dibujo técnico II (3)
	CIENCIAS QUÍMICO-BIOLÓGICAS					Cálculo I (5) Electricidad y óptica (5) Química cuantitativa I (5) Bioquímica (3)	Cálculo II (5) Propiedades de la materia (5) Química cuantitativa II (5) Biología celular (3)
	CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES					Formación ciudadana (3) Pensamiento y cultura I (5) Psicología del desarrollo humano I (5) Problemas socioeconómicos y políticos de México (5)	Formación profesional en las Ciencias Sociales (3) Pensamiento y cultura II (5) Psicología del desarrollo humano II (5) Análisis socioeconómico y político de Sinaloa (5)
<b>SERVICIOS DE APOYO EDUCATIVO</b>							
PROGRAMA DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA PROGRAMA INSTITUCIONAL DE TUTORÍA				PROGRAMA DE SERVICIO SOCIAL ESTUDIANTIL PROGRAMA DE FORMACIÓN DEPORTIVA			
PROGRAMA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL							

## PRESENTACIÓN GENERAL DEL PROGRAMA

En el año de 1994, el Bachillerato de la Universidad Autónoma de Sinaloa implementa una serie de cambios curriculares que repercuten de manera directa en el quehacer educativo del nivel medio superior universitario. Algunas asignaturas replantean sus objetivos y sus estrategias, unas más desaparecen, otras asignaturas más se creen. Hay que recordar que es época de un nuevo revisionismo histórico a raíz de la caída de los bloques socialistas. Surgen nuevas posturas, se develan nuevas ideas y se abren, sobretodo, nuevas interrogantes sobre el papel del hombre en la historia y la cultura. En este contexto, la Dirección General de Escuela Preparatorias de la UAS, incorpora en el Área de Ciencias Sociales y Humanidades la asignatura de “Pensamiento y cultura I”.

Desde entonces han pasado 15 años. La búsqueda de interrogantes no ha cesado. Sin embargo el mundo es otro y parece empeñado en ser diferente cada día. Si hasta hace poco tratábamos de interpretar el mundo a partir de asideros ideológicos parece que estos se deshacen como si fueran castillos de naipes. En esa década y media que ha pasado, los nuevos ámbitos tecnológicos y científicos han generado cambios en la socialización del ser humano; conceptos como tiempo y el espacio parecen redefinirse. Aquella carcajada triunfal que dieron los creyentes del capitalismo por la caída del muro de Berlín se ha revertido: el capitalismo en sí mismo carga el sobrepeso de sus propias debilidades: especulación, abuso y deshumanización desmedida.

La asignatura de “Pensamiento y cultura I”, en un primer momento intentó abordar algunos temas de la asignatura de Filosofía- desaparecida del plan 94 y retomada en el Plan 2006- en un afán de fortalecer el espíritu analítico y crítico de los alumnos. Más allá de una primera intencionalidad bosquejada en el plan 94, la asignatura debe extenderse hacia otros objetivos y sustentar una formación integral en la que los valores humanísticos de la cultura sean un puente favorable para el diálogo y una clave orientadora a la resolución de problemáticas que se presentan en el siglo XXI. Por tal motivo, la asignatura no sustituye al pivote humanístico de la Filosofía. Contrario a ello, lo fortalece y lo enriquece con nuevas orientaciones.

Se intenta consolidar así, en el alumno, un conjunto de conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales, que le permitan reconocer la diversidad cultural de las sociedades a lo largo de la historia y en el presente. Esto podemos suponer que tendrá un efecto de aplicación del alumno en el análisis que realizará de los grupos culturales y en la participación activa para proponer resolución de problemas en su contexto social.

*Pensamiento y cultura I* sigue teniendo el sustento filosófico con el cual se originó. Sin embargo hay un conjunto de acontecimientos en el mundo actual y en el ámbito educativo que nos obligan a realizar nuevas valoraciones y cambios. Si la cultura, desde un punto de vista semiológico es un “conjunto de sistemas de signos de

comunicación”, consideramos que hay sistemas que ha dejado de lado la asignatura. Tal omisión nos obliga a realizar revisiones con el fin de implementar temas ausentes en el programa anterior.

La reorientación que hoy se realiza al programa de estudio no se realiza de manera aislada. Hubo un conjunto de peticiones vertidas en reuniones de academia que sugerían la actualización bibliográfica, así como el uso de textos más acordes a los requerimientos del alumno. Se necesitaba fincar un programa que no olvide nuestro pasado y cubra, a la vez, las exigencias de analizar los ámbitos culturales de los nuevos contextos.

El desarrollo de la formación crítica del alumno a partir del conocimiento de las producciones culturales del hombre sigue siendo una competencia esencial en la asignatura. Sin embargo, este sentido crítico lo extenderemos hacia niveles de valoraciones estéticas y antropológicas de la obra artística y social del hombre. No está de más decir que esta nueva reorientación de nuestro programa, se adapta al Marco Curricular Común de la Reforma Integral de Educación Media Superior (RIEMS). Cercanos a esos requerimientos, buscamos lograr un alumno que “Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva (Competencia 6 de la RIEMS)”, un alumno preparado para enfrentar los problemas y los retos del mundo actual.

## FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

La asignatura de “Pensamiento y cultura I”, entre otras cosas, busca orientar la formación de un alumno “capaz de responder y actuar en situaciones específicas, reales e hipotéticas, que le demandan las situaciones problemáticas a las que se enfrenta en los diversos escenarios” (Perfil del Egresado del Bachillerato de la Universidad Autónoma de Sinaloa).

Vivimos en un mundo marcado por constantes crisis de todo tipo: morales, culturales, sociales y políticas. Los nuevos escenarios mundiales parecen seguir marcados por las dinámicas del dominio económico y especulativo. La pirámide de la injusticia social, sigue marginando de manera extrema a la mayoritaria de los seres humanos que habitan el planeta. Por lo mismo el estudio de la cultura no debe verse como un proceso de análisis aislado de los problemas de la actualidad. Todo lo contrario, debe verse como una posibilidad de mirar y analizar al hombre y a sus creaciones a partir de las diversas perspectivas teóricas que marcan los nuevos estudios culturales. Esto nos puede hacer ver a la cultura como una concepción activa y social, en la que adquieren relevancia tanto la producción de nuevos símbolos culturales como la recepción que se tiene de ellos.

La asignatura de “Pensamiento y cultura I”, por su carácter humanista y filosófico, de acuerdo a la división establecida por la RIEMS, quedaría enmarcada en el Área de Ciencias Sociales. Su carácter revisionista de los procesos culturales durante algunos periodos de la historia, el uso de métodos activos en el análisis de conjuntos culturales y la posibilidad valorativa de la diversidad cultural, permite ver en ella una asignatura impulsora de la formación humanista e integral del alumno; profundizadora de saberes sociales y propiciadora de nuevas visiones analíticas del futuro. Una asignatura alentadora de un alumno que “sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva” (Competencia 6 *PEBUAS*).

Es válido señalar que el carácter humanista-social de la asignatura tiene una contribución muy puntual en algunas competencias disciplinares de la RIEMS del Área de ciencias sociales:

4. Valora las diferencias sociales, políticas, económicas, étnicas, culturales y de género y las desigualdades que inducen.
5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento.
8. Compara las características democráticas y autoritarias de diversos sistemas sociopolíticos.
10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.

El desarrollo de éstas permite ver un alumno de una formación integral, capaz de analizar una sociedad a partir de sus diferencias y de sus producciones culturales; un alumno capaz de adaptarse no sólo a los nuevos contextos sino que es apto para construirlos de una manera más humana y solidaria.

Al revisar la especificidad de la asignatura de “Pensamiento y cultura I” y valorar la significación que ésta tiene para las otras disciplinas del área de Ciencias sociales subrayaríamos lo siguiente: los discursos culturales, las obras artísticas, los símbolos, los signos, los sistemas culturales y los productos culturales que produce el hombre, no estarán ausentes de la “Historia”, de la “Ética”, de la “Ciencias sociales” ni del “Desarrollo humano”. “Pensamiento y cultura I” al sustentar su especificidad como asignatura abre puentes a las otras asignaturas del área sociales. Ubicar las creaciones culturales del hombre puede dar un mejor sentido tanto al análisis de los procesos históricos como al de las manifestaciones sociales o de la conducta humana. Incluso, más allá del elemento de pertenencia a una determinada área del conocimiento, podemos establecer que la asignatura de “Pensamiento y cultura I” establece vínculos con las Áreas de “Ciencias experimentales” y “Comunicación”. En el caso de la primera, no es difícil advertir que las transformaciones científicas de todas las épocas, han modificado las producciones culturales del hombre. Resulta necesario señalar que la ciencia se vuelve cultura cuando es generadora de símbolos que marcan nuevas formas de vida y de sensibilidad humana. A la “Comunicación” le debemos la posibilidad de transmitir estos símbolos; el afán de fomentar lenguajes y producciones culturales a través del diálogo y del reconocimiento del otro. Por lo mismo la asignatura de “Pensamiento y cultura I”, contribuye a una transversalidad pertinente en el proceso de la formación humanística y científica del alumno.

## COMPETENCIA CENTRAL DE LA ASIGNATURA

El enfoque por competencias exige la generación de nuevos ciudadanos, alumnos que contribuyan de manera activa a la resolución de problemas de su entorno. Por lo mismo la asignatura de “Pensamiento y cultura I”, pretende que con el análisis de las producciones culturales se logre una participación más activa del alumno con su entorno. La observación como parte del proceso de análisis de las culturas contribuirá a la participación directa en la resolución de problemas de los diversos contextos sociales.

Al elaborar el objetivo central de la asignatura, hemos querido subrayar la necesidad de que el alumno desarrolle una competencia en la que muestre un perfil propositivo. El análisis de los productos y de los procesos culturales, sentará las bases para constituir nuevas formas de convivencia social. Esto contribuirá también a la adquisición de conocimientos actitudinales y valorales, al reconocer en la diversidad una condición esencial en la conformación de la sociedad.

Basándonos en esas exigencias la competencia central de la asignatura será el siguiente:

*“Analiza las producciones y los fenómenos culturales ocurridos en diversos espacios y temporalidades históricas, además desarrolla el sentido crítico ante las problemáticas culturales y sociales de actualidad con el fin de proponer soluciones.”*

Al finalizar el curso de “Pensamiento y cultura I”, el alumno establece un vínculo crítico y abierto con la sociedad. Esto se debe más que nada a la adquisición de saberes en los que se conjugan rasgos humanísticos y participativos. Los saberes conceptuales, procedimentales y valorales-actitudinales que aporta la asignatura abren un conjunto de perspectivas de análisis para mirar de una manera más precisa los rasgos culturales que conforman a una sociedad, así como los problemas y las crisis que la inmovilizan.

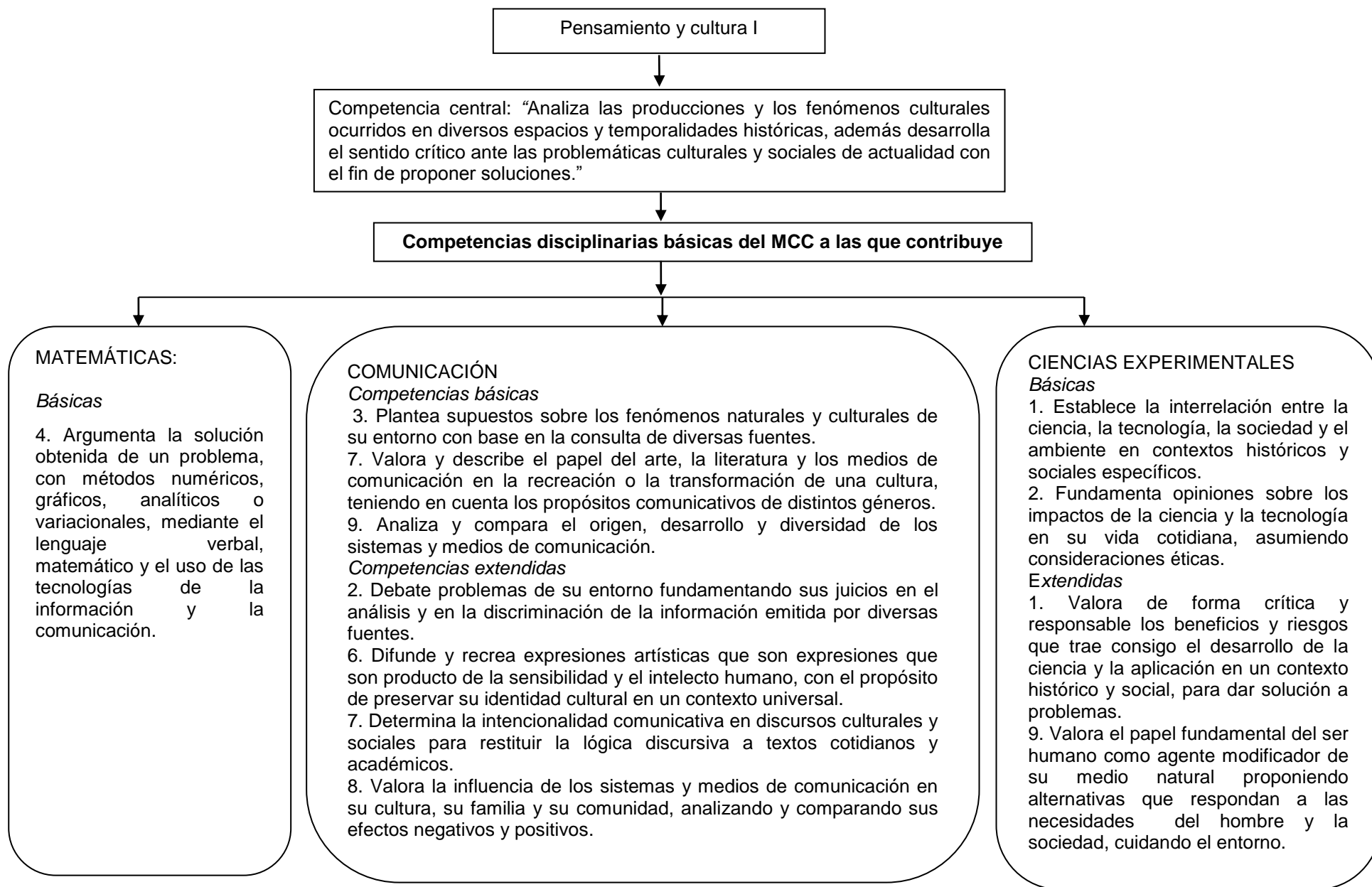


## CONTRIBUCIÓN AL PERFIL DEL EGRESADO

El perfil del Egresado de Bachillerato de la Universidad Autónoma de Sinaloa fue creado a partir de las competencias genéricas propuestas el Marco Curricular Común de la RIEMS. Con ello subrayamos nuestra intención de participar en la integración del Sistema Nacional de Bachillerato, sin descuidar nuestros rasgos de identidad como bachillerato. En este marco la asignatura de “Pensamiento y cultura I” impulsa de manera directa las siguientes competencias:

- COMPETENCIA 6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
- COMPETENCIA 10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.

## Competencias genéricas a las que contribuye



## Pensamiento y cultura II

Competencia central

“Analiza las producciones y los fenómenos culturales ocurridos en diversos espacios y temporalidades históricas, además desarrolla el sentido crítico ante las problemáticas culturales y sociales de actualidad con el fin de proponer soluciones.”

Competencia genérica que impulsa

**6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.**

### Atributos

6.1. Selecciona, interpreta y reflexiona críticamente sobre la información que obtiene de las diferentes fuentes y medios de comunicación. 6.2. Evalúa argumentos y opiniones e identifica prejuicios y falacias. 6.3. Identifica, analiza y valora los prejuicios que pueden obstruir el desarrollo e integración de nuevos conocimientos, y muestra apertura para modificar sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias. 6.4. Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética. 6.5. Emite juicios críticos y creativos, basándose en razones argumentadas y válidas. 6.6. Desarrolla la capacidad de asombro que le permita afrontar la incertidumbre en sus relaciones con la naturaleza, consigo mismo y con los demás. 6.7. Ejercita el pensamiento crítico presentando alternativas que contribuyen al mejoramiento de sus relaciones con la naturaleza y la sociedad.

**10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.**

10.1. Muestra respeto por la diversidad de culturas, credos, razas, así como por las preferencias individuales, sociales o grupales en los ámbitos religioso, cultural, ideológico y político.

10.2. Dialoga y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de sus propias circunstancias en un contexto más amplio.

10.3. Asume que el respeto a las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional.

Competencias disciplinares básicas a las que contribuye

### Básicas

1. Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación
4. Valora las diferencias sociales, políticas, económicas, étnicas, culturales y de género y las desigualdades que inducen.
5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento.
8. Compara las características democráticas y autoritarias de diversos sistemas sociopolíticos.
10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.

### Extendidas

3. Propone soluciones a problemas de su entorno con una actitud crítica y reflexiva, creando conciencia de la importancia que tiene el equilibrio en la relación ser humano-naturaleza.
5. Participa en la construcción de su comunidad, propiciando la interacción entre los individuos que la conforman, en el marco de la interculturalidad.

## ENFOQUE PEDAGÓGICO-DIDÁCTICO

Desde el programa planteado en el *currículum* 2006, la asignatura de “Pensamiento y cultura I” construye su enfoque pedagógico-didáctico a partir del constructivismo; este enfoque se preserva en el *currículum* 2009, adaptándose a los lineamientos propuestos por la RIEMS. Desde esta perspectiva podemos situarnos en una concepción de la enseñanza-aprendizaje centrada en el alumno. El alumno participa de manera activa en este proceso como un organizador de su propio aprendizaje y el maestro como un facilitador.

De acuerdo a este enfoque, se puntualiza que el rol del alumno es activo, crítico y constructivo, este enfrenta su aprendizaje como un proceso de búsqueda de significados y de problematización permanente; está motivado por asumir progresivamente la responsabilidad de su propio aprendizaje; analiza sus fracasos y sus éxitos en función de factores controlables, percibe el esfuerzo como un factor esencial en sus resultados. En cuanto al docente, su papel va más allá del eje directivo de la enseñanza. Él participa cómo moderador de un diálogo, como un mediador en el ejercicio constante del aprendizaje.

El docente desarrolla en cierta forma algunas de las siguientes competencias en la búsqueda de un mejor aprendizaje del alumno:

- Identifica las dificultades en el aprendizaje de sus alumnos y concibe estrategias de enseñanza compensatorias. Especialmente cuando trata un tema nuevo diagnostica los conocimientos previos necesarios para su comprensión y en caso de que sean insuficientes procede a reactivarlos, para crear el nivel de partida adecuado para su tratamiento.
- Organiza situaciones de aprendizaje basadas en problemas, con niveles de exigencia razonables, que contribuyen al desarrollo de sus alumnos. Propicia la participación de todos los miembros del grupo. Facilita el aprendizaje cooperativo en armonía con el individual. Actúa como moderador y facilitador, pero también como tutor, experto y supervisor.
- Emplea el error con fines educativos, pues no se puede construir conocimientos sin cometer errores, convierte los errores en una oportunidad de aprendizaje.
- Favorece la autonomía y el autoaprendizaje de los alumnos, estimulando la autorregulación y la autodirectividad.
- Utiliza métodos de enseñanza esencialmente productivos, aunque comprendidos en su interacción con los métodos expositivos.
- Realiza una evaluación basada no sólo en pruebas parciales y exámenes finales, sino de forma sistemática durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje integrando los aspectos formativo, diagnóstico y sumario,

considerando los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales. La que es percibida por los alumnos como ayuda real y generadora de expectativas positivas (Mendívil Ángulo).

Es necesario señalar que en la asignatura de “Pensamiento y cultura I”, los espacios de enseñanza y aprendizaje no se limitarán al aula. Cualquier posibilidad de espacialidad en la que se generen conocimientos significativos puede ser aprovechada. Desde una biblioteca, hasta la búsqueda de espacios vivos en los que se pueda experimentar de una manera directa el análisis de las culturales. Se parte de una idea esencial: los conocimientos que el alumno adquiera no deben quedar aislados, deben ser forjadores de nuevos ciudadanos y propiciadores de una participación más activa en las problemáticas sociales.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

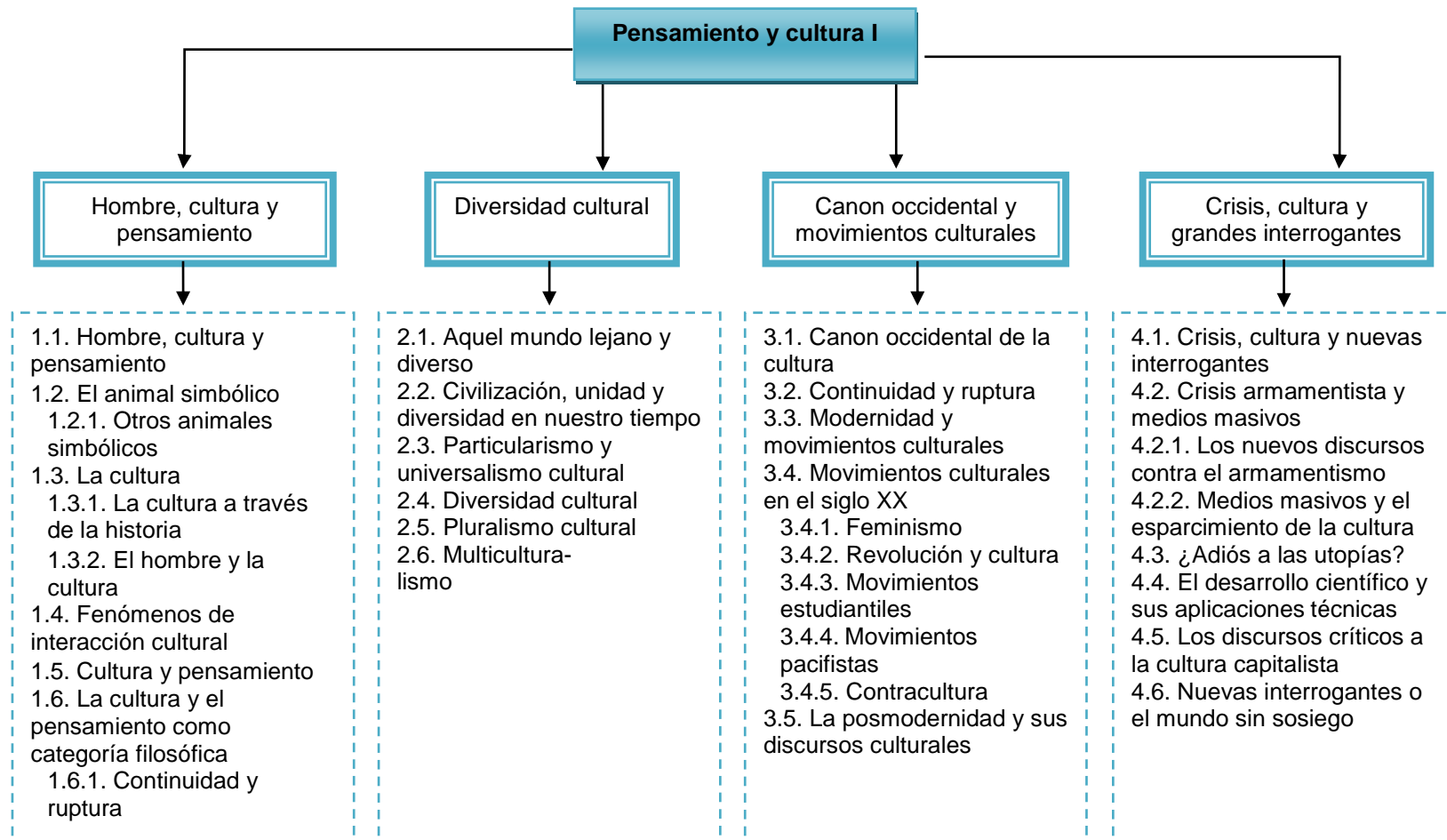
En correspondencia con el modelo pedagógico que sustenta el plan 2009 del Bachillerato Universitario se pondera un sistema de evaluación integral. Por lo que se contempla una evaluación como un proceso sistémico, como una retroalimentación autocrítica de los niveles de concreción, de aprendizaje alcanzados por el alumno en las tres dimensiones que dan forma a los objetivos y contenidos de aprendizaje correspondientes, además de todos aquellos elementos que constituyen los procesos de enseñanza/aprendizaje:

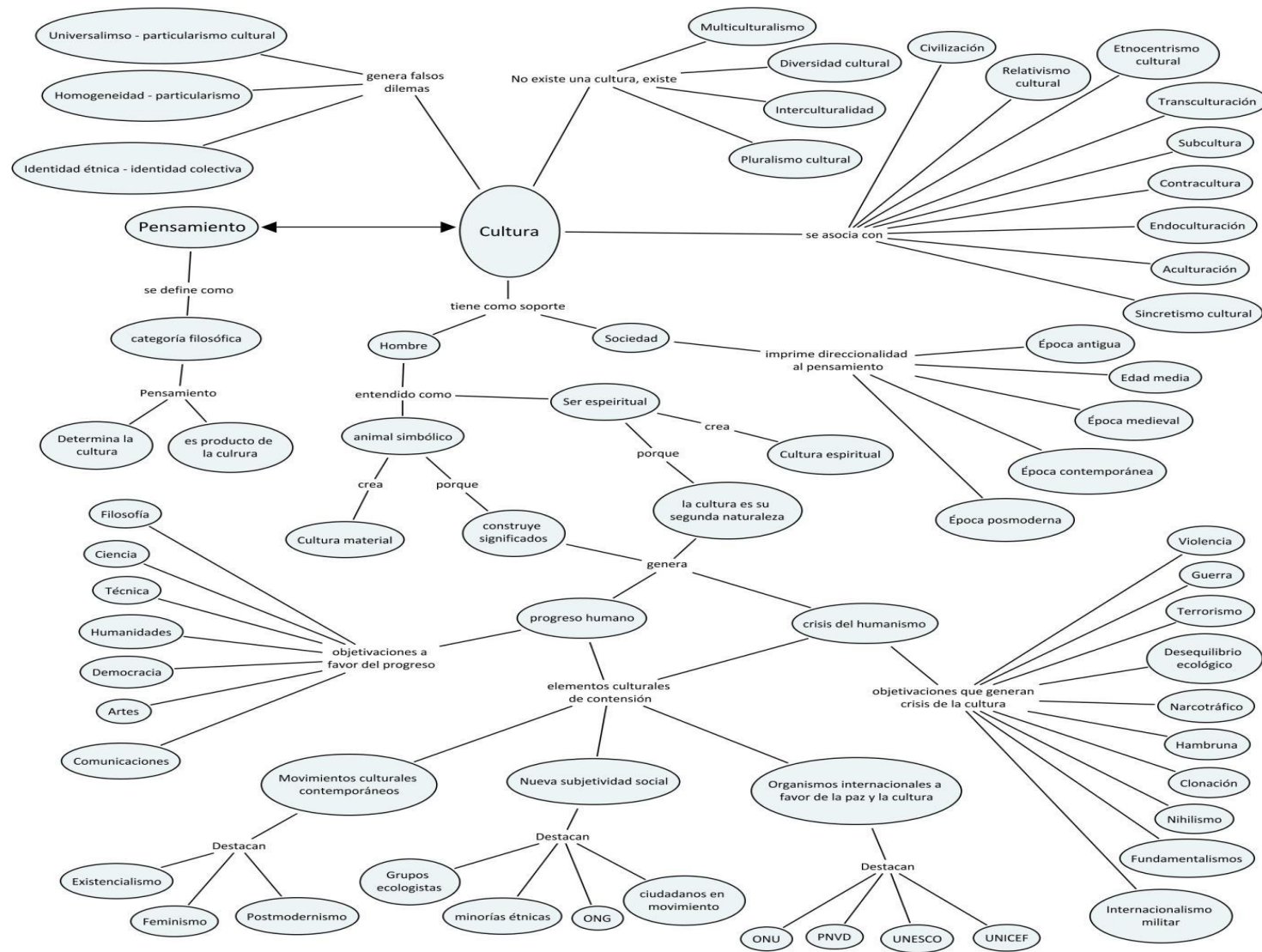
- a. Cognitivo-conceptual
- b. Actitudinal-valoral
- c. Procedimental

Se consideran tres criterios para realizar la evaluación de los aprendizajes:

- Autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación y los tres momentos del proceso de aprendizaje: inicial (diagnóstica: se aplica cada vez que se vaya a abordar un contenido de aprendizaje nuevo), procedimental (es la evaluación-valoración de corte cualitativo: pretende dar cuenta de cómo se está desarrollando, cómo está evolucionando el proceso de aprendizaje de los alumnos en las tres dimensiones señaladas anteriormente) y final (sumaria: tiene fines de acreditación del curso).
- Finalmente, el modelo de evaluación que se asuma, en ningún momento o modalidad deberá contravenir o violentar los principios y fundamentos que sustentan el modelo educativo del plan 2009 del Bachillerato Universitario ya indicado, asimismo deberá sustentar el proceso de evaluación y acreditación de la asignatura y/o de las unidades temáticas.
- A cada academia de centro escolar, le corresponderá determinar los porcentajes de ponderación a cada elemento del proceso de evaluación aquí señalado, tomando como referencia los niveles de conocimiento previo que fueron diagnosticados en los alumnos, en los objetivos de aprendizaje del programa y el perfil de egreso que pretende el modelo de Bachillerato UAS 2009.

## REPRESENTACIÓN GRÁFICA DEL CURSO







## ESTRUCTURA GENERAL DEL CURSO

ASIGNATURA	<b>PENSAMIENTO Y CULTURA I</b>	
COMPETENCIA CENTRAL	Analiza las producciones y los fenómenos culturales ocurridos en diversos espacios y temporalidades históricas, además desarrolla el sentido crítico ante las problemáticas culturales y sociales de actualidad con el fin de proponer soluciones.	
UNIDADES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIA DE UNIDAD	Totales
I. Hombre, cultura y pensamiento	Analiza los elementos que conforman a una cultura en un tiempo y en un espacio determinado, en cualquier situación académica y social que requiera su valoración crítica respecto a ese tema.	20
II. Diversidad cultural	Analiza la diversidad cultural en su entorno social y académico, y reconoce en ella una parte constitutiva de una sociedad en constante diálogo.	20
II. Canon occidental y movimientos culturales	Analiza las producciones y los movimientos culturales esenciales en la conformación de las sociedades modernas de Occidente.	20
IV. Crisis, cultura y nuevas interrogantes	Analiza los nuevos contextos culturales de sociedades en crisis, elabora, además, propuestas resolutivas a los problemas claves de nuestro tiempo.	20
<b>Totales:</b>		<b>80 Horas</b>

El programa de “Pensamiento y cultura I” comprende de 4 unidades de aprendizaje. Estas unidades pretenden el desarrollo de la capacidad crítica del alumno ante los diversos fenómenos culturales de la sociedad. A pesar de que estas unidades se abordan conceptos y se adquieren conocimientos declarativos, interesa que el alumno vaya más allá del límite conceptual y que analice los diversos procesos culturales que se han generado en las sociedades a través del tiempo. La unidad de aprendizaje 1 se denomina *Hombre, cultura y pensamiento*. En ella se revisan algunos de los conceptos de cultura que se han construido a lo largo de la historia. Aquí se parte de la idea de la historia cultural: concepto que se define no tiene historia. Por lo mismo, propiciamos que el alumno realice un nuevo acercamiento al concepto de cultura.

La unidad II se denomina “Diversidad cultural”. En ella se trata de subrayar el reconocimiento de la pluralidad, de los múltiples discursos culturales y manifestaciones que conforman a una sociedad. Esta unidad, al centrarse en el análisis de las variantes que conforman los grupos humanos, el alumno adquiere un conjunto de conocimientos actitudinales-valorales.

La tercera unidad “Canon Occidental y movimientos culturales” tiene un carácter eminentemente histórico. Sin embargo esta revisión de las temporalidades culturales, nos lleva a ver la situación que guarda la cultura en la época contemporánea. La continuidad y la ruptura en la que se dan los movimientos culturales durante el siglo XVIII, y que marcan uno de los conceptos de la modernidad de nuestros tiempos, poco a poco se va acotando. Durante el siglo XX, sobre todo a partir de los años cincuenta, los movimientos culturales parecen estar fincados en nuevas características: son efímeros, contradictorios a veces, no desdeñan los medios masivos y forman parte de las nuevas formas de consumo.

A fines de los años ochentas, con la caída del muro de Berlín, hay nuevos cambios en las mentalidades; nuevos discursos culturales entablan las relaciones en el planeta. Esas transformaciones parecen una constante que en los últimos 30 años no han tenido freno. La unidad IV: “Crisis, cultura y nuevas interrogantes”, centra su atención en estos aspectos: las nuevas interrogantes que se abren en los diversos ámbitos de la cultura.

De acuerdo a la taxonomía SOLO, elaborada por John Biggs, proponemos que el programa de “Pensamiento y cultura I”, alcance de la primera a la cuarta unidad el nivel relacional. Nos interesa que desde la primeros elementos declarativos que tenga el alumno al acercarse o construir un concepto de cultura, sea capaz de desarrollar algunas formas de análisis a partir de métodos adquiridos en la asignatura.

## DESARROLLO DE LAS UNIDADES DE APRENDIZAJE

<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE I</b>	<i>Hombre, pensamiento y cultura</i>	<b>N° HORAS</b>
<b>COMPETENCIA DE UNIDAD</b>	Analiza los elementos que conforman a una cultura en un tiempo y en un espacio determinado, en cualquier situación académica y social que requiera su valoración crítica.	20

### COMPETENCIAS Y ATRIBUTOS DEL PERFIL DEL EGRESADO QUE PROMUEVE

COMPETENCIA 6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.

COMPETENCIA 9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.

COMPETENCIA 10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.

### COMPETENCIAS DISCIPLINARES QUE PROMUEVE

*Básicas:*

4. Valora las diferencias sociales, políticas, económicas, étnicas, culturales y de género y las desigualdades que inducen.
5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento.
8. Compara las características democráticas y autoritarias de diversos sistemas sociopolíticos.
10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.

CONCEPTUALES

- Distingue las transformaciones del concepto de cultura a través del tiempo.
- Describe los diversos niveles de pensamiento en el canon de los pensadores occidentales.

PROCEDIMENTALES

- Argumenta sobre los procesos culturales de su tiempo a partir del análisis de la cultura.
- Analiza complejos culturales de su región y de otras regiones.

ACTITUDINALES-VALORALES

- Asume el compromiso de una mejor formación humanística a través del estudio de la cultura.
- Entiende la cultura como un elemento sustancial en la formación humanística escolar y social.

UNIDAD I

- 1.1. Hombre, cultura y pensamiento
- 1.2. El animal simbólico
  - 1.2.1. Otros animales simbólicos
- 1.3. La cultura
  - 1.3.1. La cultura a través de la historia
  - 1.3.2. El hombre y la cultura
- 1.4. Fenómenos de interacción cultural
- 1.5. Cultura y pensamiento
- 1.6. La cultura y el pensamiento como categoría filosófica
  - 1.6.1. Continuidad y ruptura

Estrategia didáctica general	Productos/Evidencias sugeridos	Instrumentos de evaluación sugeridos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investiga la definición de los conceptos cultura, hombre y pensamiento. Se compara estas definiciones con las definiciones personales y se comentan frente al grupo.</li> <li>• Realiza de manera grupal una línea del tiempo en donde describas lo que es la cultura en los diferentes momentos históricos según el texto de Gabriel Zaid. (Ver libro de texto Pensamiento y cultura I). Discusión grupal de lo que es cultura en el presente.</li> <li>• Elabora en equipos una definición de cultura. Aparte de los ejemplos que se mencionan en el libro, identificar 5 elementos materiales y cinco simbólicos culturales presentes en tu comunidad.</li> <li>• Realiza un periódico mural sobre el tema de los elementos materiales y simbólicos. El periódico tiene que hacer referencia a aspectos de tu región.</li> <li>• Elabora en equipos un esquema sobre algún complejo cultural de tu ciudad y descríbelo con sus respectivos rasgos culturales. Coméntalo ante el grupo.</li> <li>• Investigar por equipos sobre los ejemplos de diferentes fenómenos de interacción cultural en tu localidad, en tu país o en diversas regiones del mundo. Ver la película Canoa de Felipa Cazals o Nunca te vayas sin decir te quiero. Analiza alguna de estas películas a partir de los fenómenos de interacción cultural.</li> <li>• Investiga sobre las principales aportaciones del Pensamiento griego, del pensamiento medieval y el renacentista, del pensamiento de la ilustración, además investiga algunas de las aportaciones del pensamiento de nuestras culturas étnicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conclusión escrita</li> <li>• Línea del tiempo</li> <li>• Comentario escrito</li> <li>• Esquema de análisis</li> <li>• Periódico mural</li> <li>• Esquema de análisis</li> <li>• Análisis por escrito</li> <li>• Reseña de película</li> <li>• Reporte de investigación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de control</li> <li>• Rúbrica</li> <li>• Rúbrica</li> <li>• Lista de control</li> <li>• Rúbrica</li> <li>• Rúbrica</li> <li>• Rúbrica</li> </ul>
<b>Producto/evidencia integradora</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración en clase de un bosquejo escrito o un prolegómeno en donde el alumno problematice el concepto de cultura a partir del contexto local. En ese trabajo se pueden citar autores que se leyeron en la unidad.</li> </ul>	

## ELEMENTOS PARA EVALUAR LA UNIDAD

En esta unidad se evaluará la capacidad del alumno para ubicar el concepto de cultura desde un punto de vista histórico. Además se tomará en cuenta su capacidad de análisis de una cultura a partir de los elementos que la constituyen. Se realizará al inicio de la unidad una evaluación diagnóstica, misma que servirá para valorar la familiaridad que tiene el alumno con los temas que se desarrollarán en la unidad.

Al efectuar el análisis de las culturas será necesario considerar una evaluación formativa. Esta evaluación tomará en cuenta el dominio que tenga el alumno con respecto a los métodos de análisis de los grupos culturales. Se recomienda realizar al final una evaluación sumativa con el fin de valorar lo logrado por el alumno a lo largo de la unidad.

Se recomienda aplicar también autoevaluaciones y coevaluaciones, con el fin de desarrollar el sentido autocrítico del alumno y el sentido crítico, valorativo y de reconocimiento hacia sus compañeros.

---

## RECURSOS Y MEDIOS DE APOYO DIDÁCTICO

Libro de texto Pensamiento y cultura I, computadora, Software, Libretas, lápices, plumas, películas en DVD, Libros, grabadora, cámara fotográfica, internet.

---

UNIDAD DE APRENDIZAJE II

*Diversidad cultural*

N° HORAS

20

COMPETENCIA DE UNIDAD

Analiza la diversidad cultural en su entorno social y académico, y reconoce en ella una parte constitutiva de una sociedad en constante diálogo.

COMPETENCIAS Y ATRIBUTOS DEL PERFIL DEL EGRESADO QUE PROMUEVE

COMPETENCIA 6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.

COMPETENCIA 9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.

COMPETENCIA 10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.

COMPETENCIAS DISCIPLINARES QUE PROMUEVE

*Básicas:*

1. Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación
4. Valora las diferencias sociales, políticas, económicas, étnicas, culturales y de género y las desigualdades que inducen.
5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento.
8. Compara las características democráticas y autoritarias de diversos sistemas sociopolíticos.
10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.

*Extendidas:*

5. Participa en la construcción de su comunidad, propiciando la interacción entre los individuos que la conforman, en el marco de la interculturalidad.

CONCEPTUALES

- Ubica los elementos que conforman la diversidad cultural en nuestro tiempo.
- Reconoce la diversidad cultural como parte esencial de la vida misma.

PROCEDIMENTALES

- Relaciona los conceptos de cultura e identidad, y reflexiona sobre la relación de ambos.
- Argumenta sobre los dilemas de la diversidad cultural en nuestro tiempo.

ACTITUDINALES-VALORALES

- Transforma su visión del mundo a partir de sus conocimientos de otras culturas.
- Valora la diversidad cultural como un ejercicio constante en su formación académica y social.

UNIDAD II

- 2.1. Aquel mundo lejano y diverso
- 2.2. Civilización, unidad y diversidad en nuestro tiempo
- 2.3. Particularismo y universalismo cultural
- 2.4. Diversidad cultural
- 2.5. Pluralismo cultural
- 2.6. Multiculturalismo



Estrategia didáctica general	Productos/Evidencias sugeridos	Instrumentos de evaluación sugeridos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establece las diferencias entre los persas y los griegos según el texto de Herodoto. (Libro de Pensamiento y cultura I) A partir de la lectura del texto de Fernand Braudel compara el tipo de bebidas mencionadas por el autor y las que se utilizan en tu región. (Libro de Pensamiento y cultura I)</li> <li>• Establece las diferencias entre “Civilización” y “Cultura”. Realiza con ayuda de su profesor un mapa conceptual a partir del texto de “Televisión: cultura y diversidad” de Octavio Paz.</li> <li>• El docente expone sobre el tema de universalismo y particularismo cultural y se establece un debate grupal con respecto al tema.</li> <li>• Se discutirá en grupo algunas problemáticas relacionadas con la diversidad cultural, el respeto al patrimonio, la intervención comercial en patrimonios, etc.</li> <li>• Discute sobre las diversas problemáticas de la diversidad cultural en los tiempos actuales a partir de lo propuesto en los algunos textos del libro de pensamiento y cultura I. Genera tu propio concepto de diversidad cultural. Investiga en tu comunidad los orígenes de algunos habitantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comentario escrito estableciendo diferencias culturales</li> <li>• Comentario escrito</li> <li>• Mapa conceptual</li> <li>• Comentario escrito</li> <li>• Conclusiones por escrito</li> <li>• Cuadro comparativo y conclusiones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de control</li> <li>• Rúbrica</li> <li>• Rúbrica</li> <li>• Lista de control</li> <li>• Rúbrica</li> </ul>
<b>Producto/evidencia integradora</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ensayo en torno al tema “diversidad cultural”.</li> </ul>

## ELEMENTOS PARA EVALUAR LA UNIDAD

En esta unidad se evaluará la capacidad del alumno para reconocer y analizar la conformación diversa que tienen las culturas. Se recomienda realizar una evaluación diagnóstica para valorar la experiencia del alumno con respecto al tema. Se recurrirá a la evaluación formativa para evaluar las competencias que desarrolla el alumno con respecto al reconocimiento de la pluralidad y el multiculturalismo, además de la valoración y el análisis que realice con respecto a las diferencias y similitudes de las culturas a partir de sus rasgos de identidad.

Se recomienda aplicar también autoevaluaciones y coevaluaciones, con el fin de desarrollar el sentido autocrítico del alumno y el sentido crítico, valorativo y de reconocimiento hacia sus compañeros.

---

## RECURSOS Y MEDIOS DE APOYO DIDÁCTICO

Libro de texto *Pensamiento y cultura I*, computadora, *Software*, Libretas, lápices, plumas, películas en DVD, Libros, grabadora, cámara fotográfica, internet.

---

<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE III</b>	<i>Canon occidental y movimientos culturales</i>	<b>N° HORAS</b> 20
<b>COMPETENCIA DE UNIDAD</b>	Analiza las producciones y los movimientos culturales esenciales en la conformación de las sociedades modernas de Occidente.	
<b>COMPETENCIAS Y ATRIBUTOS DEL PERFIL DEL EGRESADO QUE PROMUEVE</b>		

COMPETENCIA 2: Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

COMPETENCIA 6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.

COMPETENCIA 9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.

COMPETENCIA 10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.

#### COMPETENCIAS DISCIPLINARES QUE PROMUEVE

*Básicas:*

- 1. Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación
- 4. Valora las diferencias sociales, políticas, económicas, étnicas, culturales y de género y las desigualdades que inducen.
- 5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento.
- 8. Compara las características democráticas y autoritarias de diversos sistemas sociopolíticos.
- 10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.

*Extendidas:*

- 5. Participa en la construcción de su comunidad, propiciando la interacción entre los individuos que la conforman, en el marco de la interculturalidad.

### CONCEPTUALES

- Enumera de los principales movimientos culturales de la modernidad.
- Establece divisiones de las diversas épocas culturales de la historia, así como las características de éstas.

### PROCEDIMENTALES

- Analiza los signos y los símbolos que se generan a partir de movimientos culturales.
- Argumenta en torno a los movimientos culturales y su influencia en las transformaciones de la sociedad.

### ACTITUDINALES-VALORALES

- Valora la ética y la estética de los movimientos culturales.
- Reconoce el derecho a la libertad y la igualdad por medio del estudio de los movimientos culturales.

### UNIDAD III

- 3.1. Canon occidental de la cultura
- 3.2. Continuidad y ruptura
- 3.3. Modernidad y movimientos culturales
- 3.4. Movimientos culturales en el siglo XX
  - 3.4.1. Feminismo
  - 3.4.2. Revolución y cultura
  - 3.4.3. Movimientos estudiantiles
  - 3.4.4. Movimientos pacifistas
  - 3.4.5. Contracultura
- 3.5. La posmodernidad y sus discursos culturales

Estrategia didáctica general	Productos/Evidencias sugeridos	Instrumentos de evaluación sugeridos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Define con sus propias palabras los términos canon y Occidente, y los compara con definiciones que investigue.</li> <li>• Realiza por equipos un cuadro en donde señale las diversas características de los movimientos culturales en Occidente.</li> <li>• Realiza un comentario libre sobre alguna obra artística de un movimiento cultural. Comparte el análisis con tus compañeros.</li> <li>• Relaciona algunas características del periodo medieval y del renacimiento con la época actual. Discute con cual tiene mayor relación nuestro tiempo.</li> <li>• Comenta la influencia que tienen las “masas” en los procesos culturales.</li> <li>• Establece y analiza algunas de las principales transformaciones culturales del siglo XX a partir de los movimientos ocurridos.</li> <li>• Investiga sobre la participación de los intelectuales y artistas en los acontecimientos de la guerra civil española.</li> <li>• Investiga por equipos sobre las principales transformaciones culturales que trajo consigo la revolución rusa y la revolución cultural china.</li> <li>• Investiga por equipos sobre lo diferentes movimientos estudiantiles de 1968 en el mundo y comenta con tus compañeros la repercusión que estos tienen en ámbito de la cultura.</li> <li>• Discute en torno a la contracultura, su vigencia en la época actual, las posibilidades de este tipo de manifestaciones para una sociedad más crítica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reporte de investigación y comentario escrito</li> <li>• Cuadro de análisis</li> <li>• Comentario escrito</li> <li>• Conclusiones por escrito</li> <li>• Prolegómeno</li> <li>• Ensayo breve</li> <li>• Reporte de investigación y comentario escrito</li> <li>• Reporte y conclusiones por escrito</li> <li>• Apuntes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba de desempeño</li> <li>• Rúbrica</li> <li>• Lista de control</li> <li>• Lista de control</li> <li>• Rúbrica</li> <li>• Rúbrica</li> <li>• Rúbrica</li> <li>• Rúbrica</li> <li>• Lista de control</li> </ul>
<b>Producto/evidencia integradora</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ensayo de unidad</li> </ul>	

## ELEMENTOS PARA EVALUAR LA UNIDAD

Es recomendable que esta unidad inicie con una evaluación diagnóstica sobre los movimientos culturales. La evaluación formativa tomará en cuenta la capacidad del alumno para ubicar y analizar algunos fenómenos y movimientos culturales ocurridos en los últimos tres siglos. Se recomienda aplicar también autoevaluaciones y coevaluaciones, con el fin de desarrollar el sentido autocrítico del alumno y el sentido crítico, valorativo y de reconocimiento hacia sus compañeros.

---

## RECURSOS Y MEDIOS DE APOYO DIDÁCTICO

Libro de texto *Pensamiento y cultura I*, computadora, *Software*, Libretas, lápices, plumas, películas en DVD, Libros, grabadora, cámara fotográfica, internet.

---

**UNIDAD DE APRENDIZAJE IV***Crisis, cultura y grandes interrogantes***N° HORAS**

20

**COMPETENCIA DE UNIDAD**

Analiza los nuevos contextos culturales de sociedades en crisis, elabora, además, propuestas resolutivas a los problemas claves de nuestro tiempo.

**COMPETENCIAS Y ATRIBUTOS DEL PERFIL DEL EGRESADO QUE PROMUEVE**

COMPETENCIA 2: Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

COMPETENCIA 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos, mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.

COMPETENCIA 6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.

COMPETENCIA 9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.

COMPETENCIA 10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.

**COMPETENCIAS DISCIPLINARES QUE PROMUEVE***Básicas:*

1. Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación
4. Valora las diferencias sociales, políticas, económicas, étnicas, culturales y de género y las desigualdades que inducen.
5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento.
8. Compara las características democráticas y autoritarias de diversos sistemas sociopolíticos.
10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.

*Extendidas:*

3. Propone soluciones a problemas de su entorno con una actitud crítica y reflexiva, creando conciencia de la importancia que tiene el equilibrio en la relación ser humano-naturaleza.
5. Participa en la construcción de su comunidad, propiciando la interacción entre los individuos que la conforman, en el marco de la interculturalidad.

CONCEPTUALES

- Ubica las diferentes etapas de la postmodernidad.
- Reconoce la integración de nuevos elementos de tecnológicos y científicos en el ámbito de la cultura.

PROCEDIMENTALES

- Analiza las principales problemáticas culturales y sociales que atañen al hombre actual.
- Plantea nuevas interrogantes a partir del estudio de símbolos, lenguajes y manifestaciones culturales en la actualidad.

ACTITUDINALES-VALORALES

- Participa de manera activa en la resolución de problemáticas sociales y culturales de su entorno.
- Valora las aportaciones tecnológicas para la organización de los acervos culturales producidos a lo largo de la historia de la humanidad.

UNIDAD IV

- 4.1. Crisis, cultura y nuevas interrogantes
- 4.2. Crisis armamentista y medios masivos
  - 4.2.1. Los nuevos discursos contra el armamentismo
  - 4.2.2. Medios masivos y el esparcimiento de la cultura
- 4.3. ¿Adiós a las utopías?
- 4.4. El desarrollo científico y sus aplicaciones técnicas
- 4.5. Los discursos críticos a la cultura capitalista
- 4.6. Nuevas interrogantes o el mundo sin sosiego



**SECUENCIA DIDÁCTICA**  
Desarrollo de la unidad IV

Estrategia didáctica general	Productos/Evidencias sugeridos	Instrumentos de evaluación sugeridos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investiga y discute sobre los grandes problemas sociales y culturales de nuestro tiempo.</li> <li>• Establece relaciones entre la cultura de masas y la denominada alta cultura.</li> <li>• Define lo qué es posmodernidad a partir de lecturas realizadas y vincula las características del término con lecturas y experiencias personales.</li> <li>• Investiga algunos cambios culturales suscitados a raíz de la caída de los bloques socialistas.</li> <li>• Analiza de manera grupal los nuevos discursos críticos al socialismo y al capitalismo.</li> <li>• A partir de la lectura de El mundo sin sosiego de Eric Hobsbawm, establecer nuevas interrogantes sobre los problemas sociales y culturales del mundo actual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conclusiones por escrito</li> <li>• Esquema comparativo</li> <li>• Ensayo breve</li> <li>• Comentario escrito</li> <li>• Conclusiones por escrito</li> <li>• Ensayo breve</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de control</li> <li>• Rúbrica</li> <li>• Lista de cotejo</li> <li>• Lista de control</li> <li>• Lista de control</li> <li>• Rúbrica</li> </ul>
<b>Producto/evidencia integradora</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ensayo</li> </ul>	

## ELEMENTOS PARA EVALUAR LA UNIDAD

En esta unidad se realizará una evaluación diagnóstica con el fin de valorar como percibe el alumno el momento histórico y cultural en el que vive. La evaluación formativa tomará en cuenta el desarrollo de las competencias de análisis del alumno al abordar los procesos culturales ocurridos en los últimos 30 años en occidente. Por ser la cuarta unidad se recomienda una evaluación sumativa en la que se valore el proceso de aprendizaje del alumno a lo largo del curso.

Se recomienda aplicar también autoevaluaciones y coevaluaciones, con el fin de desarrollar el sentido autocrítico del alumno y el sentido crítico, valorativo y de reconocimiento hacia sus compañeros.

---

## RECURSOS Y MEDIOS DE APOYO DIDÁCTICO

- Libro de texto Pensamiento y cultura I, computadora, Software, Libretas, lápices, plumas, películas en DVD, Libros, grabadora, cámara fotográfica, internet.
-

## RECOMENDACIONES GENERALES PARA EL DESARROLLO DEL PROGRAMA

Se recomienda que la asignatura de “Pensamiento y cultura I” siga el enfoque por competencias de acuerdo a lo señalado en el programa. Es necesario que se tenga como sustento de apoyo básico el libro de texto de *Pensamiento y cultura I*. Esto con el fin de seguir de una manera más precisa las lecturas y las actividades señaladas en el programa. En el caso de las lecturas señaladas el docente deberá contextualizarlas, ayudar al alumno a rescatar el significado de ellas. El docente puede variar algunas actividades, si en determinado momento se lo exigen los ambientes y los espacios de aprendizaje; se trata sobre todo que el alumno desarrolle las competencias señaladas. Es recomendable también que se programen clases de dos horas, con el fin de no fragmentar algunas de las actividades que se señalan en el programa.

## BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

### a) Básica:

- Ibarra, L. G. (2010). *Pensamiento y cultura I*. Culiacán, Sinaloa, México: UAS-Servicios Editoriales Once Ríos.
- Zaid, G. *Tres conceptos de cultura* en revista (2007, junio). *Letras libres*.

### b) Complementaria:

- Gazcón Valdez, Ernesto. “El problema ético de las minorías étnicas” en: Olivé, León (Compilador), (1993). *Ética y diversidad cultural*, México, Ed. FCE-UNAM., 1993.
- Heller, Agnes. “Existencialismo, Alienación, Postmodernismo: Los movimientos culturales como vehículos de cambio en la configuración de la vida cotidiana” en: Heller, A. y Feher, F. (1989). *Políticas del a postmodernidad. Ensayos de crítica cultural*, Barcelona, Ed. Península / Ideas, 1989.
- Muñoz-Huberman, Angelina, *El siglo del desencanto*, México, FCE, 2006.
- Savater, Fernando. “Ciencias, Técnica y Sociedad” en: *Coloquio de invierno. Los grandes cambios de nuestro tiempo. La situación internacional, América Latina y México*, México, Ed. UNAM, CONACULTA Y FCE.
- Villoro, Luis. “aproximaciones a una ética de la cultura” en: Olivé, León (Compilador), *Ética y diversidad cultural*, México, Ed. FCE-UNAM, 1993.

### c) Bibliografía para la elaboración del programa:

- Beauvoir, Simone de, *El segundo sexo*, España, Hermes editorial, España, 1997.
- Bell, Daniel, *Las contradicciones culturales del capitalismo*, España, Alianza, 1996.
- Bronowsky, J., *El ascenso del hombre*, Chile, Edmond, 1978.
- Cassirer, Ernst, *Antropología Filosófica*, México, FCE, 1982.
- Eco, Umberto, *Apocalípticos e integrados*, Barcelona, Ed. Lumen, 2009.
- Paz, Octavio, *Hombres en su siglo y otros ensayos*, Barcelona, Ed. Seix Barral, 1986.

## Anexos

Cuadro de seguimiento del aprendizaje de los alumnos

### UNIVERSIDAD AUTONOMA DE SINALOA

ESCUELA: \_\_\_\_\_ GRUPO: \_\_\_\_\_

ALUMNO: \_\_\_\_\_ EQUIPO: \_\_\_\_\_

CURSO: \_\_\_\_\_ MES: \_\_\_\_\_

Titular: \_\_\_\_\_

Plan de aprendizaje personal					
Dimensión		Problemática de aprendizaje	Alternativa Acción (es)	Fecha	Evaluación
Saber (Pensar)	Cognitiva (Conceptual)				
Saber (Ser)/Estar Con el mundo	Actitudinal (Valoral)				
Saber (Hacer)	Procedimental				