

## PROGRAMA DE ESTUDIO:

# LITERATURA I

**COORDINADOR:**

CRISANTO SALAZAR GONZÁLEZ

**COLABORADORA:**

MARÍA LUISA GUADALUPE VERÁSTICA CHÁIDEZ

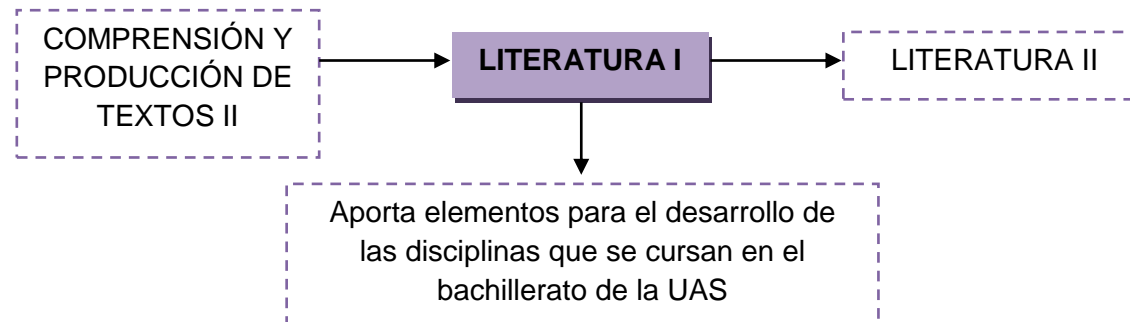


## BACHILLERATO GENERAL

### Programa de la asignatura

#### LITERATURA I

<b>Clave:</b>	538	<b>Horas-semestre:</b>	48
<b>Grado:</b>	Tercero	<b>Horas-semana:</b>	3
<b>Semestre:</b>	V	<b>Créditos:</b>	6
<b>Área curricular:</b>	Comunicación y lenguajes	<b>Componente de formación:</b>	Básico
<b>Línea Disciplinar:</b>	Comunicación y literatura	<b>Vigencia a partir de:</b>	Junio del 2011
<b>Organismo que lo aprueba:</b>	Foro estatal 2010: Reforma de Programas de estudio		



## MAPA CURRICULAR

		Primer Grado		Segundo Grado		Tercer Grado	
		Semestre I	Semestre II	Semestre III	Semestre IV	Semestre V	Semestre VI
COMPONENTE BÁSICO	MATEMÁTICAS	Matemáticas I (4)	Matemáticas II (4)	Matemáticas III (5)	Matemáticas IV (5)	Estadística (3)	Probabilidad (3)
	COMUNICACIÓN Y LENGUAJES	Comunicación oral y escrita I (3) Inglés I (3) Laboratorio de cómputo I (3)	Comunicación oral y escrita II (3) Inglés II (3) Laboratorio de cómputo II (3)	Comprensión y producción de textos I (4) Inglés III (3) Laboratorio de cómputo III (3)	Comprensión y producción de textos II (4) Inglés IV (3) Laboratorio de cómputo IV (3)	Literatura I (3)	Literatura II (3)
	CIENCIAS NATURALES	Química general (5) Biología básica (5)	Química del carbono (5) Biodiversidad (5)	Mecánica I (5)	Mecánica II (5)	Biología humana y salud (3)	Ecología y educación ambiental (3)
	CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	Introducción a las Ciencias Sociales y Humanidades (4)	Análisis histórico de México I (4)	Ética y desarrollo humano I (3) Análisis histórico de México II (3)	Ética y desarrollo humano II (3) Realidad nacional y regional actual (3)	Historia universal contemporánea (3)	Filosofía (3)
	METODOLOGÍA	Lógica I (3)	Lógica II (3)	Metodología de la Investigación I (3)	Metodología de la Investigación II (3)		
	ORIENTACIÓN EDUCATIVA	Orientación Educativa I (1)	Orientación Educativa II (1)	Orientación Educativa III (1)	Orientación Educativa IV (1)		
<b>EJES TEMÁTICOS TRANSVERSALES</b>							
COMPONENTE PROPEDEÚTICO FASES DE PREPARACIÓN ESPECÍFICA	CIENCIAS FÍSICO-MATEMÁTICAS					Cálculo I (5) Estática y rotación del sólido (5) Electromagnetismo (5) Dibujo técnico I (3)	Cálculo II (5) Propiedades de la materia (5) Óptica (5) Dibujo técnico II (3)
	CIENCIAS QUÍMICO-BIOLÓGICAS					Cálculo I (5) Electricidad y óptica (5) Química cuantitativa I (5) Bioquímica (3)	Cálculo II (5) Propiedades de la materia (5) Química cuantitativa II (5) Biología celular (3)
	CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES					Formación ciudadana (3) Pensamiento y cultura I (5) Psicología del desarrollo humano I (5) Problemas socioeconómicos y políticos de México (5)	Formación profesional en las Ciencias Sociales (3) Pensamiento y cultura II (5) Psicología del desarrollo humano II (5) Análisis socioeconómico y político de Sinaloa (5)
<b>SERVICIOS DE APOYO EDUCATIVO</b>							
PROGRAMA DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA PROGRAMA INSTITUCIONAL DE TUTORÍA				PROGRAMA DE SERVICIO SOCIAL ESTUDIANTIL PROGRAMA DE FORMACIÓN DEPORTIVA PROGRAMA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL			

## PRESENTACIÓN GENERAL DEL PROGRAMA

El nuevo planteamiento curricular del bachillerato universitario responde a los requerimientos de ingreso al Sistema Nacional de Bachillerato (SNB) y cumple con lo establecido en el Marco Curricular Común (MCC) de la Reforma Integral de la Educación Media Superior (RIEMS).

Desde la perspectiva de un enfoque por competencias, el área de Comunicación y lenguajes del Plan 2009, se inscribe en el campo disciplinar básico de Comunicación y literatura, en éste, se encuentran las asignaturas de Literatura I y Literatura II que se cursan en el tercer año de preparatoria.

El curso de Literatura I adquiere relevancia al ser parte importante en la construcción del nuevo perfil del egresado de bachillerato, ya que se orienta al desarrollo de la parte sensible del ser humano, es decir, promueve la sensibilidad estética a partir de la apreciación e interpretación de las expresiones artísticas, en sus distintos géneros. En este sentido, el Programa de Literatura I se centra en las competencias comunicativas del MCC y pone en juego la integración de los conocimientos, habilidades, actitudes y valores a través del desarrollo de las competencias genéricas y disciplinares.

A partir del trabajo colegiado, los maestros que imparten las materias de Producción de textos literarios y de Literatura, del Plan 2006, revisaron y definieron las competencias genéricas que se cubrirían desde el área y las competencias disciplinares básicas a las que habríamos de responder como asignatura. Este ejercicio permitió tener en claro el perfil del alumno y determinar la organización de los contenidos por competencias, bajo el paradigma del aprendizaje.

Por último, consideramos que el programa de Literatura I es sólo una propuesta que habrá de mejorarse en el transcurso de su implementación y desarrollo para cubrir las expectativas de formación de los jóvenes y que estos puedan para continuar sus estudios superiores e insertarse en el mundo laboral.

## FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

El curso de Literatura está orientado a contribuir al logro del perfil del egresado de la UAS y de la Educación Media Superior, a través de promover el desarrollo de competencias genéricas que permitan una formación fundada en la innovación del conocimiento, la creatividad para enfrentar situaciones adversas y la capacidad de interrelacionarse con los demás.

A través de la literatura se pretende desarrollar en el alumno la capacidad de asombro ante los distintos fenómenos que se le presentan en su vida social y académica, al ser una persona sensible que siente, piensa y reacciona ante las distintas manifestaciones del desarrollo sociocultural y emocional del ser humano. De igual manera, ante aquellas situaciones que ponen en riesgo la existencia de cualquier ser vivo.

Esta asignatura forma parte del Campo Disciplinar de Comunicación que plantea la RIEMS y tiene como competencias básicas las referidas a una comunicación efectiva en todos ámbitos del quehacer social.

## COMPETENCIA CENTRAL DEL CURSO

La literatura, como línea disciplinar de Comunicación, aporta a la formación académica y humanística del estudiante de bachillerato universitario conocimientos, habilidades, actitudes y valores para ser más sensible ante situaciones de tipo cultural y humanístico, comprendiendo el desarrollo evolutivo del hombre en sociedad.

En este sentido, la academia de literatura se dio a la tarea de revisar y analizar la esencia del curso de literatura en el bachillerato para definir ¿Cuál sería su nueva orientación de acuerdo al modelo por competencias que se plantea desde el Sistema Nacional de Bachillerato? Después del análisis se pasó a determinar las competencias genéricas a las que pudiéramos contribuir y las competencias disciplinares básicas del campo disciplinar de comunicación.

La competencia genérica del perfil del egresado estará determinada por la competencia genérica 2, que dice:

2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de la expresión artística en distintos géneros.

Las competencias disciplinares básicas que permitirán alcanzar la competencia genérica señalada, corresponden al Campo Disciplinar de la Comunicación y se centra en las siguientes:

4. Crea textos literarios con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.
5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.
6. Interpreta obras literarias en base al análisis de sus elementos y argumenta puntos de vista de manera precisa, coherente y creativa.
7. Valora y describe el papel del arte literario en la recreación y transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.

Para ello, se propone como objetivo central del curso de Literatura:

- Es sensible al arte literario y participa en la apreciación, creación, recreación e interpretación de la expresión literaria en sus distintos géneros.

Por otra parte, el curso de Literatura I pretende promover, en mayor grado, los contenidos de tipo procedimental, retomando aquí la idea de Estévez (2002), al plantear que los contenidos de tipo declarativo, actitudinales y valórales están estrechamente vinculados con el aprendizaje de tipo procedimental. Haciendo énfasis en éste, podremos alcanzar las competencias deseadas al final del curso.

De esta manera, el programa de Literatura I se imparte en el quinto semestre del bachillerato universitario y forma parte, de manera inter y transdisciplinar, de las asignaturas del Campo disciplinar de Comunicación que comprende las materias de Comunicación oral y escrita I, Comunicación oral y escrita II, Comprensión y producción de textos I y II y Literatura II, así como, Inglés I, II, III y IV y las materias de informática, como: Laboratorio de cómputo I y II.

La relación intradisciplinar de Literatura I se mantiene con las materias de Comunicación oral y escrita I y II, Comprensión y producción de texto I y II y literatura II. De igual manera, mantiene una relación vertical con las materias que forman parte de las áreas especializadas, como: Ciencias Química- Biológicas, Ciencias físico-matemáticas y Ciencias sociales y humanidades.

## CONTRIBUCION AL PERFIL DEL EGRESADO

El perfil del egresado de nuestro bachillerato focaliza en las once competencias planteadas en el Marco Curricular Común inscrito en la Reforma Integral de Educación Media Superior que se desarrolla en México, respetando textualmente cada una de las competencias. Sin embargo, los atributos que las dotan de contenido son resultado de un ejercicio integrador: algunos de los atributos son recuperados textualmente, otros son reestructurados y adaptados, y algunos más pretenden constituirse en aportaciones originales por parte del bachillerato de la UAS.

De esta manera, la correlación del presente programa de estudios mantiene estricta correlación con el Perfil del Egresado del Bachillerato de la Universidad Autónoma de Sinaloa, y al mismo tiempo con el Perfil de Egreso orientado en el marco de la RIEMS. Las particularidades de esta correlación se muestran en los siguientes párrafos.

Dentro del perfil de egreso, la competencia genérica principal que se aborda desde la asignatura de Literatura I, será:

2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de la expresión artística en distintos géneros.

Así como a sus respectivos atributos:

- Valora y experimenta el arte, concebido como producto de la creatividad humana, manifestación de la belleza y expresión de las ideas, sensaciones y emociones, ubicadas en un contexto cultural e histórico-social determinado.
- Participa en prácticas relacionadas con el arte.
- Aprecia la creatividad e imaginación desplegadas en las obras de arte.

De igual manera, contribuye de manera indirecta con las siguientes competencias:

4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.
8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.



## CONTRIBUCION A LAS COMPETENCIAS DISCIPLINARES

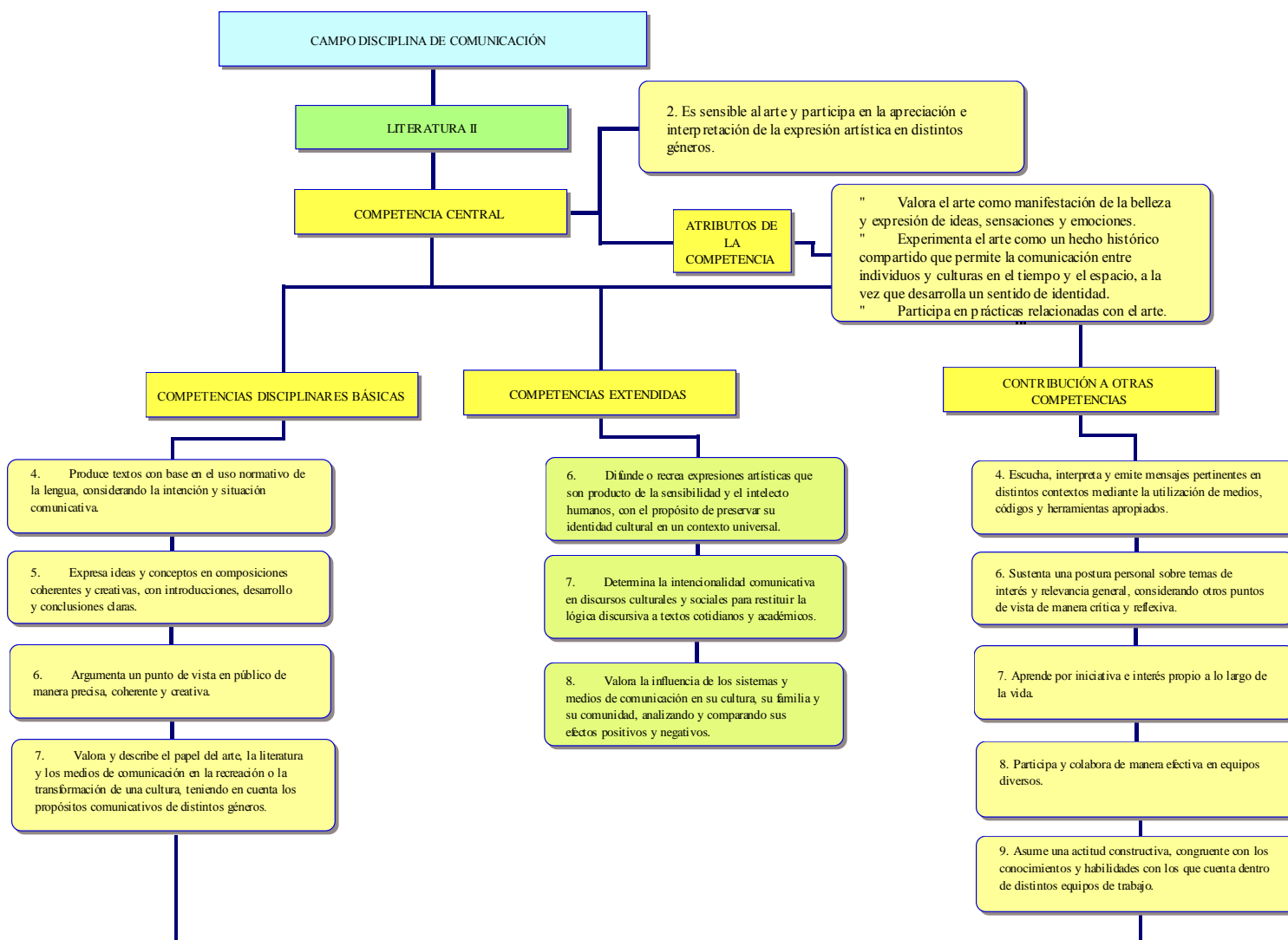
Las competencias disciplinares básicas a las que se contribuye como asignatura de Literatura I son las competencias del campo disciplinar de comunicación, que están orientadas al estudio del arte literario como tal, entre estas tenemos las siguientes:

4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.
5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.
6. Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.
7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.

Las competencias extendidas que se abordaran desde el curso de Literatura I, serán:

6. Difunde o recrea expresiones artísticas que son producto de la sensibilidad y el intelecto humanos, con el propósito de preservar su identidad cultural en un contexto universal.
7. Determina la intencionalidad comunicativa en discursos culturales y sociales para restituir la lógica discursiva a textos cotidianos y académicos.
8. Valora la influencia de los sistemas y medios de comunicación en su cultura, su familia y su comunidad, analizando y comparando sus efectos positivos y negativos.

## Representación grafica de competencias



## ENFOQUE PEDAGÓGICO-DIDÁCTICO

El modelo educativo que sustenta al bachillerato de la Universidad Autónoma de Sinaloa es el enfoque por competencias, con los referentes teóricos del constructivismo, entre estos tenemos: a Piaget, de quien se retoma el desarrollo cognitivo; Vigostki, con la zona de desarrollo próximo; y, Ausubel, con el Aprendizaje significativo y conocimientos previos.

De esta manera, el enfoque por competencias reconoce la importancia de tomar en cuenta en el proceso de enseñanza aprendizaje los conocimientos previos, la motivación para el aprendizaje, la enseñanza situada en contextos y el aprendizaje basado en problemas, así como, la alienación constructivista del qué, el cómo y el para qué del aprendizaje.

En este enfoque, el rol del profesor está determinado por la acción que realiza como facilitador del proceso, donde crea ambientes adecuados de aprendizaje, elabora secuencias didácticas acorde a las necesidades de los alumnos y plantea situaciones problemáticas relacionadas con el contexto escolar.

En cambio, el papel del alumno está determinado por su participación activa en las actividades de aprendizaje, siendo protagonista de los procesos de interacción que se generan entre alumnos y entre alumno y maestro. Esta interacción se caracteriza por el carácter autónomo y trabajo colaborativa, el pensamiento crítico y reflexivo, consciente de su propio proceso de aprendizaje.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

El sistema de evaluación que se propone para la asignatura de Literatura I comprende la evaluación diagnóstica, formativa y sumativa, como un proceso integrador de los aprendizajes.

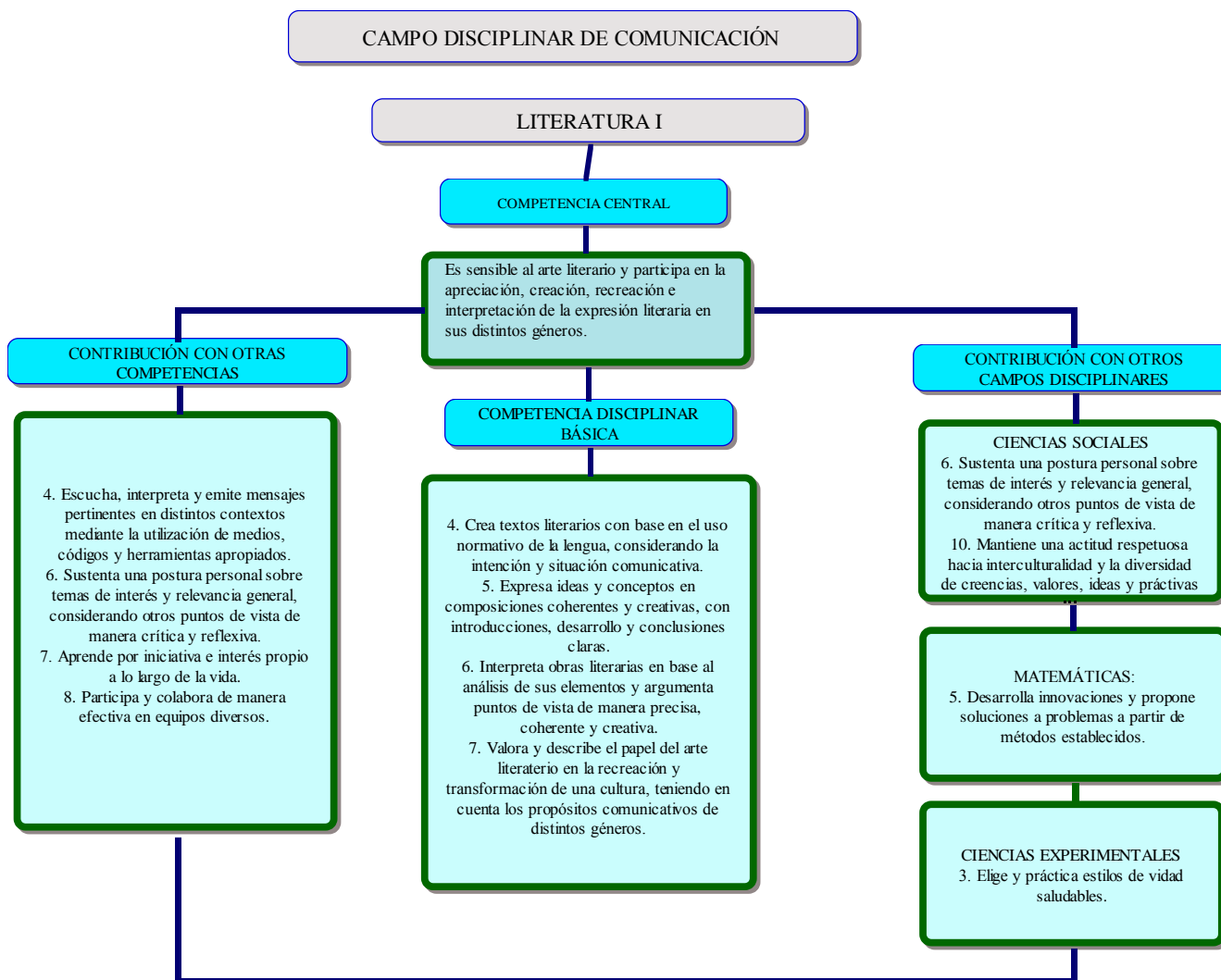
Con la **evaluación diagnóstica** se pretende tener una idea general de la situación que guardan los conocimientos previos que poseen los alumnos para promover, diseñar y elaborar estrategias de enseñanza y de aprendizaje que permitan alcanzar los propósitos planteados para el curso. En ésta, se evalúa la participación activa del alumno y el grado de interacción con los demás en las actividades de aprendizaje.

En cuanto a la **evaluación formativa**, ésta se centra en el seguimiento puntual del proceso de desarrollo de las actividades de aprendizaje que manifiestan el grado o alcance de las competencias adquiridas por el alumno. El conjunto de actividades estará enmarcado por la elaboración de productos de aprendizaje, con la intención de apoyar, reforzar y consolidar la competencia propuesta.

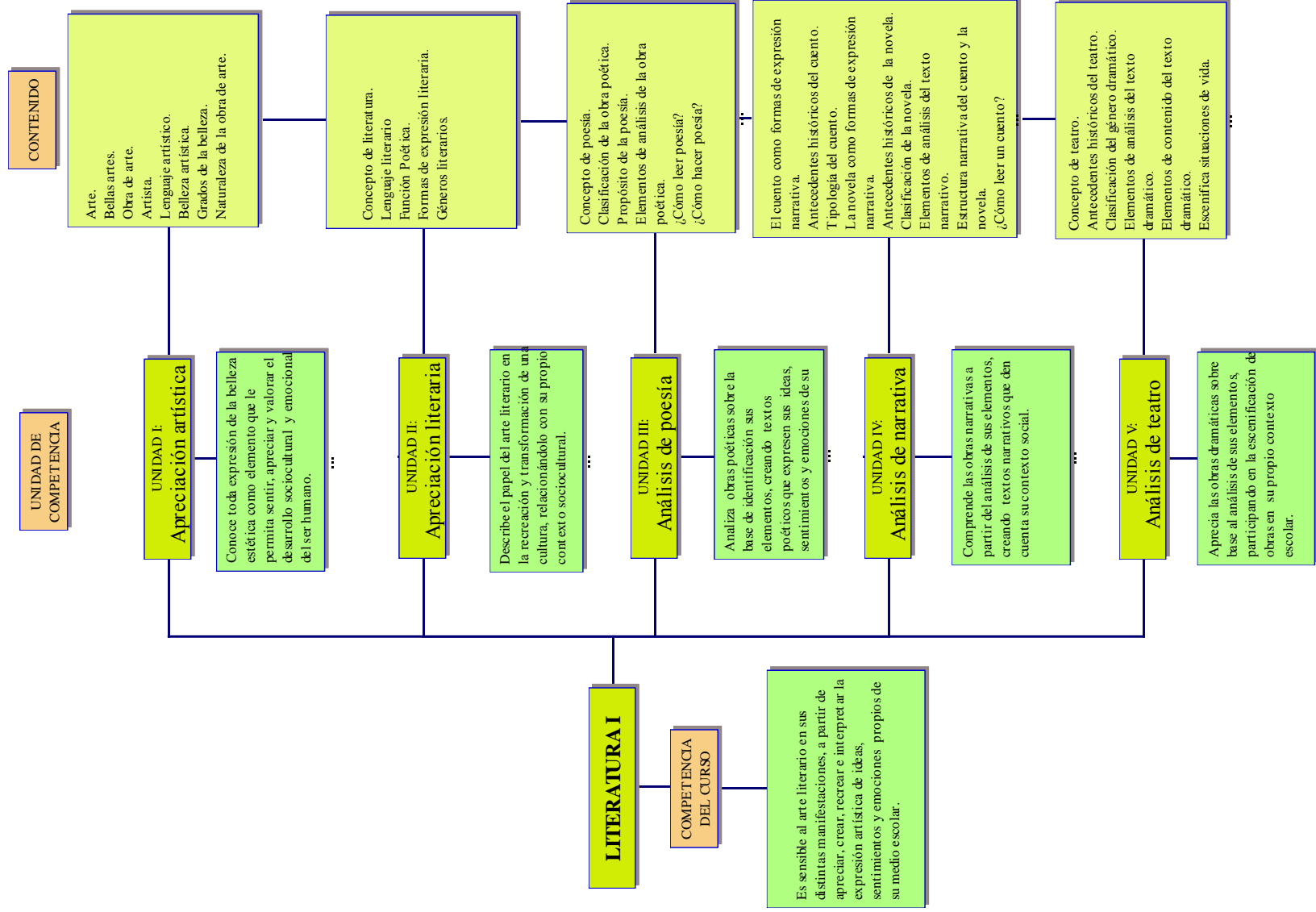
En esta evaluación, es necesario asignar un valor de apreciación de la calidad del trabajo académico realizado por el alumno en cada uno de los momentos planteados en el programa. En este sentido, se orienta a que el alumno, de manera intencionada vaya dejando constancia de su propio proceso de aprendizaje, al aplicar otras formas de acción, como: la autoevaluación y la coevaluación.

Por último, **la evaluación sumativa**, en esta se integra el resultado de todo el proceso educativo. Es decir, se mide el nivel de desarrollo alcanzado por el alumno, al interactuar y promover habilidades, destrezas, conocimientos y actitudes en su propio proceso de aprendizaje.

## Representación gráfica de las competencias genéricas y disciplinares a las que contribuye



# SECUENCIA DIDACTICA DEL CURSO



## ESTRUCTURA GENERAL DEL CURSO

ASIGNATURA	LITERATURA I	
COMPETENCIA CENTRAL	Es sensible al arte literario y participa en la apreciación, creación, recreación e interpretación de la expresión literaria en sus distintos géneros.	
UNIDADES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIA DE UNIDAD	Totales
I. Apreciación artística	Identifica toda expresión de la belleza estética como elemento que le permita sentir, apreciar y valorar el desarrollo sociocultural y emocional del ser humano.	12
II. Apreciación literaria	Describe el papel del arte literario en la recreación y transformación de una cultura, relacionándolo con su propio contexto sociocultural	6
III. Análisis de poesía	Analiza obras poéticas sobre la base de identificación sus elementos, creando textos poéticos que expresen sus ideas, sentimientos y emociones de su vida social.	9
IV. Análisis de narrativa	Comprende las obras narrativas a partir del análisis de sus elementos, creando textos narrativos que den cuenta su contexto social.	12
V. Análisis de teatro	Aprecia las obras dramáticas sobre base al análisis de sus elementos, participando en la escenificación de obras en su propio contexto escolar.	9
<b>Totales:</b>		<b>48 Horas</b>

El curso de Literatura I está estructurado en cinco unidades de aprendizaje que comprende igual número de competencias con distinto grado de profundidad. Las dos primeras unidades están en un nivel *Multiestructural*, ya que en esta primera parte el alumno adquiere una serie desorganizada de elementos y conceptos “saberes” que tendrá que organizar y/o estructurar para determinar fines y propósitos a alcanzar. En cambio, la tercera, cuarta y quinta unidad presentan un nivel *Relacional*, donde el alumno alcanza a comprender y/o aplicar una serie de datos “saberes” para la solución de problemas. Los dos niveles de profundidad que abordamos en el curso de Literatura I corresponde al semestre V, tercer grado de bachillerato, donde se supone existe una experiencia previa de las asignaturas que le preceden.

Así también, el curso de Literatura I pretende promover, en mayor grado, los contenidos de tipo procedimental, retomando aquí la idea de Estévez, al plantear que los contenidos de tipo declarativo, actitudinales y valoral están estrechamente vinculados con el aprendizaje de tipo procedimental. Haciendo énfasis en éste, podremos alcanzar las competencias deseadas al final del curso.

## DESARROLLO DE LAS UNIDADES DE APRENDIZAJE

<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE I</b>	<i>Apreciación artística</i>	<b>N° HORAS</b>
<b>COMPETENCIA DE UNIDAD</b>	Identifica toda expresión de la belleza estética como elemento que le permita sentir, apreciar y valorar el desarrollo sociocultural y emocional del ser humano.	12
<b>COMPETENCIAS Y ATRIBUTOS DEL PERFIL DEL EGRESADO QUE PROMUEVE</b>		

2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de la expresión artística en distintos géneros.

*Atributos:*

- Valora y experimenta el arte, concebido como producto de la creatividad humana, manifestación de la belleza y expresión de las ideas, sensaciones y emociones, ubicadas en un contexto cultural e histórico-social determinado.
- Participa en prácticas relacionadas con el arte.
- Aprecia la creatividad e imaginación desplegadas en las obras de arte

### COMPETENCIAS DISCIPLINARES QUE PROMUEVE

4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.

5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.

6. Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.

7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.



CONCEPTUALES

- Reconoce los elementos básicos de una obra de arte, como expresión de ideas, sentimientos y emociones.

PROCEDIMENTALES

- Identifica las características y el lenguaje propio de cada una de las bellas artes.

ACTITUDINALES-VALORALES

- Valora la obra de arte como parte del desarrollo sociocultural y emocional del ser humano.
- Muestra una actitud de respeto ante el trabajo del artista.

UNIDAD I

- 1.1. Arte.
- 1.2. Bellas artes.
- 1.3. Clasificación de las bellas artes.
- 1.4. Obra de arte.
- 1.5. Artista.
- 1.6. Lenguaje artístico.
- 1.7. Belleza artística.
- 1.8. Grados de la belleza.
- 1.9. Naturaleza de la obra de arte.

Estrategia didáctica general	Productos/Evidencias sugeridos	Instrumentos de evaluación sugeridos
<p><b>Dirigidas por el profesor:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora los conocimientos previos del alumno respecto al arte, a través de la lluvia de ideas.</li> <li>• Identifica los sentimientos y emociones que experimenta el alumno a partir de la exhibición de una obra de arte.</li> <li>• Expone los conceptos claves a través de mapas conceptuales.</li> <li>• Motiva el acercamiento a las distintas manifestaciones artísticas.</li> <li>• Integra equipo de trabajo colaborativo.</li> <li>• Regula y complementa la participación del alumno en el aula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Documento en Word.</li> <li>• Media cuartilla, donde reflexione sobre la experiencia ante la obra de arte, incorporando la participación de los compañeros de grupo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rúbrica</li> </ul>
<p><b>Entre compañeros:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza visitas a uno de los lugares de exhibición de arte.</li> <li>• Interactúa con artistas locales y plantea preguntas relacionadas con el trabajo creativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reporte y/o bitácora de visitas.</li> <li>• Entrevista a uno de los artistas locales.</li> <li>• Documento Word, una cuartilla, donde reflexione sobre la importancia de la expresión artística</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rúbrica</li> </ul>
<p><b>Autodirigidas por el alumno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación en el libro de texto los conceptos claves.</li> <li>• Identifica los elementos esenciales que se deben observar en una obra de arte.</li> <li>• Vive una experiencia creativa, a través de una de bellas artes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mapa conceptual, esquema, diagrama o cuadro comparativo.</li> <li>• Cuadro donde especifique las características, lenguaje y ejemplos manifestaciones artísticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rúbrica</li> </ul>
<p><b>Actividad de cierre grupal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición de experiencias creativas de los alumnos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propuesta de creación artística.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rúbrica</li> </ul>
<p><b>Producto/evidencia integradora</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El alumno presenta una propuesta de creación artística y la exhibición de la creación artística.</li> </ul>	

## ELEMENTOS PARA EVALUAR LA UNIDAD

Se propone se realice una evaluación formativa que integre la evaluación diagnóstica, la coevaluativa y la autoevaluación que permita verificar el logro o alcance de la competencia de la unidad, llegando a la evaluación sumativa como resultado de la unidad.

---

## RECURSOS Y MEDIOS DE APOYO DIDÁCTICO

- Libro de texto, internet, pintarrón, marcadores, proyector (cañón), computadora, reproductor de CD y DVD y hojas blancas.
-

## COMPETENCIA DE UNIDAD

Describe el papel del arte literario en la recreación y transformación de una cultura, relacionándolo con su propio contexto sociocultural.

## COMPETENCIAS Y ATRIBUTOS DEL PERFIL DEL EGRESADO QUE PROMUEVE

2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de la expresión artística en distintos géneros.

*Atributos:*

- Valora y experimenta el arte, concebido como producto de la creatividad humana, manifestación de la belleza y expresión de las ideas, sensaciones y emociones, ubicadas en un contexto cultural e histórico-social determinado.
- Participa en prácticas relacionadas con el arte.
- Aprecia la creatividad e imaginación desplegadas en las obras de arte.

## COMPETENCIAS DISCIPLINARES QUE PROMUEVE

4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.
5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.
6. Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.
7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.

CONCEPTUALES

- Describe a la literatura como una forma de comunicación artística.

PROCEDIMENTALES

- Explica cada uno de los elementos que hacen de un mensaje verbal una obra de arte.
- Establece relaciones entre las distintas formas de expresión verbal.

ACTITUDINALES-VALORALES

- Asume una actitud de respeto ante las distintas formas de expresión verbal.

UNIDAD II

- 2.1. Concepto de literatura.
- 2.2. Lenguaje literario
- 2.3. Función Poética.
- 2.4. Formas de expresión literaria.
- 2.5. Géneros literarios.

Estrategia didáctica general	Productos/Evidencias sugeridos	Instrumentos de evaluación sugeridos
<p><b>Dirigidas por el profesor:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora los conocimientos previos del alumno respecto al concepto de literatura, a partir de plantear situaciones problematizadoras.</li> <li>• Identifica los sentimientos y emociones que experimenta el alumno a partir de la lectura de una obra literaria corta.</li> <li>• Explica la función de las diferentes formas de expresión verbal.</li> <li>• Motiva el acercamiento a la lectura de obras literarias.</li> <li>• Integra equipo de trabajo colaborativo.</li> <li>• Regula y complementa la participación del alumno en el aula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Documento en Word, media cuartilla, donde reflexione sobre el sentido y propósito de la obra literaria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rúbrica</li> </ul>
<p><b>Entre compañeros:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica el sentido y propósito de las distintas formas de expresión verbal en los medios impresos de comunicación (Libros, revistas, periódicos, tarjetas y carteles).</li> <li>• Realiza visitas guiadas al área de literatura de bibliotecas públicas y librerías de la localidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuadro comparativo de las formas de expresión verbal.</li> <li>• Álbum de ejemplos de formas de expresión verbal.</li> <li>• Reporte y/o bitácora de visitas.</li> <li>• Documento Word, una cuartilla, donde reflexione sobre la importancia de la expresión artística.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rúbrica</li> </ul>
<p><b>Autodirigidas por el alumno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación en el libro de texto los conceptos claves respecto a la literatura.</li> <li>• Lee una obra literaria e identifica las características y propósitos que la hacen ser una obra de arte.</li> <li>• Utiliza las formas de expresión literaria para crear mensajes con sentido artístico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mapa conceptual, esquema o, diagrama.</li> <li>• Documento en Word, una cuartilla, donde explique las características y propósitos de la obra leída.</li> <li>• Poema, cuento, canción, relato, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rúbrica</li> </ul>
<p><b>Actividad de cierre grupal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparte con sus compañeros de grupo el texto literario creado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apuntes de observaciones realizadas por el grupo y conclusión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rúbrica</li> </ul>
<p><b>Producto/evidencia integradora</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora un texto expositivo, de dos cuartillas, donde reflexione sobre ¿Para qué nos sirve la literatura?</li> </ul>	

### ELEMENTOS PARA EVALUAR LA UNIDAD

Se propone se realice una evaluación formativa que integre la evaluación diagnóstica, la coevaluativa y la autoevaluación que permita verificar el logro o alcance de la competencia de la unidad, llegando a la evaluación sumativa como resultado de la unidad.

---

### RECURSOS Y MEDIOS DE APOYO DIDÁCTICO

Libro de texto, internet, pintarrón, marcadores, proyector (cañón), computadora, reproductor de CD y DVD y hojas blancas.

---

## COMPETENCIA DE UNIDAD

Analiza obras poéticas sobre la base de identificación sus elementos, creando textos poéticos que expresen sus ideas, sentimientos y emociones de su vida social.

## COMPETENCIAS Y ATRIBUTOS DEL PERFIL DEL EGRESADO QUE PROMUEVE

2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de la expresión artística en distintos géneros.

Atributos:

- Valora y experimenta el arte, concebido como producto de la creatividad humana, manifestación de la belleza y expresión de las ideas, sensaciones y emociones, ubicadas en un contexto cultural e histórico-social determinado.
- Participa en prácticas relacionadas con el arte.
- Aprecia la creatividad e imaginación desplegadas en las obras de arte.

## COMPETENCIAS DISCIPLINARES QUE PROMUEVE

4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.

5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.

6. Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.

7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.



CONCEPTUALES

- Identifica las distintas formas de expresión poética.

PROCEDIMENTALES

- Elabora el análisis de obras poéticas, identificando cada uno de sus elementos.
- Crea una obra poética, practicando las formas de expresión poética.

ACTITUDINALES-VALORALES

- Descubre el sentido y valor de la expresión poética.
- Es sensible ante la expresión de los sentimientos y emociones del ser humano.

UNIDAD III

- 3.1. Concepto de poesía.
- 3.2. Clasificación de la obra poética.
- 3.3. Propósito de la poesía.
- 3.4. Elementos de análisis de la obra poética.
- 3.5. ¿Cómo leer poesía?
- 3.6. ¿Cómo hacer poesía?

Estrategia didáctica general	Productos/Evidencias sugeridos	Instrumentos de evaluación sugeridos
<b>Dirigidas por el profesor:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construye el concepto de poesía a partir de las ideas de los alumnos.</li> <li>• Identifica los sentimientos y emociones que experimenta el alumno al escuchar la lectura de un poema.</li> <li>• Expone las características de los distintos textos poéticos.</li> <li>• Motiva el gusto por la lectura de poemas.</li> <li>• Integra equipo de trabajo colaborativo.</li> <li>• Regula y complementa la participación del alumno en el aula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Documento en Word, media cuartilla, donde explique los sentimientos que experimento al escuchar el poema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rubrica</li> </ul>
<b>Entre compañeros:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Investiga sobre obras y autores de poesía.</li> <li>• Interactúa con poetas locales y plantea preguntas relacionadas con el trabajo creativo.</li> <li>• Comparte lecturas de poemas reconocidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Álbum de autores y obras poéticas.</li> <li>• Entrevista aplicada a uno de los poetas locales.</li> <li>• Documento Word, una cuartilla, donde explique porque recomienda la lectura del poema a un compañero.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rúbrica</li> </ul>
<b>Autodirigidas por el alumno:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación en el libro de texto los conceptos claves.</li> <li>• Descubre los sentimientos y emociones que puedan expresar los textos poéticos y los relaciona con los sentimientos propios que experimenta como lector.</li> <li>• Realiza el análisis completo de un poema.</li> <li>• Crea textos poéticos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mapa conceptual, esquema, diagrama o cuadro comparativo.</li> <li>• Un texto expositivo, una cuartilla, sobre la expresión de sentimiento a través de la poesía.</li> <li>• Documento de análisis de un poema.</li> <li>• Un poema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rúbrica</li> </ul>
<b>Actividad de cierre grupal</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparte con sus compañeros de grupo los textos poéticos creados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apuntes de observaciones y /o recomendaciones al poema y conclusión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rúbrica</li> </ul>
<b>Producto/evidencia integradora</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenta un Álbum de poesía inédita o una antología.</li> </ul>	

### ELEMENTOS PARA EVALUAR LA UNIDAD

Se propone se realice una evaluación formativa que integre la evaluación diagnóstica, la coevaluativa y la autoevaluación que permita verificar el logro o alcance de la competencia de la unidad, llegando a la evaluación sumativa como resultado de la unidad.

---

### RECURSOS Y MEDIOS DE APOYO DIDÁCTICO

Libro de texto, internet, pintarrón, marcadores, proyector (cañón), computadora, reproductor de CD y DVD y hojas blancas.

---

## COMPETENCIA DE UNIDAD

Comprende las obras narrativas a partir del análisis de sus elementos, creando textos narrativos que den cuenta su contexto social.

## COMPETENCIAS Y ATRIBUTOS DEL PERFIL DEL EGRESADO QUE PROMUEVE

2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de la expresión artística en distintos géneros.

*Atributos:*

- Valora y experimenta el arte, concebido como producto de la creatividad humana, manifestación de la belleza y expresión de las ideas, sensaciones y emociones, ubicadas en un contexto cultural e histórico-social determinado.
- Participa en prácticas relacionadas con el arte.
- Aprecia la creatividad e imaginación desplegadas en las obras de arte.

## COMPETENCIAS DISCIPLINARES QUE PROMUEVE

4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.
5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.
6. Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.
7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.

#### CONCEPTUALES

- Explica los textos narrativos y sus elementos de análisis.

#### PROCEDIMENTALES

- Elabora el análisis de obras narrativas cortas, identificando cada uno de sus elementos.
- Crea una obra narrativa a partir de una experiencia personal.

#### ACTITUDINALES-VALORALES

- Asume las formas de vida de los personajes como una experiencia personal.
- Es sensible ante las situaciones y conflictos que se viven en la obra narrativa.

#### UNIDAD IV

- 4.1. El cuento como formas de expresión narrativa.
- 4.2. Antecedentes históricos del cuento.
- 4.3. Tipología del cuento.
- 4.4. La novela como formas de expresión narrativa.
- 4.5. Antecedentes históricos de la novela.
- 4.6. Clasificación de la novela.
- 4.7. Elementos de análisis del texto narrativo.
- 4.8. Estructura narrativa del cuento y la novela.
- 4.9. ¿Cómo leer un cuento?
- 4.10. ¿Cómo hacer un cuento?

Estrategia didáctica general	Productos/Evidencias sugeridos	Instrumentos de evaluación sugeridos
<p><b>Dirigidas por el profesor:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuenta un relato para que el alumno identifique los elementos que intervienen en la historia.</li> <li>• Identifica los sentimientos y emociones que experimenta el alumno al escuchar el relato.</li> <li>• Explica la diferencia entre un cuento y una novela.</li> <li>• Motiva el gusto por la lectura de relatos y novelas.</li> <li>• Integra equipo de trabajo colaborativo.</li> <li>• Regula y complementa la participación del alumno en el aula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Documento en Word, de una cuartilla, donde reflexione sobre las distintas formas de percibir un relato por distintos lectores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rúbrica</li> </ul>
<p><b>Entre compañeros:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Investiga sobre obras y autores representativos del género narrativo.</li> <li>• Interactúa con escritores de narrativa y plantea preguntas relacionadas con el trabajo creativo.</li> <li>• Comparte lecturas de cuentos y novelas con sus compañeros de grupo.</li> <li>• Analiza un cuento y una novela.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de una novela para leer durante el curso.</li> <li>• Entrevista aplicada a un escritor local.</li> <li>• Reseña, una cuartilla, donde explique porque recomienda la lectura.</li> <li>• Análisis completo del texto reseñado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rúbrica</li> </ul>
<p><b>Autodirigidas por el alumno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica en el libro de texto los conceptos claves.</li> <li>• Lee una obra narrativa e identifica sus elementos.</li> <li>• Crea un cuento a partir de una situación problemática cotidiana, donde el personaje principal es el alumno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mapa conceptual, esquema, diagrama o cuadro comparativo con el tema del texto narrativo.</li> <li>• Análisis completo de un cuento.</li> <li>• Reseña de una novela.</li> <li>• Cuento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rúbrica</li> </ul>
<p><b>Actividad de cierre grupal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparte con sus compañeros de grupo el cuento creado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apuntes de observaciones y /o recomendaciones al cuento y conclusión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rúbrica</li> </ul>
<p><b>Producto/evidencia integradora</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Portafolio de actividades de la unidad.</li> </ul>	

### ELEMENTOS PARA EVALUAR LA UNIDAD

Se propone se realice una evaluación formativa que integre la evaluación diagnóstica, la coevaluativa y la autoevaluación que permita verificar el logro o alcance de la competencia de la unidad, llegando a la evaluación sumativa como resultado de la unidad.

---

### RECURSOS Y MEDIOS DE APOYO DIDÁCTICO

Libro de texto, internet, pintarrón, marcadores, proyector (cañón), computadora, reproductor de CD y DVD y hojas blancas.

---

**UNIDAD DE APRENDIZAJE V**

Análisis de teatro

**N° HORAS**

9

**COMPETENCIA DE UNIDAD**

Aprecia las obras dramáticas sobre base al análisis de sus elementos, participando en la escenificación de obras en su propio contexto escolar.

**COMPETENCIAS Y ATRIBUTOS DEL PERFIL DEL EGRESADO QUE PROMUEVE**

2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de la expresión artística en distintos géneros.

Atributos:

- Valora y experimenta el arte, concebido como producto de la creatividad humana, manifestación de la belleza y expresión de las ideas, sensaciones y emociones, ubicadas en un contexto cultural e histórico-social determinado.
- Participa en prácticas relacionadas con el arte.
- Aprecia la creatividad e imaginación desplegadas en las obras de arte.

**COMPETENCIAS DISCIPLINARES QUE PROMUEVE**

4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.

5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.

6. Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.

7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.



CONCEPTUALES

- Explica las características del texto dramático.

PROCEDIMENTALES

- Elabora el análisis de obras de teatro cortas, identificando cada uno de sus elementos.

ACTITUDINALES-VALORALES

- Es sensible ante las situaciones y conflictos que se viven en la obra dramática.

UNIDAD V

- 5.1. Concepto de teatro.
- 5.2. Antecedentes históricos del teatro.
- 5.3. Clasificación del género dramático.
- 5.4. Elementos de análisis del texto dramático.
- 5.5. Elementos de contenido del texto dramático.

Estrategia didáctica general	Productos/Evidencias sugeridos	Instrumentos de evaluación sugeridos
<p><b>Dirigidas por el profesor:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expone una situación dramática para que el alumno identifique los elementos que intervienen en la historia.</li> <li>• Identifica los sentimientos y emociones que experimenta el alumno al escuchar la obra.</li> <li>• Explica la diferencia entre un cuento y una obra de teatro.</li> <li>• Motiva el gusto por la lectura de obras de teatro.</li> <li>• Integra equipo de trabajo colaborativo.</li> <li>• Regula y complementa la participación del alumno en el aula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Documento en Word, de una cuartilla, donde reflexione sobre las distintas formas de percibir una obra de teatro por distintos lectores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rúbrica</li> </ul>
<p><b>Entre compañeros:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Investiga sobre obras y autores representativos del género dramático.</li> <li>• Interactúa con escritores de teatro y plantea preguntas relacionadas con el trabajo creativo.</li> <li>• Comparte lecturas de obras de teatro con sus compañeros de grupo.</li> <li>• Analiza un cuento y una novela.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de una obra dramática para leer durante el curso.</li> <li>• Entrevista aplicada a un escritor local.</li> <li>• Reseña, una cuartilla, donde explique porque recomienda la lectura.</li> <li>• Análisis completo del texto reseñado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rúbrica</li> </ul>
<p><b>Autodirigidas por el alumno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica en el libro de texto los conceptos claves.</li> <li>• Lee una obra dramática e identifica sus elementos.</li> <li>• Crea una obra de teatro a partir de una situación problemática cotidiana, donde el personaje principal es el alumno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mapa conceptual, esquema, diagrama o cuadro comparativo con el tema del texto dramático.</li> <li>• Análisis completo de una obra de teatro.</li> <li>• Reseña de una obra de teatro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rúbrica</li> </ul>
<p>Actividad de cierre grupal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparte con sus compañeros de grupo la obra creada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apuntes de observaciones y /o recomendaciones a la obra de teatro y conclusión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rúbrica</li> </ul>
<p><b>Producto/evidencia integradora</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Portafolio de actividades de la unidad.</li> </ul>	

### ELEMENTOS PARA EVALUAR LA UNIDAD

Se propone se realice una evaluación formativa que integre la evaluación diagnóstica, la coevaluativa y la autoevaluación que permita verificar el logro o alcance de la competencia de la unidad, llegando a la evaluación sumativa como resultado de la unidad.

---

### RECURSOS Y MEDIOS DE APOYO DIDÁCTICO

Libro de texto, internet, pintarrón, marcadores, proyector (cañón), computadora, reproductor de CD y DVD y hojas blancas.

---

## RECURSOS Y MEDIOS DE APOYO DIDÁCTICO

Se recomienda a los profesores/as y estudiantes el uso de los materiales y/o recursos didácticos siguientes:

- El libro de texto de Literatura II que promueve la Dirección General de Escuelas Preparatorias de la UAS para el apoyo en el proceso de aprendizaje y enseñanza de este curso.
- La Guía de estudio que entregará el profesor/a al final de cada sesión presencial.
- Las ligas de internet recomendadas por el profesor/a durante el curso.
- De igual manera se requiere de pintarrón, marcadores, proyector (cañón), computadora, reproductor de CD y DVD y hojas blancas.

Consultar las siguientes direcciones electrónicas:

- <http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/otras/1001/1001-05.htm>
- <http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/OtrosAutoresdeLaLiteraturaUniversal.htm>
- <http://www.poesia-inter.net/index02.htm>
- <http://www.biografiasyvidas.com/indices.htm>
- <http://es.encarta.msn.com/encyclopedia.html>
- [http://www.iacat.com/revista/recreate/recreate03/Motos/creacion\\_drama.htm](http://www.iacat.com/revista/recreate/recreate03/Motos/creacion_drama.htm)
- <http://www.ensayistas.org/curso3030/introd.htm>
- [http://www.cultureduca.com/litepoe\\_teoría\\_generos1.php](http://www.cultureduca.com/litepoe_teoría_generos1.php)
- [http://www.literaturainba.com/escritores/escritores\\_mes.php](http://www.literaturainba.com/escritores/escritores_mes.php)
- <http://la-muerte-humana.iespana.es/antologia3.htm> <http://www.materialdelectura.unam.mx>

## BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

### a) Básica:

- Salazar, C. y Verástica, M. L. (2011). *Literatura I*. Culiacán, Sinaloa, México: UAS-Servicios Editoriales Once Ríos.
- Beristáin, H. (1982). *Análisis estructural del relato*. México: UNAM. Instituto de Investigaciones Filosóficas.
- Beristáin, H. (2003). *Diccionario de retórica y poética*. México: Porrúa.

### b) Complementaria:

- Biggs, John (2004) *Calidad del aprendizaje universitario*. ----- . NARCEA editores.
- Estévez, H. E (2002) *Enseñar a aprender. Estrategias cognitivas*. México. Paidós.
- Montes De Oca, Francisco (1990). *La literatura y sus fuentes*. Porrúa. 10ª ed. México.
- Reyes, Alfonso (1963). *Antología. Prosa, teatro, poesía*, Colección Popular. FCE. México.
- Salazar, Crisanto y Refugio Salazar (1998). *Antología de Poesía Sinaloense contemporánea*. Ed. UAS. México.
- Souto, Arturo (1991). *El lenguaje literario. Temas básicos*, área: Lengua y literatura. Trillas, México.
- Salazar González, Crisanto y María Luisa Verástica (2009). *Producción de textos literarios*. DGEP-UAS. México.
- Verástica Cháidez, María Luisa (2004). *Literatura y comunicación I, Análisis Literario*. DGEP- UAS, México.
- Verástica Cháidez, María Luisa (2005). *Literatura y comunicación II, Análisis Literario*. DGEP- UAS, México.