

APRECIACIÓN
DE LAS

ARTES



*Bertha Adriana Mendieta Vega
Verónica Yolanda Ocaña Arreola*

Apreciación de las artes

Primera edición, marzo de 2018

Apreciación de las artes

Bertha Adriana Mendieta Vega
Verónica Yolanda Ocaña Arreola

©Todos los derechos reservados.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA

DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS PREPARATORIAS

DISEÑO: Irán Ubaldo Sepúlveda León

SERVICIOS EDITORES ONCE RÍOS, S.A. DE C.V.

DISEÑO DE PORTADA: Erick Martínez Suriano e Irán Ubaldo Sepúlveda León

Fotografía de portada a la obra *Danzante de venado* de Rodó Padilla: Vladimir Galindo Molina

Fotografía de contraportada Ericka Yudith Benítez Aguilar alumna de la preparatoria Rafael Buelna

Tenorio interpretando la *Danza del venado*: Carlos Espinoza Ríos

ISBN: REGISTRO EN TRÁMITE

NOTA ACLARATORIA:

Por cuestiones de estética y organización, las referencias
enumeradas al pie se colocaron en la sección de referencias de este libro.

Esta edición es publicada con fines académicos, no lucrativos

Prohibida la reproducción o transmisión parcial o total de la obra por cualquier medio
o método o en cualquier forma electrónica o mecánica, incluso fotocopia,
o sistema para recuperar información, sin permiso escrito del editor.

Impreso en Culiacán, Sin., México.

Printed in Culiacan, Sin., Mexico.

Conoce tu libro

1

En este apartado se encuentra la información del programa que concierne a la unidad: propósito de unidad, competencias genéricas, atributos, criterios de aprendizaje y competencias disciplinares.



Información de algún movimiento artístico u otro asunto respecto al tema a tratar.



Contexto
Terminología propia del ámbito artístico y general que probablemente desconocieras.



Entrevistas
Hechos curiosos e interesantes de un autor y obra de arte.

2

Identifica los iconos de las diferentes secciones que integran al libro.



Biografía

Te presenta datos de la vida personal del autor, sus gustos, intereses y su personalidad.



Movimiento
de la
obra

Es el apartado correspondiente al movimiento en el que se desarrolla la obra, así como los factores que influyen en su creación.



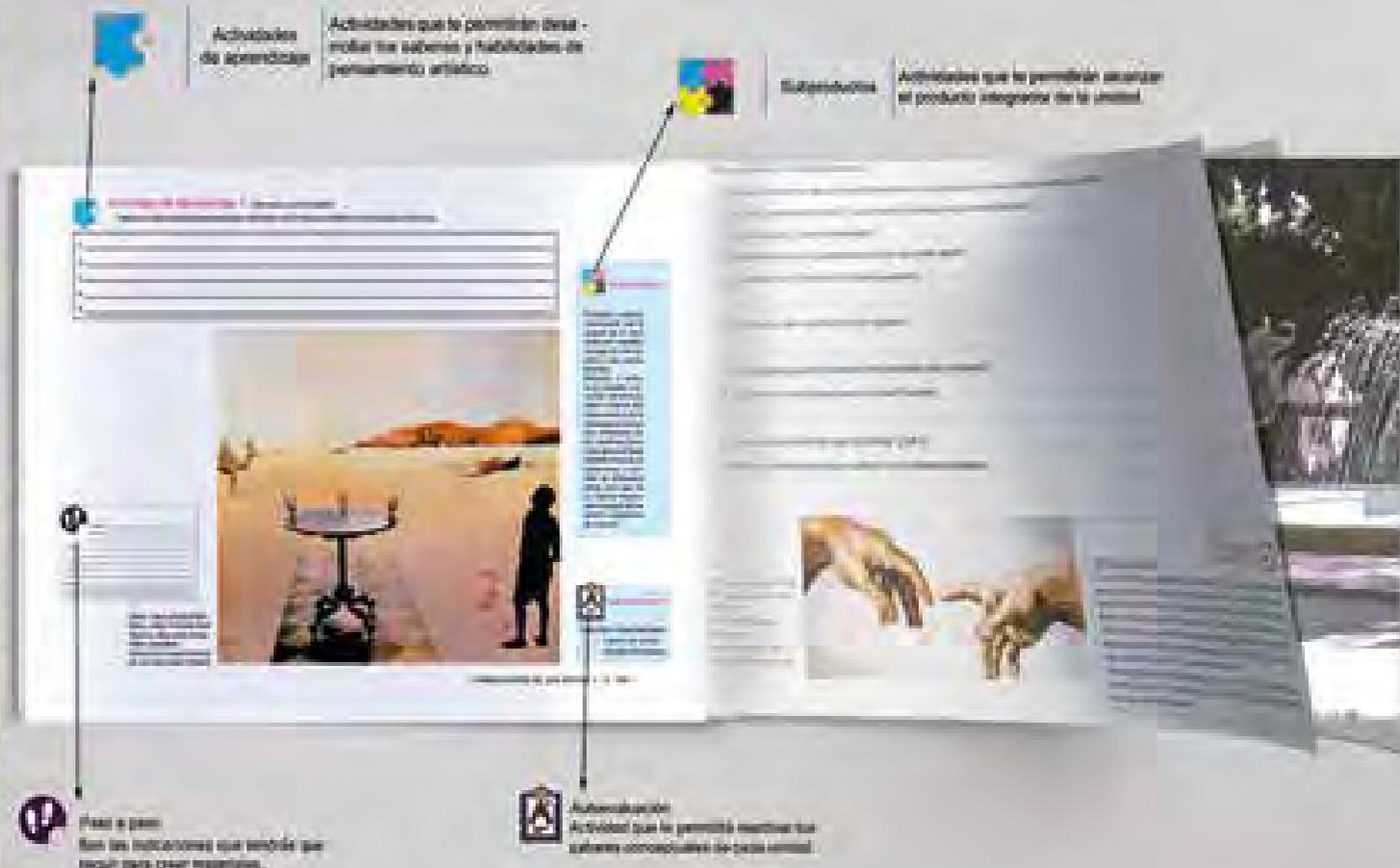
Materia para
el programa de clase

Busca los materiales que tendrás que leer para estudiar las actividades.



Conoce tu libro

	Evaluación diagnóstica	Para evaluar los conocimientos previos antes de iniciar el estudio de la unidad.
	Perfil de crear	Hechos curiosos e interesantes de un autor u obra de arte.
	En corto	Información de algún movimiento artístico u obra suelta respecto al tema.
	Glosario	Terminología propia del ámbito artístico y general que probablemente desconocidas.
	Biografía	Es una sección donde se presentan los breves datos biográficos de un personaje artístico.
	Actividades de aprendizaje	Actividades que le permitirán desarrollar los saberes y habilidades de pensamiento artístico.
	Subproductos	Actividades que le permitirán analizar el producto integrador de la unidad.
	Materia a la obra	Es el producto integrador de la unidad, en el que demostrará integrar los conocimientos y habilidades desarrolladas durante la enseñanza de la unidad.
	Autoevaluación	Actividad que le permitirá reflexionar los saberes conceptuales de cada unidad.
	Instrumento de evaluación de la asignatura	Es una rúbrica con la cual el docente evaluará su desempeño a lo largo del curso.
	Materia para la próxima clase	Serán los materiales que tendrá que llevar para elaborar las actividades.
	Para ir pensando	Son las indicaciones que tendrá que seguir para crear materiales.

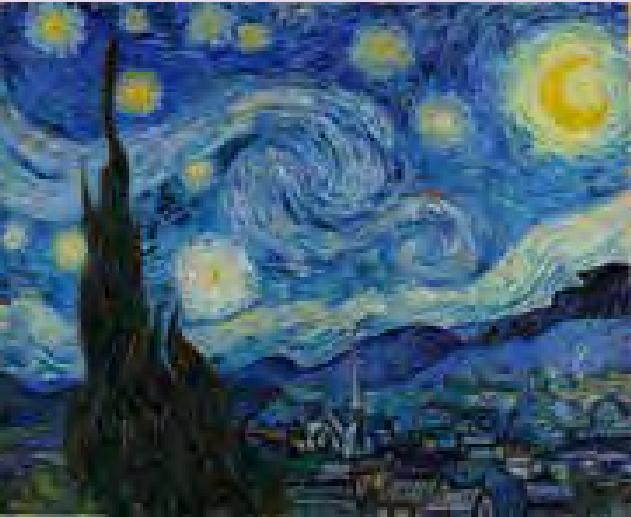


Actividades de aprendizaje
Actividades que le permitirán desarrollar los saberes y habilidades de pensamiento artístico.

Subproductos
Actividades que le permitirán analizar el producto integrador de la unidad.

Para ir pensando
Son las indicaciones que tendrá que seguir para crear materiales.

Autoevaluación
Actividad que le permitirá reflexionar los saberes conceptuales de cada unidad.



Obra: *La noche estrellada* (1889). Autor: Vincent Van Gogh

Contenido

Unidad 1.

- Introducción a las artes • 11
- 1.1. Concepto de arte • 16
- 1.2. El arte y la cultura • 28
- 1.3. Funciones básicas del arte • 37

Unidad 2.

- Apreciación artística • 49
- 2.1. apreciación artística • 53
- 2.2. Elementos de apreciación artística • 60
- 2.3. Elementos comunes entre las artes • 74
- 2.4. Estética • 79

Unidad 3.

- Expresión artística • 93
- 3.1. Composición artística y sus tipos • 96
- 3.2. Características: contenido y forma • 127
- 3.3. Desarrollo de la composición artística • 128



Obra: *El grito* (1893). Autor: Edvard Munch



Obra: *Los girasoles* (1888).
Autor: Vincent Van Gogh

Unidad 4.

- Difusión del arte y la cultura en la región • 135
- 4.1. El arte y la cultura en Sinaloa • 138
- 4.2. Patrimonio cultural • 150
- 4.3. Difusión y promoción cultural • 167
- Referencias • 179

Estructura General del Curso

Asignatura	Apreciación de las artes	
Propósito	Valora expresiones artísticas en distintos contextos culturales, para mostrar la identidad de su comunidad, a través de la difusión social.	
Unidades	Propósitos de unidad	Horas
I. Introducción a las artes	Reconoce y clasifica el arte como forma de expresión estética y sociocultural a partir de la distinción de sus funciones básicas.	12
II. Apreciación artística	Aprecia obras artísticas mediante el análisis de la forma y la composición, a partir de las categorías estéticas.	12
III. Expresión artística	Desarrolla una expresión artística considerando el contexto sociocultural en el que se ubica e integrando los elementos de composición.	12
IV. Difusión del arte y la cultura en la región	Valora el patrimonio artístico y cultural como expresión de su comunidad para fortalecer la identidad cultural, mediante la difusión social.	12

Presentación

Al ver este libro, quizá te has preguntado: “¿Para qué sirve el arte?” “¿Qué tengo que ver yo con apreciación de las artes?” Seguramente, este curso te permitirá desarrollar tu propio criterio y encontrar respuestas a tus interrogantes.

El arte es, en una de sus más diversas expresiones, una relación eminentemente social, y se encuentra en prácticamente todas nuestras relaciones humanas. Es un aspecto central en la vida cotidiana que nos hace diferentes del resto de los seres vivos, ya que el ser humano es el único capaz de producir, desarrollar y disfrutar de él. A través del arte se manifiesta no sólo su existencia, sino también su cultura.

Además de tu gusto personal para apreciar las artes, es necesario que conozcas algunos elementos que te orientarán en esta tarea. Por ello, en este recorrido por las cuatro unidades que conforman este libro, desde la Introducción a las artes como primera unidad y en cada una, encontrarás herramientas de apreciación, técnicas de expresión y métodos de difusión del arte de tu región.

Es nuestro deseo que al concluir la asignatura, valores las expresiones artísticas en distintos contextos culturales, para mostrar la identidad de tu comunidad, a través de la difusión social, y tomes conciencia social sobre el valor personal y colectivo del arte y sepas que hay un espacio para ti en la producción artística.

Agradecimiento a las maestras Perla Isabel García Olivas y Jesús Graciela Zazueta Jiménez por sus valiosas aportaciones para la realización de este libro.

Seguramente, te vas a divertir y vas a aprender mucho. Nuestra idea es platicar acerca de las artes de manera fácil y recreativa. ¡Empieza ya a respirar el arte!

Las autoras



*El arte, la libertad y la creatividad,
cambiarán la sociedad más rápidamente que la política.*

Víctor Pinchuk



Representación gráfica del curso



UNIDAD 1

Introducción a las artes

Propósito: Reconoce y clasifica el arte como forma de expresión estética y sociocultural a partir de la distinción de sus funciones básicas.

La naturaleza humana, es sensible y creativa. Por ello, las producciones que el ser humano ha hecho, están en relación directa con las circunstancias de vida y son como una respuesta a la búsqueda de solución, o bien, de su propia realidad. Aunado a esto, también son tangibles las producciones y comportamientos, cuyo motor principal es expresar la interacción del ser humano con su propia existencia y con sus semejantes. La expresión artística es connatural: se nace con la facultad de percibir el mundo con “las avenidas del alma”, manera figurada de llamar a los cinco sentidos: vista, oído, olfato, gusto y tacto. ¿Te imaginas cómo sería tu vida si te faltara uno de éstos? Cada uno posibilita el hecho de estimular las emociones y la creatividad. ¿Puedes concebir tu mundo sin sabores, formas, colores, movimiento y sonido? Es así como el arte se constituye en una actividad imprescindible para el ser humano, porque ya por naturaleza, la produce.

El arte es necesario en el desarrollo pleno de todos los aspectos inherentes a la idiosincrasia de cada individuo y grupo social. Acercarte al umbral del mundo artístico, es reflexionar sobre qué significa arte, cómo se le llama al conjunto artístico y cuál es la importancia y función de la parte artística en ti como estudiante.



Obra: *Viva la vida* (1954)

Autor: Frida Kahlo

Técnica: Óleo sobre fibra dura

Estilo: Arte moderno

Ubicación: Museo Frida Kahlo, Coyoacán, México.

Cuando Frida Kahlo se convenció de que sus días estaban contados, decidió escribir sobre la pintura, a modo de despedida.

Competencias genéricas y criterios de aprendizaje

Competencias genéricas	Atributos	Criterios de aprendizaje
2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.	2.1. Valora y experimenta el arte, concebido como producto de la creatividad humana, manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones, ubicadas en un contexto cultural e histórico-social determinado. 2.3. Aprecia la creatividad e imaginación desplegadas en las obras de arte.	<ul style="list-style-type: none"> • Valora críticamente diversas expresiones artísticas, distinguiendo las ideas y emociones que los autores pretenden comunicar con base al contexto donde se originan. • Aplica y Aprecia la creatividad e imaginación en expresiones artísticas, valorando las aportaciones para el entendimiento de la sociedad y la cultura.
8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.	8.2. Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa opiniones sobre temas diversos, considerando la opinión de sus compañeros de manera crítica y reflexiva.
Competencias extendidas de humanidades	Criterios de aprendizaje	
HE-1 Promueve expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.	<ul style="list-style-type: none"> • Promueve manifestaciones artísticas que favorecen el reconocimiento de su identidad cultural 	

Contenido temático
1.1. Concepto de Arte 1.1.1. Clasificación y definición de las bellas artes
1.2. El arte y la cultura 1.2.1. Concepto de cultura 1.2.2. Importancia del arte dentro de la cultura
1.3. Funciones básicas del arte 1.3.1. Simbólica 1.3.2. Comunicativa 1.3.3. Estética 1.3.4. Social 1.3.5. Cultural

SABERES A DESARROLLAR		
Conceptuales	Atributos	Criterios de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce el concepto de arte. • Conoce la clasificación de las bellas artes. • Define el concepto de cultura. • Identifica el papel del arte dentro de la cultura. • Identifica las funciones básicas del arte. 	<ul style="list-style-type: none"> • Construye el concepto de arte. • Distingue la clasificación de las bellas artes. • Explica su concepto sobre cultura • Establece relaciones entre arte y cultura. • Explica la importancia del arte dentro de la cultura. • Expresa las funciones básicas del arte. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valora el arte como manifestación de la belleza. • Reflexiona acerca de las funciones básicas del arte. • Aprecia la relevancia del arte y la cultura.

Evaluación diagnóstica

Observa las siguientes Bellas Artes.

- Señala del 1 a 7 según tu grado de interés o preferencia respecto a las disciplinas artísticas.



Contesta a las siguientes preguntas:



1. Expresa tu preferencia en relación a la disciplina artística que más te guste: _____

2. ¿Por qué te gusta esa disciplina artística? ¿La has practicado o disfrutado en algún momento de tu vida? _____
3. ¿Qué te proporciona? ¿Qué emociones te genera? _____
4. ¿Cuáles consideras que son las características que hacen que una obra sea arte? _____
5. ¿Qué entiendes por arte? Explícalo en tus palabras y ejemplifica: _____

6. ¿Cómo crees que sería la vida cotidiana sin el arte? Argumenta: _____

7. ¿Qué importancia crees que tiene el arte para ti como estudiante y como un ser social? _____
8. ¿Consideras que cualquier persona puede ser un artista? Argumenta: _____

9. ¿Crees que en tu comunidad hay alguna obra artística? ¿Cuál es? _____
10. Nombra a cinco artistas que te gusten y explica por qué los consideras importantes: _____

Obra: *La Creación de Adán* (1510)
Autor: Miguel Ángel (1475-1564)
Técnica: Fresco
Estilo: Pintura renacentista
(de renacimiento)
Ubicación: Capilla Sixtina, Italia



Arte renacentista



Es uno de los más destacados, no solo por los artistas famosos que aparecen en esa época sino también por las obras de arte que nos dejaron. Por eso, es posible que este sea uno de los tipos de arte más conocidos de hoy en día. El artista toma conciencia del individuo, al que estudia tanto psicológica como físicamente, respetando los modelos clásicos Surgió en la ciudad de Florencia, Italia a partir del siglo XV y abarcó hasta XVI. Entre los grandes personajes que surgen en esta época destacan Leonardo da Vinci, Miguel Ángel, Donatello, Sandro Botticelli y Raphael, entre muchos otros. En: <https://tiposdearte.com/que-es-el-arte-renacentista/>



Actividad de aprendizaje 1. Mi primera creación artística

En el espacio siguiente, crea tu propia versión de alguna de las obras de arte que contiene este libro o bien, elige otra que tú prefieras ¡Siéntete todo un artista!

1.1. Concepto de arte

Y el arte, ¿qué es?



El arte es la mentira que nos ayuda a ver la verdad.

Pablo Picasso



Es muy probable que haya pasado ya la época de las definiciones y conceptos tradicionales, pero lo que es una realidad, es que el arte va asociado a la posibilidad del gusto, del placer, del conocimiento, de la felicidad y esperanza. El abismo entre lo que es el arte y lo que esperamos que sea el arte, es cada vez mayor. En algunas ocasiones, se le llama arte a una pluralidad de obras, en función de una diversidad de argumentos y miradas. Entonces, la pregunta sería más bien ¿A qué se le llama arte?

¡Vaya pregunta! El arte es la arquitectura, la escultura, la pintura, la música y la poesía en todas sus manifestaciones;

Esa parece ser la respuesta del aficionado al arte. Pero, por ejemplo, en lo que respecta a la arquitectura ¿has visto edificios que no son obras de arte y otros que pretender serlo, nos parecen nulos e indignos de considerarse obras de arte? Entonces, ¿cuál es la marca de la obra de arte?

Lo mismo pasa con la escultura, la música y la poesía. El arte, en todas sus manifestaciones, está limitado, por un lado,

por la utilidad práctica y, por otro, por los intentos infructuosos de arte. Pero ¿cómo separar el arte de una y otra cosa? Podría pensarse que todo el mundo sabe. Sin embargo, el hombre medianamente cultivado de nuestro círculo e incluso el artista, siempre que no se haya ocupado en demasía de la estética, no tendrán dificultades para encontrar una respuesta. «El arte es esa actividad que crea belleza», será la respuesta del hombre cultivado. «Pero, si el arte consiste en eso, ¿también un ballet o una opereta son arte?»²



Pablo Picasso (1881-1973)
Pintor y escultor español, creador, junto con Georges Braque, del cubismo.

Es considerado como uno de los mayores pintores que participaron en muchos movimientos artísticos y ejercieron una gran influencia en otros grandes artistas de su tiempo. En <https://www.artespana.com/cubismo.htm>

A continuación, lee algunas definiciones sobre este importante fenómeno cultural:

Arte: Actividad en la que el hombre recrea, con una finalidad estética, un aspecto de la realidad o un sentimiento en formas bellas valiéndose de la materia, la imagen o el sonido.³

Arte: Es un fenómeno sociocultural, cuya producción y apreciación son especializadas. Su producción se realiza en diferentes medios y requiere de diferentes materiales, técnicas y procedimientos.⁴



¿Qué es el arte?

Arte: El arte (del latín ars) es el concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario. Mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones. Tiene que ver con la disposición, habilidad y virtud para realizar algo de manera original.⁵

Arte: Es un modo de expresión en todas sus actividades esenciales, el arte intenta decirnos algo acerca del universo del hombre, del artista mismo.⁶

Arte: Es una actividad humana consciente capaz de reproducir cosas, construir formas, o expresar una experiencia, siempre y cuando, el producto de esta reproducción, construcción, o expresión pueda deleitar, emocionar o producir un choque.⁷



El arte es lo que nos permite no morir a manos de la realidad.
Friedrich Nietzsche



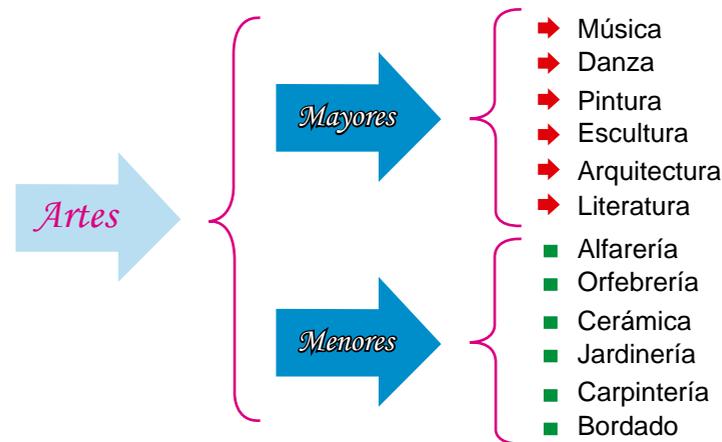
El arte y tú o tú y el arte

El arte es una abertura por la que observas al mundo con ojos de artista; es como un tragaluz que te permite tomar un respiro de la cotidianidad; una salida por la cual puedes escaparte y explorar aquello que no conoces o que tal vez no conocías muy bien. La naturaleza es una obra de arte, por ejemplo y si quieres intimar con sus matices artísticos, basta alejarte un poco de las luces de la ciudad para observar un cielo tachonado artísticamente por estrellas; o contemplar un majestuoso atardecer o un amanecer de un día cotidiano ¿lo has experimentado? Observar la infinidad de colores en las alas de las delicadas mariposas o de la multiplicidad de coloridos en el plumaje de las aves.

Por otro lado, en tu propio entorno, en tu ciudad, ¿has observado qué hay en las casas, en las calles, en las placitas o centros comerciales que podrían llamar tu atención artísticamente hablando? En cualquier caso, el arte te permite empatizar con momentos, con gentes, con culturas que de otra forma te sería imposible.

El arte es y ha de ser algo distinto para cada uno, porque todos somos distintos. El arte ha de ser diferente porque todos somos diferentes y esta diferencia es la que da valor al conjunto y propio individuo. El arte ha de ser eterno porque sin él dejaríamos de expresar nuestra esencia.

El arte y sus clasificaciones⁸



El arte es una representación de la realidad. Es el acto de crear símbolos comunicativos a partir de una actitud estética de juego. Se vale para ello de distintos lenguajes, que surgen de y apuntan a las capacidades de expresión y comunicación de los distintos sentidos humanos.



Friedrich Nietzsche (1844-1900) Filósofo, poeta, músico y filólogo alemán, considerado uno de los pensadores contemporáneos más influyentes del siglo XIX.
En: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/n/nietzsche.htm>



Demostración de danza



Demostración de guitarra clásica

Las formas de representación que toma el arte no son producto de la casualidad ni de las ocurrencias de quienes lo crean. Es una cuestión más formal: se relacionan con una concepción del mundo. ¿Cuál? La que existe cuando se produce el arte.

El arte responde a la necesidad natural de comunicar y comunicarnos. ¿Y sabes qué? Tu propio cuerpo, es el medio de comunicación, si te gusta y has practicado, la danza, la voz en el canto, la palabra en la literatura, y signos visuales y audibles lo son en las artes plásticas y la música, respectivamente.

El cine, por su parte, lo conjuga todo. Los vehículos de comunicación mencionados contienen una carga simbólica, lo cual permite hablar del arte como un lenguaje. En las sociedades primitivas, se destaca la práctica lo festivo, integrando la narrativa oral, la mímica, el canto, la música y las formas visuales depositadas en objetos ceremoniales, el vestido y el cuerpo. ¿Ya imaginaste un escenario mágico? ¿Qué pasaría si le quitáramos estos elementos? ¡Desaparecería!



Oscar Wilde (1854-1900)
Escritor, poeta y dramaturgo inglés. Era un fiel abanderado del valor esencial del arte en la vida del hombre.
En <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/w/wilde.htm>



Ningún gran artista ve las cosas como realmente son. Si lo hiciera, dejaría de ser artista.

Oscar Wilde





Actividad de aprendizaje 2. El arte en la vida cotidiana

Elige una o varias fotografías o recortes que evidencien cómo el arte está presente en la vida cotidiana. Pega esa evidencia en este espacio.



Subproducto 1. Comentario de texto

- A) Intégrate en equipos como tu docente indique.
- B) En equipo, busca en medios electrónicos y otras fuentes, el concepto de arte. Indaga la definición de grandes escritores, como Tolstoi, Einstein, Kant, Goethe, entre otros.
- C) Con la información, construyan su propia definición de arte.

Definición de arte	
La que encontré yo	
La de mis compañeros	a)
	b)
	c)
	d)
Nuestra definición en equipo:	

D) Con la información recabada, presenten un cuadro comparativo de cada una de las bellas artes donde las definan y expliquen.
 Comenten en grupo la información.
 Ahora, busquen coincidencias y diferencias con lo que encontraron como grupo y coméntenlas.

Bella arte	Definición	Características

1.1.1 Clasificación y definición de las Bellas artes

Ahora, hablemos un poco de cómo se clasifican las Bellas Artes. Puede hacerse desde diferentes categorías y conceptualizaciones. Durante la historia del arte, esta clasificación se ha modificado. Comprenderás que hace 100 años, el cine no formaba parte de las Bellas Artes: ahora definitivamente sí. Como bellas artes se denomina el conjunto de manifestaciones artísticas de naturaleza creativa y con valor estético, entre las cuales se encuentran la arquitectura, la danza, la escultura, la literatura, la música y la pintura. Adicionalmente, desde el siglo XX, se incluye como séptimo arte el cine.

Como tal, el concepto de bellas artes data del siglo XVIII, cuando su uso para aludir el conjunto de artes donde prevalecían las ideas de belleza, estética y virtuosismo técnico se extendió. Quien más temprano intentaría clasificarlas sería el francés Charles Batteux, en su trabajo titulado *Les Beaux-*

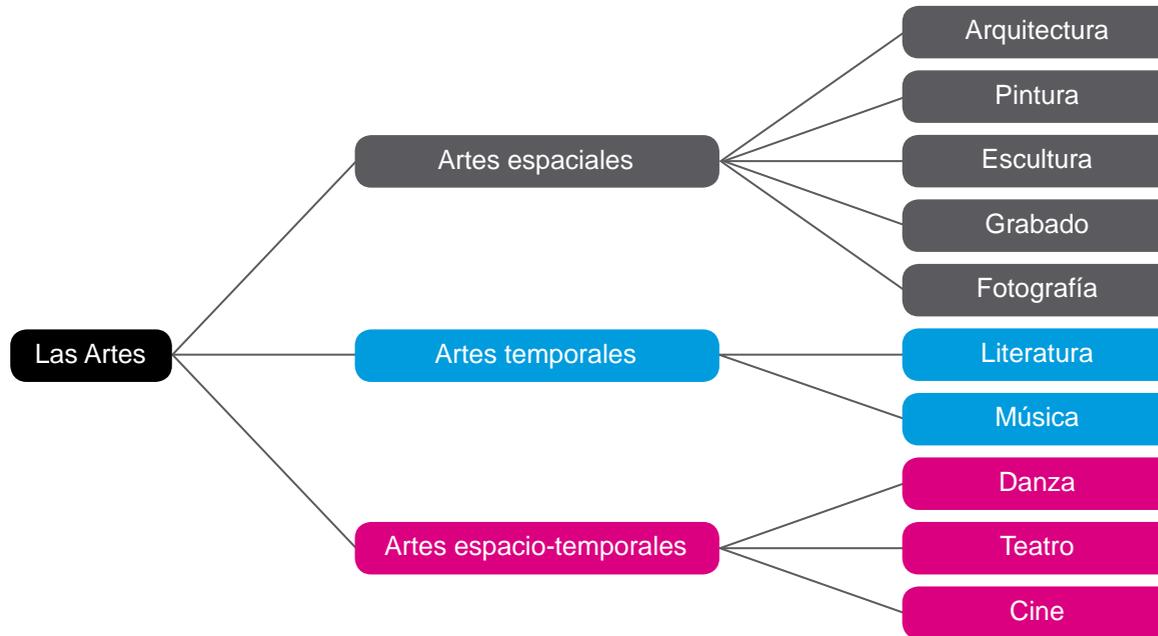


Cuenta Satélite de la cultura en México

Arts réduits à un même principe, es decir: “Las bellas artes reducidas a un mismo principio”, publicado en 1746, donde este se planteó la unificación de las artes bajo el concepto de belleza y buen gusto.

Sin embargo, aunque el teatro no está incluido en la clasificación anterior, es un arte a considerar también “donde pueden confluir todas las artes y está constituido por cinco elementos: La obra escrita o el libreto, los actores, los técnicos, el director y el público, cada uno de los cuales debe valorarse apropiadamente”.⁹

Ofrecemos a continuación, otra clasificación de las artes, con sus distintos nombres:¹⁰



Representación de la clasificación de las artes

Como verás, se dividen en:

Artes espaciales:	Ocupan un lugar en el espacio
Artes temporales:	Ocurren mientras se ejecutan
Artes espacio-temporales:	Ocurren en un espacio mientras se ejecutan.

Glosario



Las artes espaciales, plásticas o visuales
Son aquellas disciplinas artísticas en las que prima el contenido visual.
El artista crea la obra usando activamente los materiales y los medios visuales.

Glosario



Artes temporales
Son aquellas que necesitan tiempo para desarrollarse estas son: la música y la literatura.

Glosario



Artes espacio-temporales
Son las que necesitan y ocurren en un espacio mientras se ejecutan.



Actividad de aprendizaje 3. Distintas disciplinas artísticas

Identifica las definiciones de cada disciplina artística y relaciónalas. Anota el número donde corresponda.

1. Escultura _____ Es el arte y la técnica de construcción de edificios, por lo que en sus realizaciones participa igualmente la ciencia, sobretodo la matemática y la estética. Monreal y Tejada, Luis y R.G. Hagggar.
2. Literatura _____ Arte y la técnica de representar en una superficie plana cualquier objeto concreto visible o bien algo imaginario, sugerido por líneas y/o colores. Cantú Delgado, Julieta de Jesús, y Heriberto García Martínez.
3. Música _____ Es el arte de crear formas figurativas o abstractas, tanto en bulto como en relieve. Se expresan mediante formas sólidas, reales, volumétricas; pues ocupan un espacio tridimensional: tienen alto, ancho y profundidad. Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (RAE).
4. Danza _____ Arte de trazar un dibujo sobre una plancha de madera o metal sobre incisiones de tal modo que entintándola se puede estampar con ella el dibujo sobre papel u otra superficie en múltiples ejemplares. Monreal y Tejada, Luis y R.G. Hagggar.
5. Cine _____ Arte de representar las imágenes de los objetos basados en la acción química de la luz. Mateos Muñoz Agustín.
6. Teatro _____ Conjunto de saberes para escribir y leer bien. Emplea como medio de expresión una lengua. Diccionario de la Real Academia Española (RAE).
7. Arquitectura _____ Conjunto de sonidos y silencios, organizados de manera lógica, que se rige por una serie de leyes como la armonía, el ritmo y la melodía. Sonido organizado". En esta organización pueden combinarse multitud de recursos, desde sonidos disonantes y consonantes. Latham, Alison.
8. Grabado _____ Se observa creación y expresión, además de la transmisión del mundo subjetivo que se objetiva en un producto que no persigue directamente la satisfacción de una necesidad utilitaria. Constituye un lenguaje (determinado social e históricamente) en donde el mensaje se transmite por medio de símbolos elaborados con el movimiento del cuerpo humano. Sevilla, A.
9. Pintura _____ Arte de representar obras dramáticas a través de la voz y el cuerpo para interpretar personajes en acción. Patrice Pavis.
10. Fotografía _____ Su base es una industria que si bien está regida por parámetros comerciales, puede producir obras artísticas con su lenguaje. Es una forma de construir y comunicar realidades a través de imágenes que producen la ilusión de movimiento. Marcel Martín.



Subproducto 2. Mapa mental de las Bellas Artes

Elabora un mapa mental donde ilustres y describas cada una de las bellas artes. Puedes iniciar según tu orden de interés o desde la que más te llame la atención. La organización, te la dejamos a tu criterio. Solo recuerda que un mapa mental, debe llevar ilustraciones. Utiliza recortes o dibuja.

A large, empty rectangular area with a decorative, wavy black border, intended for the student to create a mind map about the visual arts.

1.2. Arte y cultura

¿Cómo se relacionan?



La cultura es, generalmente, una cosa que se va sedimentando poco a poco, a través del tiempo, de los años, de los siglos.

Juan José Saer



Estas dos definiciones, arte y cultura, se relacionan con aspectos parecidos, pero generalmente, se utilizan de diferente manera. Todo esfuerzo que distingue a la idiosincrasia de una sociedad, su forma de vida y su mirada introspectiva, están encerrados en estos dos términos: arte y cultura.

La cultura, se refiere a las convicciones, a la ideología y al pensamiento, que identifica a un grupo social. Por su parte, el arte permite generar expresiones artísticas, en base a diversos símbolos, técnicas y materiales, aplicando la creatividad o inventiva del creador.

Por otro lado, no se debe considerar que la cultura solamente se refiere a las ideas de los individuos, pues, todo lo que sea creado por la humanidad debe ser observado como un valor cultural. Incluye manifestaciones como el folclore, las costumbres, tradiciones culturales, modas, doctrinas, políticas, economía, ciencia, tecnología y mucho más.

Así, el arte también plasma los diversos rasgos de la cultura, especialmente en la actualidad, donde están presentes toda clase de expresiones artísticas, a causa de los grupos sociales heterogéneos existentes. De esta manera, más allá de un uso utilitario, representa el desarrollo de la creatividad, de la sensibilidad, del ingenio, promoviendo la creación, para cumplir con objetivos estéticos inspirados en muchas manifestaciones, así influye en el individuo, en la cultura y en la sociedad.



Obra: *Torres de Satélite*, esculturas monumentales (1958)

Autor: Arq. Luis Barragán, Mathías Goeritz y Jesús "Chucho" Reyes Ferreira

Estilo: Arquitectura, segunda mitad del siglo XX

Ubicación: En Ciudad Satélite, Estado de México

Del mismo modo, se dice que los individuos con cultura son esas personas que han desarrollado su nivel de preparación y de instrucción, así como sus capacidades intelectuales. Igualmente, se puede afirmar que toda manifestación artística es cultura; sin embargo, para que la cultura sea arte, ésta, debe lograr un impacto en la sociedad, promoviendo su interés en la humanidad.

El arte, no solo está destinado a satisfacer el disfrute y la contemplación del público o de los consumidores de estas piezas artísticas que producen, sino que además, cumple con el objetivo de fomentar el equilibrio espiritual, la sensibilidad y la estética. Implica abundancia de creatividad y de imaginación al momento de crear.

Es así como se puede decir que la cultura y el arte son ambas relevantes para lograr la evolución de la sociedad, con base en las facultades intelectuales del individuo y a través de ideas o expresiones que identifican a los diferentes grupos sociales.¹¹

El arte es más que nada el espejo fiel donde van reflejándose los cambios de la cultura humana. No hay duda de qué tanto se sabe del ser de una cultura por su altura política y económica, como viéndola reflejada en las serenas aguas de la creación artística.¹²



Música folklórica de México



La música folklórica de México

Es el resultado de la mezcla cultural que vivió el país en el transcurso de su historia. Desde la época precolombina muchas culturas se entremezclaron, pero con la llegada de los españoles se produjo una verdadera simbiosis cultural.

Glosario



Idiosincrasia

Rasgos, temperamento, carácter, etc., distintivos y propios de un individuo o de una colectividad. RAE, 2017



La música folklórica

De México se caracteriza por ser muy diversa, y las manifestaciones culturales varían de acuerdo con cada región del país. No obstante, la música ranchera y de mariachis se han impuesto como prototipo predominante de música folklórica nacional, tanto dentro como fuera del país.

En: <http://vivefan.com.mx/la-musica-folklorica-tradicional-mexicana/>

Glosario



Folclore o folklore

Conjunto de costumbres, creencias, artesanías, canciones, y otras cosas semejantes de carácter tradicional y popular. RAE, 2017

1.2.1. Concepto de cultura

¿Sabes qué es cultura?

Lee las siguientes definiciones:

“La cultura se define como el conjunto de ideas, comportamientos, símbolos y prácticas sociales, aprendidos de generación en generación a través de la vida en sociedad. La cultura en la lengua latina, entre los romanos tenía el sentido de agricultura... también hace referencia al cultivo del espíritu humano y de las facultades intelectuales del hombre.”

“La cultura también puede considerarse como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.

Para la UNESCO, la cultura da al hombre la capacidad de reflexión sobre sí mismo.”



El Mayor Invento de la Humanidad: La Cultura

La cultura es el conjunto de todo lo realizado por los hombres: sus creaciones materiales y espirituales, que abarcan tanto un edificio como un pensamiento. Todo el universo de lo humano cabe dentro de la cultura, ya sea una creencia, una técnica, una película, un vaso, un sueño o un viaje en subterráneo. La cultura es tanto una acción, como un objeto, o una idea. Es sobre todo una creación colectiva, social, que existe en el espacio y en el tiempo, que se modifica con cada nueva acción, idea, actitud.¹³

Es decir, todo lo que el hombre hace, crea y desarrolla, es cultura. Por eso, la reflexión misma sobre cómo surge la actividad creadora, si del espíritu o del cuerpo, o de ambas, es un producto cultural.

La cultura coadyuva al fortalecimiento de las identidades, apoya la diversidad cultural y estimula la participación ciudadana, valores imprescindibles en la promoción de sociedades democráticas. La cultura es una herramienta para la reconciliación y la cohesión social.



Arte rupestre



Las pinturas rupestres

Más antiguas que se han encontrado, trazadas en las paredes y los techos de cuevas como las de Cabrerets en Francia y de Altamira en España, por pintores pertenecientes a culturas de cazadores del Paleolítico superior (alta Edad de Piedra), aproximadamente más de 20,000 años antes de que los humanos modernos llegaran a Europa desde África.

En <http://www.elmundo.es/ciencia-y-salud/ciencia/2018/02/22/5a8f0cd622601d0f598b466d.html>

Glosario



Pintura rupestre

Rupestre es aquello perteneciente o relativo a las rocas. Son representaciones gráficas y dibujos que se encuentran plasmados sobre rocas o cavernas y que fueron realizados en la prehistoria. Gracias a que la mayoría de ellas se encuentran pintadas dentro de estructuras cavernosas naturales, han logrado resistir el paso de los siglos y muchas de ellas todavía pueden apreciarse. En <https://www.significados.com/rupestre/>

Características universales de la cultura¹⁴

La cultura cuenta con algunas características universales:

- **La cultura siempre es un código simbólico:** Los que pertenecen a una cultura comparten los mismos símbolos. El más visible de los símbolos es la lengua que les permite comunicarse eficazmente entre ellos.
- **La cultura es un sistema arbitral:** Es decir, cada cultura despliega su propio modelo cultural; no hay reglas que obliguen a elegir un modelo.
- **Es aprendida:** La cultura no es genética ni adquirida por instinto. Siempre hay alguien que enseña la cultura: familia, escuela, entorno...
- **Es compartida:** Todos los que pertenecen a una cultura comparten los mismos patrones de cultura para poder vivir juntos.
- **Es adaptable:** La cultura siempre está cambiando e incorporando nuevos símbolos.
- **La cultura tiene distintos modos de presencia:** Nivel implícito –y nivel explícito.

1.2.2. Importancia del Arte en la cultura

La cultura siempre está enriqueciéndose por influencias que pueden venir de muchas fuentes, entre ellas el arte, con su carácter social. El arte cumple las funciones de comunicar, educar y formar valores, donde el hombre puede adquirir visiones, concepciones y conocimientos relacionados con su arraigo cultural y su identidad, que permiten la conservación de elementos socioculturales necesarios para compartir un mismo espacio cultural y de pertenencia. Visto que toda producción artística es, por su contenido, popular, atractiva, estética y seductora de grandes multitudes, entonces deviene importante medio para el conocimiento y reflejo de la identidad cultural de toda región.

La obra de arte, como una expresión genuina por la cual el artista penetra en el mundo, lo transforma y somete a una constante superación. En ella queda materializada su actividad transformadora, su ideología, sus puntos de vista, y su conocimiento cultural.

La vinculación, en la vida cotidiana, del creador, su obra y el público, eleva considerablemente su afectividad en la formación de la conciencia de identidad cultural en la población.

Sin embargo, el arte, parte inseparable de la cultura, parece no tener cabida entre los innumerables problemas que bañan el día a día. Instituciones culturales antaño referentes ven cerradas sus puertas a cal y canto por la ausencia de apoyo.

No es su tiempo, no hay recursos para ellas y parece no existir la necesidad de tenerlas entre nosotros, pero, en un momento en que parece no importar, el arte importa más que nunca. Observa las obras de Diego Rivera y comenta con otro compañero.



Obra: *El Cargador de Flores* (1935)
Autor: Diego Rivera
Estilo: Realismo mexicano
Técnica: Pintura al aceite
Ubicación: Museo Nacional de Arte, INBA

- ¿Hay elementos típicos de la cultura mexicana? ¿Cuáles son?
- ¿Qué comunica el pintor?
- ¿Cómo te hace sentir la pintura?
¿Qué sentimientos te genera?

En los últimos años, la sociedad ha sufrido un retroceso, no solo en el aspecto económico, eso es evidente. La crisis cultural se presenta como la otra cara de la moneda; aquella que, aunque cobijada por la sombra de una serie de problemas aparentemente



Obra: *La molendera* (1924)
Autor: Diego Rivera
Técnica: Óleo sobre tela
Estilo: Realismo mexicano
Ubicación: Museo Nacional de Arte, INBA

más importantes, conforma un punto de vital importancia social que comienza a verse inmerso en terreno pantanoso. En el instante en que eclosiona la cultura y se resquebrajan las bases de una civilización curtidas con el paso de los años, lo que debiera haberse desgastado poco a poco, dándonos tiempo a reaccionar, lo ha hecho en un plazo pasmosamente corto.

¿Qué importancia tiene para la historia de la cultura esta humana y general preocupación por la conducta? La tiene doble. Como expresión de pensamiento y como forma de vida adoptada por muchos seres y que, por tanto, tiene su manifestación en todo ese amplio reino de la creación cultural. La preocupación ética es pues, en sí, una forma de cultura y también una fuente de consecuencias culturales. Por fin, si los valores morales son fundamentales, no los son menos en la creación del arte: la familia, la libertad, la fraternidad, la justicia, la conciencia, el compañerismo, la responsabilidad, la patria, etcétera.¹⁵



Realismo

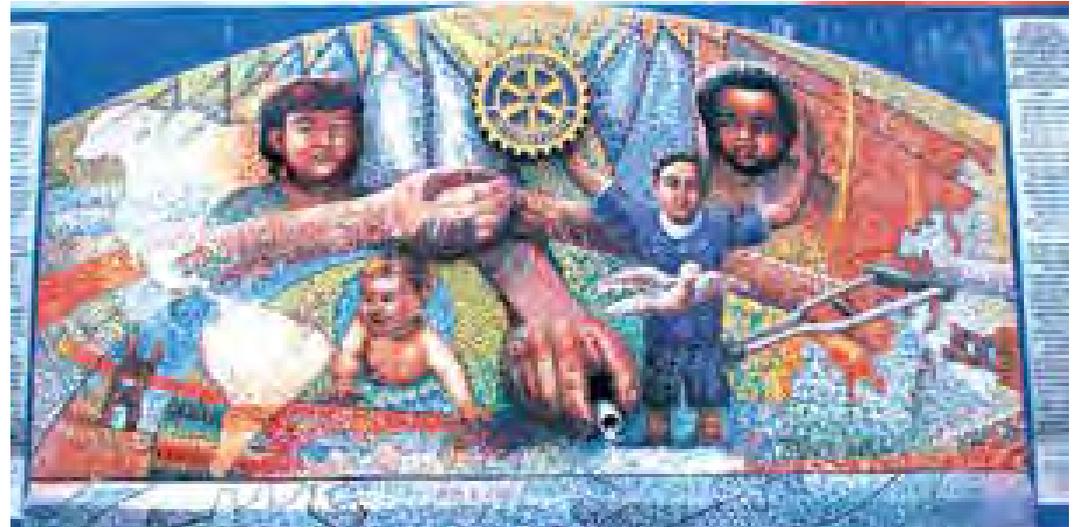
Movimiento artístico surgido en Francia en la segunda mitad del siglo XIX, cuyo propósito fue la representación objetiva de la realidad basada en la observación de los aspectos cotidianos que brindaba la vida de la época. En la pintura su representante es Gustave Courbet cuyo arte se ceñía a emplear únicamente elementos reales y existentes. En alguna ocasión se le preguntó a Courbet sobre porque no pintaba ángeles, él respondió: "Nunca vi a los ángeles. Si usted me muestra uno, yo lo pinto". En www.cervantesvirtual.com

Actualmente, las llamadas artes o Bellas artes producen obras u objetos que son valorados socialmente por las siguientes razones:

1. Al ser manifestaciones estéticas de una cultura (esto quiere decir, que se dirigen a nuestra sensibilidad produciendo efectos en ella), expresan los valores y elementos que estructuran a una sociedad. "...Es interesante analizar una obra en el contexto en que surgió, y no sólo como la mera expresión de un iluminado".
"Una obra ve la luz no sólo por la voluntad de un artista individual, sino también porque hay un marco social que le permite hacerlo. De este modo, se constituye como un modo de expresión."¹⁶
2. Las artes, por tanto, son fenómenos socio-culturales, que pueden explicarse a través de contextos históricos, sociales, económicos y políticos. Como procesos, se constituyen en contextos determinados, y como obras singulares y creativas, también nos hablan de dichos contextos.
3. Por otra parte, las artes proponen una serie de prácticas y valores que inciden significativamente en la sensibilidad de los individuos: "En síntesis, en la creación de necesidades estéticas, -o lo que es lo mismo, la formación de la sensibilidad-, intervienen sociedad, el individuo y la cultura; esta última a través del sistema estético en el que crece y nace la persona".¹⁷



Obra: *Mural de la plaza del Centro Cívico Constitución* (1958)
Autor: Rolando Arjona Amábilis
Técnica: Pintura muralista
Ubicación: Centro Cívico Constitución, Culiacán, Sinaloa



Obra: *Escultopintura "Adiós Polio"* (2005)
Autor: Ernesto Ríos Rocha
Técnica: Mosaico y cerámica, exterior
Ubicación: Blvd. Enrique Sánchez Alonso. Culiacán, Sinaloa



Ernesto Ríos Rocha (1968-)
Muralista sinaloense ganador del Record Guinness por el Mural más grande del Mundo, realizado en el Centro de Convenciones de Mazatlán. En Sinaloa ha realizado más de 10 obras monumentales, que se pueden admirar en Culiacán, Elota, Mocorito. Además de otros países. Ref. Barajas. Delilah. (18 de Noviembre, 2016) El mural más grande del mundo está en Mazatlán. En <https://www.debate.com.mx/mazatlan/El-mural-mas-grande-del-mundo-esta-en-Mazatlan-20161118-0115.html>

- Entendiendo que la cultura es una construcción en constante transformación, la renovación de los valores artísticos y hábitos estéticos dependen de las artes, que cuestionan e innovan la manera de percibir lo establecido como valores, modelos o prácticas que se constituyen como norma.

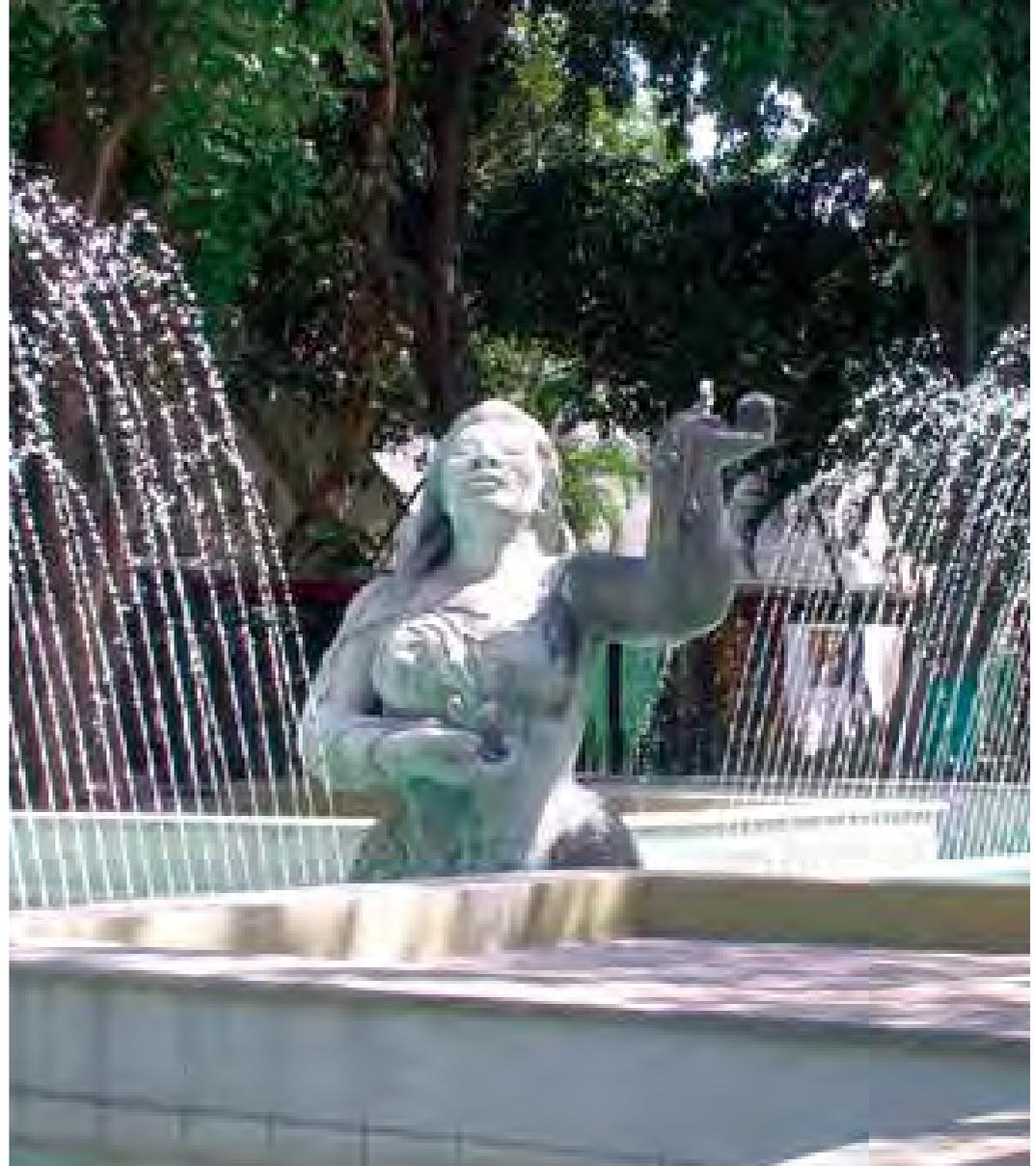
Las artes, no responden muchas veces a las necesidades de uso que tienen los diseños o productos industriales, sin embargo, representan otro tipo de utilidades para el hombre: El desarrollo de la sensibilidad, la creatividad y la imaginación, también la renovación de valores y hábitos estéticos de apreciación. Las artes nos proponen la búsqueda incesante de un conocimiento especial sobre el hombre y sus sociedades que no se equipara al que proporcionan la ciencia y la filosofía. No obstante, se han dado diálogos muy fecundos e influencias recíprocas entre las artes y otras disciplinas científicas y humanísticas. Las manifestaciones artísticas también son productos de inspiración al tiempo que se nutren de otros productos y manifestaciones de la cultura estética, como las artesanías y los comics, por citar algunos ejemplos.

“En síntesis, en la creación de necesidades estéticas, -o lo que es lo mismo, la formación de la sensibilidad-, intervienen sociedad, el individuo y la cultura; esta última a través del sistema estético en el que crece y nace la persona”.¹⁸



Difícil
de crear

A pesar de no ser de Culiacán Rolando Arjona Amábilis, es un referente necesario en la cultura de Sinaloa; el diseño del actual escudo del estado y de los municipios de Culiacán, Mazatlán, Cosalá; aparte de los murales del Parque Cívico Constitución, Parque Revolución, las estatuas de Cuahutémoc, Gral. Antonio Rosales, la muy popular y conocida como *La Locha*, el escudo mural de Mazatlán y otros aportes, lo consolidan como un hacedor de imágenes ciudadanas y simbólicas de Sinaloa. En: <http://laparednoticias.com/el-olvido-ignominioso-de-un-mural-sinaloense/>



Obra: *La Madre Tierra, “La Locha”* (1960)
Autor: Rolando Arjona Amábilis
Técnica: Escultura sobre piedra
Ubicación: Parque Revolución, Culiacán, Sinaloa



Actividad de aprendizaje 4. Collage de arte y cultura

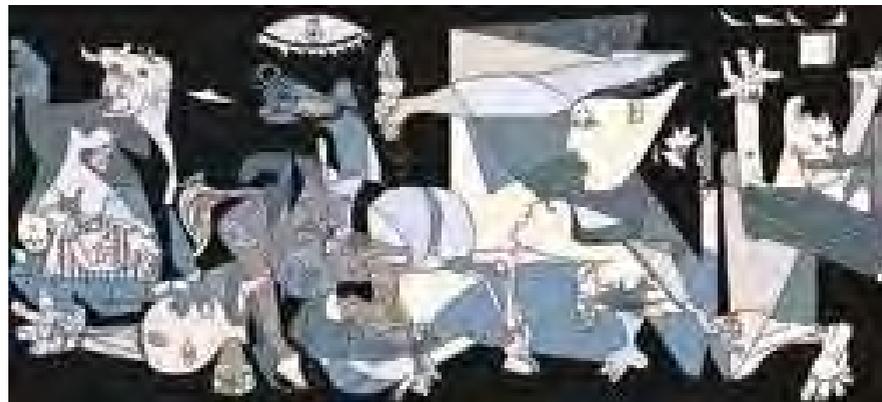
Elabora un collage en el que utilices imágenes que integren los conceptos básicos estudiados de arte y cultura. Al final de tu collage, agrega una reflexión personal en la que destagues la importancia y trascendencia del arte en la cultura.

1.3 Funciones básicas del arte

Simbólica, comunicativa, social, estética y cultural



Espectadores de una obra de arte



Obra: *Guernica* (1937)
Autor: Pablo Picasso
Técnica: Pintura al aceite
Estilo: Cubismo
Dimensiones: 349,3 x 776,6 cm
Tema: Guerra Civil Española, Guerra, Sufrimiento
Ubicación: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España

El arte cumple con algunas funciones¹⁹ probablemente reconocerás algunas como algo que tiene que ver con tu vida y quizás algunas te parezcan más lejanas. Aquí van:

- **Función simbólica:** Ésta es un poco más abstracta. Cuando la obra de arte pretende ir más allá de la superficie donde está representada y busca expresar algo que debe poder ser descifrable para el público: esto significa que el autor y el espectador deben compartir un lenguaje común.

- **Función comunicativa:** En distintas etapas de la historia, las clases dirigentes han utilizado el arte como un modo de adoctrinar a la población. En este sentido, la función es propagandística, pero también adoptar una postura crítica. En cualquier caso cumple con una comunicación entre la obra y el espectador. Por ejemplo:

-*Guernica* de Pablo Picasso. Esta obra representa el bombardeo a Guernica, durante la guerra civil española 1936-1945. Esta obra estuvo prohibida en España hasta que se restableciera la democracia después de la muerte de Francisco Franco, el dictador. Actualmente, en nuestra sociedad, la función comunicativa se ha cobijado en el diseño gráfico.



Cubismo

El movimiento surgió en Francia, teniendo su apogeo entre 1907 y 1914. El término cubismo proviene del vocablo francés *cube*, debido a la aparición de cubos en las pinturas de artistas, entre sus exponentes están: Pablo Picasso y Georges Braque. En: <https://definicion.de/cubismo/>

• **Función social:** Es común ver que se transmitan pensamientos sociales, políticos o económicos y religiosos, a través de una obra de arte que influye de manera visual en la sociedad, lo que demuestra también sus componentes ideológicos, pues siempre se ha movido en función de patrocinios que buscan exaltarse en la propia obra artística, por ejemplo, en las manifestaciones como un instrumento propagandístico.



Difícil
de crear

Miguel Ángel para su creación del *David* utilizó un bloque de mármol que había permanecido abandonado durante más de 40 años en los talleres del Duomo de Florencia. Gracias a esa pieza olvidada, a su talento e inspiración. Hoy en día su obra es una de las esculturas más conocidas y admiradas del mundo.

En <https://culturizando.com/la-historia-de-el-david-de-miguel-ange/>

• **Función estética:** Esta es la más inmediata y clara. La obra de arte gira en torno del concepto de belleza, ya que desde siempre el arte ha servido como vehículo de expresión de necesidades interiores y de sensibilidades emocionales. Este concepto ha evolucionado pero encuentra su base en los ideales de la Antigua Grecia. La función estética parece haberse cobijado en la pintura y la escultura.



Obra: *Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central* (1947)

Autor: Diego Rivera

Estilo: Pintura de historia

Técnica: Fresco sobre tablero desmontable

Ubicación: Museo Mural Diego Rivera, México, D. F., México



Obra: *El David* (1501-1504)

Autor: Miguel Ángel Buonarroti (1475-1564)

Estilo: Renacimiento italiano. Cinquecento. Escultura.

Técnica: Escultura en mármol

Ubicación: Galería de la Academia, Florencia, Italia



La Danza del venado. Yaquis y mayos en Sonora y norte de Sinaloa

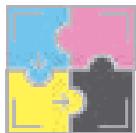
• **Función cultural:** El arte es un medio ideal para comunicar, educar, formar valores donde el espectador puede adquirir conocimientos sobre su identidad, sobre su pertenencia, y sobre su arraigo cultural. Dado que la producción artística es atractiva se convierte fácilmente en medio para darle forma a una cultura.

Recupera los conceptos de Cultura en la pág. 30, y escribe tu propio concepto en tus palabras.



Difícil
de crear

La Danza del Venado. Tradicional danza religiosa del folklore de los yaquis y mayos en Sonora y norte de Sinaloa con la que reviven sentimientos de su pasado histórico en una dramática representación muy colorida y con gran fuerza plástica y estética. El venado fue una de los animales más trascendentales para la cultura de los indígenas mayos y yaquis desde tiempos remotos, por lo que, la *Danza del Venado*, es una representación de su actividad como cazadores por generaciones. La antigüedad de la *Danza del Venado* se calcula en más de cinco mil años. En: https://www.ecured.cu/Danza_del_venado



Subproducto 3: Cuadro comparativo de funciones básicas del arte

a) Elabora un cuadro comparativo de las funciones básicas del arte. Puedes enriquecer la información buscando en más fuentes.

Funciones	Simbólica	Comunicativa	Estética	Social	Cultural
Propósito:					
Características					



Actividad de aprendizaje 5. Identifica la función del arte

Observa las siguientes imágenes. Menciona qué tipo de función del arte representan. Argumenta. En un segundo momento, consensen las respuestas en plenaria, con apoyo del docente.



Estatuilla de mujer de pie desnuda.
Siros (3000-2100 a. C)

Función del arte:

Argumento:



Personas observan *La Estatua de la Libertad* en Nueva York, Estados Unidos

Función del arte:

Argumento:



Escultura de Javier Marín, México (1962)

Función del arte:

Argumento:



Grafiti

Función del arte:

Argumento:



Orquesta sinfónica

Función del arte:

Argumento:



Pintura rupestre Baja California

Función del arte:

Argumento:



Pirámide de Chichen Itzá, Yucatán, México (800-110 DC)

Función del arte:

Argumento:

Obra: *Monumento a la Razón* (1962)
"El Mono Bichi"
Autor: Alfredo Just Jiménez
Ubicación: Nogales, Son.

Función del arte:

Argumento:





Danza de los Viejitos, Jarácuaro, Michoacán

Función del arte:

Argumento:

Después de observar las imágenes anteriores, que son manifestaciones artísticas y culturales, te podrás dar cuenta que algunas son vestigios de culturas prehispánicas, incluso, algunas consideradas maravillas del mundo.

El arte es una de las expresiones más especiales del ser humano. Desde que los primeros habitantes forjaron su forma de vida y exploraron nuevos territorios, hemos sido testigos de la capacidad creadora y creativa del hombre. Diferentes muestras alrededor del mundo dan a conocer que el hombre siempre desea comunicar algo, y para ello existen muchas formas de hacerlo.

El arte implica la música, la danza, la pintura, escultura, etc. Todas aquellas expresiones que hacen voltear nuestra mirada y darnos cuenta que esa no es una creación cualquiera, sino que sólo personas con un don especial realizaron eso, ya que no todos tenemos la habilidad de crear una pintura que se muestra en todos los museos o demostrar nuestra habilidad para la danza en una temporada de ballet clásico. Si bien es cierto que tenemos una noción de lo que significa el arte, cabe aclarar que los estudiantes también deben crecer teniendo conocimiento de todas las expresiones que engloban a este término. Siempre se toma en cuenta a los cursos más mencionados como la Lengua o Matemáticas, pero muy pocos toman en cuenta un curso que permite formar la capacidad creativa del estudiante.

No es posible enseñarte que seas un excelente pintor o el mejor músico de tu país, ya que en principio, las personas nacen con determinadas habilidades y si esas se refuerzan y practican, entonces, pueden mostrarlas a un cien por ciento. Lo que queremos es demostrar que con la enseñanza de las diferentes expresiones del arte (enseñanza teórica), se puede lograr generar interés y curiosidad por la práctica. ¿Estás de acuerdo?²⁰



Subproducto 4. Ficha técnica

Realiza una ficha técnica de una obra artística perteneciente a un autor mexicano.



FICHA TÉCNICA

Disciplina artística: _____

Título de la obra: _____

Autor: _____

Fecha de creación: _____

País: _____

Estilo y técnica artísticas: _____

Escuela a la que pertenece el autor: _____

Función de arte que cumple: _____

Razón para elegirla: _____



Producto integrador

Cápsula Voyager (informe de una bella arte)

Arma el contenido de una cápsula como la del Voyager con lo siguiente:

- Elige las imágenes que prefieras que representen cada una de las Bellas Artes (escultura, pintura, arquitectura, danza, cine, música y literatura).
- Elabora una ficha técnica de la obra con los siguientes datos: título de la obra, autor, fecha de creación, país, estilo, escuela a la pertenece el autor, etc., así como la clasificación artística y la función básica que cumple con título, autor y las razones por las que elegiste cada una.
- Puedes compartir ejemplos musicales de países con tus compañeros. Como por ejemplo:
 - a) Alemania: Concierto de Brandemburgo N° 2 en fa mayor 1 mov. Johann Sebastian Bach) ver en <https://www.youtube.com/watch?v=aDB5Bi18iW8>
 - b) México: El cascabel. Lorenzo Barcelatay Mariachi México ver en <https://www.youtube.com/watch?v=1puYprEvB4U>
 - c) Estados Unidos: Johnny B Good, Chuck Berry, Ver en <https://www.youtube.com/watch?v=ZFo8-JqzSCM>

- Presenta tu cápsula para que puedan apreciarla en grupo. En la medida de lo posible, emplea las TIC's.
- En esta actividad estarás resumiendo lo aprendido en esta unidad.
- Guarda este listado para que compruebes si al finalizar el curso o en unos años, sería interesante saber si tus gustos han cambiado o se mantienen.



En la nave espacial Voyager

Se envió un disco que contiene música, mensajes de paz en muchos idiomas, e imágenes sobre la vida y la cultura en la Tierra.

Es una especie de botella al mar que se mandó al espacio con la idea de dar a conocer la existencia de una cultura terrestre en caso de que hubiera vida extraterrestre inteligente y que fuera capaz de descifrar el disco. Cada país seleccionó una pieza musical que los representara. En: https://ciencia.nasa.gov/ciencias-especiales/28apr_voyager2



Autoevaluación

PARTE I. Contesta las siguientes preguntas

1. ¿Qué has aprendido sobre arte? ¿Cómo lo definirías? _____
2. ¿Qué importancia tiene el arte para ti como estudiante y como un ser social? _____
3. ¿A qué se le llama Bellas Artes? _____
4. ¿Qué artes se clasifican en las artes temporales? _____
5. ¿Qué característica tienen las artes espaciales o por qué se le llaman así? ¿Cuáles son? _____
6. ¿Por qué la danza, teatro y cine se clasifican dentro de las artes espacio-temporales? _____
7. Menciona tres características universales de la cultura y explícalas en palabras. _____
8. Explica cuál es la trascendencia del arte en la cultura. _____
9. ¿Qué aprendiste respecto a las funciones básicas del arte? Menciona y explica brevemente por lo menos dos. _____

10. Menciona 5 autores y sus obras de artes, vistas en esta primera unidad. _____

PARTE II. Comenta por escrito lo que consideras que ya conocías acerca del concepto de arte y las Bellas Artes.

Reflexiona acerca de tu aprendizaje: qué sabías, qué no sabías y qué conocimientos incorporaste a partir del trabajo en esta unidad.

UNIDAD 2

Apresiasi artística

Propósito: Aprecia obras artísticas mediante el análisis de la forma y la composición, a partir de las categorías estéticas.

Para llevar a cabo la apreciación artística de una obra, se requiere enteramente no solo de la disponibilidad e interés del espectador, sino también de reconocer ciertos elementos que componen la pieza artística.

En el mundo del arte, el entendimiento de la obra se consigue tras el reconocimiento de ciertos elementos con los que puedes aprender a realmente apreciarla, a darle un valor (aunque no te guste del todo la pieza), estrechando la relación que existe entre tu sensibilidad y el arte, así como de lo que te rodea.

Por ello, no es posible entender una obra de arte si no se toma el tiempo para contemplarla detenidamente.

Al apreciar una obra de arte debes sensibilizarte frente al hecho artístico e involucrar dos elementos importantes: tus sentimientos y tu mente mediante el análisis de la forma y la composición y poder descubrir el arte como una expresión de la comunicación humana.



*El arte es sobre todo
un estado del alma.*

Marc Chagall



Espectadora apreciando obra de arte

Competencias genéricas y criterios de aprendizaje

Competencias genéricas	Atributos	Criterios de aprendizaje
2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.	2.1. Valora y experimenta el arte, concebido como producto de la creatividad humana, manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones, ubicadas en un contexto cultural e histórico-social determinado.	<ul style="list-style-type: none"> Valora críticamente diversas expresiones artísticas, distinguiendo las ideas y emociones que los autores pretenden comunicar con base al contexto donde se originan.
8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.	8.2. Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.	<ul style="list-style-type: none"> Expresa opiniones sobre temas diversos, considerando la opinión de sus compañeros de manera crítica y reflexiva.
Competencias extendidas de humanidades	Criterios de aprendizaje	
HE-4 Promueve el patrimonio histórico cultural de su comunidad para reconocer la identidad del México actual	<ul style="list-style-type: none"> Promueve el patrimonio histórico cultural de su comunidad y/o región destacando las características artísticas que reflejan la identidad de su contexto. 	

Contenido temático
2.1. Apreciación artística <ul style="list-style-type: none"> 2.1.1 Experiencia de la apreciación artística
2.2. Elementos de apreciación artística <ul style="list-style-type: none"> 2.2.1. Artista 2.2.2. Obra de arte 2.2.3. El espectador, intérprete y crítico 2.2.4. Intención 2.2.5. Contexto
2.3. Elementos comunes entre las artes <ul style="list-style-type: none"> 2.3.1. Composición 2.3.2. Armonía 2.3.3. Contraste 2.3.4. Espacio 2.3.5. Ritmo
2.4. Estética <ul style="list-style-type: none"> 2.4.1. Categorías estéticas <ul style="list-style-type: none"> 2.4.1.1. Lo bello y lo feo 2.4.1.2. Lo trágico y lo cómico 2.4.1.3. Lo sublime y lo grotesco

SABERES A DESARROLLAR		
Conceptuales	Atributos	Criterios de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> Define la apreciación artística. Explica los elementos de la apreciación artística. Comprende los elementos comunes entre las artes. Identifica la estética. Conoce las categorías estéticas. 	<ul style="list-style-type: none"> Interpreta el concepto de la apreciación artística. Localiza los elementos de apreciación artística. Diferencia los elementos comunes entre las artes. Analiza apreciación estética Distingue las diversas categorías estéticas en diferentes expresiones artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> Valora la experiencia de la apreciación artística. Opina de manera ordenada y responsable. Acepta las diversas interpretaciones que se realizan sobre las obras de arte, de acuerdo a sus categorías estéticas.

Evaluación diagnóstica



Contesta las siguientes preguntas argumentando tus respuestas.

1. ¿Qué elementos crees que debe tener una obra para considerarse obra de arte?

2. ¿Consideras que todas las producciones creadas por el ser humano son obras de arte?

3. ¿Crees que el espectador debe entender lo que el artista quiso decir en su obra?

4. ¿El arte se debe entender? ¿Quién o quiénes deben entenderlo?

5. ¿Te parece que todas las obras de arte son bellas?

6. ¿Has apreciado una obra de arte? Si así fuera, ¿qué significa para ti apreciar una obra de arte?



Obra: *Blue Rhapsody*
Autor: Leonid Afremov
Técnica: Espátula al óleo
Estilo: Moderno



Exhibición del grupo de danza universitaria



Actividad de aprendizaje 1. Comentario de una obra de arte

Observa las siguientes obras de arte. Observa hasta el mínimo detalle de la obra artística. Escribe lo que observaste. Comenta con tus compañeros de grupo tus apreciaciones.



Obra: *La joven de la perla* o también conocida como *Muchacha con turbante* (1665)
Autor: Johannes Vermeer
Estilo: Barroco, Siglo de Oro neerlandés
Ubicación: Galería Mauritshuis en el Centro Histórico de La Haya, Holanda. Considerada por algunos como la “Mona Lisa del Norte”



Obra: *Un baño en Asnières* (1884)
Autor: Georges Seurat
Técnica: Pintura al aceite
Estilo: Neoimpresionismo
Ubicación: The National Gallery

2.1. Apreciación artística

El arte requiere de un espectador para apreciarlo



Se necesita que el público vea muchas exposiciones y visite muchos museos para que su gusto evolucione.

Rufino Tamayo



¿Sabías que el proceso artístico no termina sino hasta que la obra se encuentra con el espectador? Imagina al artista en su estudio concibiendo una obra. Pasará horas pensando en lo que quiere decir en esa obra en particular y aplicará todos los conocimientos técnicos que posee para realizarla. Y cuando haya terminado, contemplará su trabajo. El siguiente paso será mostrarle a alguien el resultado.

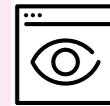
El encuentro de tu mirada con una obra de arte completa la experiencia artística. El espectador es fundamental para la existencia del arte. Si la obra –aunque sea una obra maestra– permanece oculta, sin mostrarse, no podemos decir que el círculo entre espectador y obra se haya cumplido.

Apreciar es analizar el modo particular en que fue ordenada y hecha la obra de arte, estableciendo qué mecanismos desencadenan la experiencia estética que la obra proporciona. La apreciación artística no es un ejercicio que pretenda igualar los gustos por uno u otro arte. Por el contrario, la apreciación afirma y profundiza la capacidad de elección estética.

Apreciar es una tarea de acercamiento creativo que permite reafirmar o reajustar nuestras preferencias al proporcionarnos criterios para verificar la congruencia artística de las obras. En la apreciación artística no juega rol alguno el criterio subjetivo de los gustos particulares.



Espectadora de la obra de arte el *Trovador* de Rufino Tamayo



Difícil de crear

Trovador del pintor mexicano Rufino Tamayo se vendió por 7.209.000 millones de dólares en 2008. Es la segunda obra mexicana más cara del mundo millones de dólares. Tamayo es considerado figura emblemática en el panorama de la pintura mexicana del siglo XX. En <https://www.elsiglodetoreon.com.mx/noticia/354011-venden-a-el-trovador-de-tamayo-en-64-mdd.html>

¿Qué diferencia hay entre gustar y apreciar una obra de arte? El gusto no es apreciación. El gusto es una respuesta personal que revela preferencias por razones subjetivas. La apreciación pretende, dentro de ciertos límites, ser objetiva.

La apreciación artística puede considerarse como el conocimiento que estudia y valora las diferentes manifestaciones artísticas que el hombre ha realizado a través de la historia. Su propósito es comprender al arte como una actividad inherente en el desarrollo de toda sociedad humana en la cultura. Es un medio de sensibilización y expresión mediante el cual el ser humano puede objetivarse en una sociedad, a partir de valorar las diferentes disciplinas artísticas desarrolladas en el tiempo que revelan un lenguaje artístico que permite reconocer la creación, la producción, la preservación y la difusión de las obras de arte u objetos estéticos. María Trinidad López Lara (2018) menciona: "La apreciación artística puede considerarse como el conocimiento que estudia y valora las diferentes manifestaciones artísticas que el hombre ha realizado a través de la historia. Su propósito es comprender al arte como una actividad inherente en el desarrollo de toda sociedad humana en la cultura.



No hay edad para ser espectador

Es un medio de sensibilización y expresión mediante el cual el ser humano puede objetivarse en una sociedad, a partir de valorar las diferentes disciplinas artísticas desarrolladas en el tiempo que revelan un lenguaje artístico que permite reconocer la creación, la producción, la preservación y la difusión de las obras de arte u objetos estéticos".¹



Actividad de aprendizaje 2. ¿Qué es apreciación artística?

Indaga en medios bibliográficos y electrónicos, respecto a qué es la apreciación artística. Escríbelo a continuación. Recuerda incluir la referencia.

Blank writing area with horizontal lines for notes.



Actividad de aprendizaje 3. Apreciando obras de arte

Observa las siguientes imágenes de obras de arte famosas:



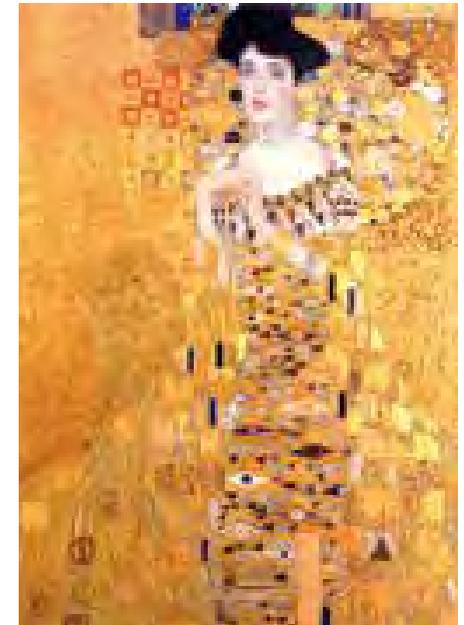
1. Obra: _____ (1519).
Autor: Leonardo Da Vinci
Técnica: Óleo sobre lienzo
Estilo: Renacimiento
Ubicación: Museo de Louvre, París



2. Obra: _____ (1486).
Autor: Botticelli
Técnica: Tempera
Estilo: Renacimiento
Ubicación: Galería Uffizi, Florencia, Italia



4. Obra: _____ (1656).
Autor: Diego Velázquez
Técnica: Óleo sobre tela
Estilo: Rococó
Ubicación: Museo Nacional del Prado, Madrid



3. Obra: _____ (1907).
Autor: Gustav Klimt
Técnica: Óleo sobre lienzo
Estilo: Simbolismo
Ubicación: Neve Galarie, New York

Con base en lo que observaste responde los siguientes cuestionamientos.



5. Obra: _____ (1940)
Autor: Salvador Dalí
Técnica: Óleo sobre lienzo
Estilo: Surrealismo
Ubicación: Museo Bojimers Van Beuningen, Rotterdam, Holanda



6. Obra: _____ (1820)
Autor: Francisco de Goya
Técnica: Óleo a seco
Estilo: Romanticismo
Ubicación: Museo Nacional del Prado, Madrid

1. Qué sentimientos y emociones te provocan?

2. ¿Qué intención crees que tuvo el autor al crear estas obras?

3. ¿Qué colores, forma y, sonidos/instrumentos se emplean principalmente?

4. ¿Qué nombre o tema a primera vista les pondrías a cada uno?

5. Escribe el nombre de cada obra donde corresponda:

La cara de la guerra

Retrato de Adele Bloch-Bauer

Las Meninas

La Gioconda

Saturno devorando a su hijo

El nacimiento de Venus

2.1.1. Experiencia de la apreciación artística

¿Qué hay que hacer para poder apreciar una obra de arte?
Observar, analizar, interpretar y valorar.

Ahora bien, cuando te enfrentas a una obra de arte pueden pasar varias cosas:

Te encanta, no te gusta o te es indiferente y todas las variantes posibles entre estas opciones: Puede fascinarte, chocarte, horrorizarte, emocionarte hasta las lágrimas, sacudirte, hacerte pensar en algo nuevo, mostrarte algo tuyo que no tenías muy claro. En pocas palabras, puede transformarte.

Es útil contar con algunos elementos para poder apreciar las artes y que tu tiempo frente a una manifestación artística no se convierta en una pérdida de tiempo. Cuando miras una obra se produce un encuentro entre la obra, el artista y tú.

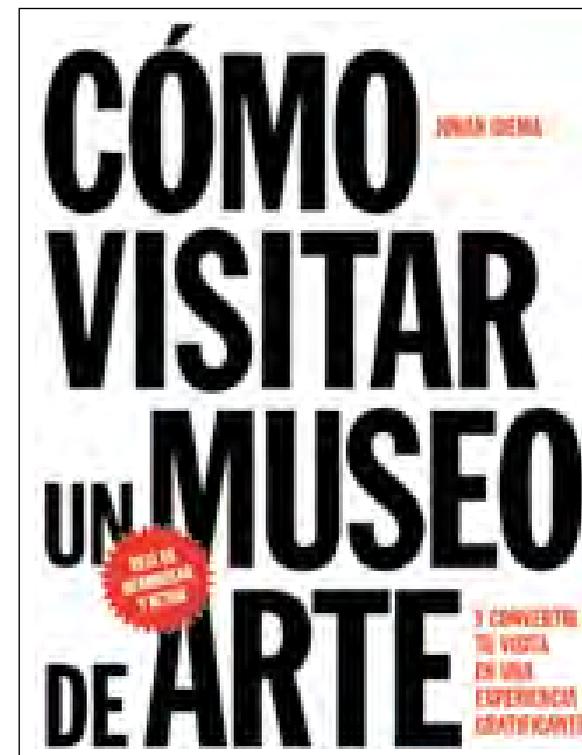
Y tú, te conviertes en intérprete y crítico. Para poder ser crítico conviene contar con elementos de apreciación de las artes y muchas horas de mirar obras de arte de todo tipo.

Primeramente se requiere analizar la obra de arte. Para analizar es importante observar, escuchar o dado el caso, interactuar con la obra. Al mismo tiempo, es importante hacer una descripción de los elementos constitutivos de la obra, desde los más sencillos a los más complejos: sonidos, colores, formas, escenas, etc.

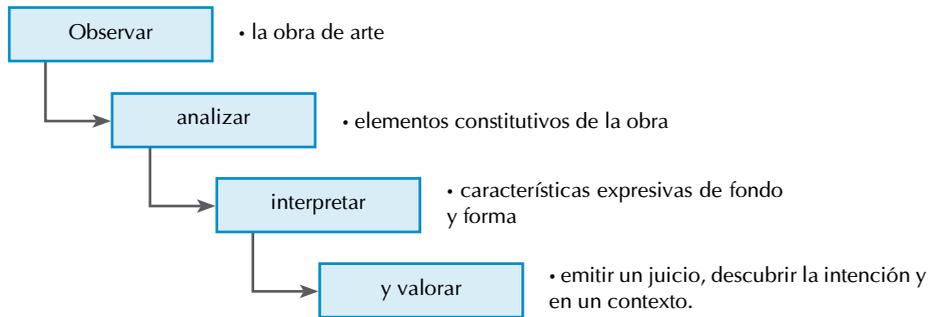
Frente a la obra, haz un esfuerzo consciente para observarla más allá de tu primera reacción. Obsérvate a ti también. En el libro *Cómo visitar un museo de arte*, Johan Idema recomienda revisar lo que sentimos, como primer paso para entender una obra de arte, además de cómo sobrevivir y disfrutarlo a tope.

Una vez que haya pasado el primer impacto, piensa en lo que te provocó: ponle nombre a lo que sentiste. En todo caso, afirma Idema (2016) los museos son un buen lugar para someterse a una conmoción; por lo menos estás en un lugar seguro y podemos asegurar que tu gusto estético se habrá vuelto más claro.

Posterior a análisis, viene la interpretación. Al interpretar, se deben considerar las características expresivas de los elementos que conforman una obra artística en función del tema y sus contenidos. Ahora, piensa en lo que busca el artista: ¿Está declarando algo? ¿Busca confrontarte con algo? ¿Qué quiere lograr con la incomodidad que te causa? ¿Puedes entender la controversia que provoca? ¿Será que aprendiste algo acerca de ti mismo? ¿Algo que no sabías?



Portada del libro *Cómo visitar un museo de arte*



Esquema del proceso de apreciación de una obra artística.²

Por último, valorar una obra de arte conlleva a emitir un juicio, luego de situarla dentro de un periodo histórico, una tendencia, su género y estilo. La valoración tiene por finalidad descubrir el grado de originalidad de una obra. Cada obra de arte ha sido creada por el artista con una **intención** y en un **contexto** determinado.³

Aquí va un ejemplo: Regresa al cuadro –un tanto perturbador– de Goya, Saturno devorando a su hijo. ¿Qué intención puede haber conducido a este pintor a hacer este cuadro? Comenten en clase sobre esta obra. Después busquen información sobre Goya y sus obras.



Obra: *El pintor Francisco de Goya* (1825)
 Autor: Vicente López Portaña
 Técnica: Óleo sobre lienzo
 Estilo: Pinturas negras, Expresionismo
 Ubicación: Museo Nacional del Prado, España



Obra: *La maja vestida* (1808)
 Autor: Goya
 Técnica: Óleo sobre lienzo
 Estilo: Retrato, Romanticismo
 Ubicación: Museo Nacional del Prado, España

Contexto: Nacido en España Francisco de Goya (1746-1828) pintaba retratos de personajes encumbrados para adornar sus palacios. Es autor de un cuadro controversial, *La maja desnuda* y *La maja vestida*, que en su época causó escándalo y una gran polémica acerca de la identidad de la modelo. Después de una grave enfermedad, en 1793, Goya empieza a pintar de una manera más libre y original, periodo en el que crea una serie de cuadros oscuros en todos los sentidos, que muestran el horror de la Guerra

de Independencia en imágenes terribles e implacables llamadas *Los desastres de la guerra*.

Cómo verás, Goya mismo pinta temas muy distintos dependiendo de lo que vive. Un ejemplo del peso del contexto en la creación de una obra.

Puedes hacer este mismo ejercicio -buscar el contexto histórico de una obra- en una obra musical, pieza de teatro, de danza, obra escultórica o arquitectónica. Verás que cuando tienes información, tu lectura de la obra cambia. Te permite apreciarla mejor.



Actividad de aprendizaje 4. Contexto de la obra de arte

Elige una obra que te interese: puede ser de cualquiera de las disciplinas artísticas. Investiga acerca de su contexto. Escribe en tus propias palabras cómo consideras que el contexto histórico o el momento de vida del artista influyó sobre su obra.

Escribe qué obra elegiste:	
Autor:	
Contexto. Describe en breve.	
Consideración:	Pienso que el contexto histórico o el momento de vida del artista influyó sobre su obra de esta manera:

2.2. Elementos de apreciación artística

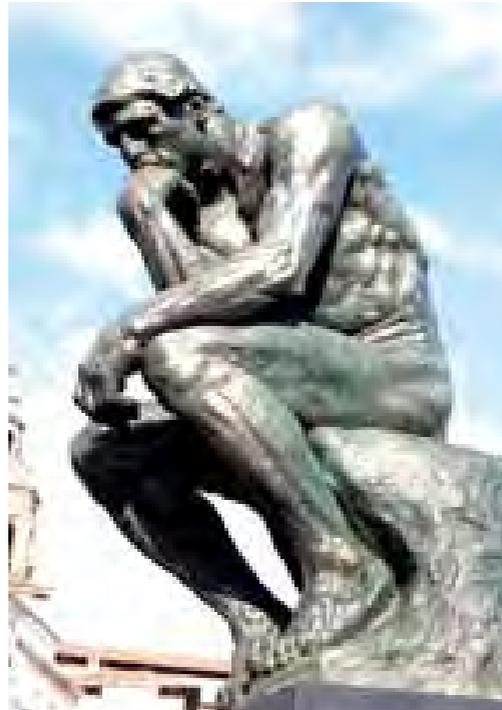
Glosario



Apreciación artística

Proceso en el que están implicados una obra única y original con ciertos atributos y diferentes tipos de espectadores en busca de valoraciones, experiencias significativas y sentidos.

Obra: *El pensador* (1880)
Autor: Auguste Rodín
Técnica: Escultura de bronce
Estilo: Impresionismo / Expresionismo
Ubicación: Museo Rodín, París



Una perspectiva más profunda del fenómeno de la apreciación del arte, nos lleva a considerar que tanto la obra artística como los espectadores o público, están inmersos en una cultura que condiciona los modos de expresión y apreciación de las artes. Integran el conjunto de los elementos de apreciación artística, un espectador motivado a una apropiación simbólica de la obra. Y por supuesto, la obra: Una forma de expresión determinada en principio por ciertas reglas o convenciones al servicio de una intención comunicativa y/o expresiva que el espectador va a construir a partir de sus conocimientos y sensibilidad.

Es lo más lógico que se vea a la obra de arte como la creación de un artista; sin embargo, el arte va más allá de ello y sobre todo, el arte que trasciende en lugar y tiempo. En la historia universal se observa que las obras de arte poseen ciertos atributos que las definen como arte y que las diferencian de otras expresiones creativas como el diseño, la artesanía o las artes decorativas.

A continuación, se reflexionan algunos elementos que se observan en la obra de arte visual de todos los tiempos y que se conjugan tanto en el arte paleolítico de hace 30,000 años, como en el arte conceptual y digital de nuestra actualidad en el siglo XXI.



Origen del arte

El ser humano emplea sus cinco sentidos, utilizando herramientas en la comunicación y distintos medios donde el arte ha estado presente.

El arte surgió antes que el alfabeto y la escritura misma como un medio de comunicación, testigo de ello son las pinturas rupestres. En: <https://blogdeartecontemporaneo.wordpress.com/2013/12/09/la-obra-de-arte-elementos/>

2.2.1. Artista

El artista sin importar su formación o trayectoria, siempre tiene en su creación un grado de referencia a la obra de otro artista del pasado o del presente, ya sea porque fue su discípulo, admirador de su obra, porque esté dentro de alguna corriente o movimiento artístico; o porque busca una reinterpretación a la obra de otro. Sin embargo, si la obra simplemente imita lo ya hecho, sin aportar nada nuevo o una visión personal, se convierte en una inútil copia, plagio u objeto de decoración.

En su obra, el artista muestra algún grado de talento, ya sea “el don interior” que solo algunas personas expresan o desarrollan en su vida para concebir arte, el ingenio o creatividad para visionar la obra, la inteligencia para conceptualizarla, el conocimiento adquirido ya sea empírico o académico para planearla, así como la destreza o habilidad para ejecutar su diseño.

Glosario



Artista

Es el creador, a quien la necesidad de crear lo conduce a producir una pieza artística. Es el compositor de obras bellas. El que ve, siente, crea y realiza la belleza de una forma sensible.

Obra: *La paloma* (1991)

Autor: Juan Soriano

Técnica: Escultura de bronce

Estilo: Expresionismo

Ubicación: Museo de Arte Contemporáneo Monterrey, N.L., México



El arte es profundamente humano y está cargado de bondades, defectos y errores de hombre.

Juan Soriano



Juan Soriano (1920-2006)

Llamado el "El Mozart de la Pintura"

Este artista plástico mexicano desde temprana edad, demostró grandes aptitudes para la creación plástica.

Ref. Diario Morelos, 28 de marzo, 2016 en <https://www.diariodomorelos.com>



Difícil
de crear

Diego Rivera en el mural que realizaba en Nueva York para los Rockefeller en 1933, plasmó en la obra su ideología marxista la cual no fue del agrado de los contratantes y terminaron por destruirla. En: <https://noticieros.televisa.com/historia/el-mural-que-diego-rivera-hizo-rockefeller-y-ellos-destruyeron/>



Obra: *El hombre en el cruce de caminos* (1933)
Autor: Diego Rivera
Técnica: Fresco sobre bastidor metálico
Estilo: Surrealismo
Ubicación: Palacio de Bellas Artes, Cd. de México

2.2.2. Obra de arte

El tema conceptual de la obra puede surgir y definirse tanto en el ámbito individual o colectivo del artista, como lo puede ser un tema personal que exprese sentimientos, ideales, motivaciones y vivencias; o un tema del entorno social o filosófico.

La obra de arte también puede ser por encargo por lo que el artista tiene la responsabilidad de expresar en ella sus principios y valores. La creatividad corresponde al cultivo de la sensibilidad de expresar emociones, sentimientos, ideas, etcétera.

Glosario



Obra de arte

Expresa en su temática una idea o mensaje del artista que puede ser de índole crítica, reflexiva, testimonial, o de exaltación. Contiene un significado en su concepto y está ligada a la persona que la crea al ser un reflejo o expresión del artista.

2.2.3. El espectador, intérprete y crítico

Actores de la apreciación artística

La obra de arte origina una conversación en la que participan el creador, la obra misma, el intérprete, el crítico y el espectador. Se trata de una conversación sin barreras de tiempo, ni espacio y que, en principio, no exige al espectador que sea especialista en arte, pues su sola sensibilidad y cultura general, le permiten ejercer un gusto.

El espectador

Hablar de espectador es referirse a quien, por voluntad propia, decide ingresar al espacio donde se viven experiencias estéticas, las cuales confirman y refuerzan su sensibilidad, enriqueciendo su calidad de vida. No hay que confundir al espectador con el turista o el ambulante curioso sino el individuo que posee ciertas disposiciones originales y las ha cultivado mediante la experiencia y el estudio disciplinado. Los motivos para acercarse a apreciar la obra artística, pueden ser las sensaciones o emociones que haya experimentado o que desea comprender; o bien, que tenga un interés intelectual.

Glosario



Espectador

Es a quien va dirigida, es el que aprecia, el que recibe el mensaje y las emociones del artista y de la obra de arte.

Es la persona que se acerca para admirarla y recrearse en ella, depositando sus sentidos en esa obra de arte.

Actores de la creación artística⁴





Obra: *El Taj Mahal* (1653)
Autor: Ustad Ahmad Lahouri, Ustad Isa
Ubicación: Agra, India



Taj Mahal

Es reconocido por la UNESCO como patrimonio de la humanidad en 1993 y es considerado como una de las “siete maravillas del mundo”.



Difícil
de crear

En 1632 se comenzó la construcción del mausoleo más famoso del mundo el Taj Mahal como un digno homenaje al amor, cuando el príncipe de la India Shah Jahan lo manda a edificar para honrar a su esposa la princesa al de Mumtaz Mahal quién trágicamente muere al dar a luz a su decimocuarto hijo. En: <https://www.muyinteresante.com.mx/historia/el-taj-mahal-monumento-amor/>

Glosario



El intérprete
Es el individuo que se reconoce como intermediario entre la obra de arte y el público.

El intérprete

No es lo mismo intérprete que artista. El intérprete ejecuta, actúa las ideas y/o acciones que el artista ha creado. El intérprete debe poseer cualidades especiales; cultura, sensibilidad, inspiración, (no creadora como la del artista) imaginación superior, conocer a profundidad al artista y a su obra; imaginar el proceso artístico en todos sus detalles, y capacitarse a profundidad para no distorsionar el mensaje. Debe ser transparente y desaparecer frente a los ojos del espectador para dejar al personaje en la obra. Las obras de arte deben pasar por una interpretación a fin de adquirir plena actualidad. Es el caso del teatro y la música. Estas deben ser recreadas de nueva vida, necesitan representarse y esta es la función del intérprete,

Algunos críticos de arte consideran que mientras dure la interpretación, el intérprete debe renunciar a su propia personalidad artística para adoptar la del creador, a fin de lograr que la obra aparezca auténticamente como es. Otros, por el contrario, plantean que el intérprete no puede – ni debe – renunciar a ser, y que al ejecutar la obra, la enriquece. Platón afirmaba que el intérprete no tiene que tomar en cuenta la técnica ni los sistemas de interpretación ya existentes, sino sólo la inspiración. Pero sea de una forma u otra, los intérpretes asumen una gran responsabilidad con el autor y un gran compromiso con el público.

El crítico

Es el exponente de una cierta madurez de la ciencia artística. El crítico de arte tiene su origen en el desarrollo de un espíritu reflexivo, que no se satisface con vivir del arte, sino que aspira a comprender racionalmente el sentido de cada obra artística. La inteligencia, la intuición, la experiencia del crítico están inevitablemente condicionadas por su entorno, por su tiempo, por su ubicación, por sus gustos, por su interés.



El verdadero crítico de arte debe tener una formación artística

El verdadero crítico de arte debe tener una formación artística y conceptual sobre las múltiples disciplinas culturales del hombre, pero además, debe especializarse y enfocar todos sus conocimientos y apreciación al territorio privilegiado de las artes y su estética. “El crítico de arte, tiene una personalidad que por medio de la ironía implacable, y un ojo razonablemente crítico, desnuda las verdaderas motivaciones de los actores del mundo artístico, quien con su crítica puede generar un cosquilleo en lo más profundo del alma que será la chispa que motive la apreciación de tal o cual obra”.⁵



Revelar el arte y ocultar al artista es la meta del arte.
Oscar Wilde



Obra: *La piedad* (1499)
Autor: Miguel Ángel
Técnica: Escultura
Estilo: Renacimiento
Ubicación: Basílica de San Pedro del Vaticano

Glosario



Crítico

Es quien orienta al público que generalmente, desconoce los fundamentos históricos, sociales, filosóficos y estéticos de la obra de arte. Su orientación es fundamental para enseñar a “ver”, a apreciar la obra para encontrar en ella, el interior del artista, y de esa manera captar el significado y por lo tanto, el valor de la creación.



Obra: *The Silver Goblet* (1728)
Autor: Jean Siméon Chardin
Técnica: Óleo sobre tela
Estilo: Rococó
Ubicación: Museo del Louvre, París



Richard Wollheim(1923-2003)

Fue un filósofo del arte que sintetizó la filosofía analítica, el psicoanálisis y el estudio de la pintura para realizar análisis estéticos considerados entre los más profundos de la posguerra. Ref. Diario El país, 16 NOV 2003 en <https://elpais.com/diario>.

2.2.4. Intención

Un elemento importante al juzgar una obra de arte es la respuesta a la pregunta: ¿Cuál es la intención del artista? El valor de la obra depende, en primer lugar, de la calidad de tal intención, y después, del éxito de su realización técnica. No es lógico comparar la obra de un pintor modesto como Chardin, con la de un artista tan distinto como Rembrandt, cuya fuerza interior tenía una intensidad extraordinaria.

El rol que juega la intención, en este caso, en la interpretación de obras de arte, es uno de los asuntos más polémicos en la estética contemporánea.

¿Cómo se relacionan el proceso creativo y la intención del artista? El proceso creativo, para Wollheim, es un fenómeno más inclusivo que las intenciones del artista. Incluye las vicisitudes a las que están sometidas las intenciones del artista. Algunas de éstas serán intencionales –cambio de opinión– pero algunas serán casuales o incontroladas.

Además, el proceso creativo incluye las múltiples creencias, convenciones y modos de la producción artística sobre los que el artista forma sus intenciones. Entre ellos estarán las normas estéticas del momento, las innovaciones en el medio, las reglas



“La intencionalidad del arte, sólo puede ser aprehendida totalmente cuando se la observa desde el punto de vista del receptor.

Jan Mukarovsky



del decoro, las imágenes ideológicas o científicas del mundo, los sistemas habituales de simbolización o prosodia, las convenciones fisionómicas y el estado de la tradición. Como consecuencia de esto, en el proceso de recuperación, el crítico debe respetar la intencionalidad del artista, pero no tiene por qué concordar con ella.

Si un poeta tuvo la intención de que su poema transmitiese desolación, y si a todo oyente competente sólo le comunica la sensación de que el crepúsculo se aproxima, tal unanimidad pública sería un fundamento sólido para la irrelevancia práctica de la intención del autor. Pero esa unanimidad no se ha dado nunca. Si existiese por norma general, no habría problemas de interpretación.⁶



Simbolismo

Escuela artística originada en Francia a finales del siglo XIX, paralelo al post-impresionismo, y que surgió como reacción al enfoque realista implícito en el Impresionismo. Los artistas deseaban que sus pinturas no estuvieran supeditadas a la realidad e intentan recuperar las ideas del romanticismo, entre sus exponentes están: Gustav Klimt y Edvard Munch. En: <https://www.arteespana.com/simbolismo.htm>



Obra: *La lección de anatomía del Dr. Nicolaes Tulp* (1632)

Autor: Rembrandt

Técnica: Óleo sobre lienzo

Estilo: Barroco

Ubicación: Galería Mauritshuis en el Centro Histórico de La Haya, Holanda

Glosario



Contexto

Son las circunstancias en las que fue creada la obra de arte: situación, lugar y tiempo.

Obra: *El beso* (1908)

Autor: Gustav Klimt

Técnica: Óleo sobre tela

Estilo: Simbolismo

Ubicación: Galería Belvedere, Viena, Austria



Difícil
de crear

Austria considera *El Beso* un tesoro nacional, por lo que al museo vienés que ha sido durante mucho tiempo su casa nunca se le ocurriría venderlo. Sin embargo, si una transacción de este tipo llegara a suceder, se predice que *El Beso* batiría records de ventas de nuevo. Después de todo, el menos de renombrado (aunque también bastante famoso) Adele Bloch-Bauer, también de Klimt, fue vendido por 135 millones de dólares USA en 2006. El New York Times señaló en ese momento que se trataba de “la suma más alta jamás pagada por una pintura”. En: <http://culturainquieta.com/es/arte/pintura/item/8539-15-curiosidades-sobre-el-beso-de-klimt.html>

2.2.5. Contexto

Las obras de arte no pueden ser entendidas sin tener en cuenta en qué contexto y en qué circunstancias fueron creadas.

La obra de arte refleja el contexto en que fue originada por el artista en situación, lugar y tiempo. Al igual que se manifiesta en el concepto de la obra, el contexto puede ser de influencia personal o del entorno del artista. Es necesario saber cosas del artista, de su ambiente, y también de la gente para la que hacía la obra. Si hubo algún acontecimiento histórico con influencia concreta en este artista o en esta obra. Por otro lado, los aspectos personales o biográficos del artista que puedan estar relacionados con su obra: la actitud del artista, su educación, qué cosas le gustan, qué le desagrada, que estilo de vida lleva, sus creencias religiosas, postulados políticos, nivel social, su salud y todos los demás factores que le dan forma a la personalidad de un individuo. Esta información debe ser clara, confiable y precisa.

Cabe señalar que el reflejo del contexto sociocultural e ideológico en la obra la hace además un valioso testimonio del tiempo y de la identidad cultural de una geografía.

Por ejemplo, Salvador Dalí en su obra surrealista deja ver su imaginación y psicología; mientras que otras obras de la historia reflejan el sentir de la época, en situaciones tan diversas como carencias, climas de inestabilidad y persecución como lo muestra la obra expresionista

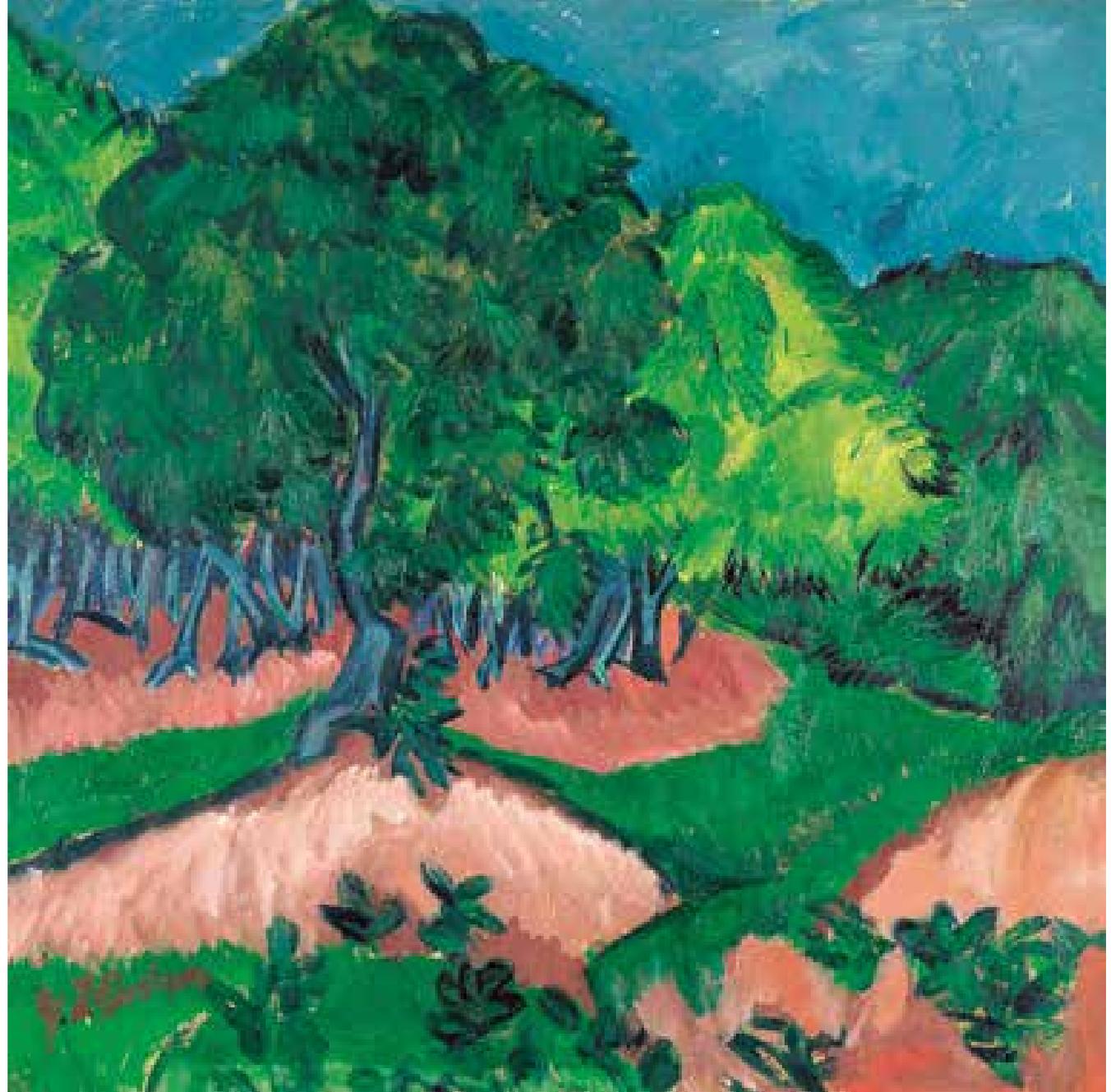
de Ernst Ludwig Kirchner. Otras obras exhiben situaciones de bonanza, educación o progreso en una sociedad, como lo fue el arte de los egipcios en el 1,300 a.C. donde se refleja un gran avance en el uso de materiales, fundición de metales, diversidad de técnicas y en el aspecto estilizado de las obras. Lo mismo que en el arte clásico de los griegos del 400a.c. con elaborada factura en la escultura en comparación a la creación de otras geografías en la misma época con rudimentarias tallas en piedra.⁷



Expresionismo

Movimiento artístico cultural originado en Alemania en los inicios del siglo XX que tuvo su manifestación en las distintas expresiones artísticas: música, el cine, el teatro, la danza, la fotografía, aunque su primera y principal expresión se encuentra en la pintura. En: <https://www.caracteristicas.co/expresionismo/>

Obra: *Paisaje con castaño* (1913)
Autor: Ernst Ludwig Kirchner
Técnica: Óleo sobre lienzo
Estilo: Expresionismo
Ubicación: Museo Del Prado, Madrid, España





Subproducto 1. Mapa conceptual

Elabora un mapa conceptual de la apreciación artística: qué elementos y/o aspectos la integran, así como el papel que desempeñan dichos elementos.



Actividad de aprendizaje 5. Apreciando la situación comunicativa en las obras

En el recuadro sobre Camille Claudel, los datos biográficos y de contexto enriquecen la apreciación que puedes hacer de su obra.

- De la misma manera, proponemos que hagas una investigación de alguna obra que te haya llamado la atención. Puede ser una obra que encuentres en este libro, o alguna otra obra de tu preferencia.
- Puedes elaborar un informe que incluya la imagen o –si eliges música- la liga del sitio donde subiste el audio.
- Añade datos biográficos del autor que te parezcan relevantes.
- Infórmate dónde está la obra (si es música o teatro, dónde se representa)
- Escribe en tus propias palabras cómo el conocer datos biográficos y el contexto de una obra modificó tu apreciación de la misma.

Obra: _____

Autor: _____

Datos biográficos: _____

Apreciación con base al contexto de la obra y los datos biográficos del autor:



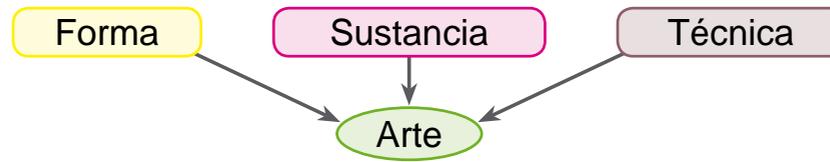
Obra: *El gran vals* (1903)
Autor: Camille Claudel
Técnica: Vaciado en bronce
Ubicación: Colección particular

Camille Claudel (1864-1943) Hermana del poeta Paul Claudel. Durante un tiempo Camille fue modelo y musa inspiradora de algunas de las obras más importantes de Augusto Rodin, de quien ya viste la obra el Pensador. Rodin fue maestro de Camille, trabajaron juntos en el taller en varias de las obras más famosas del maestro.

Tuvieron una relación sentimental que se interrumpió porque Rodin eligió a otra mujer. Esto marcó el inicio de un periodo de crisis para Camille Claudel, que terminó siendo internada por su familia en un manicomio, recibiendo muy escasas visitas. Vivió 30 años internada a pesar de haberse recuperado de la crisis. A su muerte, fue enterrada en una tumba sin nombre.

Existen dos películas francesas sobre la vida de Camille Claudel. Te recomendamos que las busques: una, dirigida por Bruno Nuytten, 1988, y la otra; por Bruno Dumont, 2013.⁸

Elementos concretos del Arte⁹



Glosario



Forma

Se utiliza para proyectar o transmitir estos sentimientos o ideas. Sólo mediante una forma determinada se podrá proyectar la sustancia. Constituye el producto tangible del artista.

Glosario



Sustancia

Es el tema que el artista trata de comunicar; su concepción o su sueño, los aspectos de la vida que desea subrayar o expresar, las emociones, sentimientos, estados de ánimo o ideas que quisiera compartir con su público.

Glosario



Técnica

Constituye el método personal del artista para lograr su fin e implica la selección y el arreglo de sus materiales para conseguir un efecto determinado. Es además el elemento que distingue la obra de un artista de otro; a menudo se le llama su estilo o cualidad personal, porque se trata, en esencia, de la auto proyección del artista.

Un espectador tendrá que atribuir a una obra artística tema y contenidos expresados con originalidad e imaginación (sustancia). Por su parte, la obra, estructurada como expresión a partir de ciertos principios que ordenan sus signos en tiempo y espacio (forma), evidencia el toque personal del artista (técnica) que le dan un distintivo particular. Utilizamos aquí el término técnica no sólo para referirnos a la maestría en el manejo de los materiales, sino a la integración de forma y sustancia en una creación original.

La sustancia es el valor artístico de esta sustancia se mide por su originalidad, su verdad, su cualidad imaginativa y su sinceridad.

La forma ésta puede ser un poema, un cuento, una danza, un drama u obra teatral, o cualquier tipo de expresión artística. La forma incluye determinadas reglas, fórmulas, pautas, convenciones o esquemas, cualquiera que sea el término que seleccionemos, la historia ha demostrado muchas veces que las convenciones de una forma cambian y que las reglas o principios no deben limitar el arte: aunque cada arte constantemente crea reglas.

La técnica es el tercer elemento, que consiste en ajustar o combinar la sustancia y la forma. Por ejemplo, el cine, el teatro y la televisión, son muy semejantes en cuanto a su sustancia y su forma, pero varían muchísimo en su técnica.

El propósito final de todo arte es transmitir las ideas o emociones del artista: Producir placer estético y ayudarnos a comprender la vida.³



Actividad de aprendizaje 6. Mapa mental

Elabora un organizador gráfico de los elementos de apreciación artística. Incluye tu conclusión del tema.

	<p>Mi conclusión final acerca de apreciación artística: El papel que desempeñan los elementos de la apreciación artística es...</p>
--	---

2.3. Elementos comunes entre las artes

Armonía, contraste, composición y ritmo

Dentro de la **variedad** de expresiones artísticas, encontramos elementos que las emparentan y que pueden identificarse y valorarse en su apreciación. Éstos son la armonía, el contraste, el espacio, la composición y el ritmo.¹⁰

Elementos	Artes Plásticas	Danza	Música	Teatro
Armonía	Cómo se relacionan entre formas, figuras y colores.	Cómo se integran los movimientos corporales, la expresión, música y escenografía.	Cómo se integran las notas y los acordes.	Cómo experimenta el público la obra: sencillez, claridad y unidad de la obra.
Contraste	Diferencias entre las formas para crear un drama visual.	El grado de rapidez y de intensidad con el que el bailarín ejecuta los movimientos.	Diferencias que aparecen en las posibilidades sonoras.	Tensión dramática que hace avanzar el argumento de la obra.
Composición	Relación entre las partes y el conjunto de una obra buscando unidad en la variedad y variedad en la unidad.	Cómo combinan los elementos visuales y auditivos en un espacio para lograr un efecto sensible.	Creación formal de una melodía.	Cómo se integran el texto, la dirección, vestuario, maquillaje, iluminación bajo una determinada intención.
Ritmo	Orden de los elementos en una composición.	El pulso, la duración, la pausa y la intensidad en la secuencia de los movimientos.	Acentos fuertes y débiles para interpretar los acordes de una obra musical.	Cadencia de los parlamentos de los personajes. La utilización del espacio escénico, la música, las pausas para romper con la monotonía.

Elementos de apreciación artística de las artes plásticas

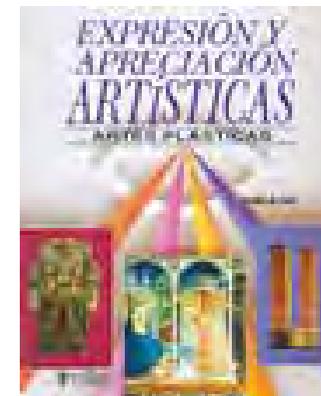
En una obra plástica se pueden encontrar los siguientes aspectos:

- **Temáticos.** Se refieren al significado establecido de las formas y figuras que se representan, es decir, la asociación más común que manifiesta el espectador con lo representado en la obra.
- **Estéticos.** Es la sensibilidad que generan las representaciones en el espectador y se relacionan con las categorías estéticas: la belleza y la fealdad; lo trágico y lo cómico; lo sublime (o lo grandioso) y lo grotesco, lo típico y lo nuevo.
- **Artísticos o plásticos.** Se refieren a las semejanzas o diferencias en los estilos y tendencias del lenguaje artístico que se estén presentando en la obra, esto es, si es renacentista o cubista, impresionista o minimalista, etcétera.

Los elementos artísticos o plásticos para valorar en la Escultura son: el punto, la línea, el plano, el espacio, el color y la composición.

En la Fotografía hay que apreciar elementos como el encuadre, el centro de atención, la iluminación, el punto de vista, la profundidad, la forma, la textura, el color, el ritmo, la dirección y la composición. (Para conocerlos en detalle consulta el libro *Fotografía Básica* de John Hedgecoe).

Como hemos visto, hay ciertos elementos artísticos en común para observar en una obra plástica, y el Grabado y la Pintura no son ajenos estas afinidades por lo que entre los elementos a considerar en estas artes tenemos el punto, la línea, el plano, el volumen, el color, las formas, las figuras, la totalidad o composición, el ritmo, la simetría, la proporción, la oposición y la dirección. (Para conocerlos en detalle consulta el libro *Expresión y Apreciación Artísticas* de Juan Acha).



Portada del libro *Expresión y Apreciación Artísticas*



en
CORTO

La fotografía humanista

Cuando terminó la II Guerra Mundial, todo el mundo clamaba por regresar a la normalidad. Inició entonces el llamado período de la “Fotografía Humanista”, donde se deseaba recobrar la esperanza tras la demoleadora realidad de la guerra. De modo que la fotografía europea tuvo como temas los niños, las parejas, los besos... De alguna manera, eran símbolos de futuro, esperanza y optimismo. En: <https://oscarenfotos.com/2015/07/20/el-beso-del-hotel-de-ville-de-robert-doisneau/>



Subproducto 2. Cuadro comparativo

Dibuja o recorta un ejemplo de cada una de las modalidades artísticas que se te piden. Describe y compara los elementos.

Cuadro comparativo de los elementos de apreciación artística danza, música y teatro.			
Danza	Armonía	Contraste	Composición
Artes plásticas			
Teatro			



Actividad de aprendizaje 7. Identificando elementos de una obra de arte

Observa las siguientes obras de arte: analiza y describe los tres tipos de componentes de una obra plástica que ya leíste con anterioridad y que encuentres en cada obra. Recuerda observar y apuntar los elementos plásticos específicos para el Grabado y la Pintura que te ayuden a realizar una apreciación más completa. Consulta la pág. 75.



1. _____



2. _____



3. _____



Continuación actividad de aprendizaje 7...

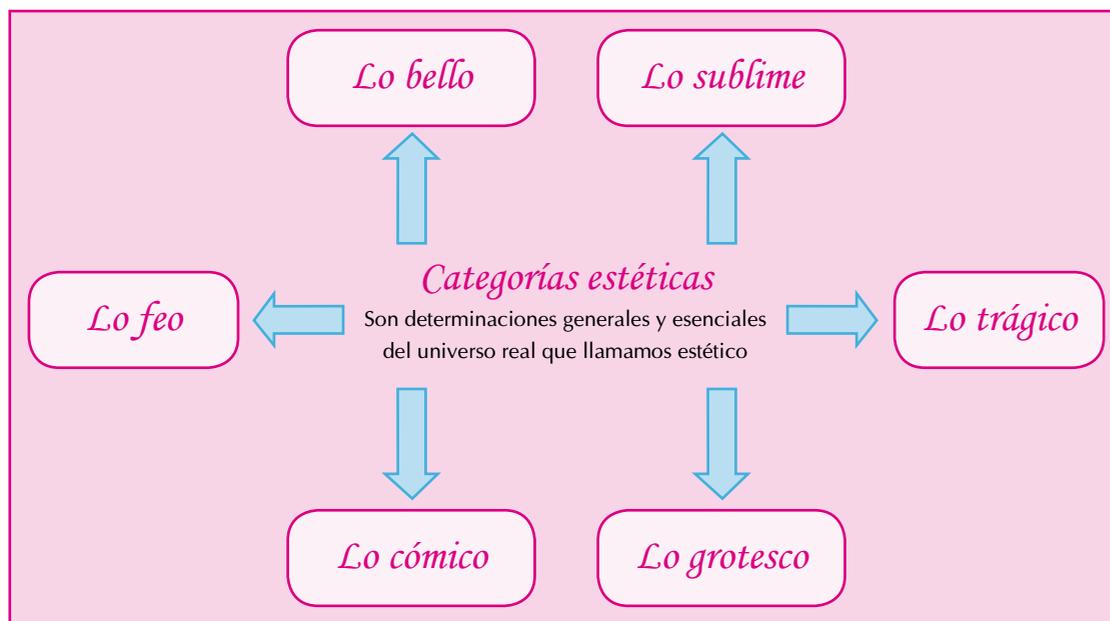
Obra	1.	2.	3.
Elemento temático			
Elementos estéticos			
Elementos artísticos o plásticos			

2.4. Estética

2.4.1. Categorías estéticas

La **estética** tiene como objetivo principal la reflexión sobre los problemas del arte. La raíz etimológica de la palabra estética -aestesis=sentimientos- indica que es la disciplina relativa a los sentimientos, y, por ende, a los sentimientos evocados por la belleza. Los humanos han tratado de definir la belleza desde tiempos inmemoriales.

Las **categorías estéticas** se han utilizado para estudiar y clasificar los parámetros en las representaciones artísticas pero sus características y su apreciación son tan relativas como lo es la percepción de cada uno de los seres humanos, así que mientras alguien considera alguna obra como “fea”, para otra persona puede ser “hermosa”, depende de los parámetros culturales que cada quien posea.



Glosario



Categorías estéticas:

Se les llama categorías estéticas a la impresión afectiva y las sensaciones que una obra de arte hace experimentar debido a como actúa en el subconsciente del ser humano respecto a su juicio estético. La categoría principal de la estética es lo bello y partir de ella existen otras siendo las más relevantes lo sublime, la fealdad, lo trágico, lo cómico. Y lo grotesco.



Obra: *El alma de la rosa* (1908)
Autor: John William Waterhouse
Técnica: Óleo sobre lienzo
Estilo: Prerrafaelismo
Ubicación: Royal Academy de Londres

2.4.1.1. Lo bello y lo feo

Lo bello

La belleza siempre es significativa. El origen de la palabra viene del latín *Bellum*, que significa "bueno", "excelente". Desde los griegos, el concepto de belleza está relacionado con conceptos como la armonía, el orden y la proporción. Generalmente, el concepto de belleza siempre va asociado a lo bueno. La concepción general de lo bello según los griegos es que debe tener Armonía, Orden y Proporcionalidad, a su vez con lo bueno. Muchos pensadores han asociado lo bello con la idea de la divinidad. A lo largo de la historia la idea de lo bello ha cambiado.

Los griegos hacían referencia a lo bello con la simetría para la belleza geométrica y armonía para la belleza musical.

Se le prestó especial atención a lo bello entre pitagóricos y sofistas pues consideraban la belleza como "armonía asignada a la configuración del universo y que también se refleja en las expresiones artísticas e investigaciones matemáticas. En uno de sus diálogos, Platón se opone al pensamiento de ciertos sofistas que comparaban lo bello con lo agradable o con lo útil y que limitaban el concepto de belleza a lo sensible e individual, o a la simple apariencia. En su poética, Aristóteles concibe la belleza en relación con el orden y la medida y concibe la belleza no sólo diferenciada de lo útil y lo agradable (ya señalado por Platón), sino también de lo bueno, en "el bien está siempre unido a la acción; la belleza se da también en realidades inmóviles".

Lo feo

Cuando un artista capta una cruda realidad y la plasma, puede generarnos repulsión y sin embargo, la convierte en inspiración o en declaración.

Un artista que hace una obra que expresa fealdad –en oposición a lo bello– puede provocar una emoción intensa: puede provocar repulsión, horror, rechazo.

Puede ser un intento de representar la vida cotidiana en sus aspectos desagradables.

Sin embargo, algunos estudiosos, entre ellos Sánchez Vázquez (1992) afirman que lo feo tiene una dimensión estética. Es un movimiento que surge durante el siglo XIX para contraponerse con la idea de la belleza clásica. Y en realidad, lo feo sirve como un medio de contraste para la belleza.



Adolfo Sánchez Vázquez
(1915-2011)

Filósofo, escritor y profesor hispanomexicano. El pensador desarrolló diversas aportaciones en el análisis de la estética. Educación en Universidad Nacional Autónoma de México y en Universidad Complutense de Madrid.



Para un artista, nada debe ser feo; el artista nada tiene que ver con la realidad del objeto sino solo con su apariencia, y las apariencias son nada más que cosa de luz o sombra, de oposición o colores."

María Félix "La Doña"



Obra: *Caricatura*

Autor: Bartolomeo Passerotti

Técnica: Óleo sobre lienzo

Estilo: Renacimiento tardío

Ubicación: Colección privada de Peter Will



Obra: *Cabeza de Medusa* (1636)
Autor: Peter Paul Rubens
Técnica: Óleo sobre lienzo
Estilo: Barroco
Ubicación: Museo del Prado, Madrid, España

2.4.1.2. Lo trágico y lo cómico

Lo trágico

La vida cotidiana de un ser humano atraviesa por episodios trágicos marcados por el dolor, la sangre y la muerte. Por esto es que los estudiosos consideran que lo trágico es propio de la existencia humana. Pueden aparecer fenómenos

naturales, como un huracán o un sismo que afecten la vida de los humanos. Pero, también existen acciones y comportamientos del mismo ser humano contra otros de su misma especie que son calificados como trágicos:

Pensemos en la historia de Anna Frank, la muchacha judía, escondida durante meses en un desván, escribiendo un diario para sobrevivir a sus temores y que,



Ana Frank



Prisioneros en campos de concentración durante el holocausto judío

finalmente, acabó muriendo en un campo de concentración de la Alemania nazi. Esta categoría estética nos permite hablar de literatura. Posiblemente, ya hayas leído El diario de Ana Frank; si no es así, te recomendamos ampliamente esta lectura.

Lo cómico

Los humanos tenemos la capacidad de percibir los aspectos defectuosos o insólitos de la realidad que nos rodea; además, los humanos, como especie, tenemos la capacidad de jugar. Esta combinación de factores permite establecer la categoría de lo cómico como categoría estética. Esta categoría también puede cumplir con la función de ridiculizar tendencias que se encuentran en voga, que se imponen desde el poder. La risa es siempre una herramienta de libertad.



La vida es un lienzo en blanco, y debes lanzar sobre él toda la pintura que puedas.
Danny Kaye



Versión caricaturesca de la *Mona Lisa*



Versión de la *Mona Lisa* al estilo del autor Fernando Botero



Difícil de crear

La *Mona Lisa* o *Gioconda* es una de las obras pictóricas más famosa de Leonardo da Vinci, la obra se exhibe en el museo de Louvre en París. Su fama se debe a que fue robada en 1911 y su desaparición hizo que su imagen apareciera en todos los periódicos de la época y que se sospechara de Pablo Picasso y del poeta Guillaume Apollinaire. La obra fue recuperada en 1913, cuando el ladrón, un extrabajador del museo, la entregó a un anticuario. En: <https://www.culturagenial.com/es/cuadro-mona-lisa-o-la-gioconda-de-leonardo-da-vinci/>



Obra: *El caminante sobre el mar de nubes* (1818)
Autor: Caspar David Friedrich
Material: Pintura al aceite
Estilo: Romanticismo
Ubicación: Kunsthalle de Hamburgo



Romanticismo

Movimiento surgido en Alemania y el Reino Unido desde 1770 a 1870. Las obras pictóricas intentaban destacar el rescate de la luz y el color, sustituyendo las formas por color, destacando contrastes de luces y sombras en una composición de gestos dramáticos, en donde se enalteciera la rivalidad de los pueblos por su libertad., entre sus exponentes se encuentran: Caspar Friedrich, William Turner y Francisco de Goya.

En: <http://luz-historia-arte.blogspot.com/2014/03/el-romanticismo-el-arte-del-sentimiento.html>

2.4.1.3. Lo sublime y lo grotesco

Lo sublime

Lo sublime nos habla de una cualidad extraordinaria. Es un grado más elevado que lo bello, y quizás pueda ser definido por palabras como "magnífico", "majestuoso", "excelso", "esplendoroso"... Es una belleza de tal fuerza que produce una emoción poderosa que es difícil expresar. Ojalá te encuentres con una obra que te produzca este efecto.

El término sublime designa lo excelso, eminente o de gran elevación. Durante el siglo XVIII designó una retórica capaz de inducir a los oyentes no sólo a la persuasión sino al éxtasis, capaz de elevar nuestras almas a las más altas cimas, a la manera de un rayo [que] todo lo turbe, que no sólo persuade al oyente, sino que lo subyugue. Después del XVIII, esta retórica dio lugar a la idea romántica del arte liberado de las ataduras del intelecto, hijo de la pasión y de la inspiración. Un arte en el que lo maravilloso, que va acompañado de asombro, es siempre superior a la persuasión y a lo que es agradable.

Lo grotesco

El origen de lo grotesco se encuentra en la vida misma que puede ser terrible y vulgar, tratando de elevarla a una expresión más noble purificándola a través del arte. Lo grotesco no permite que haya el menor destello de belleza. El origen de la palabra viene del latín *grotta*, que significa "gruta", es decir, lo oscuro y oculto.

Esta categoría delimita con lo cómico, con lo trágico y lo feo. Lo cierto es que observar ciertas de las obras identificadas como grotescas, nos produce risa, pero no una risa despreocupada, sino más bien inquietante e incómoda.

Claramente, esta categoría produce una sacudida y aparece como un movimiento en contra del equilibrio de lo bello.

Johan Idema en *Cómo visitar un museo* nos dice: "No pasa nada si detestas un cuadro a primera vista, pero no dejes de mirarlo.

Sigue observando más allá de tu primera reacción y pregúntate: ¿Qué me produce?

Puede ser que sigas odiando el cuadro, pero seguramente habrás obtenido un conocimiento más profundo de la obra y de ti mismo."

Generalmente, cuando observamos con atención una obra, puede ocurrir que lo que no nos gustaba inicialmente, ahora nos produzca intriga. Puede pasar que cambiemos nuestro punto de vista y nuestra capacidad de apreciar las artes, se vea ampliada.

Si al finalizar esta unidad, piensas que has visto imágenes y conceptos que te enriquecen, te invitamos a mirar a tu alrededor, en tu comunidad, y ver qué obras de arte encuentras que te parezcan relevantes. La intención de este curso es que tu mirada se vuelva más aguda. Lo que es definitivo es que esa obra de arte logró sacudirte.



Difícil
de crear

Este cuadro es una belleza y es una de las estrellas del museo londinense. Se trata de un retrato satírico de una aristócrata que quiere aparentar una edad inferior a la que tiene, y lo hace de forma bastante inapropiada y ridícula, ya que es así como vestía la juventud flamenca de 1513. La mujer parece que busca también novio, pues sostiene en su mano derecha una flor roja, indicando que ella está tratando de atraer a un pretendiente. En: <https://historia-arte.com/obras/la-duquesa-fea>



Obra: *La duquesa fea* (1513)
Autor: Quentin Massys
Técnica: Óleo sobre madera de roble
Estilo: Renacimiento
Ubicación: National Gallery de Londres



Subproducto 3. Comentario escrito

Elabora un comentario escrito de la obra seleccionada considerando a qué categoría estética pertenece y por qué. No olvides la ficha técnica.

¿Quién decide qué es una obra maestra?

Johan Idema, también en el libro *Cómo visitar un museo de arte*, menciona que...“Cuando los comisarios del Museo du Louvre, Francia, preparaban una exposición con sus obras maestras, acordaron una serie de criterios para calificarlas:

- un dominio de la técnica superlativo,
- un diseño extraordinario,
- gran antigüedad,
- materiales valiosos,
- pureza de la forma,
- genio artístico,
- originalidad,
- y
- una influencia clara sobre otros artistas.

Muy pronto, la discusión sobre los criterios se salió de cauce y les quedó claro que era muy difícil llegar a una definición universal de obra maestra.”



Subproducto 4. Reflexión escrita

Realiza una reflexión escrita sobre el contexto de creación de la obra y el del autor (producción), así como el del espectador (recepción).

Empty rectangular area with a wavy border for writing the reflection.



Actividad de aprendizaje 8. Revisando obras maestras

Revisa el sitio “20 obras maestras de la pintura universal”. Con la orientación de tu docente, siéntate en círculo junto a tus compañeros. Observa estas obras de arte reconocidas como obras maestras. Verás que hay dos o tres ejemplos de cada disciplina. La intención es que generes preguntas acerca de lo que te evocan: Pueden ser preguntas relativas a todas las obras, pueden ser preguntas sobre una disciplina, sobre los criterios para clasificarlas. Aquí van unos ejemplos, pero recuerda que lo más importante son las preguntas que surjan del grupo.

- ¿Qué características observas en estas obras?
- ¿Hay características comunes en estas obras de distintas disciplinas?
- ¿Qué elementos convierten a una obra en obra de arte?
- ¿Todas las obras de arte son elaboradas por humanos?



Producto integrador

Análisis de una obra

Suponiendo que eres un guía de museo y vas a presentar una obra de arte. La obra de arte puede ser una de tu preferencia o una asignada por tu docente.

Elabora un análisis de la obra donde proporciones información respecto a:

- 1) Datos del autor (Contexto de producción)
- 2) Del espectador (contexto de recepción, ¿qué puede apreciar el espectador en la obra?)
- 3) Da tu interpretación personal de la obra.

¡Siéntete todo un guía de museo!



Autoevaluación

Responde los siguientes cuestionamientos.

1. ¿Qué entiendes por apreciación artística?

2. ¿Qué elementos deben considerarse en la apreciación artística?

3. ¿Cuál es la diferencia entre espectador, intérprete y crítico? Explica.

4. ¿A qué se refiere “intención” en la obra artística?

5. Explica a qué se refiere “el contexto” en la obra artística:

6. Relaciona colocando la letra donde corresponda:

a. Armonía		Orden de los elementos en una composición.
b. Contraste		Relación entre las partes y el conjunto de una obra buscando unidad en la variedad y variedad en la unidad.
c. Composición		Diferencias entre las formas para crear un drama visual.
d. Ritmo		Cómo se relacionan entre formas, figuras y colores.

7. ¿Cuál es el propósito de las categorías estéticas?

8. Observa las siguientes obras de arte. Elabora un breve escrito justificando los elementos de apreciación artística: artísticos o plásticos, encuadre, iluminación, color, textura, dirección, composición, volumen, línea, simetría, proporción, entre otros. (Consulta más información en la página 77 en el tema: Elementos de apreciación artística). Utiliza una hoja aparte.



1
Obra: *Venus de Milo* (130 a. C.- 100 a. C.)
Autor: Alexandros of Antioch
Técnica: Escultura
Estilo: Clásico-Griego
Ubicación: Museo del Louvre



2
Obra: *El baño del caballo* (1909)
Autor: Joaquín Sorolla
Técnica: Pintura al Óleo
Estilo: Expresionismo



3
Obra: *Nacidos para trabajar*
Autor: GMB Akash
Técnica: Fotografía



4
Obra: *La sagrada familia* (1882)
Autor: Antoni Gaudi
Técnica: Arquitectura
Estilo: Neogótico
Ubicación: Barcelona, España

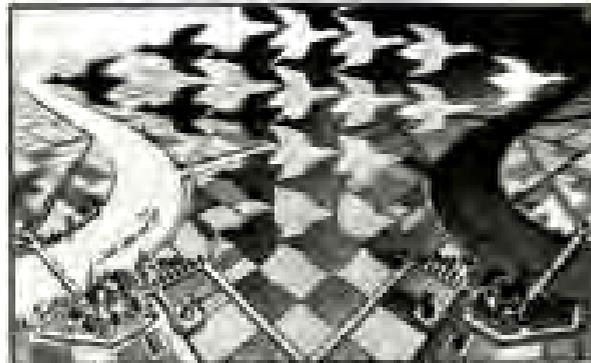


5
Obra: *Mujer Ángel, Desierto de Sonora* (1979)
Autor: Graciela Iturbide
Técnica: Fotografía
Ubicación: Exposición permanente Sonora, México

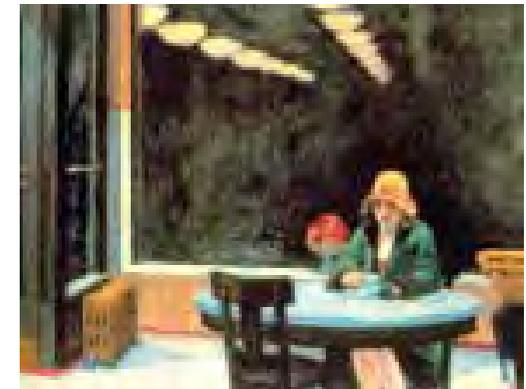
en
CORTO

GMB Akash (Bangladesh, 1977-)

Es considerado uno de los fotógrafos más influyentes de Asia, testigo a través de sus fotografías de los más pobres pone un rostro a estas personas que no tienen voz, que pasan sus vidas en el anonimato, despertándose cada día con la única misión de luchar para sobrevivir. Akash también se ha preocupado por las vidas de las personas que aparecen en sus imágenes, trata de ofrecerles una oportunidad, una esperanza y compartir con ellos parte del éxito que ha logrado gracias, precisamente, al sufrimiento de sus protagonistas.
En: <http://www.creativoshoy.com/gmb-akash>



6
Obra: *Día y noche* (1938)
Autor: M.C. Escher
Técnica: Xilografía a fibra en negro y gris, dos planchas
Ubicación: Parque de las Ciencias, Andalucía



7
Obra: *Automat "aparato mecánico"* (1927)
Autor: Edward Hopper
Técnica: Pintura
Estilo: Moderno
Ubicación: Centro de Arte Des Moines, Iowa, EUA

UNIDAD 3

Expresión artística

Propósito: Desarrolla una expresión artística considerando el contexto sociocultural en el que se ubica e integrando los elementos de composición.

Se considera expresión artística a la obra de arte que un artista produce. Todo artista independientemente de la disciplina artística, expresa en su obra su forma de sentir, su punto de vista, creencias, ideales e incluso, sus gustos. Todo proceso artístico depende de la concepción y desarrollo que se lleve a cabo. La expresión artística responde a aquella necesidad del hombre por expresar una idea o concepto, la perspectiva que tiene de la vida y lo que le interesa compartir con los demás.

La belleza de las expresiones artísticas depende del espectador. Incluso algunas de las más famosas obras de arte no precisamente son bonitas, porque la belleza de una obra radica en la manera de estimular nuestras emociones. El verdadero artista es aquel que logra comunicar con éxito su forma de pensar y sentir. Eso es lo que hace que el arte sea verdaderamente hermoso.



Obra: *Cuadros y círculos concéntricos* (1913)

Autor: Wassily Kandinsky

Técnica: Óleo sobre lienzo

Estilo: Expresionismo

Ubicación: Colección privada



El objetivo del arte es representar no la apariencia externa de las cosas, sino su significado interior.

Aristóteles



Competencias genéricas y criterios de aprendizaje

Competencias genéricas	Atributos	Criterios de aprendizaje
2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.	2.2. Participa en prácticas relacionadas con el arte. 2.3. Aprecia la creatividad e imaginación desplegadas en las obras de arte.	<ul style="list-style-type: none"> • Participa de manera colaborativa en la promoción y difusión de actividades artísticas y culturales. • Aplica y aprecia la creatividad e imaginación en expresiones artísticas, valorando las aportaciones para el entendimiento de la sociedad y la cultura.
8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.	8.2. Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa opiniones sobre temas diversos, considerando la opinión de sus compañeros de manera crítica y reflexiva.
Competencias extendidas de humanidades	Criterios de aprendizaje	
HE-5 Aprecia diversas manifestaciones del arte considerando los elementos estéticos que integran la obra.	<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia de manera crítica y reflexiva expresiones artísticas de su localidad y/o región, considerando elementos de fondo y forma que las integran. 	

Contenido temático
3.1. Composición artística y sus tipos 3.1.1. Elementos de composición artística 3.1.2. Algunas técnicas artísticas 3.1.3. Temáticas artísticas 3.1.4. Nuevas expresiones artísticas 3.2. Características: contenido y forma 3.3. Desarrollo de la composición artística.

SABERES A DESARROLLAR		
Conceptuales	Atributos	Criterios de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las diferentes composiciones artísticas. • Reconoce los elementos de la composición artística. • Distingue los lenguajes y técnicas artísticas. • Identifica las características de contenido y forma de la obra de arte. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observa las distintas composiciones artísticas • Distingue en una obra los elementos de la composición artística. • Selecciona entre los lenguajes y técnicas artísticas. • Emplea los elementos de la composición artística en una obra. • Desarrolla una composición artística 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia de manera crítica y reflexiva expresiones artísticas de su localidad y/o región, considerando elementos de fondo y forma que las integran.

Evaluación diagnóstica



Observa las siguientes expresiones artísticas y responde los cuestionamientos. Comparte las respuestas con tus compañeros.

1. ¿Qué entiendes por expresión artística?

2. ¿Qué es más importante en una obra artística, la técnica o el contenido?

3. ¿Qué características debe tener una imagen para considerarla artística?

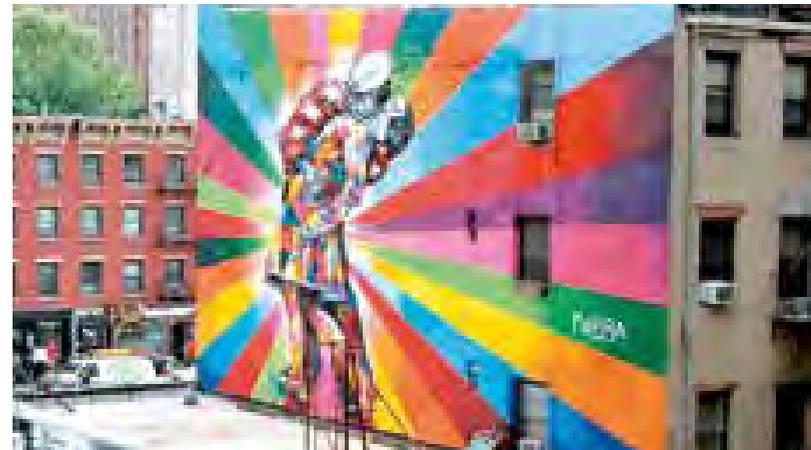
4. ¿Consideras que el arte es universal? Argumenta.

5. ¿Se pueden considerar que estas imágenes sean valoradas como obras de arte?

6. ¿Por qué crees que surgen estas nuevas expresiones artísticas?

7. ¿Has visto algunas de estas manifestaciones artísticas en tu región o comunidad?

8. ¿Consideras que estas manifestaciones artísticas puedan llegar a formar parte del patrimonio de cultural de un país o región?



Obra: *International kiss day* (2012)

Autor: Eduardo Kobra

Técnica: Grafiti

Estilo: Urbano

Ubicación: New York



Obra: *The legend of giants* (2013)

Autor: Natalia Rak

Técnica: Grafiti

Estilo: Surrealista

Unicación: Białystok, Polonia



Obra: *El hijo del hombre* (1964)
Autor: René Magritte
Técnica: Óleo sobre lienzo
Estilo: Surrealista
Ubicación: Colección privada

3.1. Composición artística



Un lienzo en blanco tiene posibilidades ilimitadas.

Stephanie Perkins



Componer se refiere a la disposición de elementos sobre un plano. Hay elementos que son de naturaleza diversa: formas, textos, imágenes, texturas, colores. A través de la composición se relacionan ciertos elementos con el objeto de crear y comunicar un mensaje.

Existen distintas maneras de analizar una composición artística, para ello es primordial considerar que hay ciertos elementos de los que hay que disponer y los cuales ayudan a construir dicha composición. También estos elementos juegan a favor de la creación de la pieza artística porque con base en ellos se podrá comprender por sí misma la obra de arte como una composición.

Una composición artística consiste en la materialización de la obra de arte, es decir como está construida. Existen distintas composiciones artísticas las cuales pueden ser de carácter pictórico, escultórico, teatral, literario, musical, etc. Cada manifestación del arte hace uso de ciertos principios compositivos concretos en los que se respaldan estas composiciones.¹

Toda composición artística es reflejo de la estética sobresaliente de determinado período histórico en que se realizó, y por ello, resulta el reflejo del pensar del hombre con respecto a distintos aspectos de su contexto que logran intervenir en su quehacer artístico como:

socioeconómico, cultural, político, psicológico, religioso, entre muchos otros. Asimismo, para analizar las composiciones artísticas siempre se debe partir del origen, que llevará a la interpretación de la obra de arte y teniendo en cuenta con ello tanto el contenido como la forma y los elementos artísticos y extra-artísticos.

A continuación, revisaremos los tipos de composición con los elementos que los integran, fundamentalmente se trabajará con los de la composición pictórica.

TIPOS DE COMPOSICIÓN Y SUS RESPECTIVOS ELEMENTOS ²	
Tipo de composición	Elementos que lo integran
Composición pictórica	Punto, línea, color, textura, tono, forma.
Composición escultórica	La masa, el material, el ritmo y la proporción, punto, la línea, el plano, el espacio, el color y la composición.
Composición literaria	La métrica, la rima, la estructura estrófica, etc.
Composición teatral	Los diálogos, el conflicto, sistema de personajes, la trama, la escenografía, la utilería, el vestuario, la iluminación, etc.
Composición dancística	La música, el ritmo, la proyección corporal, la escenografía, la iluminación, el vestuario, etc.
Composición musical	La armonía, la melodía, el ritmo, el tiempo, el timbre, la textura y el tono musical, etc.
Composición cinematográfica	Lo audio-visual, musicales, escénicos, de trucaje y de efectos especiales.
Composición fotográfica	Luz y sombra, el punto de vista, la profundidad, la forma, la textura, el color, el ritmo, la dirección y la composición.



Las composiciones artísticas requieren de una interpretación de sus elementos de fondo y forma



La pintura es poesía que se ve y no se siente, y la poesía es pintura que se siente y no se ve.
Leonardo da Vinci



Material para la próxima clase:

- Lápices de colores
- Plumones de colores, punto fino y grueso.



Leonardo da Vinci (1452-1519)
Prodigioso pintor y dibujante, considerado uno de los grandes pintores de todos los tiempos y uno de los artistas con mayor capacidad inventiva y el más completo. En <https://elpais.com/cultura>



Obra: *Regata en Saint Tropez* (1916)
Autor: Paul Signac
Técnica: Puntillismo
Estilo: Postimpresionismo
Ubicación: Colección privada



Neoimpresionismo o Puntillismo

Estilo pictórico que surgió en Francia aproximadamente en 1884 a partir del postimpresionismo. Su técnica consiste en aplicar sobre el lienzo pequeños puntos de colores, en lugar de trazos o pinceladas, entre sus principales exponentes están: Georges Seurat y Paul Signac.

En: http://www.historiadeltraje.com.ar/archivos/historia_xviii_xx.pdf

3.1.1. Elementos de la composición artística

Punto

Este elemento gráfico se considera el más pequeño que se puede dibujar. El punto no cuenta con una forma específica como comúnmente se cree, ya que un punto no es de una sola forma, sino que puede variar: puede ser redondo, cuadrado o incluso irregular, y no posee anchura ni altura ni profundidad.

El resultado visual depende del tipo de instrumento utilizado para realizarlo, del soporte y del material o técnica empleados: lápiz, pluma, pincel, carboncillo o brocha.



Paso a paso para crear una expresión artística con la técnica del puntillismo

1. Elige tus materiales tipo de papel, pluma, lápiz o plumones de colores
2. Usa la técnica apropiada para hacer puntillismo. Se recomienda usar un lápiz HB, necesitarás golpear y girar el lápiz para conseguir puntos uniformes sobre el papel.
3. Si usas una pluma o un marcador, debes hacer un movimiento recto de arriba hacia abajo.
4. Elige un objeto sencillo o pequeño como modelo para tu dibujo. Una manzana, una pelota, etc.
5. Coloca sombras a tu objeto. Para que las sombras sean más oscuras, haz los puntos más juntos, donde la luz se refleje sobre el objeto, usa pocos o ningún punto.



Obra: *Tarde de domingo en Grande Jatte* (1886)

Autor: Georges Seurat

Técnica: Puntillismo

Estilo: Neoimpresionismo

Ubicación: Colección privada



Una tarde de domingo en la Grande Jatte

Se considera la obra más representativa del puntillismo en ella se observa a un grupo de personajes vestidos a la moda disfrutando de un día de descanso. En <http://www.elcuadrodeldia.com/post/95620075974/georges-seurat-tarde-de-domingo-en-la-isla-de>



*Algunos dicen que ven
poesía en mis cuadros,
veo sólo la ciencia.*
George Seurat

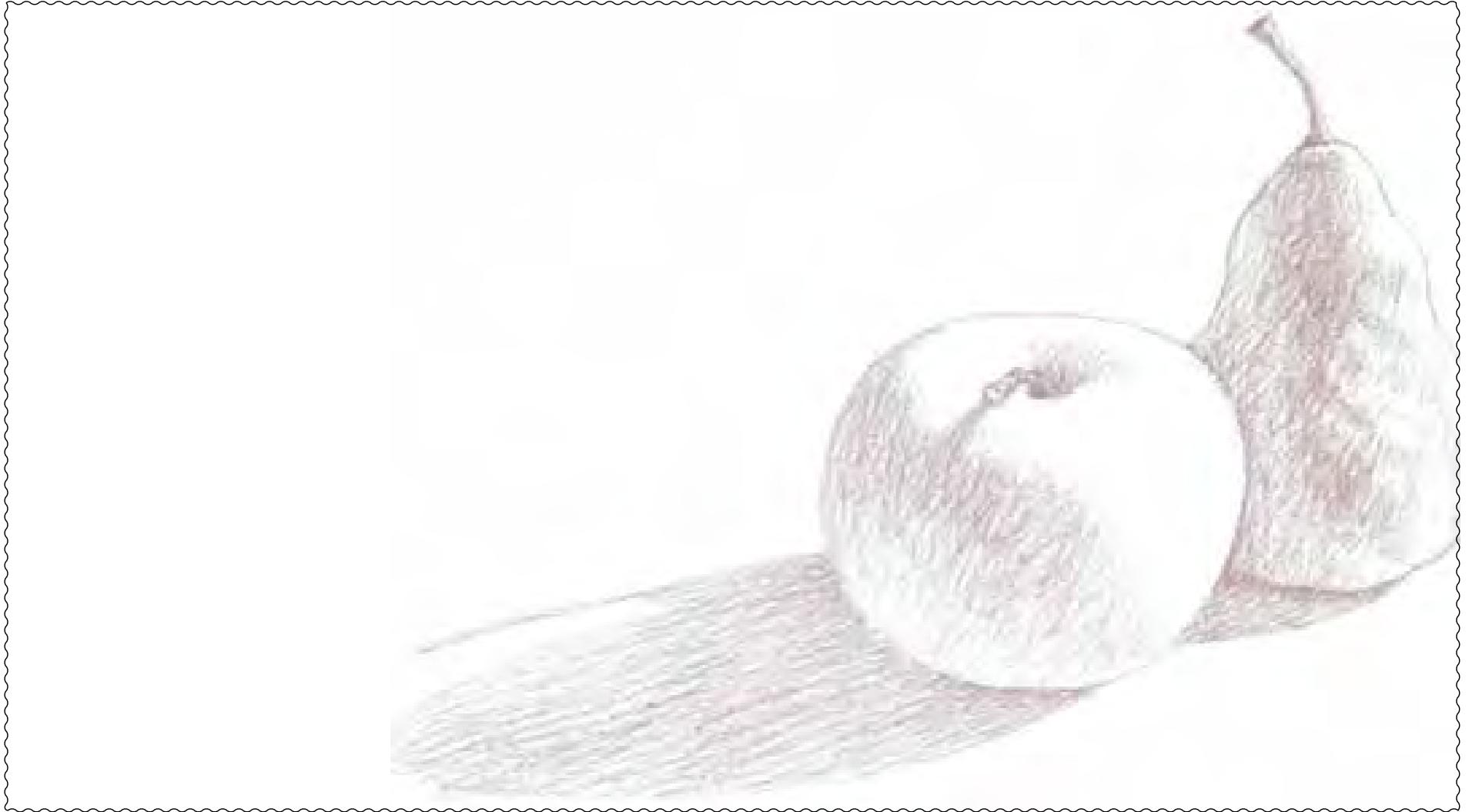


George Seurat (1859-1891), pintor francés, es el principal representante del puntillismo, reconocido por innovar en esta técnica dentro del arte moderno, dando paso al movimiento neoimpresionista. Ref. Ana María Herrera (2014) En <https://culturacolectiva.com/arte>



Actividad de aprendizaje 1. "Puntillismo"

En el espacio, intenta una obra artística hecha por ti con la técnica del puntillismo. Rellena de puntos las figuras, usa lápices de colores.

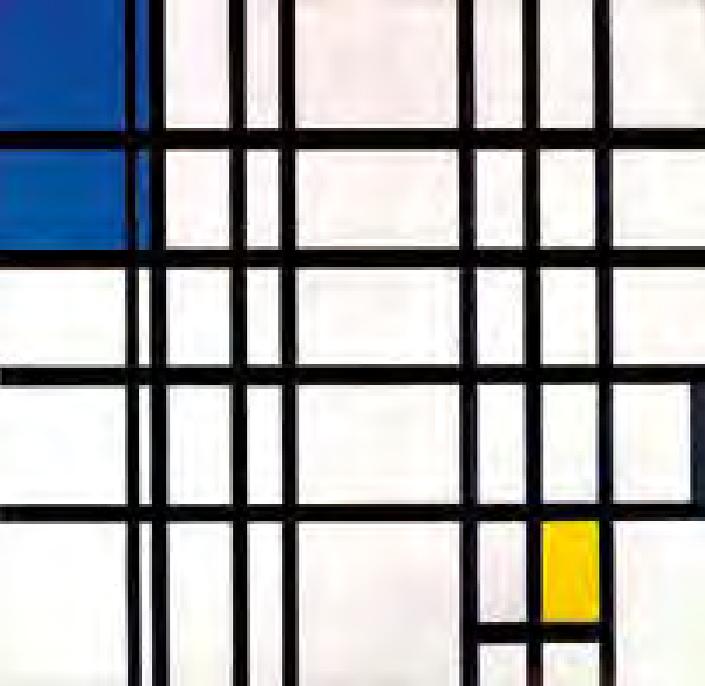




Subproducto 1. Mapa conceptual

Elabora un mapa conceptual con los elementos de composición de las artes donde registres conceptos claves e identifiques características de los elementos de composición artística.

A large, empty rectangular area with a decorative, wavy black border, intended for the student to create a conceptual map.



Diffícil de crear

Piet Mondrian es uno de los artistas modernos más prolíficos de todos los tiempos. Era una figura destacada del movimiento artístico De Stijl, desarrolló un enfoque icónico hacia la pintura e inspiró a generaciones de futuros artistas y diseñadores. Aprende sobre su vida, su inspiración y sus obras más famosas. En: <http://culturizando.com/piet-mondrian-en-5-maravillosas-obras/>

Obra: *Ritmo de líneas negras* (1930)
 Autor: Piet Mondrian
 Técnica: Óleo
 Estilo: Neoplasticismo o De Stijl



Obra: *Composición 8* (1923)
 Autor: Wassily Kandinsky
 Técnica: Óleo
 Estilo: Abstracto
 Ubicación: Museo Solomón R. Guggenheim, Nueva York

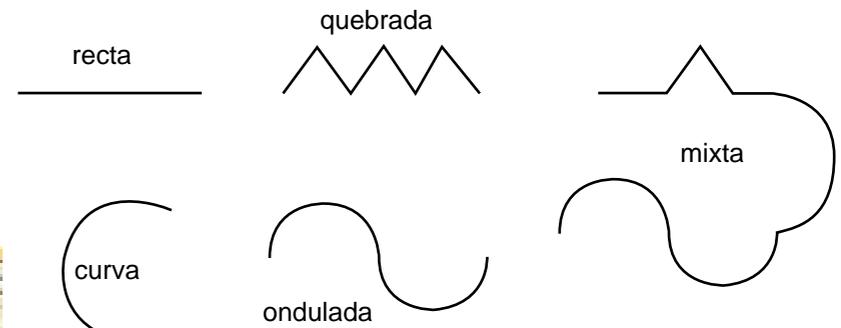
Línea

La **línea** es la representación gráfica (dibujada) de la trayectoria de un punto en movimiento, asimismo no tiene grosor y su longitud es infinita.

La línea se utiliza para construir formas e imágenes como cuadrados, círculos, caras, personas, edificios.³

Según sea la trayectoria del punto, la línea puede ser recta, curva, quebrada, ondulada, mixta, como se muestra a continuación:

TIPOS DE LÍNEA⁴



Siguiendo el razonamiento de Kandinsky, la línea es el resultado del movimiento del punto en el espacio.

Asimismo, según el pintor ruso, toda línea posee la facultad de transmitir sensaciones, ya sea por su forma o su disposición, estando solas o agrupadas y considerando esta clasificación:

- Rectas: Expresan rigidez y robustez.
- Curvas: Expresan movimiento, vitalidad, suavidad, delicadeza.
- Mixta: Expresa ritmo atrevido y vivaz.



El artista es la mano que, mediante una tecla determinada, hace vibrar el alma humana.

Wasily Kandinsky



Tono

El primer uso del tono tal vez fue en la música, pero desde comienzos del siglo XVI se usó en la pintura en relación exacta de los colores, de sombras y luces, para que sean solo distintos grados de la misma luz. Entonces el tono es el nombre específico que se le da a cada color; por lo tanto, no debemos confundir color con tono. El **tono** es el valor de un color que se obtiene por la degradación de un color a base del neutro (blanco) (Bárceñas, 2015).

En esta imagen se aprecia claramente el elemento del tono, el artista utiliza los tonos de una misma gama de colores para otorgar al cuadro de mayor intensidad, emotividad y profundidad a la pintura, que si se contara con más colores.

Color

Es una sensación. Esta sensación es captada por nuestros ojos y producidos por la luz.

Sin la presencia de la luz es imposible la visión de los colores y cualquier otra cosa; también podemos decir que el **color** es cada uno de los siete colores en que se descompone un rayo de luz blanca, al pasar a través de un prisma. **Color** es todo aquello que impresiona nuestra vista, alegra nuestra vida y orienta nuestros actos.

Colores primarios: Se llaman colores primarios o fundamentales a los que no se pueden obtener mezclando con otros colores: azul, amarillo y rojo.

También existen colores secundarios son aquellos que se obtienen de la mezcla de los colores primarios: naranja, violeta y verde.



Obra: *Granja en Duivendrecht* (1908)

Autor: Piet Mondrian

Técnica: Óleo sobre lienzo

Estilo: Impresionismo

Ubicación: Instituto de arte de Chicago, Estados Unidos

Material para la próxima clase:

- Objetos con materiales de diferentes texturas, algodón, granos arena, hojas de plantas, pétalos de flores, etc.
- Pegamento blanco





Actividad de aprendizaje 2. "Línea"

En el espacio, imita a Kandinsky o Mondrian en sus composiciones artísticas anteriores. Usa lápiz, regla y colores.

Título: _____

Breve reflexión sobre la obra: _____

Textura

Las texturas son características superficiales de los materiales que componen los objetos. Todos los materiales poseen textura. Durante nuestra vida, tocamos muchos materiales cuyas sensaciones quedan guardadas en el cerebro y hacen que recordemos su textura sin necesidad de tocarlos realmente. Hay diferentes materiales como una hoja, una piedra, una planta de algodón. Ante estas texturas, se experimenta sensaciones distintas al tacto y esto se debe a los materiales que constituyen los objetos. Existen muchos tipos de texturas suaves, rasposas, duras, lisas, entre otras.



Planta de algodón



Roy Fox Lichtenstein (1923-1997) Fue uno de los máximos exponentes del pop art americano. Desde sus facetas de pintor, escultor y artista gráfico, en sus obras representó temas de la vida cotidiana y la sociedad de consumo. En <http://urbancomunicacion.com/4189-2/>



Obra: *Brochazo* (1996)
Artista: Roy Lichtenstein
Técnica: Soldadura de aluminio
Estilo: Arte Pop
Ubicación: Patio del Edificio Nouvelle del Museo Reina Sofía, Madrid, España



*El arte no transforma,
constituye simplemente.*
Roy Lichtenstein



Arte Pop
Es un movimiento artístico que surge en los años 50. Emplea imágenes y temas del mundo de la comunicación de las masas aplicados a las artes visuales. En: <https://www.artespana.com/artepop.htm>



Actividad de aprendizaje 3. "Texturas"

Copia alguna textura que te haya gustado y realiza en una cartulina una expresión artística donde la utilices.

Título: _____

Breve reflexión sobre la obra: _____

Contraste

Es el medio por el cual se consigue el realce de las figuras por la oposición de líneas, formas, tono, de color y valores esenciales. El **contraste** permite dar a la figura mayor realismo, además de fuerza y equilibrio.

ON
CORTO

Mesa al sol

El estilo surrealista de Salvador Dalí queda reflejado en esta obra, se observa el contraste de luz donde las imágenes del niño y la mesa y el niño se presentan oscuras y al fondo se aprecia una intensa luminosidad. En: <http://www.pinturayartistas.com/el-contraste-de-luz-en-la-pintura/>



Salvador Dalí (1904 - 1989)

Es el máximo representante de la pintura surrealista. El surrealismo, como movimiento, en un inicio siguió las ideas cubistas, dadaísmo, del que recogería su negación y su extravagancia. En: <http://www.revistadefilosofia.org/58-20.pdf>



Glosario



Armonía

La armonía expresa el equilibrio que se presenta entre los distintos aspectos o piezas de un conjunto determinado.

la armonía, en la música se manifiesta a través de los distintos sonidos que combinan los elementos que crean la armonía: la frecuencia de un sonido, la tonalidad en las notas, la escala, etc..

En la pintura, cuando el conjunto de formas y colores de una obra se conjuntan se dice que hay armonía, esto es un cierto equilibrio entre los variados elementos pictóricos. De hecho, se habla de la armonía cromática, un aspecto técnico de la pintura con respecto a las combinaciones de los colores.



Material para la próxima clase:

- Lápices de colores
- Borrador de migajón

Obra: "Mesa al sol" (1936)
Autor: Artista Salvador Dalí
Técnica: Óleo sobre lienzo
Estilo: Surrealista
Ubicación: Museo Nacional de Arte Reina Sofía, Madrid



Actividad de aprendizaje 4. "Contrastes"

Elabora una pieza artística donde utilices "El contraste" tal y como se presenta en la obra *Mesa al sol*.

Título: _____

Breve descripción de la obra: _____

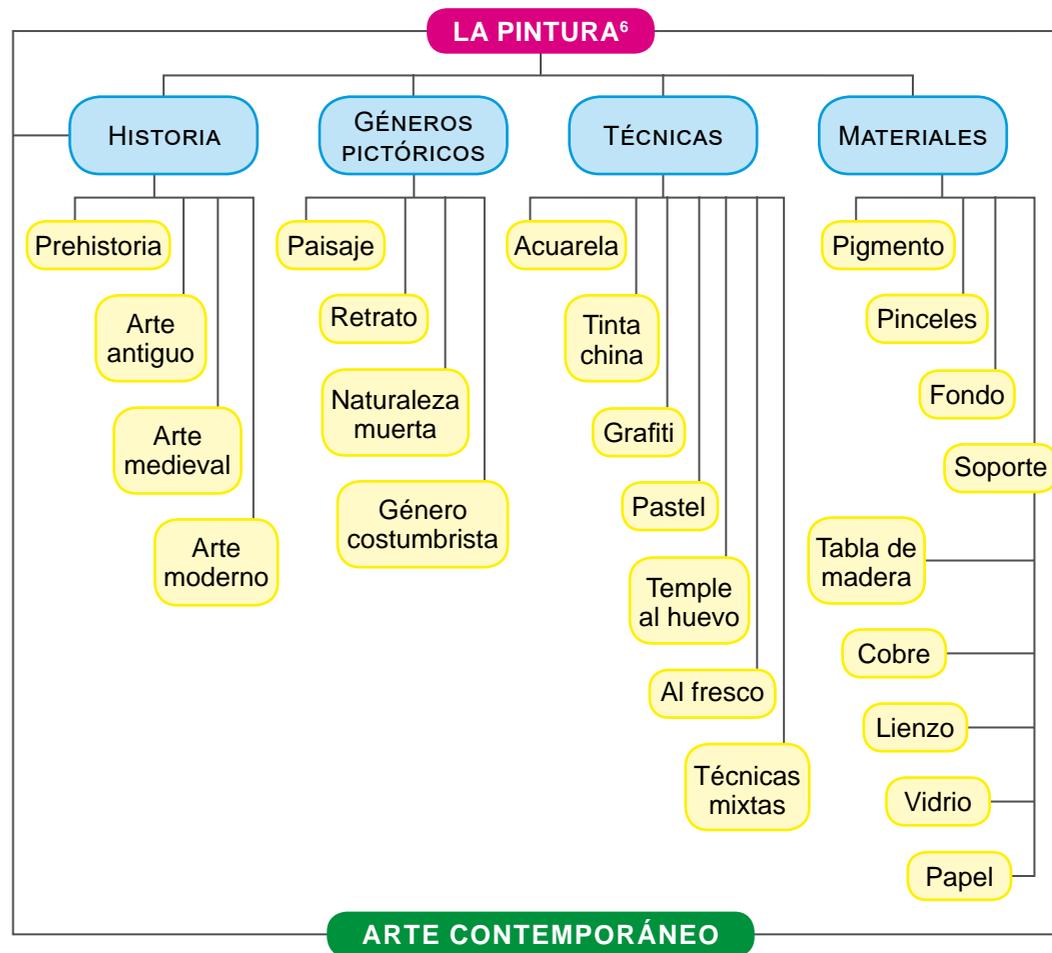
3.1.2. Algunas técnicas artísticas

Como se menciona en la unidad anterior de tu Libro de texto *Apreciación de las artes*, los elementos comunes en las artes son: sustancia, forma y técnica.

Siendo este último elemento, el que se trabajará en la presente unidad, ya que el proceso creativo de una obra de arte, recae en 100% en la técnica, porque se trata de todas aquellas posibilidades que tienen los materiales, las herramientas y la manera en cómo el artista las utiliza.

La palabra técnica se deriva del griego *techne* que quiere "arte", la habilidad, la ciencia o la destreza. En el argot artístico, este vocablo comúnmente se emplea para describir al uso que hace el artista de las herramientas y los materiales para crear su obra.⁵

La técnica algunas veces suele confundirse con material, pues hay unas que se denominan de la misma manera. Por ejemplo, el óleo, es una técnica que recibe el nombre del material con el que se realiza; las pinturas hechas de aceite, así es como se llega a confundir el material con técnica.



Recupera y escribe la definición de técnica de la unidad II. Pág 72.



Material para la próxima clase:

- Pincel no. 2
- Pinturas acrílicas de colores primarios.
- Hojas blancas



El arte es una mentira que nos acerca a la verdad.

Pablo Picasso



Para el análisis o valoración de una obra, como composición artística es importante considerar los aspectos técnicos y materiales con que la obra fue realizada.

Los materiales son aquellas herramientas con las que se puede realizar una obra ya sea dibujar, pintar o esculpir.

Es así como se entiende que técnica es la suma de procedimientos y procesos con que se construye la obra de arte. Estos procedimientos son diferentes en cada uno de los lenguajes artísticos.

A continuación, algunas de las técnicas artísticas de las artes:

MATERIALES Y TÉCNICAS DE LAS ARTES PLÁSTICAS ⁷					
	ESCULTURA			PINTURA	
	MATERIALES		TÉCNICAS	SOPORTES	PROCEDIMIENTOS
TRADICIONALES	Arcilla-Yeso Madera Piedra Mármol Bronce Hierro		Modelado Talla Esculpido Fundición Forja	Muro Madera Tela Papel Piedra Metal	Fresco Encaústica Temple Óleo Acuarela Témpera Pastel Tinta Vidriera Mosaico
NUEVOS	Hierro-Acero Otros metales: Aluminio Latón Alambre	Hormigón Fibra de vidrio Plásticos Nylon Objetos encontrados	Soldadura autógena Entrelazados de alambre Nuevos forjados Nuevas formas de talla y modelado Objetos ensamblados	Nuevos aglomerados de pasta de madera Contrachapado Laminados plásticos	Acrílicos Collages Ensamblajes Fotomontaje Telas metálicas Objetos añadidos Resinas sintéticas Arenas Arpilleras Cuerdas Superficies corroídas y desbastadas

Técnicas de las artes plásticas

El desarrollo y creación de nuevas técnicas va de la mano con la historia de la humanidad y la necesidad del hombre de expresarse.

Se considera que la primera técnica de la historia fueron las manos de los hombres primitivos que las utilizaban a manera de “pincel” para plasmar aquellas figuras antiguas en las paredes de las cuevas y así expresar el mundo que les rodeaba. Con el transcurrir de los años y siglos, nació la creación de las técnicas más importantes.

Glosario



Artes plásticas

Son aquellas manifestaciones del ser humano que reflejan con recursos plásticos, algún producto de su imaginación o su visión de la realidad.



Impresionismo

Movimiento artístico que surge en Francia a finales del S. XIX relacionado sobre todo a la pintura. Los pintores de esta corriente plasmaban en sus obras objetos acorde a la impresión que produce la luz a la vista y no como se presenta la realidad objetiva, entre sus exponentes están: Edouard Manet, Claude Monet y Auguste Renoir. En: <http://masdearte.com/movimientos/impresionismo/>

Obra: *Mujer Scheveningen cosiendo* (1881)
Autor: Vincent Van Gogh
Técnica: Acuarela
Estilo: Postimpresionismo
Ubicación: Museo Van Gogh, Amsterdam





Obra: *Morada*
Autor: Edgardo Coghlan
Técnica: Acuarela sobre papel
Ubicación: Colección privada

Acuarela

La acuarela se distingue de otros medios acuosos por ser una pintura transparente en la que el color se trabaja por capas. Los colores resultan muy brillantes y los blancos los dará el blanco del papel. Es necesario utilizar papeles de textura rugosa y alto gramaje para que absorban parte del agua.

Además, la técnica se puede emplear como base para diferentes procedimientos como el estarcido y para jugar con diferentes formas y texturas.

Glosario



Pintura

Es el arte de representar motivos figurativos o abstractos sobre un soporte plano mediante materiales compuestos por un pigmento, mezclando con aglutinante, que le da la consistencia y permiten la fijación en un soporte.



La obra de Edgardo Coghlan

Pintor mochtense nacido en 1928, estudió Arquitectura en la UNAM, la cual abandona para ingresar a la Escuela de San Carlos (1954). Estilo atípico para una generación que se confrontaba entre la escuela mexicana de pintura y la contracorriente. Coghlan elige (quizá influenciado por su maestro Bardasano) aprehender la naturaleza en su monumentalidad enigmática y los goces espirituales que puede dar al hombre.

Su obra se encuentra enclavada en la tradición paisajística del siglo XIX. La técnica que elige es la acuarela, inspirado en la obra de los impresionistas, Sargent y Sorolla. El tema del indigenismo lo retoma como una forma de preservación de la cultura, a partir formas de colores, de lugares como Chiapas, Oaxaca, la Sierra de Puebla. Considerado como uno de los grandes acuarelistas de la segunda mitad del siglo XX. En: <http://riodoce.mx/cultura-arte/iluminaciones/edgardo-coghlan-1928-1995-el-mejor-acuarelista-de-su-epoca>



Material para la próxima clase:

- Lápiz
- Sacapuntas
- Borrador de migajón

Óleo

Es una técnica muy utilizada porque permite conseguir variados efectos de claroscuro, colores y texturas.

El soporte más utilizado es el lienzo, tela de lino o algodón, al que se añade una imprimación que permite aplicar la pincelada. El lienzo se tensa sobre un bastidor de madera. También se pueden utilizar otros soportes para pintar al óleo como las tablas de madera pegadas a un bastidor.



Surrealismo

El surrealismo es un movimiento literario y artístico que busca trascender lo real a partir del impulso psíquico de lo imaginario y lo irracional. Este estilo de arte intenta encontrar la inspiración en la mente del artista. La poesía fue el inicio del surrealismo y posteriormente se desarrolló a la pintura y a la escultura. Por ello el pintor no representa temas que hablen de experiencias pasadas, su finalidad principal es representar la realidad que no ven los demás, es decir, una realidad que está en el inconsciente o en los sueños. Por eso el surrealismo es uno de los estilos de arte más difícil de comprender e interpretar. En: <https://es.slideshare.net/sonia0726/surrealismo-66440050>



Obra: *La tentación de San Antonio* (1946)
Autor: Salvador Dalí
Técnica: Óleo sobre lienzo
Estilo: Surrealista
Ubicación: Museo Nacional de Arte Reina Sofía, Madrid, España



Difícil de crear

La tentación de San Antonio, un óleo del pintor español Salvador Dalí de la corriente artística del surrealismo. La pintura describe, concretamente, las tentaciones en las que el hombre normalmente cae. En: <https://www.lacamaradelarte.com/2016/05/las-tentaciones-de-san-antonio.html>



Actividad de aprendizaje 5. "Pintura en óleo"

Elabora una expresión artística utilizando la técnica del óleo, sigue las indicaciones de tu docente.

Título: _____

Breve reflexión sobre la obra: _____

Lápiz grafito

Es una de las técnicas más sencillas y quizás la más común. Ya que el lápiz es una herramienta o instrumento más fáciles de usar porque mientras realizas los trazos o líneas, ahí mismo puedes corregir, borrando. Con este se pueden realizar diferentes tipos de trazos, los cuales se pueden realizar dependiendo el tipo de dureza que posea el lápiz, por ejemplo, los lápices de mina fina generalmente crean líneas muy finas y limpias, y los que poseen minas blandas crean un trazo grueso e intenso.



*El arte no es algo que
se pueda tomar y dejar.
Es necesario para vivir.*
Oscar Wilde



Obra: *La Guingette* (1887)
Autor: Vincent Van Gogh
Técnica: Lápiz y pluma
Estilo: Impresionista
Ubicación: Museo de Orsay, París



Material para la próxima clase:

- Barras de carboncillo
- Papel Kraft



Obra: *Joven sentada con vestido de redcilla* (1939)
Autor: Henri Matisse
Técnica: Carboncillo
Estilo: Fauvista
Ubicación: Museo de Bellas Artes de Montreal, Canadá

Carboncillo

El carboncillo o carbón vegetal, se utiliza para hacer dibujos preparatorios, estudios detallados de claroscuro y para esbozar la composición de una pintura de óleo o acrílico. Su uso es muy flexible porque mancha con gran facilidad, proporcionando trazos amplios y la posibilidad de cubrir grandes superficies sombreadas.

Las barras de carboncillo son uno de los materiales más básicos para dibujar cuando se está iniciando en el dibujo. Son barras bastante blandas para deshacerse sin esfuerzo conforme se va frotando contra el papel, pero a la vez lo suficientemente duras para sostenerlas y permitir que nuestra mano, delicadamente comience su creación.

Glosario



Carboncillo

Es un utensilio de dibujo desde la prehistoria. En esa época pintaban en las paredes de las cuevas con trozos de palos quemados. En el Renacimiento se redescubrió. Actualmente se fabrican en madera de vid y de sauce.



Técnica carboncillo



Material para la próxima clase:

- Periódico
- Revistas
- Fotografías
- Papel crepé o china
- Pegamento
- Hojas de colores
- Tijeras



Actividad de aprendizaje 6. “Carboncillo”

Realiza con carboncillo una silueta humana. Trata de que sea lo más natural posible.

Título: _____

Breve reflexión sobre la obra: _____



Obra: *La guitarra* (1913)
 Autor: Pablo Picasso
 Técnica: Óleo y Collage
 Estilo: Cubismo
 Ubicación: Museo de Arte Moderno Nueva York



El arte es lo que dejas salir.
 Andy Warhol



Glosario

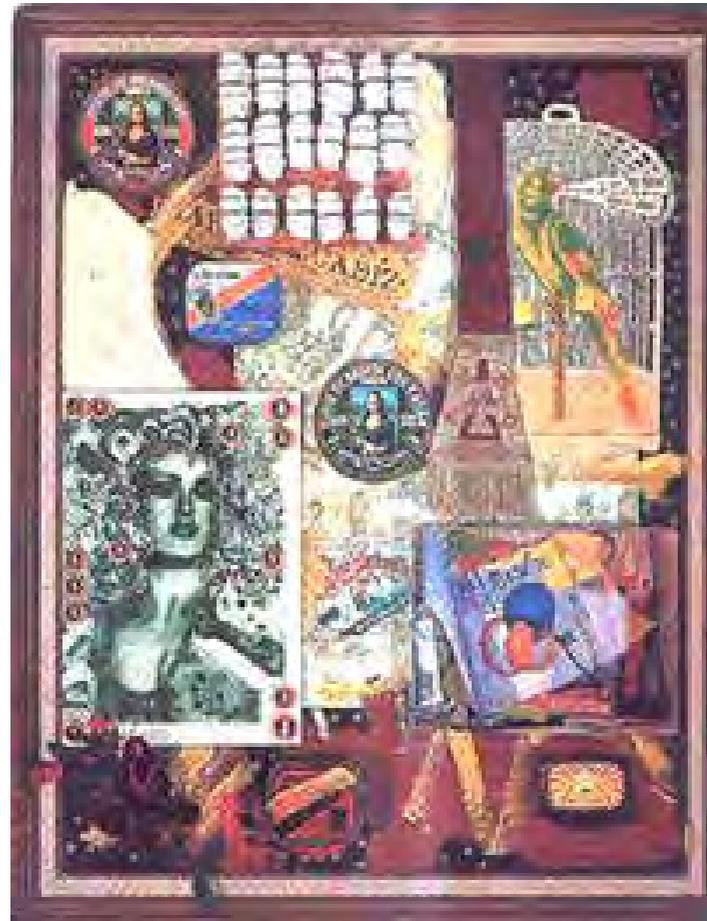


El dripping (en inglés gotear)
 Es una técnica en la que la tela o soporte se extiende en el suelo y sobre ella se deja gotear o chorrear la pintura a través de salpicaduras directamente con las manos, con pinceles o con cualquier otro instrumento.

Collage

Es una técnica que consiste en pegar dibujos, fotografías, telas, trozos de papel, u otros materiales sobre diferentes soportes como cartón, lienzo o madera. El término viene del francés *coller* que significa "pegar". Los cubistas como George Braque o el artista español Pablo Picasso fueron los primeros en realizar trabajos de collages.

Esta técnica aporta muchas posibilidades de expresión muy variadas, era utilizada por artistas de las vanguardias del siglo XX.



Obra: *Madonna con esqueleto* (1993)
 Autor: Alberto Gironella
 Técnica: Collage
 Estilo: Pop Art
 Ubicación: Museo del Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México



Actividad de aprendizaje 7. “Collage”

Elabora un collage de cualquier tema relacionado con el Arte. Utiliza los materiales solicitados como papeles de colores, fotografías, periódico, etc. Sé creativo e ingenioso. Suelta tu imaginación.

Título: _____

Breve reflexión sobre la obra: _____



Obra: *Las dos Fridas* (1939)
Artista: Frida Kahlo
Técnica: Óleo sobre lienzo
Estilo: Surrealismo
Ubicación: Colección del Museo de Arte Moderno, Cd. De México



Frida Kahlo (1907-1954)
Pintora mexicana, creó alrededor de 200 obras, todas de ellas relacionadas con su experiencia de vida, como el dolor físico y emocional y su tortuosa relación con Diego Rivera. Su vida queda marcada a temprana edad por un accidente automovilístico. Frida Kahlo. Recuperado en: <https://www.biografiasyvidas.com>

3.1.3. Temáticas

Como se menciona en la anterior unidad II los elementos temáticos de las obras, se refieren al significado establecido de las formas y figuras que se representan, es decir, la asociación más común que manifiesta el espectador con lo representado en la obra.

A lo largo de la historia, los artistas han recibido la inspiración para sus obras de distintas situaciones o acontecimientos que lo han marcado en un momento histórico determinado. Las diferentes fuentes de inspiración son tan inmensas como el universo.

Los temas de inspiración llegan a los artistas de los sucesos menos esperados no solo de las escenas triviales o encantadoras o sublimes sino de las que resultan más grotescas. Recordemos la obra de *Guernica* de Pablo Picasso cuya fuente de inspiración fue el bombardeo de Guernica, ocurrido el 26 de abril en 1937, como una catástrofe de tal magnitud que sirvió para hacer surgir la creatividad en este famoso artista español. Habitualmente, los artistas encuentran belleza donde aparentemente no la hay.

En las disciplinas artísticas, las temáticas universales son: el amor, la pasión, la tristeza, la muerte, la libertad, la guerra, la paz, etc.



*Nunca pinto sueños o pesadillas;
pinto mi propia realidad.*
Frida Kahlo



Escribe qué otras temáticas universales incluirías en las disciplinas artísticas.



Subproducto 2. Comentario de los elementos

Redacta un comentario respecto a la importancia de composición artística de los elementos que están presentes en la obra (técnica y temática), que fueron elegidos por el artista. (Aquí el docente se puede asesorar sobre el tipo de composición que elegirá cada estudiante para desarrollar su producción artística al final de esta unidad).

Glosario



Graffiti

Término tomado del latín graphiti. Se utiliza la acepción latina “graffiti” para referirse al movimiento cultural y artístico, así como también a las propias pintadas (piezas).

La diferencia entre una simple pintada (frases escritas en las paredes) y una obra elaborada con fines estéticos sólo la marcan la intencionalidad del autor y la visión del propio espectador.

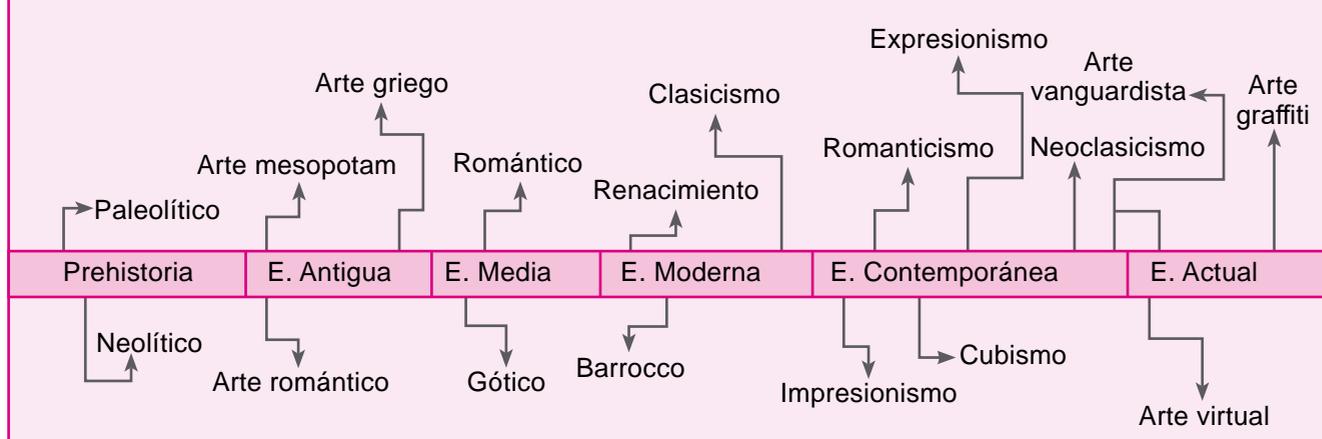
3.1.4. Nuevas expresiones artísticas

Arte urbano

También denominado arte callejero (*street art* en inglés) describe todo el arte expresado en la calle y engloba tanto al graffiti como a otras formas diversas de expresión artística, como por ejemplo las “esculturas vivientes”. El arte urbano nace en las grandes ciudades: Nueva York, Barcelona, Berlín, México, Londres...y es también en las grandes ciudades donde se crean las subculturas del reciclaje. En el arte urbano, por ejemplo, se reciclan escenarios y entornos y el artista, bajo una mirada irónica o subversiva pero colorista, interviene ese espacio público con el objetivo de sorprender a los espectadores con llamativos mensajes, cuyo contenido encierra, generalmente, una crítica política o social que suele invitar a la reflexión.⁹

Este arte surgió en las calles como una expresión para reclamar el espacio que les pertenece. También se le llega a relacionar con esta corriente con las drogas y a la delincuencia. No obstante, es gracias a iniciativas que utilizan al Arte urbano como una forma de integración y de fomento artístico, que los artistas urbanos se han preocupado por explotar esta corriente a un nivel que compite con cualquier otra forma de arte en estética y calidad.

ETAPAS DE LA HISTORIA DEL ARTE



Representación gráfica de las etapas de la historia del arte⁸

El nuevo artista urbano sigue demandando las calles, pero ya no solamente con tags, estenciles o stickers, sino con piezas estéticas que dan a la ciudad un nuevo perfil.

La representación de las etapas de la historia del arte, en donde se puede observar como en cada uno de los periodos históricos, se presenta los respectivos movimientos artísticos.

A lo largo de la historia se han venido apareciendo diferentes estilos y métodos artísticos con diferentes intenciones, se encuentra un nuevo lenguaje, la semántica de la obra de arte y la pintura trasmite las leyes de la comunicación por medio de signos y figuras, la expresividad en la línea y el color, según la época.

Para Aristóteles todas las artes son imitación de cosas reales en diversos medios, (palabra, pintura...) la mimesis tiene como función representar la acción humana.

Los movimientos artísticos expresan el desarrollo de la sociedad en su crecimiento ideológico, social, en sus valores, creencias y expectativas de vida.

Con el progreso de la civilización, la era industrial, la tecnología, y nuevas materias primas, las formas de expresión se transforman. Las manifestaciones artísticas tratan de acceder a un nuevo nivel de reflexión e interpretación, reflejando en sus creaciones un rompimiento con sus predecesores, cambiando los métodos de interpretación de la realidad que los rodea.



Subproducto 3. Plan de trabajo creación artística

Considera tus aptitudes y destrezas al planear de manera individual, la creación de una obra artística de tu preferencia.

A large, empty rectangular area with a decorative, wavy border, intended for the student to create their artistic work plan.



Obra: *Girl with Balloon* (2002)
 Autor: Banksy
 Técnica: Stencil
 Estilo: Arte Urbano
 Ubicación: Ciudad de Bristol, Reino Unido



El arte debe perturbar lo cómodo y consolar a los perturbados.

Banksy



en
CORTO

La ciudad de Bristol
 en Londres es la ciudad natal del grafitero más famoso del mundo Banksy, sino que en ésta alberga obras de distintos tipos de arte urbano o callejero y de también otros artistas. Esta emblemática ciudad deja en claro que el arte puede encontrarse en todas partes y en lugar de que el público entre a los museos, el arte sale a la calle a buscar a sus espectadores. En: https://www.elconfidencial.com/cultura/2017-03-12/banksy-arte-libro-quien-es-banksy-belen_1345387/

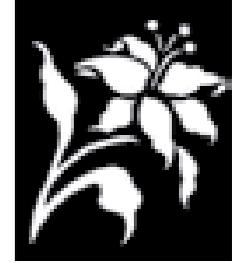
Stencil o Estarcido

Es una de las nuevas expresiones artísticas que están en auge hoy en día, ésta técnica es representada por el Banksy seudónimo con el que se conoce al artista británico más representativo del Street Art o arte callejero en la actualidad.

El Stencil consiste en pintar sobre distintos materiales utilizando una plantilla. Se puede aplicar en tela, seda, madera, latón o paredes y en casi cualquier otro espacio de este tipo en que se pueda pintar. Las plantillas son fáciles de hacer, se puede elegir entre infinidad de imágenes para fabricarlas utilizando acetato para calcar el dibujo elegido, y un cutter para recortarlo.

El tipo de pintura a utilizar dependerá del soporte que vayamos a decorar. Para pintar madera, paredes o latón podremos usar pintura acrílica.

Para aplicar la pintura se pueden usar esponjas, cepillos de dientes o pinceles especiales para este trabajo, que son redondos, con el pelo corto, y cargan poca pintura, porque se trata de pintar a pincel seco.¹⁰



Ejemplos de plantillas para estencil

Glosario



Esténcil (del inglés Stencil)

Es una técnica artística de decoración en que una plantilla con un dibujo recortado es usada para aplicar pintura, lanzándola a través de dicho recorte, obteniéndose un dibujo con esa forma.



Difícil de crear

La obra de arte del autor inglés Banksy conocida como *Girl with Balloon*, en la que se representa a una niña triste con un globo rojo en forma de corazón, se considera la ilustración favorita de los londinenses. En: https://elpais.com/cultura/2017/07/26/actualidad/1501068343_275626.html



Obra: *Mural sin nombre* (2017)
Autor: Gerónimo López Ramírez
Técnica: Mural
Estilo: Arte Urbano
Ubicación: Túnel de Loma Larga
San Pedro Garza, Nuevo León



Difícil
de crear

En el municipio de San Pedro, Garza García, se encuentra el mural al aire libre más grande del país (60 20 mts.), obra fue realizada por el "Dr. Lakra" seudónimo del artista oaxaqueño Jerónimo López Ramírez.

Este enorme mural en blanco y negro está ubicado sobre la entrada sur del túnel que une a este municipio con el de Monterrey. La obra ya completa ocupa mil 500 metros cuadrados, en el lado de San Pedro del Túnel de la Loma Larga.

La creación monumental sin nombre, pintada toda en blanco y negro sobre una superficie irregular, muestra serpientes, medusas, fósiles, cadenas, mamíferos, arácnidos, calaveras e intestinos, entre otros elementos que fueron gráficamente representados para el exclusivo goce visual. En: <http://www.elhorizonte.mx/local/crean-mega-mural-en-tunel-de-la-loma-larga/1953140>



Si oyes una voz en tu interior que dice no puedes pintar, pinta por todos los medios, y esa voz se silenciará.

Vincent Van Gogh



Material para la próxima clase:

Cómo pintar figuras con la técnica de estarcido

- Elegir una figura o imagen
- Plantilla, acetato o cartulina
- Papel cascaron
- Cutter
- Pincel



Actividad de aprendizaje 8. "Stencil"

Elabora un stencil, con las indicaciones anteriores.



3.3. Desarrollo de la composición artística



Pablo Ferrández, chelista español joven artista del año en los International Classical Music Awards

La importancia de las artes resulta imperiosa en la vida académica; es por eso que para fortalecer los aspectos de la revisados en esta unidad sobre la expresión artística es necesario crear una propuesta que refleje la creatividad e imaginación del joven creador. Para Martínez García y Gutiérrez Pérez (2002), sería conveniente comenzar a formar a los estudiantes en los valores formales del arte y el juicio estético, para lograr enfrentar a los mismos a su propia producción. Dentro de este proceso de composición artística, el desarrollo va desde un visualizar aquello que es la aspiración que desea reflejar en su creación, lo cual es inconsciente a otra fase de conciencia crítica mediante la motivación y orientación de dicho proceso con el propósito de alcanzar una expresión artística.

Involucrarse en el desarrollo de una composición requiere que se tomen en cuenta los elementos, técnicas, temáticas y nuevas expresiones del arte, para elegir qué línea seguir en busca de las más adecuados para expresar los sentimientos, emociones y sensaciones en las manifestaciones artísticas que están por producir.



Joven pintor



Paso a paso para elaborar arcilla blanca (Actividad para realizar en casa).

- 1) Poner la maicena el polvo y el pegamento liquido en un recipiente
- 2) Revolver hasta mezclar bien con un batidor o cuchara de madera
- 3) Luego tomarla con la mano y manipularla hasta que ya no se pegue
- 4) Meter en una bolsa de plástico y dejar secar 2 horas aproximadamente.
- 5) Hacer la figura deseada y pintar del color o colores que prefieras.

Llévala a la clase para trabajar.

Ve el video tutorial "Cómo hacer arcilla casera secado al aire" en la siguiente liga:

<https://www.youtube.com/watch?v=1PaFSWEEuul>



Subproducto 4. Texto argumentativo

Presenta un texto argumentativo donde expliques, de manera precisa y clara, el proceso creativo que se muestra en la producción de la manifestación artística. También, comenta lo que se te facilitó y dificultó en esta unidad.



Obra: *Mural* (2016)
Autor: Gonzalo Areúz
Estilo: Arte urbano
Ubicación: Foviste Diamante, Culiacán, Sinaloa

Arte urbano en tu región

Existen expresiones artísticas que no solo embellecen nuestro entorno, sino que también le da una nueva perspectiva a los diferentes espacios que se suelen visitar como: parques, colonias, calles, etcétera. A continuación, presentamos una serie de manifestaciones que se encuentran en los alrededores de la ciudad de Culiacán. Busca en tu región algunas de estas expresiones que han llamado tu atención y que se encuentran dando un aspecto especial a los espacios más frecuentados.



Obra: *Guerrero indígena* (2017)
Autor: Salomon Cuser
Estilo: Arte urbano
Ubicación: Foviste Diamante, Culiacán, Sinaloa



Obra: *La otra mirada* (2017)
Autor: Ricardo Ángeles
Estilo: Arte urbano
Ubicación: Foviste Diamante,
Culiacán, Sinaloa

en
CORTO

Los artistas urbanos de Sinaloa

Junto con el resto del país, e incluso España, llevaron a cabo durante el año 2017 el festival independiente de arte urbano La Otra Mirada, dedicado al periodista Javier Valdez con 10 los murales proyectados por los artistas, que se plasmaron en las paredes de los edificios del Foviste Diamante de esta capital sinaloense. En: <https://www.debate.com.mx/cultura/Realizan-el-festival-La-Otra-Mirada-murales-con-mensaje-20170620-0460.html>



Obra: *Desdoblamiento* (2017)
Autor: Mónica Loya
Estilo: Arte urbano
Ubicación: Foviste Diamante,
Culiacán, Sinaloa

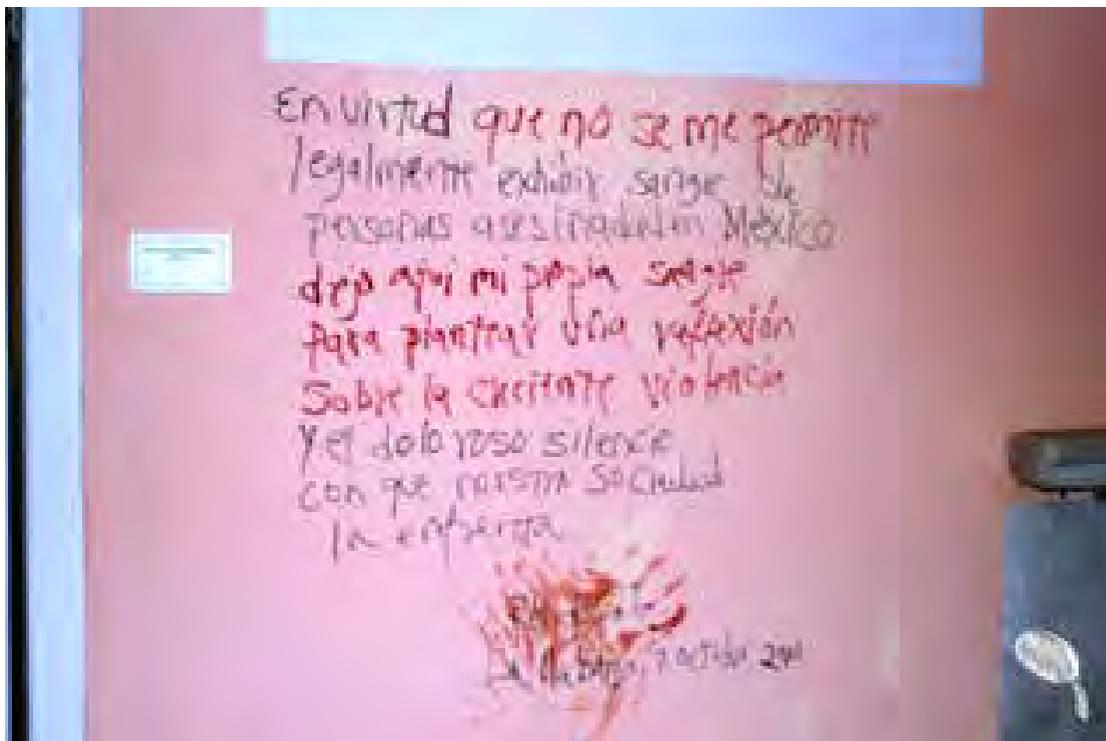


Difícil
de crear

La obra de Rosa María Robles no es para la contemplación, es para sacudir al espectador, para poner el dedo en la llaga, para hablar de lo que se está viviendo. Es así como la creadora mostró en 2007 quizá su exposición más fuerte, Navajas, una propuesta que ha trascendido las fronteras. A finales de junio, Rosa María Robles esparció su sangre en una cobija blanca como una reflexión profunda. En: <https://www.noroeste.com.mx/publicaciones/view/trasciende-navajas-de-rosa-maria-robles-213672>



Rosa María Robles nació el 21 de octubre de 1963 en Culiacán, Sin. Tiene una larga trayectoria como escultora y creadora de instalaciones. Su exposición "Navajas" tuvo repercusiones nacionales e internacionales. En <https://www.noroeste.com.mx/pub/111943>



El arte nos permite encontrarnos y perdernos al mismo tiempo.

Thomas Merton



Obra: *Manta con sangre* (2010)
Autor: Rosa María Robles
Estilo: Arte contemporáneo
Ubicación: Exposición internacional



Producto integrador

Expresión artística

Con el apoyo de tu docente elabora una expresión artística con cualquiera de las técnicas revisadas en la unidad. Al terminar sus creaciones monten una exposición donde cada uno muestre y explique su composición artística.



Técnica: Óleo sobre lienzo



Exposición de expresiones artísticas de alumnos de las preparatorias de la UAS quienes ya son considerados "jóvenes artistas"



Técnica: Modelado de alambre





Autoevaluación

1. ¿Qué es una composición artística?

2. Menciona algunos tipos de composiciones artísticas

3. ¿Cuáles son los elementos de la composición escultórica?

4. ¿Qué elementos integran una composición musical?

5. Menciona cinco elementos que conformen una composición fotográfica

6. ¿En qué consiste la técnica del collage?

7. ¿A qué se le conoce como “Arte urbano”?

UNIDAD 4

Difusión del arte y la cultura en la región

Propósito: Valora el patrimonio artístico y cultural como expresión de su comunidad para fortalecer la identidad cultural, mediante la difusión social.

El Patrimonio Cultural constituye y representa la herencia de un grupo humano, ya que fortalece no solo culturalmente sino emocionalmente el sentido de comunidad y pertenencia dando identidad propia a cada una de las regiones.

El patrimonio cultural puede ser tangible; son éstas manifestaciones apoyadas por aquellos elementos materiales que son producto de las distintas artes, como: la arquitectura, la arqueología, la artesanía, entre otras. Está constituido por objetos o bienes materiales, por lo tanto, estos pueden ser conservados y restaurados. Por otro lado, también está el patrimonio Intangible cuyas manifestaciones no materiales derivan de la cultura, como son formas de conducta las cuales proceden de una tradición, popular o indígena; y que se transmite oralmente, de un individuo a otro, o bien, de generación en generación.



Obra: *Puente Negro* (1907)
Ubicación: Boulevard Paseo Niños Héroes



Todo ser humano es un artista. El sueño de la vida es crear arte hermoso.

Miguel Ángel Ruiz Macías



Competencias genéricas y criterios de aprendizaje

Competencias genéricas	Atributos	Criterios de aprendizaje
2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.	2.2. Participa en prácticas relacionadas con el arte	<ul style="list-style-type: none"> Participa de manera colaborativa en la promoción y difusión de actividades artísticas y culturales.
8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.	8.2. Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.	<ul style="list-style-type: none"> Expresa opiniones sobre temas diversos, considerando la opinión de sus compañeros de manera crítica y reflexiva.
Competencias extendidas de humanidades		Criterios de aprendizaje
HE-5 Aprecia diversas manifestaciones del arte considerando los elementos estéticos que integran la obra.	<ul style="list-style-type: none"> Aprecia de manera crítica y reflexiva expresiones artísticas de su localidad y/o región, considerando elementos de fondo y forma que las integran. 	
Competencias extendidas de comunicación		Criterios de aprendizaje
CE-5 Difunde o recrea expresiones artísticas que son producto de la sensibilidad y el intelecto humanos, con el propósito de preservar su identidad cultural en un contexto universal.	<ul style="list-style-type: none"> Difunde y promueve expresiones sociales y culturales de su comunidad, que favorecen la preservación de su identidad cultural, utilizando el medio masivo adecuado al contexto al que se genera y se recibe la información. 	

SABERES A DESARROLLAR		
Conceptuales	Atributos	Criterios de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> Identifica el arte y la cultura en Sinaloa Conoce la relación entre arte ancestral y arte actual Reconoce la diferencia entre patrimonio cultural, intangible, tangible mueble y tangible inmueble Identifica el concepto de difusión y promoción cultural Reconoce el papel del promotor cultural Explica de qué sirve la campaña de promoción cultural Describe el plan de campaña de promoción cultural 	<ul style="list-style-type: none"> Distingue entre el arte y la cultura en Sinaloa Establece la relación entre arte ancestral y arte actual Expresa la diferencia entre patrimonio cultural, intangible, tangible mueble y tangible inmueble Expresa el concepto de difusión y promoción cultural Experimenta el papel del promotor cultural Compone la campaña de promoción cultural Realiza el plan de campaña de promoción cultural 	<ul style="list-style-type: none"> Valora el arte de su comunidad. Comparte con las demás manifestaciones artísticas de su comunidad Aprecia la novela como género narrativo. Es sensible ante las expresiones artísticas de su comunidad.

Contenido temático
4.1. El arte y la cultura en Sinaloa
4.1.1. Arte ancestral
4.1.2. Arte actual
4.1.3. Arte en tu región
4.2. Patrimonio cultural
4.2.1. Patrimonio tangible
4.2.2. Patrimonio intangible
4.3. Difusión y promoción cultural
4.3.1. Campaña de promoción cultural
4.3.2. El papel del promotor cultural
4.3.3. Plan de la campaña de promoción y difusión cultural.

Evaluación diagnóstica



Contesta por escrito a las preguntas que a continuación se presentan:

1. ¿Qué pieza, obra o muestra artística conoces en tu localidad que te haya llamado la atención?

2. ¿Crees que esa pieza o muestra artística es antigua o reciente?

3. Menciona el lugar específico donde se encuentra ¿Sabes el nombre del artista al que pertenece?

4. ¿Crees que es necesario conocer quiénes son los artistas y sus obras artísticas de tu comunidad? Justifica tu respuesta. (¿Por qué y para qué?)

5. ¿Qué crees que significa "Patrimonio cultural de la humanidad"? Explica brevemente en tus palabras.

6. Compara con algún compañero tus respuestas. En plenaria, con la guía de tu docente, compartan respuestas.

Obra: *Círculo blanco* (2003)
Autor: Kiyoto Ota
Técnica: Mármol
Ubicación: Jardín Botánico, Culiacán, Sinaloa



Obra: *Cabeza de mujer* (2000)
Autor: Javier Marín
Técnica: Bronce a la cera perdida
Ubicación: Jardín Botánico, Culiacán, Sinaloa





Danza del venado y Páscola

4.1. El arte y la cultura en Sinaloa

Nuestro estado es uno de los más ricos en cuanto a fiestas y tradiciones gracias a que a través de los años y desde épocas remotas sus pobladores las han sabido preservar, transformar y enriquecer día con día.

Los grupos indígenas que se asentaron en la región sinaloense y que habitaban la costa del noroeste son mayo, náhuatl, tarahumara y mixteco. Conjuntamente estos eran distinguidos como los cahita. Ellos hablaban 18 dialectos estrechamente afines de la lengua o grupo lingüístico de cahita, perteneciente a la familia uto-azteca. Ya en el siglo XX, las únicas dos tribus sobrevivientes eran la yaqui y mayo.

Todas ellas han contribuido e influido en las tradiciones culturales que hoy en día se llevan a cabo en nuestra región.

La llegada de los conquistadores españoles transformó a la sociedad mexicana compuesta de numerosas etnias prehispánicas. También es cierto que algunos elementos de nuestro original antepasado, aún existen actualmente.

4.1.1. Arte ancestral

Los grupos indígenas representantes del arte y la música en Sinaloa

Una de las tradiciones más arraigadas de las comunidades de yaquis y mayos es la danza de los páscolas y el venado, ritual de origen prehispánico que los misioneros jesuitas utilizaron en el siglo XVI, durante su labor evangelizadora en el Norte de México, especialmente en Sinaloa y Sonora. Los mayos y yaquis practicaban bailes rituales de páscolas y venados para el pedimento de lluvia.

El Universo de las artes indígenas se encuentra muy lejano a lo que se considera arte en la actual sociedad urbana. La danza y la música son expresiones en nuestro legado cultural que remiten a manifestaciones de diversión; en cambio, para las sociedades indígenas, la danza y la música ponen en escena el contexto religioso recreando imágenes del origen del universo de acuerdo a su religión originaria, utilizando la música en sus rituales.

Por otra parte, en una sociedad como la nuestra, el conocimiento no es transmitido por una tradición oral: nos encontramos con una cultura artística más heterogénea y con gran diversidad de prácticas religiosas, razón por la cual, es sumamente importante la música y la danza en el contexto urbano.

La música indígena contemporánea del norte de Sinaloa

Es en el norte del Estado de Sinaloa donde se asientan las actuales culturas indígenas, las cuales poseen una raíz prehispánica nutrida de musicalidad yolem' mem yaquis y de los mayos, se divide principalmente en tres géneros religiosos: la música para la danza de páscola, danza de matachines y la danza del venado.

La herencia recibida de nuestros ancestros, la historia, costumbres, cultura y tradiciones de la concepción del universo, forma de

Danza de páscola	Danza de matachines	Danza del venado
<ul style="list-style-type: none"> • La palabra páscola significa literalmente el viejo de la fiesta, los yolem' mem lo entienden como el viejo sabio de la fiesta. • El páscola posee un amplio campo semántico: representa primeramente la dualidad de la bondad y la maldad, relación que se traduce como lo prehispánico y lo católico. • Posee simbolismos prehispánicos. • Es una de las danzas más importantes en términos de articulación de significantes prehispánicos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Como soldados de la virgen, pertenecen a un ciclo festivo más directamente relacionado con las vírgenes del Rosario, del camino, de la Santa Trinidad. • La música de los sones de matachines se ejecuta en un compás binario y ternario. • El son de los matachines es un género musical binario que se ha convertido paulatinamente en ternario. 	<ul style="list-style-type: none"> • Es una modalidad dancística con mayores elementos arquetípicos o modelos de pensamiento antiguo prehispánicos de los grupos regionales. • El venado aparece como uno de los símbolos más importantes entre los yolem' mem. • El venado es considerado como una deidad y ancestro común. • Es una de las danzas más importantes.

vida y de su manera de ser. Asimismo es el legado que de heredaremos a las generaciones del futuro.

Arte Rupestre en las playas Las Labradas de Sinaloa

Otra de las muestras artísticas de nuestros antepasados son los petroglifos consideradas como las voces de antiguos testimonios, de cientos de años de tradición y cultura mitológica, realizados en piedra por los antiguos nativos del continente americano; plasmadas en hermosas expresiones abstractas y simbólicas para los nuevos habitantes del continente.

Estas se encuentran en el municipio de San Ignacio, al sur del estado de Sinaloa, en un puerto llamado Barras de Piaxtla se encuentra un magnífico conjunto de petroglifos en esta playa. Existe una gran variedad de lugares con petroglifos en el norte de México y



Muestras de Arte rupestre en el Fuerte

en el sur de Estados Unidos, en ellos cada grupo cultural desarrolló sus formas y dinámicas estéticas propias.

Para el hombre actual, estos primitivos mensajes ancestrales son muy difíciles de interpretar; por ejemplo, la contemplación de sitios sagrados como Las Labradas, conduce a crear conciencia del concepto de armonía y belleza de nuestros antepasados. Estos petroglifos están asociados con lo sobrenatural, eran una importante forma de comunicación con sus dioses, y se llevaban a cabo en un contexto específico de rituales y ceremonias, generalmente los realizaban para pedir la llegada de la lluvia, una buena cosecha, o una abundante cacería, etcétera.

Estas imágenes sobre piedra dieron substancia a las visiones, creencias, cosmogonías y dioses; además de transmitir valores culturales, historias e ideas abstractas de una generación a otra. Cabe afirmar entonces que, los petroglifos son una recopilación visual de antiguas sociedades, con imágenes de lo real y sagrado, con símbolos y formas universales. Hoy en día, su importancia radica en que son un testimonio más, para interpretar el misterio de la cosmogonía y el sistema de creencias de sus antiguos pobladores.

Recupera y escribe la definición de pintura rupestre de la unidad 1. Pág. 31.

Glosario



Petroglifos
Es una imagen grabada por el hombre sobre una piedra.



Petroglifos, Las Labradas, Barra de Piaxtla

Las Labradas, de origen tolteca, son vestigios que constituyen las expresiones de arte más antiguas del norte del país. Fueron talladas con piedras sólidas y punzantes, y es sorprendente el buen estado en que se conserva la mayoría de estos petroglifos a pesar de que se encuentran a la orilla del mar.

La música popular del siglo XIX en Sinaloa

Las orquestas eran pequeños conjuntos de tres o cuatro músicos profesionales que tocaban instrumentos de sonido suave, tales como el violín, el violonchelo, la guitarra, la jarana y la flauta.

Otro de los usos más frecuentes de las orquestas eran las serenatas andantes, lo que se conocía como "ir a dar gallo". Este tipo de serenata era un modo de expresión musical popular en el romántico siglo XIX. Estas serenatas eran realizadas al aire libre por las noches. En ocasiones, una banda completa llegaba a dar serenata a alguna fina señorita en su día festivo, tocaban hasta el amanecer.

A finales del siglo XIX, la mayoría de los pueblos tenían una o dos bandas las cuales ofrecían sus servicios en acontecimiento públicos o privados. En las primeras décadas del siglo XX, después de la Revolución, incrementó la demanda del entretenimiento musical, esto trajo como consecuencia la multiplicación de las bandas.

La banda regional está inmensamente arraigada en la cultura rural sinaloense y poco a poco, se ha ido incorporando a la cultura urbana. Con el paso del tiempo, algunas de las costumbres cambian en forma considerable, pero la gran mayoría se celebran con nuestra música de banda, la gente se acompaña con la tambora desde su primer hasta su último aliento.



Las Labradas

Fue declarada como Zona de Monumentos Arqueológicos, el 30 de noviembre del 2012, debido a la existencia de más de 600 bellos grabados rupestres elaborados sobre rocas de origen volcánico. En: <http://www.ngenespanol.com/traveler/lugares/17/03/17/labradas-sinaloa/>



El propósito del arte es el lavado del polvo de la vida cotidiana de nuestras almas.

Pablo Picasso



Banda Sinaloense *El Recodo*



La banda Oficial de Sinaloa

Data desde el tiempo de la revolución. En 1913, el general Rafael Buelna incluyó a su contingente a la Banda Municipal de Concordia y a su maestro Sebastián Sánchez. En: <http://www.lavozdelnorte.com.mx/2010/09/26/elogia-a-concordia/>



Artesanías en Sinaloa

4.1.2 Arte actual

Actualmente, en nuestro estado puede verse la presencia de muchos rasgos culturales heredados de nuestros ancestros. Sinaloa es rico en producción artesanal: se elaboran figuras de cerámica en los municipios de Rosario, Escuinapa, Ahome, El Fuerte y Concordia; se elabora la cestería con fibras vegetales como palma, ixtle y carrizo. Son notables los sombreros dobles de tejido muy fino de El Fuerte, así como los petates de carrizo los cuales tienen múltiples usos en la región; también se trabaja la talabartería y se confeccionan muebles en los que se utiliza la palma para los asientos y respaldos; son admirables las tallas de madera de Mochichahui, así como los taburetes y las sillas de Matatán.



La Lomita

Es una iglesia católica ubicada en Culiacán Sinaloa, fue construida en 1910 y remodelada en 1967. Esta iglesia es la más alta de Culiacán. Es un orgullo Sinaloense ubicada en la capital del Estado de Sinaloa. Es un punto importante de la ciudad lleno de belleza arquitectónica, identidad e historia. En: <https://tusbuenasnoticias.com/arte-edu-y-cultura/la-lomita-punto-importante-de-la-ciudad-de-culiacan/>

La Lomita, Culiacán, Sinaloa (antes)





El Puente negro

Desde su construcción en 1907, se ha convertido en uno de los íconos de la ciudad de Culiacán, ya que representa un símbolo de progreso y esfuerzo. Representa historia y tradición de Culiacán. Han pasado más de 100 años desde el inicio de su construcción. En: <http://www.sinaloaenlinea.com/noticia/el-puente-negro-es-progreso-cultura-e-historia-de-culiacán>



Puente Negro Culiacán, Sinaloa (antes)



La Lomita, Culiacán, Sinaloa (actual)



Puente Negro, Culiacán, Sinaloa 2017 (actual)



Actividad de aprendizaje 1. Arte ancestral

Menciona otras estampas representativas del Estado de Sinaloa que reflejen en Arte ancestral.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____



Subproducto 1. Cuadro comparativo

Después de consultar la información anterior, elabora un cuadro comparativo con las características que distinguen el arte ancestral y el arte actual en Sinaloa.

Arte y cultura en Sinaloa	
Arte ancestral	Arte actual
a)	a)
b)	b)
c)	c)
d)	d)

4.1.3. Arte en tu región

Sinaloa cuenta con una gran variedad expresiones extendidas por todo el Estado; entre ellas se destacan diversas esculturas, murales y estructuras arquitectónicas.

Todo el Estado de Sinaloa cuenta con un gran, riqueza arquitectónica: su patrimonio tangible inmueble está constituido por edificaciones, obras de ingeniería civil, conjuntos arquitectónicos, monumentos de interés y relevancia arquitectónica, arqueológica, historia y cultural.



La Basílica de nuestra señora del Rosario

(Los ciudadanos la conocen como la catedral) La construcción de este templo sagrado, se inició el 22 de mayo de 1842, en 1885 la catedral concluiría su construcción. En 1975, esta catedral fue elevada a la categoría de Basílica por Paulo XI.

Esta catedral presenta una sobria fachada de cierto sabor neoclásico en donde resaltan los detalles en cantera sobre los muros lisos. Su puerta de acceso es de arco de medio. El remate es semicircular, adornos en cantera, se observa la imagen del protector de la Virgen, San Miguel Arcángel, venciendo al demonio. En: <https://www.sinaloa360.com/catedral-de-culiacan/>



La Basílica de nuestra señora del Rosario (Catedral). Av. Álvaro Obregón, Culiacán, Sinaloa



Obra: *La familia* (2000)
Autor: Antonio López Sáenz
Técnica: Escultura de bronce
Ubicación: Zona Dorada, Mazatlán, Sinaloa



Obra: *Los monos bichis* (1958)
Autor: Rodolfo Becerra Gómez
Técnica: Escultura de bronce
Ubicación: Malecón, Mazatlán, Sinaloa



*Una obra de arte que no
inició en emoción no es arte.*
Paul Cezanne



en
CORTO

Pirámide de las conchas

Mejor conocida como "El Calón" es un atractivo turístico que enriquece la zona natural del Valle de Escuinapa, Sin. Este cerro de conchas mide un aproximado de 100 metros de largo y más de 25 metros de alto. Esta pirámide es la única en su tipo, en toda la costa mesoamericana. En: <https://www.debate.com.mx/sinaloa/10-maravillas-de-Sinaloa-que-tenes-que-conocer-20140619-0210.html>



Plazuela 27
de septiembre,
Ahome, Sinaloa



Pirámide de Conchas, Escuinapa, Sinaloa



Ruinas de Pueblo Viejo, Guasave, Sinaloa



Actividad de aprendizaje 2. El arte en mi región

En equipos de 4 integrantes, investiguen en fuentes bibliográficas, electrónicas, o por medio de preguntas a personas que conocen acerca de la situación artística de tu comunidad o región: la historia del arte en tu región, quiénes son los artistas sinaloenses o regionales (pueden ser pintores, escultores, músicos, compositores, poetas, danzantes, fotógrafos, escritores, entre otros). Bajo la orientación de tu docente, organicen una lluvia de ideas para que, con base en la investigación realizada, recopilen la siguiente información.

Disciplina artística que ejerce (pintor, escultor, poeta, escritor, danza, etc.)	Nombre del artista	Lugar de origen (municipio, localidad)	Justificar su importancia en tu comunidad o mencionar su obra artística.

4.2. Patrimonio cultural



Monumento al Escudo de Sinaloa en Mazatlán (1959)



Monumento al Escudo de Sinaloa en Mazatlán

Este monumento fue erigido en el año de 1959 y en él se quiso representar la esencia y características que distinguen a nuestro Estado y Ciudad. En: <https://conocemazatlan.wordpress.com/monumentos/attachment/2477396/>

El patrimonio cultural¹ de Sinaloa se conforma por los bienes que, producto de la capacidad creadora del sinaloense de todos los tiempos, que ha realizado en distintos ámbitos: el hombre y la mujer del norte, los que habitan el sur, lo mismo que los del centro; en la sierra, en los valles y en la rica llanura costera.

Se considera patrimonio aquellos productos de nuestra cultura que, a través del tiempo, distintas generaciones nos han legado, que como sus herederos tendremos el deber y la responsabilidad de salvaguardar, pero que de igual manera tenemos el derecho de enriquecerlo, integrando en él todos aquellos productos de cultura que en el presente se crean y a los que la sociedad les adjudica una singular connotación histórica, científica, simbólica o estética.

Por ello, todos los productos de la cultura significan el testimonio y la herencia recibida de nuestros ancestros, las evidencias de la historia, de la concepción del universo, forma de vida y de su manera de ser. Asimismo, es el legado que habremos de heredar a las generaciones del futuro.

A nivel internacional el Patrimonio Cultural se divide en dos tipos: Tangible e Intangible.

Glosario

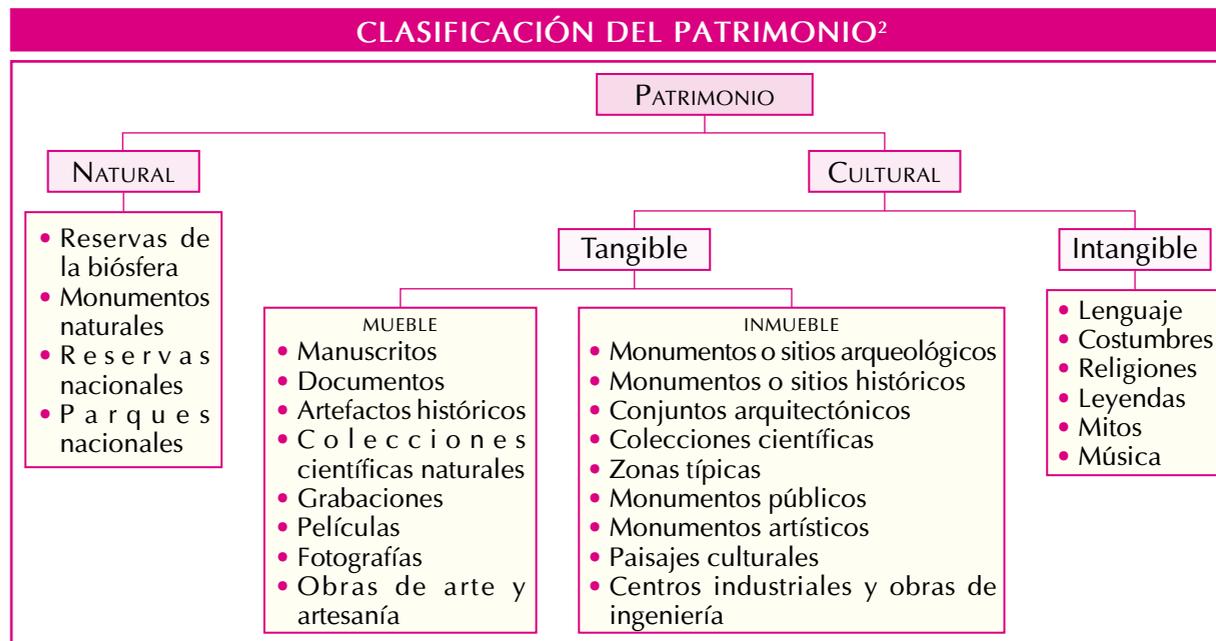


Patrimonio cultural

Es el conjunto de bienes tangibles e intangibles, que constituyen la herencia de un grupo humano, que refuerzan emocionalmente su sentido de comunidad con una identidad propia y que son percibidos por otros como característicos. El Patrimonio Cultural como producto de la creatividad humana, se hereda, se transmite, se modifica y optimiza de individuo a individuo y de generación a generación. Adaptado de: Instituto Andaluz del Patrimonio histórico, en <http://www.iaph.es/web/canales/patrimonio-cultural/>

4.2.1. Patrimonio tangible

El Patrimonio Tangible -bienes muebles y bienes inmuebles- constituido por objetos que tienen sustancia física y pueden ser conservados y restaurados por algún tipo de intervención; son aquellas manifestaciones sustentadas por elementos materiales productos de las artes, la arquitectura, el urbanismo, la arqueología, la artesanía, entre otros. De esta manera el Patrimonio Tangible se clasifica en dos tipos: Mueble e Inmueble.



Patrimonio Mueble

El patrimonio tangible mueble se refiere a todo objeto, sea arqueológico, histórico, artístico, etnográfico, tecnológico o religioso, además de los productos artesanales y las herramientas y utensilios de uso cotidiano, que por sus características y dimensión fácilmente pueden portarse o transportarse. Por su valor histórico y cultural son indicativos testimoniales de una época y un y una función específica, por ello, entonces de relevancia para la historia y la conservación de la diversidad cultural de nuestro pueblo. Entre ellos están los documentos manuscritos o impresos, libros, artefactos, utensilios o herramientas, fotografías, grabaciones, películas, documentos audiovisuales, artesanías y cualquier otro objeto que sea una evidencia para la historia.

Patrimonio Inmueble

El patrimonio tangible inmueble está constituido por los lugares, edificaciones, obras de ingeniería civil, complejos industriales, conjuntos arquitectónicos, monumentos y zonas de monumentos de interés o relevancia arquitectónica, arqueológica, histórica, artística o científica. Estos bienes culturales, son inmuebles pues corresponden a obras o productos humanos que por su constitución no pueden ser trasladadas de un lugar a otro, ya sea porque son estructuras o edificaciones, o porque están en indisoluble relación con el terreno.



Patrimonio natural

Según la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura).

El Patrimonio natural comprende formaciones físicas, biológicas y geológicas excepcionales, hábitat de especies animales y vegetales amenazadas, y zonas que tengan valor científico, de conservación o estético. En: <https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>



Actividad de aprendizaje 3. Patrimonio cultural

Elabora un mapa conceptual del Patrimonio Cultural y su clasificación.

PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL DE SINALOA

La historia y las permanencias urbanas y arquitectónicas

Los testimonios y los hechos en el devenir histórico tienen sus propias circunstancias, razones, motivos y cometidos en el momento en que ocurren, y los subsecuentes efectos y repercusiones que en periodos posteriores ocasionan. La permanencia de lo urbano y de lo arquitectónico en el tiempo, sobrepasa a su propia historicidad, debido a los atributos y valores que la sociedad le asigna como producto cultural, en tanto es un significativo para la sociedad, en términos de identidad o de sensibilidad simplemente.

Así, nuestra región ha sido depositaria de los testimonios materiales que delatan las diversas etapas de su historia. Sinaloa es en sí mismo un repertorio inacabable de su propia memoria, nuestra misma historia expresada en los testimonios de la arquitectura, el espacio urbano e inclusive en la conformación del territorio urbano-regional.

La arquitectura

La arquitectura de Sinaloa como producto de la cultura que sus habitantes han generado en el curso de la historia, hoy forma parte de los diversos planos que la estratigrafía histórica nos deja ver. El valor testimonial, el valor documental y su innegable capacidad de permanecer en el tiempo garantizan la facultad de obtener la potestad como reservorio de la memoria histórica de la sociedad que los construyó, admitiéndolos como Monumentos Históricos, toda vez que son hechos materiales que preservan la memoria histórica del pueblo, constituyéndose, además, como parte del patrimonio cultural de la sociedad sinaloense.



Catedral de El Rosario, Sinaloa



Catedral de El Rosario

Es un gran atractivo en el municipio de Concordia, Sinaloa es recorrer sus calles empedradas y conocer sus típicas casas de arquitectura colonial y techos de teja roja que cuentan la historia de un pueblo que vivió el auge minero. En: <https://itaberrelleza.wordpress.com/2013/11/13/maravillas-de-sinaloa/>



Templo de San Sebastián, Concordia, Sinaloa

Glosario



Púlpito
Plataforma pequeña con antepecho que hay en algunas iglesias, desde donde se predica y se dirigen los rezos o cánticos religiosos.



Púlpito de madera templo de San Sebastián, estilo neoclásico

Púlpito en la Antigua Misión de San Miguel Arcángel, Mocorito

En el añejo conjunto misional de Mocorito, la edificación jesuita más compleja construida en el estado de Sinaloa, se dejan ver todavía los lenguajes arquitectónicos que se emplearon durante el proceso de evangelización jesuita. En contraste con ello, se advierten algunos reflejos tenues de un lenguaje barroco que a mediados del siglo XVIII, recién se aprehendía en Sinaloa. Mismo que se expresó con mayor vehemencia en el exquisito púlpito de madera que se encuentra en el crucero del templo.

Caso ejemplar de mobiliario religioso, el púlpito del templo de Mocorito, se ha convertido hoy día en pieza única. Por su singular expresión toma ese carácter de infrecuencia. En éste, se recurrió a las formas más sublimes del barroco mexicano, adquiriendo una calidad de excepcional valía para el arte sacro en Sinaloa.

Totalmente tallado en madera, este púlpito ostenta en el antepecho cuatro tableros rectangulares en cada panel. Tanto en el tablero superior, como en el inferior, se exponen motivos de ornato idénticos; un par de pequeñas cartelas abultadas, cobijadas por un resalto en "T". En los dos tableros ubicados hacia el centro del panel, aparecen un par de recuadros abiertos que envuelven cada uno, a una roseta labrada.

Púlpito en el Templo de San Sebastián en Concordia

Dentro del espacio que ocupa la nave del templo parroquial de la antigua villa de San Sebastián, hoy cabecera municipal de Concordia, existe un elegante púlpito de madera, el cual convive contrastando con el lenguaje neoclásico de los retablos, los que se agregaron al templo en intervenciones realizadas durante el siglo XIX.

El púlpito del templo de San Sebastián en Concordia, se compone por un cuerpo que describe una forma octagonal, apoyado sobre un sencillo soporte que evoca las formas del estípite. El antepecho cuenta con siete paneles ricamente decorados con roleos y lacerías que en la ondulante descripción de un rectángulo, encierran una superficie con textura apiñada. Pequeños rombos en punta de diamante están apretujados entre sí, envueltos por formas vegetales que le dan al tablero un exquisito refinamiento.

Púlpito en el Templo de El Fuerte

En el interior del antiguo templo de San Juan Bautista de El Fuerte, que actualmente se ha consagrado a la imagen del Sagrado Corazón de Jesús, se encuentra un púlpito de recatadas líneas barrocas. Enteramente tallado en madera, la decoración de su antepecho no va más allá de un sencillo tablerado, el cual genera combinaciones de claroscuros con las simples molduras de cada uno de los módulos de forma rectangular.

El soporte de este mueble es un modesto pilar, sin basa, con proporciones tales que lo hacen ver muy esbelto. Cuenta con un capitel conseguido a base de molduras, que en armonía con el conjunto muestra la sencillez del barroco tardío de principios del siglo XIX.

La arquitectura funeraria de Sinaloa

En la historia de la humanidad el rito a la memoria de los ancestros siempre ha estado presente. Para conservar en la memoria del grupo humano o familiar el recuerdo del difunto, se construye en torno al despojo humano alguna forma de arquitectura conmemorativa, que va desde los túmulos -sencillos montículos de tierra-, hasta los grandes y suntuosos mausoleos. De esta manera



Parroquia de la Inmaculada Concepción, Mocorito, Sinaloa



Barroco

Movimiento cultural y estilo artístico desarrollado entre el siglo XVII y mediados del siglo XVIII, destacando en diversas disciplinas como arquitectura, pintura, música y literatura. Su principal característica es la ornamentación excesiva. En: <https://tiposdearte.com/que-es-el-arte-barroco/>



Difícil de creer

Parroquia de la Inmaculada Concepción. Este templo es una joya arquitectónica terminada en el siglo diecisiete y que fuera comenzada a construir por los indios en 1594 por iniciativa de los jesuitas. En la plazuela principal de Mocorito rodeada por edificios históricos. En: <https://www.sinaloa360.com/iglesia-de-la-inmaculada-concepcion-en-mocorito/>



Panteón San Juan, Culiacán, Sinaloa



El Panteón San Juan Nepomuceno

Mejor conocido Panteón de los Ricos, que data de 1844, se encuentra en la memoria y en el olvido de muchos. Se habla de que en el camposanto podemos encontrar cerca de 100 tumbas del siglo XIX. En: <https://tvpacifico.mx/noticias/160117-panteon-san-juan-en-el-silencio-y-deterioro>



Panteón Español en El Rosario, Sinaloa, estilo neoclásico

se origina el monumento funerario, y es precisamente esta manifestación de cultura lo que da origen al concepto monumento, etimológicamente derivado del latín monumentum. Tanto en esta lengua como en varias lenguas modernas, monumento significa: Todo lo que recuerda algo, lo que perpetúa un recuerdo. Y este es precisamente el objetivo del monumento funerario el perpetuar el recuerdo de alguien, a través del cúmulo de tierra, la cruz de madera, la piedra o el mármol. Cada pueblo tiene su propia historia, y es su cementerio el sitio más apropiado para buscar la forma más sencilla de encontrar las evidencias, los testimonios que nos destaquen a sus familias y personajes, incluso para reencontrarnos con la historia de Sinaloa.

Por otra parte, sabido es que una manifestación regional de la cultura prehispánica, es la forma en que los antiguos indígenas de Sinaloa solían sepultar a sus muertos, depositando los restos en grandes ollas de barro, dispuestas con diversas ofrendas, estas urnas eran depositadas a menudo dentro de la misma aldea, junto a las viviendas, donde la vida cotidiana continuaba.

A partir del siglo XVI se introducen a Sinaloa las costumbres funerarias que regían la tradición católica española, llegan formando parte de la cultura novohispana; el hábito de construir un cementerio junto al asentamiento, además de sepultar en el atrio, e inclusive al interior del templo parroquial a personajes de cierto linaje.

Dentro de la geografía sinaloense resultaría harto difícil destacar todos los ejemplos de arquitectura funeraria que existen, sin embargo, justo es señalar que la selección expuesta resulta un tanto reducida al seguir una lógica basada en las zonas geográficas del estado, la cual termina siendo un tanto injusta considerando la riqueza que nuestra entidad cuenta en sus cementerios.



Paseo del Centenario en Mazatlán, Sinaloa



Paseo del Bicentenario

Fue fundado en conmemoración a los primeros 100 años de la independencia de México, se reinauguró en 1910. Este paseo se encuentra rodeando el Cerro del Vigía, desde el cual se puede disfrutar de espectaculares vistas de sol. En: <https://www.zonaturistica.com/que-hacer-en-el-lugar-turistico/391/paseo-del-centenario-mazatlan.html>



*La cultura se crea en los pueblos
y se destruye en las ciudades.*

Miguel Delibes





Difícil de crear

La UNESCO se dedica a ayudar a las naciones a gestionar su desarrollo mediante la preservación de los recursos naturales y culturales. La intención es que cada pueblo pueda modernizarse e insertarse en el panorama mundial sin perder su propia identidad.

Entre las diversas tareas realizadas por la organización, se destacan la formación de docentes, la construcción y el equipamiento de escuelas, la preservación del patrimonio cultural y el fomento de la libertad de expresión.

La UNESCO se encarga de nominar y confirmar aquellos sitios que son declarados Patrimonio de la Humanidad. El programa cuenta con el apoyo de 184 países y tiene como principal objetivo la preservación y difusión de lugares de importancia natural o cultural excepcional, que se consideran como parte de la herencia común de la Humanidad y que deben ser protegidos para las próximas generaciones. En: <https://definicion.de/unesco/>



Un hombre pinta con el cerebro y no con las manos.

Michelangelo Buonarroti



La Novia de Culiacán

La leyenda cuenta que en los años 50 una joven llamada Guadalupe Leyva alias "Lupita". Justo el día de la boda a las puertas de Catedral un amigo de la joven que estaba enamorado de ella asesinó a su futuro novio. Desde ese día trágico, Lupita no se quitó su vestido de novia y hasta su muerte asistía cada domingo a Catedral, con la esperanza de que Dios le devolviera a su novio perdido. En: <https://leyendasmexicanas.org.mx/leyenda-de-la-novia-de-culiacan/>

4.2.2. Patrimonio intangible

El patrimonio intangible, es el patrimonio inmaterial, está constituido por esa parte invisible que radica en el espíritu mismo de la sociedad. El conocimiento, la memoria histórica, sus saberes, las técnicas y concepción del mundo y de la vida se fundamentan en

la tradición oral de los pueblos. Comprende el cúmulo de atributos distintivos, espirituales, intelectuales y afectivos que identifican a un grupo social y que, más allá de lo material, involucra los usos y costumbres, los modos de vida, así como los derechos fundamentales del ser humano, los valores, las tradiciones y sus cosmovisiones. Estos rasgos suelen ser de naturaleza dinámica, con una clara capacidad para transformarse que la anima. Constituyen el patrimonio inmaterial los ritos, los mitos y leyendas, la poesía, la medicina tradicional, la gastronomía, la lengua, la música, las tecnologías tradicionales, así como las danzas y los bailes populares, entre otras tantas manifestaciones.³



La Novia de Culiacán, leyenda sinaloense



Actividad de aprendizaje 4. Patrimonio material

Busca imágenes de ejemplo del Patrimonio cultural material de Sinaloa. Pégalas en el espacio en blanco.



La función del arte en la sociedad es edificar, reconstruirnos cuando estamos en peligro de derrumbe.

Sigmund Freud



Coricos

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE SINALOA

El patrimonio inmaterial es constituido por esa parte invisible que radica en el espíritu mismo de la sociedad. El conocimiento, la memoria histórica, sus saberes, las técnicas y concepción del mundo y de la vida se fundamentan en la tradición oral de los pueblos. Comprende el cúmulo de atributos distintivos, espirituales, intelectuales y afectivos que identifican a un grupo social y que, más allá de lo material, involucra los usos y costumbres, los modos de vida, así como los derechos fundamentales del ser humano, los valores, las tradiciones y sus cosmovisiones. Estos rasgos suelen ser de naturaleza dinámica, con una clara capacidad para transformarse que la anima. Constituyen el patrimonio inmaterial los ritos, los mitos y leyendas, la poesía, la medicina tradicional, la gastronomía, la lengua, la música, las tecnologías tradicionales, así como las danzas y los bailes populares, entre otras tantas manifestaciones.

Sinaloa es rico en manifestaciones de cultura y tradición, muy variada y significativamente identitaria. Con todo ello hay elementos de gran relevancia que el pueblo sinaloense muestra hoy como permanencias de prácticas tan ancestrales como el Ulama o el Paxko yoreme, la fiesta por excelencia entre el pueblo indígena, el primer indicio del carácter festivo del sinaloense. Mismo carácter que hoy define al sinaloense mestizo, expresando su alegría desde la típica música de viento, hasta los tradicionales carnavales que en la región se han convertido en el parangón de la alegría, la hospitalidad y calidez del sinaloense.

Gastronomía

La cocina tradicional sinaloense

La gastronomía sinaloense es muy rica y variada, reconocida por su sazón, calidad y sobre todo por la frescura de los ingredientes

que utiliza. Ello por la fortuna que a Sinaloa le ha entregado la naturaleza, una tierra rica y productiva constantemente nutrida por los ecosistemas de sus once ríos. Además, por la importante producción pesquera que el Mar de Cortés y el mismo Océano Pacífico le dan.

De la cocina tradicional del pueblo yoreme en el norte de la entidad, es de destacar la íntima relación de la preparación y la degustación de la comida, con sus más profundas manifestaciones rituales. El paxko yoreme no existe, si no está presente el sabor y los aromas de el wakabaki, el totoribaki, la gallina pinta, o los tamales de yurimuni, aguachile y por supuesto, el lecheatoll, entre otros.

La cocina tradicional de la zona rural de Sinaloa refleja el fragor del trabajo del hombre del campo, agrícola y ganadero es esta tierra por excelencia, y de allí viene el chilorio, el chorizo, los quesos oreados, la asadera, el requesón, jamoncillos, el pan de mujer, los coricos, las pinturitas, el tamal de frijol, el tamal de puerco, el tamal de elote y sin faltar los tamales “tontos” entre otros.

Ahora, que lo más reconocido en el país y el mundo es la calidad y frescura de la tradicional cocina de la costa sinaloense, con lo más variado de la producción del mar: Camarones en aguachile, tacos gobernador, pescado zarandeado, tamales barbones y mariscos frescos entre otros muchos más. Sinaloa es en su cocina tradicional el paraíso del sabor.



Pan de mujer

Juegos

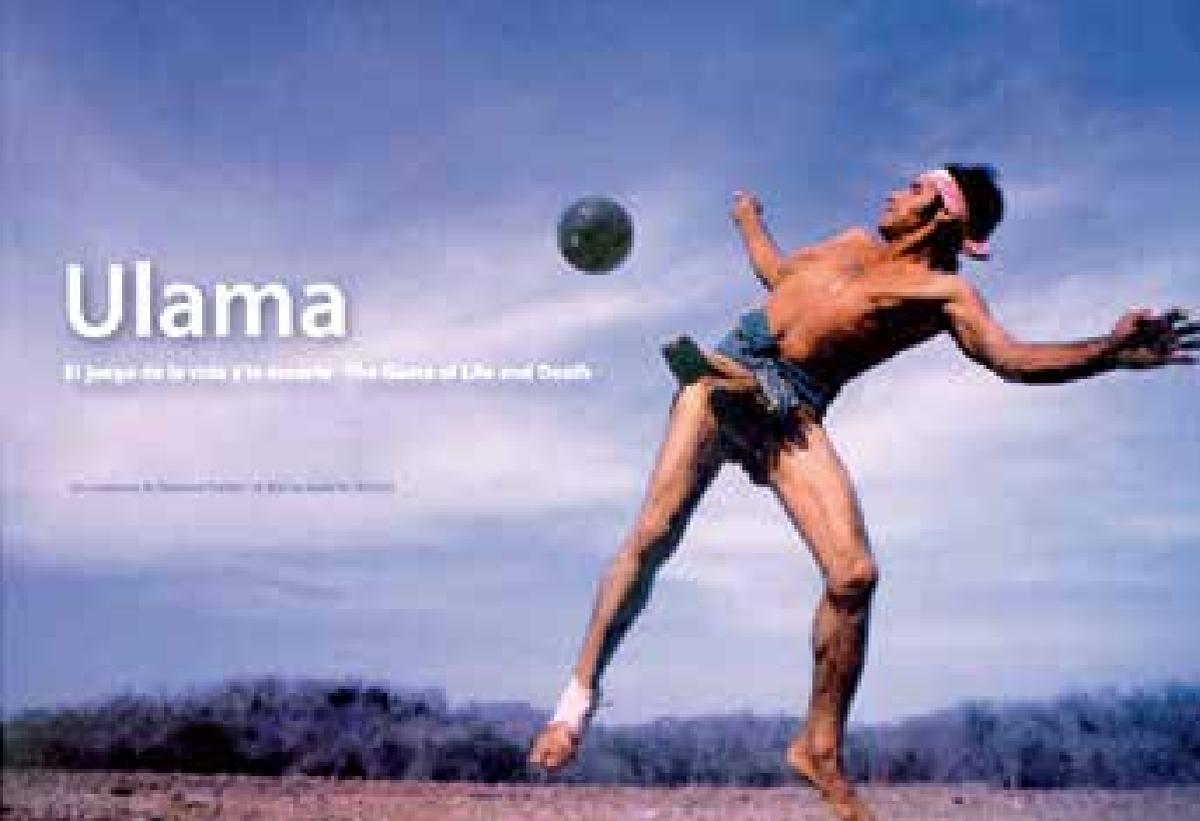
El Ulama

El Ulama es un juego tradicional de origen prehispánico, que en el estado Sinaloa es una permanencia del ritual mesoamericano Juego de Pelota. Que, si bien tras el impacto del proceso de conquista desapareció de lo que fuera el territorio novohispano, en Sinaloa se conservó como una actividad de divertimento popular,



Nunca pinto sueños o pesadillas. Pinto mi propia realidad.
Frida Kahlo





Ulama



Difícil
de creer

El Ulama es uno de los deportes continuamente jugados más viejos en el mundo y es notable por el hecho de que es el juego conocido mas antiguo en utilizar una pelota de goma. En: <https://www.noroeste.com.mx/publicaciones/view/ulama-una-tradicion-en-el-olvido-1095343>

bajo tres modalidades gracias a la práctica constante y permanente en la tradición popular:

El Ulama fue muy común y frecuente hasta la década de los 60 del siglo XX; sin embargo, a partir del último tercio del siglo pasado se advierte la notoria disminución de la práctica, acelerándose a finales del siglo XX y principios del presente.

Festejos

La Fiesta de la Taspana

Dentro del territorio municipal de San Ignacio, se encuentra el pueblo de San Javier, fundación de origen misional donde la tradición de La Taspana se vive cada tercer domingo de octubre: taspanar, implica en el habla regional limpiar de maleza un espacio, terreno, calle o callejón. Tradición que data de la época de la intervención francesa, hacia los años 1862 y 1865, a raíz de un pacto acordado entre la familia Bolado y el Sr. Vicente Zazueta, adquiriendo el compromiso que una vez terminada la temporada de lluvias, ellos limpiarían el pueblo de toda la maleza que había crecido con los temporales.

Este es un acto solidario, donde hoy todo el pueblo participa, caguayana y machete en mano, que consiste en limpiar las calles y callejones del pueblo de la maleza que crece en abundancia durante la época de lluvias. Esta faena es particularmente amenizada por el ritmo de la música de viento y sus participantes intercambian horquetas, machetes y tamborazos.

Los Carnavales

Mazatlán celebra su fiesta máxima los cinco días que preceden al miércoles de ceniza: Así, de forma organizada lo hacen año con año desde 1898 envolviendo de fantasía su realidad. Emerge un

mágico mundo de singulares carnestolendas, fiesta tradicional que la población porteña siempre espera, predispuesta a la alegría y al espíritu que implica esta tradición. El sinaloense es un pueblo caracterizado por su bonhomía, alegría, y una festiva actitud sempiterna, que se refleja en lo bailador y su algarabía. Los carnavales mazatlecos son eufóricos, donde la alegría va empatada con la fantasía que el pueblo convierte en realidad; con un séquito de reinas, princesas y rey de la alegría, donde el culto a la belleza femenina se antepone a cualquier otro factor o circunstancia. Un distintivo de la fiesta de este carnaval lo impone el sello que ofrece el ritmo de la “banda sinaloense”; la música de la Tambora regional que Sinaloa ha legado al mundo. Actualmente el programa del carnaval, como caso excepcional, incluye actividades de carácter cultural: certámenes de poesía, premio de literatura y espectáculos de enorme calidad artística, hay una reina de los Juegos Florales.

Con más de 120 años de tradición, fue en 1898 cuando el carnaval pasó de ser una celebración que de forma espontánea organizaban los habitantes del puerto, en aquellas fiestas de “la harina”, para llegar a una fiesta organizada por un comité civil, una “junta”, creada para este propósito. Rasgo que lo vuelve hoy día, en el carnaval más antiguo del país, entre los que se organizan bajo este formato.

Si bien la tradicional fiesta comienza el día jueves previo al inicio de la cuaresma, la celebración oficial se da el viernes culminando el martes, víspera del miércoles de ceniza. No obstante, el ambiente de fiesta comienza a percibirse muchos días antes, con las campañas de los candidatos a los reinados de Carnaval, de los Juegos Florales, Infantil y de la alegría o “Rey Feo”. Preparan el ánimo carnalero, provocando manifestaciones que, de vez en vez, inundan con su alharaca y bulla todos los rincones de Mazatlán. Poco antes del arranque de la fiesta, la Reina del Carnaval debió ser elegida. Para seleccionar a la beldad representante de tan singular monarquía, se han realizado toda clase de métodos, desde el típico concurso de



Carnaval de Mazatlán

De acuerdo a los registros: Fue el martes 22 de febrero de 1898 cuando inició la Historia Carnalera de Mazatlán. Se considera como la celebración más grande en este puerto sinaloense a diferencia de otros carnavales, la música de este evento se centra en música de banda y tambora. Adicionalmente, en el marco del carnaval se celebran otros eventos culturales como los Juegos Florales. En: <http://mazatlaninteractivo.com.mx/historias-del-carnaval-de-mazatlan/>



Carnaval en Mazatlán



Banda sinaloense



*La música es el tipo de arte
que está más cerca de las
lágrimas y la memoria.*

Oscar Wilde



Banda sinaloense

Comúnmente llamada tambora es de suma importancia para el folklor y las tradiciones de Sinaloa, este tipo música tiene un sello particular que la diferencia de otra música creada en otras regiones mexicanas. En: <https://www.lifeder.com/tradiciones-costumbres-de-sinaloa/>

belleza hasta la acumulación de votos económicos o corcholatas, hasta el arbitrario designio unipersonal.

Si bien cada evento, y cada momento es un derroche de tradición construida a lo largo de las décadas: elección, coronación y demás eventos. Es el desfile de carros alegóricos la culminación de las carnestolendas. Allí un desborde de creatividad e inventiva popular se expresa en las creaciones y recreaciones de fantasías interminables, que se conjugan entre las comparsas festivas del pueblo que participa. Otros Carnavales tradicionales aún vigentes en Sinaloa son los de Guamuchil, Angostura, Mocerito y Pericos. El Carnaval de Culiacán como tradición desapareció al mediar el siglo XX.

Las Fiestas de las colgazonas

En la tradición yoreme cuando ya se dan por terminadas las fiestas de la pascua, el primer día del año, bajo la sombra de la tradicional ramada, los fiesteros cuelgan al cuello de los matachines sargas de esquites o flores de maíz “chapalote”, a modo de collar y en gratificación por lo ofrecido y vivido en las tradicionales fiestas. Dos o tres semanas posteriores al hecho, y en día domingo, los propios matachines corresponden a los fiesteros la cuelga, con canastos repletos de tamales, u otro manjar propio de la cocina yoreme, obligados a cargarlos sobre sus hombros o la nuca.

Finalmente, cuando de nuevo han transcurrido dos o tres semanas, una vez más los fiesteros cuelgan sus collares de esquite a los matachines, de manera tal que son tres fiestas las que se realizan, expresión de júbilo “las colgazonas” que es como tradicionalmente las llaman.

La tradicional música de viento

La música de la Banda Sinaloense identificada también como Tambora Sinaloense es un género musical tradicional, con antece-

dentos en el siglo XIX, aunque aparecida en su formato moderno a principio de los años 20 en la zona rural del estado de Sinaloa. Allí entre la gente del pueblo en las comunidades del campo sinaloense siempre fue reconocida como Música de Viento, evidentemente por el predominante recurso de los instrumentos de viento. El repertorio tradicional denota una estirpe predominantemente de origen europeo en el que predominan huapangos, corridos, polkas, vales, mazurcas y chotises, con adaptaciones regionales acorde a la sensibilidad del sinaloense.

El singular acento de la banda sinaloense muestra mucha similitud con los de las bandas de viento alemanas y francesas, circunstancia que se marca notoriamente en la marcada diferencia entre las ejecuciones musicales entre las bandas de la región centro-norte y las del sur de la entidad. Hoy por hoy, las piezas musicales que conforman el repertorio tradicional de la Música de Viento en Sinaloa son: *El Sauce y la Palma*, *El Niño Perdido*, *El Sinaloense*, *El Caballo Bayo*, *Las Isabeles*, *Brisas de Mocerito*, *El Coyote*, *Amor de Madre*, *Tecateando*, *La Cuichi* y tantas otras más.

El Paxko Yoreme

La visión del mundo yoreme manifestada por el sincretismo que los propios indígenas construyeron para satisfacer a sus “evangelizadores”, los misioneros jesuitas. Muestra la influencia de esos dos mundos: el propio y el peninsular. Transformándose mutuamente para adoptar una apariencia que encubre la ritualica originaria que aún se practica como permanencia oculta a los ojos del mestizo, del yori que producto de la conquista y evangelización no cree más en la antigua religión. En sus ritos, cantos y danzas, es predominante el papel que la naturaleza juega como proveedor de su mundo, el juya anniadel yoreme lo es todo. Ello se manifiesta en el carácter que desempeñan los intérpretes de las danzas tradicionales como la del Venado, Páscola, Coyote o Pájaro.



Grupo de danzas tradicionales



Actividad de aprendizaje 5. Patrimonio Inmaterial

Menciona 3 ejemplos de cada una de las categorías de Patrimonio Inmaterial de Sinaloa. Gastronomía, juegos, festejos, música, bailes, expresiones populares y tradiciones.

Patrimonio Inmaterial de Sinaloa	Ejemplos
Gastronomía	
Juegos	
Festejos	
Música	
Bailes	
Expresiones populares y tradiciones	

4.3. Difusión y promoción cultural

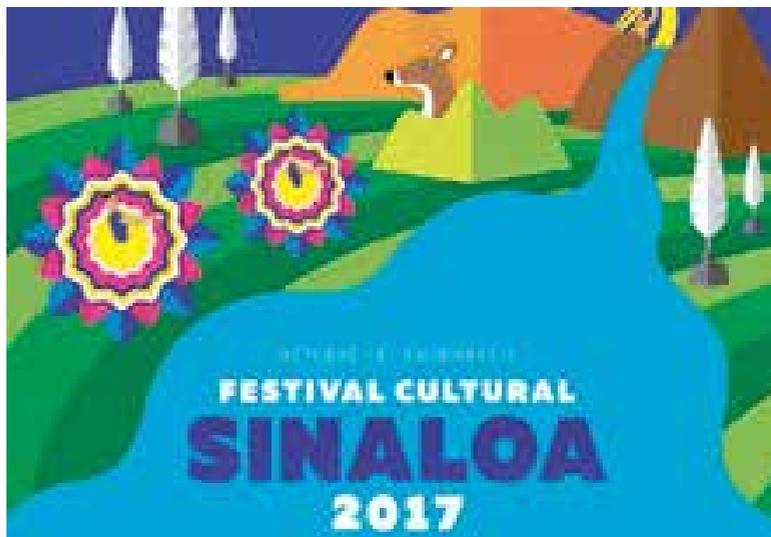
Después de analizar la importancia de la cultura y las artes, se puede ver la razón por qué es necesario darlas a conocer al público. Pero, ¿cómo se puede lograr esto? A través de la difusión y promoción cultural, por lo que veamos a continuación que significan tales conceptos, fundamentales para esta tarea.

Cuando a difusión se refiere, se parte de que se pretende divulgar, propagar un evento, hecho o actividad, en este caso, relacionado con la cultura y las artes, utilizando los medios de comunicación adecuados para que un mayor número de posibles públicos se enteren de lo que se va a realizar.

La difusión llega a su siguiente nivel cuando se habla de “promoción”, palabra que de acuerdo al Diccionario de la Real Academia Española significa un “conjunto de actividades cuyo objetivo es a dar a conocer algo o incrementar sus ventas”. En el caso de la cultura, no se puede hablar de ventas como finalidad última, sino más bien de sensibilización y valoración de las personas hacia lo que es el patrimonio histórico, artístico y cultural. En síntesis, es pertinente decir que estos dos conceptos engloban el proceso de orientar recursos y objetivos de una organización o personas interesadas en el arte y en la cultura, en beneficio de la sociedad a través del fomento del conocimiento de los productos culturales.

A nivel mundial, nacional, estatal y local, son innumerables las acciones que se hacen para promover las actividades artísticas y manifestaciones culturales ya que contribuyen al desarrollo humano

y social de los integrantes de una comunidad. Esta labor es necesaria para que el público tenga sus primeros acercamientos con tales actividades o brinde seguimiento a los que ya ha tenido, dejando de lado cualquier idea errónea que sugiera que el arte o la cultura son aburridos o poco atractivos, lo que no puede estar más alejado de la realidad. Estos trabajos suelen englobarse en una campaña de promoción cultural, de la que se hablará a continuación.



Cartel del Festival Cultural Sinaloa 2017



Subproducto 3. Plan de campaña

- Formen equipos tomando en cuenta si coinciden con el mismo artista o pieza artística elegida, para planear una campaña de difusión social.
- Elaboren un plan (con toda la información recabada) para organizar la campaña de promoción y difusión del arte y la cultura de su región.
- Apóyense, para la campaña, en un medio de comunicación masiva para la difusión de la obra o producto artístico y/o cultural que promoverán. Por lo pronto, solo serán ideas generales, ya que posterior a estudiar del tema que sigue, podrán detallar más el plan de difusión.

Plan de campaña de promoción y difusión del arte y la cultura de mi región.		
Pieza u obra artística a difundir		
Artista que la creó		
Plan de difusión	Acciones generales previas a la difusión:	Responsable:
Medio que utilizarán para difusión	Pendiente (más detallado después de estudiar sobre la campaña de difusión)	

4.3.1. Campaña de promoción cultural



El arte es el deseo de un hombre para expresarse, para registrar las reacciones de su personalidad en el mundo en que vive.

Amy Lowell



Cartel del Festival Internacional Cervantino 2017

Una campaña de promoción cultural tiene como finalidad la realización de acciones que permitan llegar al posible público que pueda interesarse en su producto, que en este caso se trata de cualquier manifestación artística o de la cultura. Si una campaña publicitaria busca posicionar un artículo comercial, un bien o un servicio, como pueden ser un perfume, vender una casa o llevar clientes a una cadena de restaurantes de comida rápida, por mencionar algunos ejemplos, una campaña de promoción cultural en cambio, tiene como objetivo atraer a las personas hacia la lectura de determinados libros de una editorial, de un grupo artístico o de un festival como los que se llevan a cabo en diferentes puntos del país, como son el Cultural Sinaloa, el Cervantino de Guanajuato o el Internacional de Chihuahua.

En México, de acuerdo a datos del INEGI (2012), las actividades culturales representan el 2.7 por ciento del Producto Interno Bruto, lo que indica que el sector cultural es económicamente activo y cada vez más estados del país poseen organizaciones y empresas culturales que intentan captar público hacia el mismo. Para dar a conocer tales esfuerzos, se deben realizar campañas de promoción o marketing cultural, las cuales, de acuerdo a Leal y Quero (2011) necesitan de “habilidades especiales para combinar la dimensión creativa del producto cultural (en cualquiera de sus versiones, desde creador hasta comercializador) con las habilidades de comunicación y conexión con el mercado, que demanda una alta dosis de creatividad para gestionar productos, personas, recursos y relaciones con el entorno” (p.20).

4.3.2. El papel del promotor cultural

El encargado de realizar las tareas de difusión y promoción cultural es una persona que se conoce como gestor o promotor cultural, cuyas funciones, entre otras, son: revalorizar las tradiciones y costumbres de los pueblos, fortalecer la memoria histórica para acrecentar la identidad cultural, apoyar la sensibilidad y creatividad de las personas, así como lograr que la educación sea integral formando ciudadanos sensibles y conscientes de su patrimonio histórico, artístico y cultural (Marín, 1994).

Así, un promotor cultural busca dar a conocer los mecanismos comunitarios que ayuden a posicionar las actividades culturales, tratando siempre de conservar los usos, tradiciones y costumbres de las mismas, sean de una ciudad, una colonia, un pueblo o una comunidad.

Santos Medel (2017) cita a Ander-Egg (2002) cuando señala que el promotor cultural es quien decide las formas correctas de transmitir o bien representar los bienes y obras culturales y que los usuarios entren en contacto con ellos. Además, en el desempeño de su actividad, debe mantener relaciones con múltiples grupos de interés, como son el público, agentes públicos, privados, competencia, etc. (Leal y Quero, 2011).

Marín (1994) considera que el promotor cultural puede ser un autodidacta o una persona con cualquier tipo de estudios, que mantenga una actitud de interés y respeto por aspectos de tipo económico, político, histórico, espiritual, sociológico, religioso y artístico que incidan en su comunidad. Lo primordial es que tenga

amor por la observación, por la lectura, el análisis, así como maneje el escuchar, ver, hablar y convencer a las personas, características que son elementos indispensables para el logro de sus objetivos. Y a ti, ¿te gustaría ser promotor cultural de tu comunidad?



Miguel Tamayo, promotor cultural



Promotores culturales

El estado de Sinaloa se distingue por contar con reconocidos promotores culturales. Uno de los primeros fue, sin duda Miguel Tamayo Espinoza de los Monteros, quien año con año montaba una exposición en el mes de septiembre con motivo de la fundación de la ciudad de Culiacán. En la actualidad podemos mencionar a otros promotores importantes del arte y la cultura de la región, como son el danzante Leonardo Yañez, el dramaturgo Ramón Mimiaga, la pintora y escultora Sandra Robles, entre otros más. En: <http://www.sinaloadiario.mx/index.php/cronicas-urbanas/8947-la-fundacion-de-culiacan>



Miguel Tamayo Espinoza de los Monteros (1925-2015)

Escenógrafo y promotor cultural. Nació en Culiacán, Sinaloa en 1925. Inició sus actividades como actor en 1945 con el grupo de Enrique Alonso, "Cachirulo". Trabajó con el director cinematográfico Emilio "Indio" Fernández como diseñador y decorador; tiempo después se integró a la UAS como profesor de dibujo, a la vez que como escenógrafo del Taller de Teatro Universitario, con Roberto Hernández Rodríguez. Fue escenógrafo y productor, en obras dirigidas por Socorro Astol, Inés Arredondo, Óscar Liera, Rodolfo Arriaga, entre otros. En: <http://www.culturasinola.gob.mx/index.php>

FASES PARA UNA CAMPAÑA DE PROMOCIÓN CULTURAL ⁴	
Definición de objetivo y medios de comunicación	a) Definición del público objetivo para medios. b) Definición de los objetivos a alcanzar con los medios. Con la definición del objetivo se busca conocer al público al que está dirigido el producto a través de la edad, el género, los ingresos y la escolaridad, así como los medios de comunicación adecuados para hacerles llegar la información, todo eso con base en el gusto de la audiencia.
Mensaje clave	Lema: Es la frase que se usará en la campaña; debe ser corta y concisa con el objetivo de motivar la mente del consumidor. Por ejemplo, en el año 2016, el XLIV Festival Internacional Cervantino utilizó: Cervantes 400. De la locura al idealismo Mensaje: Lo que se dará a conocer a través de los anuncios realizados en la campaña por medio de textos, imágenes, sonidos y símbolos que transmiten una idea con la intención de captar la atención del receptor.
Estrategias y actividades	Actividades a realizarse como: el uso de personas en las calles que muestren carteles en su cuerpo, repartan volantes, envío de e-mails, que llamen la atención de la audiencia.
Duración	Es el tiempo considerado para la campaña: días, semanas, meses, etc.
Resumen de resultados esperados	Es resume lo que se desea lograr con la campaña. Los medios de comunicación que se pueden utilizar en una campaña de promoción y difusión cultural son: -Impresos: (revistas, periódicos), Radiofónicos: (estaciones de radio), Medios audiovisuales: (televisión y cine), Exteriores: (carteles, vallas publicitarias, espectaculares), Digitales: (Periódicos electrónicos, blogs y redes sociales)

4.3.3. Plan de la campaña de promoción y difusión cultural

Una campaña de promoción cultural es un plan de comunicación cuyo objetivo es mostrar los mensajes de una institución o persona dedicada al arte y la cultura, ya sea para atraer público o para obtener apoyos financieros.



Autobús con campaña del libro *El Ejército negro*

Ejemplo de una campaña de promoción y difusión cultural.

Innovando en el marketing de libros: booktrailers

El Ejército Negro, una trepidante novela de aventura épica para jóvenes lectores. Campaña

«El Ejército Negro»

Una idea innovadora para presentar los libros con más detalle, es la tecnología digital que nos permite hacer todo con poco presupuesto. Se trata de poner el cine al booktrailers. El desarrollo de servicio de la literatura, dirigiéndose a un público joven muy familiarizado con Internet.

Sirva este ejemplo para ilustrar la primera iniciativa de del Grupo Editorial SM de la utilización de un marketing innovador, aprovechando las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación. En su día el equipo de marketing decidió apoyar la publicación del libro *El Ejército Negro: El reino de los sueños* con una campaña en Internet que fuera un poco más lejos de lo que hasta ahora era habitual; minisite dentro de algunas de las webs asociadas al Grupo o web independiente con noticias, descargas y concursos administradas de forma centralizada. La idea base fue la de apoyarse en la blogosfera y en todo los recursos on-line que se utilizan de forma habitual dentro de ella: Flickr y Youtube entre ellos, para crear un weblog sobre el mundo de la fantasía y todos sus soportes: literatura, cine y videojuegos. Todos los blog sobre productos que conocemos suelen estar centrados en eso, el producto. En este caso, el producto es una «categoría». La fuerza del blog estriba en que los escritores no pertenecen a SM. Son jóvenes que mantienen

otros portales sobre fantasía o solamente aficionados al género que se interesaron en participar en la web para escribir sobre libros (no tenían por qué estar publicados por SM), películas y juegos relacionados con el mundo fantástico.

Durante la campaña fueron dando pistas de lo que podía ser «El Ejército Negro», tanto dentro de la empresa como fuera de ella. Durante dos meses de verano, se publicaron en Youtube unos trailers con objeto de empezar a hacer sentir la curiosidad de la blogosfera y se enlazaron en diferentes artículos del blog. Los visitantes empezaron a preguntarse qué eran los trailers, si «El Ejército Negro» sería una película o qué. Gracias a la posibilidad que dan los blogs a los visitantes de poder comentar las noticias, unos a otros se iban haciendo preguntas y publicando sus opiniones al respecto. Otros foros se hicieron eco de la publicación de los tráiler y también empezaron a comentar sobre ellos.

Con cada publicación de un trailer se hacía un envío por buzono tanto a los empleados del Grupo como a los visitantes de otros sites como Memorias de Idhún y algún otro anunciando el hecho. Una vez se publicaron los tres trailers se creó una cuenta en flickr para alojar las fotos que se hicieron en el rodaje y las publicamos en el blog. Dos meses después se desveló el secreto. Los resultados superaron las expectativas en cuanto a escritores

activos, artículos publicados y visitantes del blog y visualizaciones de los trailers. El 14 de octubre de 2006 salió a la venta *El Ejército Negro*, una trepidante novela de aventura épica escrita por Santiago García-Claira y dirigida a lectores a partir de 10 años. Con una tirada inicial de 70.000 ejemplares, este libro es, junto con la última entrega de la trilogía Memorias de Idhún, de la valenciana Laura Gallego, la apuesta de Ediciones SM para este otoño.

Santiago García-Clairac (Mont-de-Marsants, Francia, 1944) afirma que la idea de escribir *El Ejército Negro* «nació hace tres o cuatro años». Recibió la inspiración para escribir el libro durante una exposición, al contemplar el cuadro original de Velázquez *El aguador de Sevilla*. «El cuadro representa a un aguador que le da un vaso de agua a un muchacho joven, el vaso contiene agua y un fruto negro que tiene propiedades mágicas, que representa la sabiduría y la inmortalidad». De ahí surgió la idea de escribir sobre «un hombre que sabe mucho y quiere enseñar lo que sabe a un muchacho con muchos deseos de aprender, en este caso, un alquimista le enseñará a un muchacho a comportarse como un caballero». Es el primer libro con trailer de la historia, ya que es la primera vez que una editorial realiza un vídeo de este tipo asociado a una de sus obras.⁵

¿De qué se puede hacer una campaña de promoción y difusión cultural?

Existen variados temas para realizar campañas de promoción y difusión cultural. Pueden ser de la sociedad en la que vives, rescatando sus tradiciones y costumbres, en tu comunidad con sus personajes y cotidianidades, tu propia colonia, su fecha de fundación, crecimiento y desarrollo; e incluso, los eventos y festejos de tu Unidad Académica. Así, las campañas se realizan de aspectos como:

Tradiciones y costumbres

- Juegos infantiles que se jugaban antes: las canicas, volar papalotes, los encantados, el pontenis, el balero, el yoyo, la matatena, la lotería, por mencionar algunos.
- Música que se escuchaba.
- Bailes populares y estilos que se usaban.
- Recuperación de memoria histórica de los habitantes a través de entrevistas.

Comunidad

- Personajes de la vida cotidiana.
- Artistas destacados.
- Oficios: carpinteros, talabarteros, alfareros, entre otros.
- Festejos, como la fundación del pueblo, celebraciones religiosas.
- Parques y lo que significan para la comunidad.
- Lugares de reunión.
- Mercados.
- Plazuelas.
- Monumentos artísticos.
- Museos.
- Cines culturales.
- Galerías de arte.
- Bibliotecas.
- Teatros.

Colonia

- Fundación
- Crecimiento.
- Festejos.
- Calles.
- Habitantes.

Unidad Académica

- Promoción de la Biblioteca.
- Círculo de lectores.
- Difusión de obras de teatro y otro tipo de espectáculos.
- Grupos de teatro, de danza, de porristas.
- Talleres artísticos.
- Exposiciones de carteles, infografías, pintura, fotografía.
- Entrevistas con alumnos, maestros, directivos.
- Entrevistas con artistas locales.
- Reseñas artísticas.
- Vídeos.
- Peñas musicales.
- Festivales artísticos.
- Concursos académicos.

Como ves, son distintos y muy amplios los temas que puedes abordar en una campaña de promoción y difusión cultural. Además, en la actualidad en los medios de comunicación están las redes sociales, páginas electrónicas y blogs en internet que sirven para darlos a conocer y no tienen ningún costo, aparte de la infinidad de recursos que te proporcionan para hacer anuncios con mensajes atractivos y fáciles de divulgar.



Autoevaluación

1. Explica y menciona ejemplos de lo que es el arte ancestral.

2. Menciona 3 diferencias entre el arte ancestral y el arte actual.

3. Explica en tus palabras qué significa patrimonio tangible y patrimonio intangible.

4. ¿Qué muestras de patrimonio tiene Sinaloa? Menciona algunas muestras.

- Patrimonio tangible mueble

- Patrimonio intangible

5. ¿Cuál es el papel del promotor cultural?



Producto integrador

Descripción del producto Integrador del Curso

Campaña de difusión y promoción cultural en medios masivos

- Organícense en equipos para el trabajo.
- Investiguen en fuentes electrónicas y bibliográficas acerca de la historia del arte en tu región.
- Elijan una manifestación artística y/o cultural que los haya impresionado y que deseen investigar.
- Elaboren un plan (con toda la información recabada) para desarrollar la campaña de promoción y difusión del arte y la cultura de su región. Que incluya una reflexión (justificación y fuentes de consulta).
- Apóyense en un medio de comunicación masiva para la difusión de la obra o producto artístico y/o cultural que promoverán.
(Se podrá trabajar conjuntamente este producto integrador con la asignatura de Comunicación y medios masivos).
- Expongan su trabajo en clase.

Ficha técnica de la obra

- Imagen de la obra (fotografía de la expresión artística)
- Título de obra
- Tema (de que se trata la expresión artística)
- Artista
- Lugar donde exposición (Museo, galería o cualquier otro espacio)
- Región a la que pertenece
- Época de creación
- Contextualización de la obra (que sucedía en la época de su realización, que otras obras se crearon en ese tiempo, etc.)
- Técnica (que materiales se utilizaron para su realización)

Desarrollo de la Campaña de difusión y promoción cultural en medios masivos

- Los medios de promoción son necesarios como intermediarios de la transmisión de la información.
- En la campaña en medios masivos se dará información general sobre la expresión artística que se seleccionó, invitando a toda la población de su institución académica a que la conozca y visite.

Medios de comunicación e información que utilizarán:

- *Comunicación masiva:*
 - Grabación de un video con la asistencia al museo, galería o sitio donde se encuentra dicha expresión artística.
 - Tiempo de duración de 3 a 5 min.
 - Para exponerse en clase y compartir en redes sociales.
- *Gráficos:*
 - Diseño de un cartel
 - Texto e ilustraciones plasmados sobre cartulina. Colocar en sitios estratégicos de su institución.
- *Impresos:*
 - Elaboración de folletos o trípticos
 - Texto e ilustraciones creados sobre papel. Distribuir entre alumnos, maestros, personal académico y administrativo de la institución.
- *Consideraciones para la elaboración de medios de promoción es importante:*
 - Utilizar el lenguaje adecuado al grupo.
 - Combinar armónicamente los elementos que se han de emplear: texto, color, forma e imagen.
 - Utilizar el tamaño y tipo de letra adecuado al medio elegido.
 - Distribuir de forma lógica y atractiva la información.

Elabora un escrito reflexivo sobre tu experiencia personal en la campaña de promoción cultural y de la forma en que participaste.

- Justificación de elección de la expresión artística
- Fuentes bibliográficas o electrónicas consultadas

Referencias

UNIDAD I

Acha, Juan (2011). Expresión y apreciación Artísticas. Trillas, México.

Dilon, Armando, Brass Loretta, Eggers Lan, María (2001). Culturas y estéticas contemporáneas, Editorial Maipue

Farga Mullor, María del Rosario, López Varela, Araceli. (2013) Historia del Arte. 2da. Edición, revisada. Pearson Educación de México, S. A. de C.V., México.

Idema, Johan (2016). Cómo visitar un museo de arte: y convertir su visita en una experiencia gratificante. Editorial Gustavo Gili, S.L. 128 páginas

Lozano Fuentes José Manuel (2014). Historia del Arte I. Grupo Patria Cultural, S.A. DE C.V

Lozano Fuentes, José Manuel. (2014). Historia del Arte, Edit. CECSA.

UNIDAD II

Colegio de Educación Estética y Artística (2012). Experiencia de la apreciación artística, Documento de trabajo. Dirección General de la Escuela Nacional de Preparatoria. Guía de estudio 1ra. Unidad de Artes Plásticas, Danza, Música y Teatro. Recuperado de: <https://victoriaafujiwara.files.wordpress.com/2012/09/critica-a-una-obra-medios-5.pdf>

Acha, Juan (2011) Expresión y apreciación Artísticas. Trillas, México.

Fierro Lastras, Yisvi. (2013). Categorías estéticas. Ensayo. Recuperado de: <http://esticabelloysublime.blogspot.com/2013/11/categorias-esticas.html>

Sánchez Vázquez, Alonso (1992). Invitación a la Estética. Introducción. Recuperado de: <http://www.fen-om.com/spanishtheory/theory126.pdf>

UNIDAD III

Bárcena Patricia. Artes visuales. (2015). México. Editorial Patria.

Farga Mullor, María del Rosario, López Varela, Araceli. (2013) Historia del Arte. 2da. Edición, revisada. Pearson Educación de México, S. A. de C.V., México.

Lozano Fuentes José Manuel (2014). Historia del Arte I. Grupo Patria Cultural, S.A. DE C.V.

Lozano Fuentes, José Manuel. (2014). Historia del Arte, Edit. CECSA.

Martínez García, L.M. y Gutiérrez Pérez, R. (2003). Las artes plásticas y su función en la escuela. En Congreso INARS: la investigación en las artes plásticas y visuales (255-258), Sevilla: Universidad de Sevilla.

Bech, J. A. (2017) El significado de la obra de arte. Conceptos básicos para la interpretación de las artes visuales. Dirección General de Publicaciones, UNAM.

UNIDAD IV

Leal Jiménez, A. y Quero Gervilla, M. J. (2011). Manual de marketing y comunicación cultural. España: Dirección General de Universidades de la Consejería de Economía, Innovación y Ciencia de la Junta de Andalucía, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz.

Maciel Sánchez, C., y E. Moreno Rojas (Coordinadores del tomo). 2015. Tomo IV. Cultura y Arte. Historia temática de Sinaloa. México: Gobierno del Estado de Sinaloa, Instituto Sinaloense de Cultura.

Ligas de imágenes

UNIDAD I

Viva la vida, sandías: <https://img.culturacolectiva.com/content/2015/07/viva-la-vida-frida.jpg>

Pintura Mona Lisa: <http://www.elcuadrodeldia.com/post/159445546268/leonardo-da-vincigioconda>

Danza: <http://www.posta.com.mx/musica/presenta-la-compania-nacional-de-danzael-lago-de-los-cisnes>

Literatura: <https://www.viralizalo.com/curiosidades/265-cuanto-sabes-de-literatura>

Cine: <http://trestristes criticos.com/el-cine-que-vimos-en-un-cine/>

Orquesta: <http://leitersblues.com/la-formacion-ideal-de-una-orquesta>

Arquitectura: <http://www.esacademic.com/dic.nsf/eswiki/970800>

El grito: <https://culturacolectiva.com/arte/top-10-las-obras-mas-famosas-del-mundo/>

La Noche Estrellada: https://es.best-wallpaper.net/wallpaper/1920x1200/1111/Vincent-van-Gogh-Starry-Night_1920x1200.jpg

Palacio de Bellas Artes: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/9/97/Bellas_Artes_01.jpg/1200px-Bellas_Artes_01.jpg

7 bellas artes: https://t1.uc.ltmcdn.com/images/5/5/3/img_cuales_son_las_7_bellas_artes_24355_600.jpg

La Creación de Adán: https://es.wikipedia.org/wiki/La_creaci%C3%B3n_de_Ad%C3%A1n#/media/File:Creation_of_Adam.jpg

¿Qué es arte?: <https://restauramosarte.com/que-es-arte/>

Danza folklórica: <http://prepacu.com/wp-content/gallery/1er-encuentro-estatal-interprepas-danza-folklorica-de-la-uas/DSC06695.JPG>

Guitarra clásica: https://www.radiouas.org/wp-content/gallery/miercoles-de-conciertoalumnos-de-guitarra-classica/WhatsApp_Image_2017-06-14_at_8.50.00_PM.jpeg

Elementos concretos del arte: http://plasticas.dgenp.unam.mx/inicio/introduccion/elementos_ap

Elementos comunes entre las artes: <http://plasticas.dgenp.unam.mx/inicio/introduccion/artes-y-cultura>

Cuenta Satélite de la Cultura de México: <https://www.gob.mx/cultura/documentos/cuenta-satelite-de-la-cultura-demexico>

Torres de Satélite, esculturas monumentales: https://www.google.com.mx/search?q=torre+satelite&rlz=1C1CHZL_esMX740MX740&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi20qK8pcXZA

Música folklórica de México: <https://i.pinimg.com/originals/83/44/cc/8344cc8ad9428d0bc38a3b42fb78218a.jpg>

El Mayor Invento de la Humanidad: La Cultura <http://matosas.typepad.com/vademecum/2014/06/el-mayor-invento-de-la-humanidad-la-cultura.html>

Pintura Rupestre: <https://www.definicionabc.com/historia/pintura-rupestre.php>

El Cargador de Flores: http://static.wixstatic.com/media/8f423b_918a04aee0a247e387fed17a4c4dfca8.jpg/v1/fill/w_552,h_541,al_c,q_80,usm_0.66_1.00_0.01/8

f423b_918a04aee0a247e387fed17a4c4dfca8.webp

La molendera: <http://www.museonacional.gov.co/sitio/diegoyfrida/imagenes/Diego-Rivera-La-molendera.jpg>: Mural de la plaza del Centro Cívico Constitución
<http://www.artesmexico.org/grandesmex/rolandoarjona.asp>

Adiós a polio: <https://i.pinimg.com/originals/f6/d6/39/f6d639cc676659af9e6008c9f067fce7.jpg>

La locha: <http://plasticas.dgenp.unam.mx/inicio/introduccion/artes-y-cultura>

Guernica: <http://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/guernica>

Espectador museo: https://www.heraldo.es/noticias/suplementos/tercer_milenio/mona_lisa_sonrisa_mas_esquiva_examen.html

Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central: <http://oncetv-ipn.net/artes/?p=271>

El David: <http://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/guernica>

Danza del venado: <https://www.aboutespanol.com/las-danzas-mas-tipicas-de-mexico-1187542>

Estatuilla de mujer de pie desnuda. Siros: <https://www.flickr.com/photos/lifeontheedge/344193852/sizes/o/in/set-72157594453031412/>

Gente viendo La Estatua de la Libertad: <http://www.elblog.info/2009/10/simbolos-de-nueva-york.html>

Escultura de Javier Marín, México, 1962: <https://www.pinterest.com.mx/javiermarinescu/retratos/>

Graffiti: <http://ilovedetroitmichigan.com/detroit-graffiti-street-art/new-detroit-graffitigrand-river-alexandrine-street/>

Orquesta sinfónica: <https://www.taringa.net/posts/info/19441532/Diferencia-entre-Orquesta-Sinfonica-y-Orquesta-Filarmonica.html>

Pintura rupestre Baja California: <http://ni.tiching.com/pintura-rupestre-de-tassili-n-39-ajjer-wikipedia/recursoeducativo/103971>

Pirámide de Chichen Itzá, Yucatán: <https://www.unblogdepalo.com/2018/01/consejos-para-visitar-chichen-itza.html>

Monumento a la Razón: <https://www.flickr.com/photos/gitanoazteca/487102526>

Danza de los Viejitos: <https://www.pinterest.com.mx/pin/487022147174260751/>

UNIDAD II

Espectadora de una obra de arte: <http://www.marisolroman.com/2011/09/10/un-domingo-en-la-isla-de-lagrande-jatte-1884/>

Blue Rhapsody: <https://afremov.com/image.php?type=P&id=19400>

Exhibición del grupo de danza universitaria: <https://www.uv.mx/noticias/2015/03/04/universitarios-pueden-cursar-tutoriaspara-la-apreciacion-artistica/>

La joven de la perla: <http://porelamordelart.blogspot.mx/2013/04/las-20-pinturas-mas-famosasde-todos.html>

Un domingo por la tarde en la isla: <http://porelamordelart.blogspot.mx/2013/04/las-20-pinturas-mas-famosasde-todos.html>

Niños en museo: <https://www.cyldigital.es/evento-de-grupo/ven-con-ninos-al-museo-picasso>

Saturno devorando a su hijo: <http://actualplay.roleplayingpublicradio.com/wp-content/uploads/goya-197x300.jpg>

Nacimiento de venus: <http://lineassobrearte.com/2015/01/10/el-nacimiento-de-venus-de-sandrobotticelli-1482-1487/>

Retrato de Adele Bloch-Bauer: <https://losgrandesrobosdearte.wordpress.com/2012/09/07/klimt-y-los-nazisel-retrato-de-adele-bloch-bauer-i/>

El Taj Mahal: <https://locuraviajes.com/taj-mahal-una-historia-de-amor/La cara de la guerra>

<https://sites.psu.edu/tmo5137/2016/03/28/tesia-ortiz-un-analisis-de-la-carade-la-guerra/>

La Gioconda: <https://www.biografiasyvidas.com/monografia/leonardo/gioconda.htm>

El pintor Francisco de Goya: <https://www.biografiasyvidas.com/monografia/goya/>

La maja vestida: <https://www.dawn.com/news/1265582>

El pensador: <https://danteamerisi.wordpress.com/2014/07/26/el-pensador/>

La paloma, Juan Soriano: <https://realestatemarket.com.mx/articulos/arte/11982-el-alma-inquietantede-juan-soriano>

El hombre en el cruce de caminos, Diego Rivera: <http://noticieros.televisa.com/historia/internacional/2017-08-18/el-mural-quediago-rivera-hizo-rockefeller-y-ellos-destruyeron/>

Las Meninas: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/mirar-un-cuadro/mirar-cuadro-meninasvelazquez/1887651/>

Lo que opinan los niños del mayor museo de arte contemporáneo del planeta: <https://www.cookingideas.es/pequenos-lideres-de-opinion-20150407.html>

La piedad: <https://guias-viajar.com/italia/roma/escultura-piedad-miguel-angel-basilicasan-pedro-vaticano/>

The Silver Goblet: <http://www.the-athenaeum.org/art/detail.php?ID=47791>

Lección de anatomía del doctor Nicolaes Tulp: <https://tuitearte.es/2012/07/30/rembrandt-leccion-de-anatomia-del-dnicolaes-tulp/>

El beso, Gustav Klimt: <http://imprimalia3d.com/noticias/2016/10/12/007233/cuadro-beso-gustavklimt-impreso-3d>

Paisaje con castaño: http://www2.museothyssen.org/thyssen/zoom_obra/925

El vals de Camille Claudel: <https://image.slidesharecdn.com/camille-claudel-1220290683316328-9/95/camille-claudel-17-638.jpg?cb=1433152058>

El humanismo en blanco y negro de Robert Doisneau: https://statics.loff.it/wp-content/uploads/2014/10/loffit_robert-doisneau-retrospectiva_02.jpg

Expresión y Apreciación Artísticas de Juan Acha: <https://es.scribd.com/doc/95886126/Acha-Juan-Expresion-y-Apreciacion-Artisticas-de-Juan-Acha>

El beso frente al Hôtel de ville', Robert Doisneau: https://www.elconfidencial.com/multimedia/album/cultura/2016-10-06/doiisneau-exposicion-el-beso-fundacion-canal-madrid_1270534#0

El beso, Aauguste Rodin: <http://www.musee-rodin.fr/es/colecciones/esculturas/el-beso>

El caminante sobre el mar de nubes: <http://malba.s3-website-sa-east-1.amazonaws.com/wp-content/uploads/2017/03/03155720/Portada-El-caminante-sobre-un-mar-de-nubes-Caspar-David-Friedrich-750x401.jpg>

El alma de la rosa de John William Waterhouse: <http://www.quedeflores.com/blog/wp-content/uploads/2013/07/el-alma.jpg>

Lo feo en el arte: <http://ratio-arte.blogspot.mx/2012/07/lo-feo-en-el-arte.html>

Lo trágico en el arte: <http://rz100.blogspot.mx/2014/05/mitologia-para-ninos-la-medusa-o-el.html>

Retrato de Ana Frank: <http://lapiedradesisifo.com/2017/02/10/el-diario-de-ana-frank-una-lecturaobligatoria/>

Campos de concentración nazis: http://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/10/151005_sobreviviente_campos_de_concentracion_lb

Lo cómico del arte: <https://www.pinterest.cl/pin/302726406179095654/>
<https://www.blogdehumor.com/version-michael-jackson-mona-lisa/>

La duquesa fea: <http://www.elmundo.es/elmundo/2008/10/11/cultura/1223725590.html>

Venus de Milo: <https://study.com/academy/lesson/venus-de-milo-sculpture-history-armssculptor.html>

El baño del caballo: <https://www.artelista.com/obra/7291149290598452-elbanodelcaballodesorolla.html>

Nacidos para trabajar: <https://rhodes-nativityprep-ss.wikispaces.com/Jobs+For+Kids+In+India>

La sagrada familia: <http://canalhistoria.es/hoy-en-la-historia/inicio-de-las-obras-de-la-sagradafamilia/>

Mujer Ángel, Desierto de Sonora: <https://oscarenfotos.com/2012/05/27/leyendo-mujer-angel-de-gracielaiturbide/>

Día y noche: https://cdn.educ.ar/dinamico/UnidadHtml__get__d77f8acf-7a06-11e1-831bed15e3c494af/index.html

Automat (aparato mecánico) de Autor: Edward Hopper: <http://es.wahooart.com/@/@/8BWPAF-Edward-Hopper-Aparatomec%C3%A1nico>

UNIDAD III

Joven sentada con vestido de redecilla: <https://www.pinterest.com.mx/pin/465489311471097000/>

La Guingette: <http://trazosybosquejos.blogspot.mx/2012/03/van-gogh-y-algunos-dibujosanteriores.html>

La guitarra: <https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/bottle-of-vieux-marc-glass-guitarand-newspaper-1913>

La línea: <http://www.jonathan-fuentes.com.ve/2014/08/la-linea-y-los-elementos-de-la.html>

La tentación de San Antonio: <http://www.businessinsider.com/negative-interest-rates-threaten-europeanbank-profits-2015-3>

Mural Areúz: <https://www.pinterest.com.mx/pin/516084438534007014/?lp=true>

Mural la otra mirada: <http://revistaespejo.com/2017/08/al-dia-en-3-minutos-proyecto-resilienciasiembra-la-paz-en-culiacan/>

Mujer Scheveningen cosiendo: <http://www.vangoghgallery.com/es/catalogo/acuarelas/1879/Mujer-de-Scheveningen-cosiendo.html>
La regata: <https://www.pinterest.es/pin/469429961138002410/?lp=true>
Litografía: <https://www.definicionabc.com/general/litografia.php>
The legend of giants: <http://nataliarak.blogspot.mx/2014/>
Calavera: <https://www.pinterest.es/pin/502010689694652613/?lp=true>
Ave: <https://www.pinterest.es/pin/502010689694652613/>
Mural Nuevo León: <https://artes2010.wordpress.com/category/arte-contemporaneo/page/2/>
Joven artista: https://www.codalario.com/pablo-ferrandez/noticias/el-chelista-espanolpablo-ferrandez--joven-artista-del-ano-en-los-international-classical-music-awards-icma_3627_3_9925_0_1_in.html
Manto con sangre: https://www.google.com.mx/search?q=Rosa+maria+Robles+obra+navajas&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjPuMCS-aHdAhVP CDQIHSARANYQ_AUICigB&biw=1396&bih=695#imgsrc=4AvHcW-3uBXx2M:

UNIDAD IV

Cabeza de mujer: <http://culiacanmexico.blogspot.mx/2011/12/cabeza-de-mujer-jardin-botanico.html>
Círculo blanco: http://blogs.fad.unam.mx/academicos/kiyoto_ota/?attachment_id=15
Danza del venado: <https://danzarevista.mx/sonora-celebra-el-corazon-de-los-venados-y-lacruz-de-los-pascolas/>
Arte en El Fuerte: <http://tipsparatuviaje.com/el-fuerte-sinaloa/>
Labradas: <https://www.mexicodesconocido.com.mx/las-labradas-en-barras-de-piaxtlasinaloa.html>
Banda sinaloense El Recodo: <http://queretumbelatambora.blogspot.mx/2010/08/historia-de-la-tamborasinaloense.html>
La Lomita (antes): <http://www.mexicoenfotos.com/mobile/city.php?album=vintage&province=sinaloa&city=culiacan&page=2>
Lomita (actual): <http://www.fuentesfidedignas.com.mx/portal2015/index.php/hemeroteca/notas/9607-atropellanmujeres897>
Puente Negro Culiacán (Antes): <https://tvpacifico.mx/noticias/186548-el-puente-negro-el-guerrero-que-llevoa-culiacan-a-la-prosperidad>
Puente Negro Culiacán 2017 (Actual): <https://www.pinterest.com.mx/pin/340514421805888742/>
La Catedral: <http://www.flickriver.com/photos/eltb/5602145168/>
La familia: <http://mazatleco.com/11-esculturas-alegoricas-del-malecon-mazatleco/>
Los monos bichis: <http://mazatleco.com/11-esculturas-alegoricas-del-malecon-mazatleco/>
Clasificación del Patrimonio cultural: <https://es.slideshare.net/EinHerzschlag19mich/clasificacion-delpatrimonio-un>
Ruinas de Pueblo Viejo: <http://www.vmexicoalmaximo.com/sinaloa/guasave>

Pirámide de Conchas: <http://costumbresytradicionesdesinaloa.blogspot.mx/2016/11/lugaresturisticos.html>
Coricos: https://3.bp.blogspot.com/VktUPEzfKdY/V3wK8w9KeUI/AAAAAAAAGJw/gG5h_ZjpL0ECmZu5WjoYsxbwyFUphFwXwCLcB/s1600/Coricos.jpg
Pan de mujer: https://www.debate.com.mx/_export/1423423077904/sites/debate/img/guamuchil/2015/02/08/img_0817.jpg_594723958.jpg
Ulama: <http://www.travelbymexico.com/blog/imgBase/2011/10/Portada-libro-%C2%A9-Roberto-Rochin.jpg>
Carnaval de Mazatlán: <http://mazatlan.gob.mx/wp-content/uploads/2013/01/PREPARATIVOSCARNIVAL-02.jpg>
Banda sinaloense: <http://mazatleco.com/playa-cerveza-mariscos-banda-lo-la-gente-conocemazatlan/>
Grupo danza Yoreme: <http://arkisanchezdos.blogdiario.com/1301349180/el-mejor-festival-danza-indigena-en-sonora/>
Cartel Festival Sinaloa de las artes: <http://www.eluniversal.com.mx/cultura/letras/sinaloa-dedicara-51-dias-sufestival-cultural-2017>
Cartel Festival universitario: <http://culturauas.mx/2017/04/26/xxii-festival-internacional-universitario-de-la-cultura-2017-programacion-general/>
Cartel Festival Cervantino: <http://alternopolis.com/cervantino-nos-lleva-a-traves-de-la-musica-del-mundo/>
Miguel Tamayo: http://sic.gob.mx/ficha.php?table=artista&table_id=2488
Paseo centenario: <https://www.mexicodestinos.com/lugares/paseo-del-centenario>

Referencias al pie

UNIDAD I

1. White, E. (2007). Mente, carácter y personalidad1 en <https://m.egwwritings.org/es/book/1770.2>
2. Alderete Retana, José Luis, Ayala Medina. Pedro Enrique (et, al) 2009
3. Oxford University Press (2018). en <https://es.oxforddictionaries.com/definicion/arte>
4. Acha, Juan (2005).Expresión y apreciación artísticas, Editorial Trillas, en Conocimientos Fundamentales para la Formación Artística
5. Definición de en <https://definicion.de/arte/>
6. Read, Herbert, (1990). Arte y sociedad, Ediciones Península, Madrid, en Conocimientos Fundamentales para la Formación Artística
7. Tatarkiewicz, Wladislao (2001). Historia de seis ideas Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética. Editorial Tecno Alianza, España. C. Pág. 67
8. Introducción al Arte (2012). Conceptos Básicos. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo
9. Wright, Edward A. (1995.) Para comprender el Teatro Actual. Tercera reimpresión. Fondo de Cultura Económica.
10. Escobar Rodríguez, Irma Leticia (coordinadora) (2009). Conocimientos fundamentales para la formación artística. México: UNAM. Recuperado de: <http://plasticas.dgenp.unam.mx/inicio/introduccion/clasificacion>
11. García, Armida (2014). El Nacional. La importancia del arte y la cultura. Recuperado de: http://www.el-nacional.com/noticias/columnista/importancia-del-arte-cultura_79568
12. Lozano Fuente, José Manuel (2014). Historia del arte I. Grupo Patria Cultural, S.A. de C.V.
13. Armando Dilon, Loretta Brass, María Eggers Lan (2001) Culturas y estéticas contemporáneas Editorial Maipue
14. José Herrero(2002). ¿Qué es cultura? Recuperado de: <http://www.capacitar.sil.org/antro/cultura.pdf>, visto el 15 de noviembre, 2017.
15. Hoffmann (2018). Antropología, Las pinturas fueron encontradas en cuatro cuevas españolas. Recuperado de: <http://www.elmundo.es/ciencia-y-salud/ciencia/2018/02/22/5a8f0cd622601d0f598b466d.html>
16. Lissorgues, Yvan. El Realismo. Arte y literatura. Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Recuperado de: www.cervantesvirtual.com
17. Susana Emanuel, Et. al. (2001).Culturas y Estéticas Contemporáneas. México. Macchi. Pág. 17
18. Acha, Juan (1988). El Consumo Artístico y sus Efectos. México. Trillas. Pág. 33.
19. Ajenjo Rodríguez Gemma (2016). ¿Cuál es la función del arte? Panorama cultural. Recuperado de: <https://www.panoramacultural.com.co/index.php>
20. Morales Dosque, Nancy (2008). La Importancia del Arte en el Ser Humano. Recuperado de: <http://profesoramorales.blogspot.com/2008/07/el-arte-es-una-de-las-expresiones-ms.html>

UNIDAD II

1. López L. María Trinidad (30 de junio, 2018). El arte requiere de un espectador. La Voz. recuperado de La Voz del Norte. Recuperado de: <http://www.lavozdelnorte.com.mx/2018/06/30/el-arte-requiere-de-un-espectador/>
2. Experiencia de la apreciación artística en Escuela Nacional Preparatoria, UNAM. Recuperado de: http://plasticas.dgenp.unam.mx/inicio/introduccion/elementos_ap
3. Arte Contemporáneo (2013). La obra de arte, elementos. Recuperado de: <https://blogdeartecontemporaneo.wordpress.com/2013/12/09/la-obra-de-arte-elementos/>
4. Benítez Vargas, Belem (2012). Introducción al Arte. Introducción al Art. Conceptos Básicos. Preparatoria Núm. 3 Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Recuperado de: https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P_Presentaciones/prepa3/introduccion_arte.pdf
5. Garduño, Jorge I. (01 de febrero, 2016). La profesión del crítico de arte. El Nacional. Recuperado de: El Nacional en http://www.el-nacional.com/noticias/columnista/profesion-del-critico-arte_221146
6. Castro, Sixto J. (2008). El papel de la intención en la interpretación artística. Recuperado de: <https://core.ac.uk/download/pdf/38842192.pdf>
7. Arte Contemporáneo,(2013). La obra de arte. Recuperado de: <https://blogdeartecontemporaneo.wordpress.com/2013/12/09/la-obra-de-arte-elementos/>
8. Vicent Manuel (03 abril 2010). El beso de mármol de Camille Claudel. El País. Recuperado de https://elpais.com/diario/2010/04/03/babelia/1270253562_850215.html
9. Wright, Edward A. (1995). Para comprender el Teatro Actual. Tercera reimpresión. Fondo de Cultura Económica. Recuperado de: http://plasticas.dgenp.unam.mx/inicio/introduccion/elementos_ap
10. Experiencia de la apreciación artística en Escuela Nacional Preparatoria, UNAM. Recuperado de: http://plasticas.dgenp.unam.mx/inicio/introduccion/elementos_ap

UNIDAD III

1. Descubrir el arte. Cap. 3 Recuperado de: https://www.unir.net/wp-content/uploads/2017/07/descubrir_el_arte_cap_3.pdf
2. Tipos de composición artísticas. Recuperado de: <https://es.scribd.com/doc/217426511/Elementos-de-La-Composicion-Artistica>
3. Artes visuales (2017) Elementos: Línea. Recuperado de: <https://sites.google.com/site/pruebaartesvisuales/home/la-linea>
4. Tipos de líneas (2015). Gaceta educativa. Recuperado en: <https://www.tiposdecosas.com/lineas.html>
5. Técnica (2009). Recuperado de: <https://definicion.de/tecnica/>
6. La pintura (2010). Una mirada profunda el arte contemporáneo. Recuperado de: http://infachicas.blogspot.com/2012/12/blog-post_6402.html

7. Tipos de arte (2015). Gaceta educativa. Recuperado en: <https://www.tiposdecosas.com/artes.html>
8. Etapas de la historia del arte (2011). Recuperado en: <https://es.slideshare.net/plumita16/etapas-del-arte-6748315>
9. Nuevas expresiones artísticas (2015). Recuperado en: <http://www.eduinnova.es/monografias09/graffitirap.pdf>
10. Técnicas nuevas. Stencil o estarcido (2016). Recuperado en: <http://manualidadesybellasartes.com/stencilmaderapaso.html>

UNIDAD IV

1. Instituto Sinaloense de Cultura (ISIC). Gobierno del Estado de Sinaloa. Recuperado de: <http://www.culturasinaloa.gob.mx/>.
2. UNESCO. Clasificación patrimonio cultural (2015). Recuperado de: <https://es.slideshare.net/EinHerzschlag19mich/clasificacion-del-patrimonio-unesco>
3. Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. (2018) Patrimonio Cultural. Recuperado de: <http://www.iaph.es/web/canales/patrimonio-cultural/>
4. Comercial de ediciones SM (2006), tomado de Leal y Quero (2011)
5. Comercial de ediciones SM (2006), tomado de Leal y Quero (2011)

Producto integrador del curso. Campaña de difusión y promoción cultural en medios masivos

Asignatura		Apreciación de las artes	Aspecto	Producto integrador del curso			Evidencia	Campaña de promoción y difusión			
Lista de cotejo											
Competencias	Criterios de aprendizaje	Indicadores	Sí (1)	No (0)	Puntos	Logro					
						Cumple		En desarrollo	No cumple		
						Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente		
GENÉRICAS 2.3. Aprecia la creatividad e imaginación en expresiones artísticas, valorando las aportaciones para el entendimiento de la sociedad y la cultura.	Aprecia la creatividad e imaginación en expresiones artísticas, valorando las aportaciones para el entendimiento de la sociedad y la cultura.	Analiza ejemplos de aportaciones artísticas, tomándolas como modelo para desarrollar su creatividad.									
		Aprecia las bellas artes como un sistema de manifestaciones estéticas relevante en el desarrollo de la sociedad, la cultura y la educación.									
		Reconoce las posibilidades de representación de la sociedad y la cultura en una obra artística.									
		No reconoce las posibilidades de representación de la sociedad y la cultura en una obra artística.									
EXTENDIDAS HUMANIDADES HE-4. Promueve el patrimonio histórico-cultural de su comunidad para reconocer la identidad del México actual.	Promueve el patrimonio histórico-cultural de su comunidad y/o región, destacando las características artísticas que reflejan la identidad de su contexto.	Promueve en las manifestaciones artísticas los elementos artísticos de su comunidad como patrimonio cultural.									
		Distingue las manifestaciones artísticas los elementos artísticos de su comunidad como patrimonio cultural.									
		Reconoce en las manifestaciones artísticas los elementos artísticos de su comunidad como patrimonio cultural.									
		Reconoce con dificultad las manifestaciones artísticas los elementos artísticos de su comunidad como patrimonio cultural.									
Retroalimentación			Calificación		Acreditación						
					Acreditado		No acreditado				

Los productos a evaluar son los que evidencian el desarrollo de competencias planteadas en cada unidad y los instrumentos planteados son los que nos permitirán valorar de manera adecuada dichos productos.

Evaluación/calificación				
Aspecto a evaluar	Evidencia	Instrumento	Ponderación	Ponderación global
Unidad I				
Participación en clase	Trabajo colaborativo y asistencia	Guía de observación	10%	15%
Subproductos	Mapa mental, Cuadro comparativo, Ficha técnica, Comentario de texto	Lista de cotejo	50%	
Producto Integrador de la Unidad	Informe de una Bella Arte	Lista de cotejo	40%	
Unidad II				
Participación en clase	Trabajo colaborativo y asistencia	Guía de observación	10%	15%
Subproductos	Mapa conceptual, Cuadro comparativo, Comentario escrito, Reflexión escrita	Lista de cotejo	50%	
Producto Integrador de la Unidad	Análisis de la obra con base en los elementos de apreciación artística.	Lista de cotejo	40%	
Unidad III				
Participación en clase	Trabajo colaborativo y asistencia	Guía de observación	10%	15%
Subproductos	Mapa conceptual, Comentario de elementos, Plan de texto, Texto argumentativo	Lista de cotejo	50%	
Producto Integrador de la Unidad	Expresión artística	Lista de cotejo	40%	
Unidad IV				
Participación en clase	Trabajo colaborativo y asistencia	Guía de observación	10%	15%
Subproductos	Comentario, Cuadro comparativo, Plan de campaña, Reflexión escrita	Lista de cotejo	50%	
Producto Integrador de la Unidad	Reseña la expresión artística de la campaña	Lista de cotejo	40%	
Producto integrador del curso				
Evidencia	Capaña de difusión y promoción cultural en medios masivos			40%
Instrumento de evaluación	Lista de cotejo			

Asignatura	Apreciación de las artes	Aspecto	Subproductos	Evidencia	Actividades/tareas
Lista de cotejo					
Unidad	No. Evidencia	Descripción (tarea)	Entrega		Entregas por unidad
			Sí (1)	No (0)	
I	1	Mapa mental			
	2	Cuadro comparativo			
	3	Ficha técnica			
	4	Comentario de texto			
II	1	Mapa conceptual			
	2	Cuadro comparativo			
	3	Comentario escrito			
	4	Reflexión			
III	1	Mapa conceptual			
	2	Comentario de elementos			
	3	Plan de trabajo			
	4	Texto argumentativo			
IV	1	Comentario escrito			
	2	Cuadro comparativo			
	3	Plan de campaña			
	4	Reflexión escrita			
Observaciones/comentarios			Total de entregas		

