Universidad Autónoma de Sinaloa

DGEP

Dirección General de Escuelas Preparatorias

Programa de estudio:

Pensamiento y cultura II

Coordinadores:

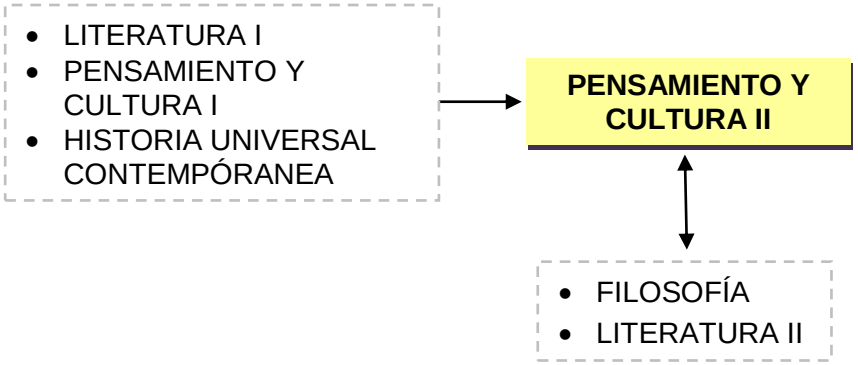
Luis Guillermo Ibarra Ramírez

Ena Bella Armenta López

Tercer grado • Sexto semestre | **Plan 2009** • Bachillerato General

Culiacán Rosales, Sinaloa; Enero 2012

BACHILLERATO GENERAL			
Programa de la asignatura			
PENSAMIENTO Y CULTURA II			
Clave:	661	**Horas-semestre:**	80
Grado:	Tercero	**Horas-semana:**	5
Semestre:	VI	**Créditos:**	8
Área curricular:	Ciencias sociales y humanidades	**Componente de formación:**	Propedéutico
Línea Disciplinar:	Ciencias sociales y humanidades	**Vigencia a partir de:**	Enero de 2012
Organismo que lo aprueba:		**Foro estatal 2010:** Reforma de Programas de estudio	



MAPA CURRICULAR

		Primer Grado		Segundo Grado		Tercer Grado	
		Semestre I	Semestre II	Semestre III	Semestre IV	Semestre V	Semestre VI
COMPONENTE BÁSICO	MATEMÁTICAS	Matemáticas I (4)	Matemáticas II (4)	Matemáticas III (5)	Matemáticas IV (5)	Estadística (3)	Probablidad (3)
	COMUNICACIÓN Y LENGUAJES	Comunicación oral y escrita I (3) Inglés I (3) Laboratorio de cómputo I (3)	Comunicación oral y escrita II (3) Inglés II (3) Laboratorio de cómputo II (3)	Comprensión y producción de textos I (4) Inglés III (3) Laboratorio de cómputo III (3)	Comprensión y producción de textos II (4) Inglés IV (3) Laboratorio de cómputo IV (3)	Literatura I (3)	Literatura II (3)
	CIENCIAS NATURALES	Química general (5) Biología básica (5)	Química del carbono (5) Biodiversidad (5)	Mecánica I (5)	Mecánica II (5)	Biología humana y salud (3)	Ecología y educación ambiental (3)
	CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	Introducción a las Ciencias Sociales y Humanidades (4)	Análisis histórico de México I (4)	Ética y desarrollo humano I (3) Análisis histórico de México II (3)	Ética y desarrollo humano II (3) Realidad nacional y regional actual (3)	Historia universal contemporánea (3)	Filosofía (3)
	METODOLOGÍA	Lógica I (3)	Lógica II (3)	Metodología de la Investigación I (3)	Metodología de la Investigación II (3)		
	ORIENTACIÓN EDUCATIVA	Orientación Educativa I (1)	Orientación Educativa II (1)	Orientación Educativa III (1)	Orientación Educativa IV (1)		
EJES TEMÁTICOS TRANSVERSALES							
COMPONENTE PROPEDÉUTICO FASES DE PREPARACIÓN ESPECÍFICA	CIENCIAS FÍSICO-MATEMÁTICAS					Cálculo I (5) Estática y rotación del sólido (5) Electromagnetismo (5) Dibujo técnico I (3)	Cálculo II (5) Propiedades de la materia (5) Óptica (5) Dibujo técnico II (3)
	CIENCIAS QUÍMICO-BIOLOGÍCAS					Cálculo I (5) Electricidad y óptica (5) Química cuantitativa I (5) Bioquímica (3)	Cálculo II (5) Propiedades de la materia (5) Química cuantitativa II (5) Biología celular (3)
	CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES					Formación ciudadana (3) Pensamiento y cultura I (5) Psicología del desarrollo humano I (5) Problemas socioeconómicos y políticos de México (5)	Formación profesional en las Ciencias Sociales (3) Pensamiento y cultura II (5) Psicología del desarrollo humano II (5) Análisis socioeconómico y político de Sinaloa (5)

SERVICIOS DE APOYO EDUCATIVO

PROGRAMA DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA
PROGRAMA INSTITUCIONAL DE TUTORÍA
PROGRAMA DE SERVICIO SOCIAL ESTUDIANTIL
PROGRAMA DE FORMACIÓN DEPORTIVA
PROGRAMA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PRESENTACIÓN GENERAL DEL PROGRAMA

En el año de 1994, el Bachillerato de la Universidad Autónoma de Sinaloa implementa una serie de cambios curriculares que repercuten de manera directa en el quehacer educativo del nivel medio superior universitario. Algunas asignaturas replantean sus objetivos y sus estrategias, unas más desaparecen, otras asignaturas más se creen. Hay que recordar que es época de un nuevo revisionismo histórico a raíz de la caída de los bloques socialistas. Surgen nuevas posturas, se develan nuevas ideas y se abren, sobretodo, nuevas interrogantes sobre el papel del hombre en la historia y la cultura. En este contexto, la Dirección General de Escuela Preparatorias de la UAS, incorpora en el Área de Ciencias Sociales y Humanidades de tercer año la asignatura de "Pensamiento y cultura II".

Desde entonces han pasado 15 años. La búsqueda de interrogantes no ha cesado. Sin embargo el mundo es otro y parece empeñado en ser diferente cada día. Si hasta hace poco tratábamos de interpretar el mundo a partir de asideros ideológicos parece que estos se deshacen como si fueran castillos de naipes. En esa década y media que ha pasado, los nuevos ámbitos tecnológicos y científicos han generado cambios en la socialización del ser humano; conceptos como tiempo y el espacio parecen redefinirse. Aquella carcajada triunfal que dieron los creyentes del capitalismo por la caída del muro de Berlín se ha revertido: el capitalismo en sí mismo carga el sobrepeso de sus propias debilidades: especulación, abuso y deshumanización desmedida.

La asignatura de "Pensamiento y cultura II", en un primer momento intentó abordar algunos temas de la asignatura de Filosofía- desaparecida del plan 94 y retomada en el Plan 2006- en un afán de fortalecer el espíritu analítico y crítico de los alumnos. Más allá de una primera intencionalidad bosquejada en el plan 94, la asignatura debe extenderse hacia otros objetivos y sustentar una formación integral, en la que los valores humanísticos de la cultura sean un puente favorable para el diálogo y una clave orientadora a la resolución de problemáticas que se presentan en el siglo XXI. Por tal motivo, la asignatura no sustituye al pivote humanístico de la Filosofía. Contrario a ello, lo fortalece y lo enriquece con nuevas orientaciones.

Se intenta consolidar así en el alumno un conjunto de conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales, que le permitan reconocer la diversidad cultural de las sociedades a lo largo de la historia y en el presente. Esto podemos suponer que tendrá un efecto de aplicación del alumno en el análisis que realizará de los grupos culturales y en la participación activa para proponer resolución de problemas en su contexto social.

Pensamiento y cultura II sigue teniendo el sustento filosófico con el cual se originó. Sin embargo hay un conjunto de acontecimientos en el mundo actual y en el ámbito educativo que nos obligan a realizar nuevas valoraciones y

cambios. Si la cultura, desde un punto de vista semiológico es un “conjunto de sistemas de signos de comunicación”, consideramos que hay sistemas que ha dejado de lado la asignatura. Tal omisión nos obliga a realizar revisiones con el fin de implementar temas ausentes en el programa anterior.

La reorientación que hoy se realiza al programa de estudio no se realiza de manera aislada. Hubo un conjunto de peticiones vertidas en reuniones de academia que sugerían la actualización bibliográfica, así como el uso de textos más acordes a los requerimientos del alumno; se necesitaba fincar un programa que no olvide nuestro pasado y cubra, a la vez, las exigencias de analizar los ámbitos culturales de los nuevos contextos.

El desarrollo de la formación crítica del alumno a partir del conocimiento de las producciones culturales del hombre sigue siendo una competencia esencial en la asignatura. Sin embargo, este sentido crítico lo extenderemos hacia niveles de valoraciones estéticas y antropológicas de la obra artística y social del hombre. No está de más decir que esta nueva reorientación de nuestro programa, se adapta al Marco Curricular Común de la Reforma Integral de Educación Media Superior (RIEMS). Cercanos a esos requerimientos, buscamos lograr un alumno que “Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva (Competencia 6 de la RIEMS)”, un alumno preparado para enfrentar los problemas y los retos del mundo actual.

En el Plan 2009, la asignatura de “Pensamiento y cultura II”, sigue fincando sus objetivos de análisis en las regiones de Latinoamérica, México y el Estado de Sinaloa. Entendemos que somos herederos de una larga tradición cultural, tradición que ha sufrido permanencias y transformaciones. Somos la historia de un despojo que aún no logra borrar nuestros rasgos de identidad. Esta identidad, a lo largo de cinco siglos ha tenido diversos matices y representaciones. De esas *Venas abiertas de Latinoamérica* (Eduardo Galeano) ha brotado una *raza cósmica* (José Vasconcelos), un grandioso mapa multicultural del que han surgido grandes obras filosóficas y artísticas. Sin un sentido demagógico, consideramos que es necesaria buscar esos rasgos de identidad que nos constituyen como entidades históricas y culturales.

No negamos que la construcción de estas identidades, en muchas ocasiones ha estado marcada por interpretaciones y representaciones políticas de una época. Por eso al buscar los rasgos de identidad, el alumno debe ser crítico y abierto a la construcción histórica que han tenido nuestras culturas. Nuestras herencias sabemos que son muchas. En la “era de la información”, de “los tiempos líquidos”, sabemos que las identidades se vuelven fluctuantes; titubean ante los nuevos mecanismos de consumo y las necesidades de embarcarnos en las naves de la virtualidad. No podemos negar y rechazar esos nuevos implementos que nos otorga nuestro presente. Sin embargo, también es importante eso que no debemos olvidar: el hecho de que estamos constituidos por un conjunto

de rasgos culturales que nos han permitido ascender en lo humano. Olvidar esto será el descenso de aquello que hemos logrado construir a lo largo de siglos.

Un aspecto importante que hay que recalcar en este nuevo programa de estudios, es la incorporación de problemáticas culturales y sociales del siglo XXI en Latinoamérica, México y Sinaloa. Este siglo está marcado por nuevos elementos culturales que debemos tomar en cuenta. Por ejemplo, en la cultura política, Willibal Sonnleitner nos habla del paso que dio México de la cultura del tapado y los acarreados a la de los candidatos y electores. Sin embargo el autor plantea la siguiente interrogante: ¿Democratización y/o fragmentación de las culturas e identidades político-partidistas en México? En otros ámbitos culturales surgen también nuevas interrogantes. Por ejemplo, el alto desarraigo profesional y laboral de jóvenes que empieza a generar nuevos escenarios y nuevos discursos. Algo que señalábamos en el programa de “Pensamiento y cultura I”, también podemos mencionarlo aquí: en nuestras regiones se abren nuevas interrogantes y nuevas problemáticas.

Un elemento que es necesario remarcar en estos nuevos escenarios culturales es el de la violencia. Ésta se ha extendido sin encontrar fronteras. El nuevo programa de “Pensamiento y cultura II”, abre paso a la discusión y a las propuestas de solución a estas problemáticas. Consideramos que hay un conjunto de nuevas producciones culturales polémicas que no debemos dejar de lado. Excluirlas sería mutilar ese habitad cultural en el que de una u otra forma estamos inmersos.

Por lo mismo, la asignatura de “Pensamiento y cultura II” refrenda el desarrollo de las competencias de análisis del alumno. El objetivo es que replantee esas problemáticas culturales que se presentan en nuestras regiones, que haga propuestas que estén encaminadas a lograr una mejor forma de vida para él y su comunidad.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

La asignatura de “Pensamiento y cultura II”, entre otras cosas, busca orientar la formación de un alumno “capaz de responder y actuar en situaciones específicas, reales e hipotéticas, que le demandan las situaciones problemáticas a las que se enfrenta en los diversos escenarios” (Perfil del Egresado del Bachillerato de la Universidad Autónoma de Sinaloa).

Vivimos en un mundo marcado por constantes crisis de todo tipo: morales, culturales, sociales y políticas. Los nuevos escenarios mundiales parecen seguir marcados por las dinámicas del dominio económico y especulativo. La pirámide de la injusticia social sigue marginando de manera extrema a la mayoritaria de los seres humanos que habitan el planeta. Por lo mismo el estudio de la cultura no debe verse como un proceso de análisis aislado de los problemas de la actualidad. Todo lo contrario, debe verse como una posibilidad de mirar y analizar al hombre y a sus creaciones a partir de las diversas perspectivas teóricas que marcan los nuevos estudios culturales. Esto nos puede hacer ver a la cultura como una concepción activa y social, en la que adquieren relevancia tanto la producción de nuevos símbolos culturales como la recepción que se tiene de ellos.

La asignatura de “Pensamiento y cultura II”, por su carácter humanista y filosófico, de acuerdo a la división establecida por la RIEMS, quedaría enmarcada en el Área de Ciencias Sociales. Su carácter revisionista de los procesos culturales durante algunos periodos de la historia, el uso de métodos activos en el análisis de conjuntos culturales y la posibilidad valorativa de la diversidad cultural, permite ver en ella una asignatura impulsora de la formación humanista e integral del alumno; profundizadora de saberes sociales y propiciadora de nuevas visiones analíticas del futuro. Una asignatura alentadora de un alumno que “sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva” (Competencia 6 PEBUAS).

Es válido señalar que el carácter humanista-social de la asignatura tiene una contribución muy puntual en algunas competencias disciplinares de la RIEMS del Área de ciencias sociales:

1. Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación.
2. Sitúa hechos históricos fundamentales que han tenido lugar en distintas épocas en México y el mundo con relación al presente.
3. Interpreta su realidad social a partir de los procesos históricos locales, nacionales e internacionales que la han configurado.
4. Valora las diferencias sociales, políticas, económicas, étnicas, culturales y de género y las desigualdades que inducen.

5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento.
8. Compara las características democráticas y autoritarias de diversos sistemas sociopolíticos.
10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.

El desarrollo de estas competencias permite ver un alumno de una formación integral, capaz de analizar una sociedad a partir de sus diferencias y de sus producciones culturales; un alumno capaz de adaptarse no sólo a los nuevos contextos sino que es apto para construirlos de una manera más humana y solidaria.

Al revisar la especificidad de la asignatura de “Pensamiento y cultura II” y valorar la significación que ésta tiene para las otras disciplinas del área de Ciencias sociales subrayaríamos lo siguiente: los discursos culturales, las obras artísticas, los símbolos, los signos, los sistemas culturales y los productos culturales que produce el hombre, no estarán ausentes de la “Historia”, de la “Ética”, de la “Ciencias sociales” ni del “Desarrollo humano”. “Pensamiento y cultura II” al sustentar su especificidad como asignatura abre puentes a las otras asignaturas del área sociales. Ubicar las creaciones culturales del hombre puede dar un mejor sentido tanto al análisis de los procesos históricos como al de las manifestaciones sociales o de la conducta humana. Incluso, más allá del elemento de pertenencia a una determinada área del conocimiento, podemos establecer que la asignatura de “Pensamiento y cultura II” establece vínculos con las Áreas de “Ciencias experimentales” y “Comunicación”. En el caso de la primera, no es difícil advertir que las transformaciones científicas de todas las épocas, han modificado las producciones culturales del hombre. Resulta necesario señalar que la ciencia se vuelve cultura cuando es generadora de símbolos que marcan nuevas formas de vida y de sensibilidad humana. En cuanto al Área de “Comunicación”, podemos decir que le debemos la posibilidad de transmitir estos símbolos; el afán de fomentar lenguajes y producciones culturales a través del diálogo y del reconocimiento del otro. Por lo mismo la asignatura de “Pensamiento y cultura I”, contribuye a una transversalidad pertinente en el proceso de la formación humanística y científica del alumno.

COMPETENCIA CENTRAL DE LA ASIGNATURA

El enfoque por competencias exige la generación de nuevos ciudadanos, alumnos que contribuyan de manera activa a la resolución de problemas de su entorno. Por lo mismo la asignatura de “Pensamiento y cultura II”, pretende que con el análisis de las producciones culturales se logre una participación más activa del alumno con su entorno. La observación como parte del proceso de análisis de las culturas contribuirá a la participación directa en la resolución de problemas de los diversos contextos sociales.

Al elaborar el objetivo central de la asignatura, hemos querido subrayar la necesidad de que el alumno desarrolle una competencia en la que muestre un perfil propositivo. El análisis de los productos y de los procesos culturales, sentará las bases para constituir nuevas formas de convivencia social. Este análisis de las culturas también contribuirá a la adquisición de conocimientos actitudinales y valorales, al reconocer en la diversidad una condición esencial en la conformación de la sociedad.

Basándonos en esas exigencias, la competencia central de la asignatura será la siguiente:

“Analiza las producciones culturales de Latinoamérica, México y Sinaloa, y construye a partir de ello, propuestas para solucionar problemas asociados a sus diferentes contextos.”

Esta competencia central estará sostenida y encaminada por las siguientes competencias de unidad:

1. Aplica los elementos de análisis de las culturas a acontecimientos de su realidad social y de su vida diaria.
2. Analiza la unidad y diversidad cultural latinoamericana como parte constitutiva de su identidad histórica.
3. Analiza las producciones filosóficas y culturales en México con la finalidad de plantear resoluciones a problemas de actualidad.
4. Aplica el estudio de la identidad cultural de Sinaloa en la resolución de problemas de su Estado.

Al finalizar el curso de “Pensamiento y cultura II”, el alumno establece un vínculo crítico y abierto con la sociedad. Esto se debe más que nada a la adquisición de saberes en los que se conjugan rasgos humanísticos y participativos. Los saberes conceptuales, procedimentales y valorales-actitudinales que aporta la asignatura abren un conjunto de perspectivas de análisis para mirar de una manera más precisa los rasgos culturales que conforman a una sociedad, así como los problemas y las crisis que la estancan.

CONTRIBUCIÓN AL PERFIL DEL EGRESADO

El perfil del Egresado de Bachillerato de la Universidad Autónoma de Sinaloa fue creado a partir de las competencias genéricas propuestas el Marco Curricular Común de la RIEMS. Con ello subrayamos nuestra intención de participar en la integración del Sistema Nacional de Bachillerato, sin descuidar nuestros rasgos de identidad como bachillerato. En este marco la asignatura de “Pensamiento y cultura II” impulsa algunas de las siguientes competencias de manera directa y contribuye al desarrollo de otras de manera indirecta.

Impulsa de manera directa:

- Competencia 6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
- Competencia 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
- Competencia 9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.
- Competencia 10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.

Contribuye de manera indirecta:

- Competencia 2: Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
- Competencia 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos, mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
- Competencia 5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.

Competencias genéricas a las que contribuye

Pensamiento y cultura II

Competencia central: Analiza las producciones culturales de Latinoamérica, México y Sinaloa, y construye a partir de ello, propuestas para solucionar problemas asociados a sus diferentes contextos.

Competencias disciplinarias básicas del MCC a las que contribuye

MATEMÁTICAS:

Básicas
4. Argumenta la solución obtenida de un problema, con métodos numéricos, gráficos, analíticos o variacionales, mediante el lenguaje verbal, matemático y el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.

COMUNICACIÓN

Competencias básicas
3. Plantea supuestos sobre los fenómenos naturales y culturales de su entorno con base en la consulta de diversas fuentes.
7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.
9. Analiza y compara el origen, desarrollo y diversidad de los sistemas y medios de comunicación.

Competencias extendidas
3. Debate problemas de su entorno fundamentando sus juicios en el análisis y en la discriminación de la información emitida por diversas fuentes.
6. Difunde y recrea expresiones artísticas que son expresiones que son producto de la sensibilidad y el intelecto humano, con el propósito de preservar su identidad cultural en un contexto universal.
7. Determina la intencionalidad comunicativa en discursos culturales y sociales para restituir la lógica discursiva a textos cotidianos y académicos.
8. Valora la influencia de los sistemas y medios de comunicación en su cultura, su familia y su comunidad, analizando y comparando sus efectos negativos y positivos.

CIENCIAS EXPERIMENTALES

Básicas
1. Establece la interrelación entre la ciencia, la tecnología, la sociedad y el ambiente en contextos históricos y sociales específicos.
2. Fundamenta opiniones sobre los impactos de la ciencia y la tecnología en su vida cotidiana, asumiendo consideraciones éticas.

E*xtendidas*
1. Valora de forma crítica y responsable los beneficios y riesgos que trae consigo el desarrollo de la ciencia y la aplicación en un contexto histórico y social, para dar solución a problemas.
9. Valora el papel fundamental del ser humano como agente modificador de su medio natural proponiendo alternativas que respondan a las necesidades del hombre y la sociedad, cuidando el entorno.

Pensamiento y cultura II

Competencia central

Analiza las producciones culturales de Latinoamérica, México y Sinaloa, y construye a partir de ello, propuestas para solucionar problemas asociados a sus diferentes contextos.

Competencia genérica que impulsa

6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
Atributos: 6.1., 6.2., 6.3., 6.4., 6.5., 6.6., 6.7.
8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
Atributos: 8.1., 8.2., 8.3., 8.4.
9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.
Atributos: 9.1., 9.2., 9.3., 9.4., 9.5., 9.6., 9.7., 9.8.
10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.
Atributos: 10.1., 10.2., 10.3.

Competencias **disciplinares básicas a las que contribuye**

Competencias básicas
1. Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación.
2. Sitúa hechos históricos fundamentales que han tenido lugar en distintas épocas en México y el mundo con relación al presente.
4. Valora las diferencias sociales, políticas, económicas, étnicas, culturales y de género y las desigualdades que inducen.
5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento.
8. Compara las características democráticas y autoritarias de diversos sistemas sociopolíticos.
10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.

Competencias extendidas
3. Propone soluciones a problemas de su entorno con una actitud crítica y reflexiva, creando conciencia de la importancia que tiene el equilibrio en la relación ser humano-naturaleza.
4. Argumenta sus ideas respecto a diversas corrientes y fenómenos filosóficos e histórico-sociales, mediante procedimientos teórico-metodológicos.
5. Participa en la construcción de su comunidad, propiciando la interacción entre los individuos que la conforman, en el marco de la interculturalidad.
6. Valora y promueve el patrimonio histórico-cultural de su comunidad a partir de su contribución para la identidad del México de hoy.
11. Reconoce la integralidad del ser humano al estudiarlo desde diversas perspectivas psicológicas y sociohumanísticas entendiéndolo así como una entidad compleja y sociohistóricamente determinada.

ENFOQUE PEDAGÓGICO-DIDÁCTICO

Desde el programa planteado en el *curriculum* 2006, la asignatura de “Pensamiento y cultura II” construye su enfoque pedagógico-didáctico a partir del constructivismo; este enfoque se preserva en el curriculum 2009, adaptándose a los lineamientos propuestos por la RIEMS. Desde esta perspectiva podemos situarnos en una concepción de la enseñanza-aprendizaje centrada en el alumno. El alumno participa de manera activa en este proceso como un organizador de su propio aprendizaje y el maestro como un facilitador.

De acuerdo a este enfoque, se puntualiza que el rol del alumno es activo, critico y constructivo, éste enfrenta su aprendizaje como un proceso de búsqueda de significados y de problematización permanente; está motivado por asumir progresivamente la responsabilidad de su propio aprendizaje; analiza sus fracasos y sus éxitos en función de factores controlables, percibe el esfuerzo como un factor esencial en sus resultados. En cuanto al docente, su papel va más allá del eje directivo de la enseñanza. Él participa como moderador de un diálogo, como un mediador en el ejercicio constante del aprendizaje.

El docente desarrolla en cierta forma algunas de las siguientes competencias en la búsqueda de un mejor aprendizaje del alumno:

- Diagnostica dificultades en el aprendizaje de sus alumnos y concibe estrategias de enseñanza compensatorias. Especialmente cuando trata un tema nuevo diagnostica los conocimientos previos necesarios para su comprensión y en caso de que sean insuficientes procede a reactivarlos, para crear el nivel de partida adecuado para su tratamiento.
- Organiza situaciones de aprendizaje basadas en problemas, con niveles de exigencia razonables, que contribuyen al desarrollo de sus alumnos. Propicia la participación de todos los miembros del grupo. Facilita el aprendizaje cooperativo en armonía con el individual. Actúa como moderador y facilitador, pero también como tutor, experto y supervisor.
- Emplea el error con fines educativos, pues no se puede construir conocimientos sin cometer errores, convierte los errores en una oportunidad de aprendizaje.
- Favorece la autonomía y el autoaprendizaje de los alumnos, estimulando la autorregulación y la autodirectividad.
- Utiliza métodos de enseñanza esencialmente productivos, aunque comprendidos en su interacción con los métodos expositivos.
- Realiza una evaluación basada no sólo en pruebas parciales y exámenes finales, sino de forma sistemática durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje integrando los aspectos formativo, diagnóstico y sumario,

considerando los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales. La que es percibida por los alumnos como ayuda real y generadora de expectativas positivas (Mendívil Ángulo).

Es necesario señalar que en la asignatura de “Pensamiento y cultura II”, los espacios de enseñanza y aprendizaje no se limitarán al aula. Cualquier posibilidad de espacialidad en la que se generen conocimientos significativos puede ser aprovechada. Desde una biblioteca, hasta la búsqueda de espacios vivos en los que se pueda experimentar de una manera directa el análisis de las culturales. Se parte de una idea esencial: los conocimientos que el alumno adquiera no deben quedar aislados, deben ser forjadores de nuevos ciudadanos y propiciadores de una participación más activa en las problemáticas sociales.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

El sistema de evaluación que se propone para la asignatura de “Pensamiento y cultura II” debe comprender tres momentos esenciales de la evaluación: la evaluación diagnóstica, la formativa y la sumativa. Estos deben verse como parte de un proceso integrador de los aprendizajes.

Con la **evaluación diagnóstica** se pretende tener una idea general de la situación que guardan los conocimientos previos que poseen los alumnos. Esto con el fin de promover, diseñar y elaborar estrategias de enseñanza y de aprendizaje que permitan alcanzar los propósitos planteados en el curso. La evaluación diagnóstica nos permite interconectar la experiencia de los alumnos con la movilización de objetivos del programa.

Las estrategias de exploración para la evaluación diagnóstica puede determinarlas el docente de acuerdo a las características del grupo. Sin embargo, una de las estrategias didácticas recomendadas para la exploración de los conocimientos previos en los estudiantes, es la denominada “lluvia de ideas” y “el debate” entre los alumnos motivado por el maestro. La **evaluación diagnóstica** forma parte de una base constitutiva del desarrollo de la asignatura. Por lo tanto no debe olvidarse que el conocimiento previo del alumno se debe potenciar, buscando una interconexión entre éste conocimiento y las estrategias usadas por el docente en el desarrollo de la asignatura.

La evaluación formativa, se refiere principalmente al conjunto de actividades, ejercicios y prácticas de aplicación de los conocimientos nuevos en los que se deberá evidenciar la adquisición de estos en la formación integral del alumno y de quien promueve el aprendizaje. Es decir, se pretende reconocer si verdaderamente se logra el propósito, a través de un producto académico que dé cuenta del aprendizaje, con la intensión de apoyar, reforzar y consolidar el mismo proceso aprendizaje en el alumno.

Si resaltamos como parte prioritaria del curso de “Pensamiento y cultura II” la necesidad de que el alumno se crítico y analítico, es necesario que reconozca también los resultados de su desempeño durante el curso y tenga la capacidad de autoevaluarse**. La autoevaluación** será la condición del ejercicio de la autocrítica, la capacidad de reconocer el desarrollo de su auto-aprendizaje. No está de más decir que el docente debe reconocer la **autoevaluación** del alumno como parte de los resultados de su proceso formativo.

Al reconocer la dinámica de la enseñanza-aprendizaje como un ejercicio comunicativo y social, establecemos que el alumno debe tener una parte activa en el reconocimiento de los logros de sus compañeros. Por lo mismo la asignatura de “Pensamiento y cultura II” también considerará la **coevaluación** como una forma de evaluación esencial del curso.

La evaluación sumativa integrará los resultados del proceso educativo. Es decir, se mide el nivel de desarrollo actitudinal y académico alcanzado por el alumno, al interactuar y promover habilidades, destrezas, conocimientos y actitudes en su propio proceso.

Sugerencia de evaluación	
Asistencia y participación	30%
Presentación de trabajos	50%
Integración del portafolio de evidencias o actividades finales	20%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA DEL CURSO

Pensamiento v cultura II

Elementos para un debate cultural

1.1. Identidad cultural
1.2. Nacionalismo
1.3. Pluralismo cultural y multiculturalismo
1.4. Regiones culturales
1.5. Políticas culturales
1.6. Métodos y variantes conceptuales de la cultura
1.7. Resistencias culturales

Pluralismo cultural en Latinoamérica

2.1. Latinoamérica. Orígenes culturales
2.2. Unidad y diversidad cultural en Latinoamérica
2.3. Filosofía y cultura latinoamericana
2.4. La búsqueda de una identidad latinoamericana
2.5. Perspectivas culturales de un continente

Cultura e identidad nacional

3.1. La filosofía en México
3.2. Pluralismo, multiculturalismo y diversidad cultural en México
3.3. La cultura nacional en México
3.4. La búsqueda de una identidad mexicana
3.5. La cultura de masas en México
3.6. La cultura de la pobreza
3.7. La política cultural en México
3.8. Cultura e identidad nacional en el siglo XXI

Identidad y cultura en Sinaloa

4.1. La identidad regional y cultural en Sinaloa
4.2. Mecanismos de cohesión y de tensión en la sociedad
4.2.1. Objetos de unidad y estructuras de identidad
4.2.2. Mecanismos de tensión
4.2.2.1. El narcotráfico y otros extremos de identidad inauténtica
4.2.2.2. Crisis social y narcotráfico
4.2.2.3. Penetración cultural y resistencia

ESTRUCTURA GENERAL DEL CURSO

La asignatura de “Pensamiento y cultura II” está dividida en cuatro unidades de aprendizaje. En la primera unidad se le proporcionan al alumno un conjunto de elementos con los que puede respaldar el análisis y la critica que sustente en los temas abordados en las unidades posteriores. En la unidad dos partimos de la región cultural mayor del conjunto de las entidades que hace referencias el curso: Latinoamérica. En la unidad tres centramos nuestra atención en la identidad, la cultura, la filosofía y en todo un conjunto de sistemas culturales que se han generado en México. La unidad cuatro está enfocada a la región de Sinaloa. De la unidad dos a la unidad cuatro, se recomienda establecer una relación entre las regiones con el fin de determinar los lazos de influencia y las diferencias culturales entre ellas. Al igual que en el programa de “Pensamiento y cultura I” es importante que el alumno desarrolle su capacidad de análisis y de crítica, para realizar nuevas propuestas ante las problemáticas planteadas en el programa. De acuerdo a la taxonomía SOLO, elaborada por John Biggs, proponemos que el programa de “Pensamiento y cultura II”, alcance de la primera a la cuarta unidad el nivel relacional. Nos interesa que desde la primeros elementos declarativos que tenga el alumno al acercarse o construir un concepto de cultura, sea capaz de desarrollar algunas formas de análisis a partir de métodos adquiridos en la asignatura.

ASIGNATURA	PENSAMIENTO Y CULTURA II	
COMPETENCIA CENTRAL	Analiza las producciones culturales de Latinoamérica, México y Sinaloa, y construye a partir de ello, propuestas para solucionar problemas asociados a sus diferentes contextos.	
UNIDADES DE APRENDIZAJE	**COMPETENCIA DE UNIDAD**	**Totales**
I. Elementos para un debate de las culturas	Aplica los elementos de análisis de las culturas a acontecimientos de su realidad social y de su vida diaria.	20
II. Pluralismo cultural en Latinoamérica	Analiza la unidad y diversidad cultural latinoamericana como parte constitutiva de su identidad histórica.	20
III. Cultura e identidad nacional	Analiza las producciones filosóficas y culturales en México con la finalidad de plantear resoluciones a problemas de actualidad.	20
IV. Identidad regional y cultural en Sinaloa	Aplica el estudio de la identidad cultural de Sinaloa en la resolución de problemas de su Estado.	20
	Totales:	**80 Horas**

DESARROLLO DE LAS UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD DE APRENDIZAJE I	*Elementos para un debate cultural*	N° HORAS 10
COMPETENCIA DE UNIDAD	Aplica los elementos de análisis de las culturas a acontecimientos de su realidad social y de su vida diaria.	

COMPETENCIAS Y ATRIBUTOS DEL PERFIL DEL EGRESADO QUE PROMUEVE

COMPETENCIA 6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
COMPETENCIA 9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.
COMPETENCIA 10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.

COMPETENCIAS DISCIPLINARES QUE PROMUEVE (BÁSICAS/EXTENDIDAS)

Básicas
4. Valora las diferencias sociales, políticas, económicas, étnicas, culturales y de género y las desigualdades que inducen.
5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento.
8. Compara las características democráticas y autoritarias de diversos sistemas sociopolíticos.
10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.

Extendidas
4. Argumenta sus ideas respecto a diversas corrientes y fenómenos filosóficos e histórico-sociales, mediante procedimientos teórico-metodológicos.

SABERES ESPECÍFICOS A DESARROLLAR

CONCEPTUALES

- Distingue los elementos sustanciales para un debate cultural.
- Define los que es nacionalismo.

PROCEDIMENTALES

- Aplica los elementos de análisis en referentes informativos de su vida diaria.
- Analiza complejos culturales de su región y de otras regiones a partir de un sustento teórico relevante.

ACTITUDINALES-VALORALES

- Valora la dimensión favorable del nacionalismo en la conformación de una región cultural.
- Relaciona los valores de la identidad cultural como parte sustancial en su formación académica.

CONTENIDOS TEMÁTICOS

UNIDAD I

1.1. Identidad cultural
1.2. Nacionalismo
1.3. Pluralismo cultural y multiculturalismo
1.4. Regiones culturales
1.5. Políticas culturales
1.6. Métodos y variantes conceptuales de la cultura
1.7. Resistencias culturales

SECUENCIA DIDÁCTICA Desarrollo de la unidad I	Estrategia didáctica general	Productos/Evidencias sugeridos	Instrumentos de evaluación sugeridos
	• El docente expone una síntesis de la unidad. A partir de una lluvia de ideas hace una valoración de los conocimientos de los alumnos sobre los temas que se abordarán.	• Conclusión por escrito	• Lista de control
	• Investigar que es nacionalismo. Se ubican algunos casos de nacionalismos en la actualidad. Se discute sobre lo favorable y desfavorable que puede resultar el nacionalismo.	• Reporte de investigación	• Rúbrica
	• Exposición sobre el multiculturalismo y el pluralismo cultural. Se analiza la conformación cultural de tu entorno más cercano.	• Comentario escrito	• Lista de control
	• El docente expone lo qué son las regiones culturales. Se establecen en equipos posibles divisiones culturales y geográficas a partir de lo expuesto.	• Exposición	• Lista de control
	• Se define el concepto de políticas culturales. Se investigará sobre la ley de políticas culturales. Investigar el trabajo que hace respecto a la cultura el Instituto Sinaloense de la Cultura.	• Reporte de investigación	• Rúbrica
	• El docente expone sobre algunos nuevos métodos del análisis de la cultura. Se discute también sobre los nuevos términos implementados por los estudios culturales (Cultura de masas, culturas hibridas, cultura popular, Cultura de la pobreza)	• Mapa conceptual	• Rúbrica
	• Se analiza el término resistencia cultural como parte de una dialéctica de encuentro y desencuentro de las culturas.	• Conclusión escrita	• Rúbrica
Producto/evidencia integradora	• Ensayo breve		

ELEMENTOS PARA EVALUAR LA UNIDAD

Se realizará al principio de la unidad una evaluación diagnóstica para rescatar los conocimientos previos del alumno. Posteriormente se realizará una evaluación formativa que tomará en cuenta el proceso de dominio que vaya teniendo el alumno con respecto a los temas y problemáticas abordados en la unidad. Finalmente se valorará de manera sumativa el desarrollo de las competencias del alumno.

Se recomienda aplicar también autoevaluaciones y coevaluaciones, con el fin de desarrollar el sentido autocrítico del alumno y el sentido crítico, valorativo y de reconocimiento hacia sus compañeros.

RECURSOS Y MEDIOS DE APOYO DIDÁCTICO

Libro de texto *Pensamiento y cultura I*, computadora, *Software,* Libretas, lápices, plumas, películas en DVD, Libros, grabadora, cámara fotográfica, internet.

UNIDAD DE APRENDIZAJE II	*Pluralismo cultural en Latinoamérica*	N° HORAS 20
COMPETENCIA DE UNIDAD	Analiza la unidad y diversidad cultural latinoamericana como parte constitutiva de su identidad histórica.	

COMPETENCIAS Y ATRIBUTOS DEL PERFIL DEL EGRESADO QUE PROMUEVE

COMPETENCIA 6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
COMPETENCIA 9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.
COMPETENCIA 10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.

COMPETENCIAS DISCIPLINARES QUE PROMUEVE (EXTENDIDAS/BÁSICA)

Básicas
1. Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación
4. Valora las diferencias sociales, políticas, económicas, étnicas, culturales y de género y las desigualdades que inducen.
5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento.
8. Compara las características democráticas y autoritarias de diversos sistemas sociopolíticos.
10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.

Extendidas
4. Argumenta sus ideas respecto a diversas corrientes y fenómenos filosóficos e histórico-sociales, mediante procedimientos teórico-metodológicos.
5. Participa en la construcción de su comunidad, propiciando la interacción entre los individuos que la conforman, en el marco de la interculturalidad.

SABERES ESPECÍFICOS A DESARROLLAR

CONCEPTUALES

- Ubica lo rasgos culturales de Latinoamérica.
- Menciona los autores claves en la construcción de la identidad latinoamericana.

PROCEDIMENTALES

- Analiza los rasgos culturales de Latinoamérica y su relación con las culturas de otros continentes.
- Analiza las perspectivas culturales de Latinoamérica en el siglo XXI

ACTITUDINALES-VALORALES

- Valora la importancia de construir una filosofía y una identidad latinoamericana.
- Identifica la cultura Latinoamericana como parte esencial en su formación humanística y cultural.

CONTENIDOS TEMÁTICOS

UNIDAD II

2.1. Latinoamérica. Orígenes culturales
2.2. Unidad y diversidad cultural en Latinoamérica
2.3. Filosofía y cultura latinoamericana
2.4. La búsqueda de una identidad latinoamericana
2.5. Perspectivas culturales de un continente

SECUENCIA DIDÁCTICA Desarrollo de la unidad II	Estrategia didáctica general	Productos/Evidencias sugeridos	Instrumentos de evaluación sugeridos
	• El docente expone sobre algunos elementos de la unidad anterior. A la vez realiza un diagnóstico del conocimiento de los alumnos sobre Latinoamérica y su cultura. El diagnóstico puede abarcar el conocimiento geográfico, de historia y de cultura en general. Al maestro irá puntualizando con respecto algunos de los temas que se desarrollarán en la unidad.		
	• Discusión en torno a los orígenes culturales en Latinoamérica.	• Comentario escrito	• Lista de control
	• Se investigará sobre la diversidad cultural en Latinoamérica. Se pueden realizar mapas. Hacer exposiciones grupales.	• Exposición	• Rúbrica
	• El docente expone sobre las principales aportaciones filosóficas y culturales de Latinoamérica. Se realizan exposiciones sobre algunas corrientes culturales y filosóficas, ubicando la vigencia de las aportaciones que hicieron.	• Exposición y reporte de investigación	• Rúbrica
	• Se discute en torno a la existencia de una identidad Latinoamericana. El docente rescata ejemplos, situaciones de la historia, complementando de esa manera la discusión.	• Ensayo grupal	• Rúbrica
	• El alumno investiga en torno a los cambios generados en Latinoamérica en el siglo XXI. De manera grupal se discuten algunas problemáticas y de las perspectivas del continente. Se proponen soluciones a algunos problemas sociales y culturales que se hayan identificado.	• Conclusiones por escrito	• Lista de control
Producto/evidencia integradora	• Ensayo breve en clase		

ELEMENTOS PARA EVALUAR LA UNIDAD

Se realizará al principio de la unidad una evaluación diagnóstica para rescatar los conocimientos previos del alumno. Posteriormente se realizará una evaluación formativa que tomará en cuenta el proceso de dominio que vaya teniendo el alumno con respecto a los temas y problemáticas abordados en la unidad. Finalmente se valorará de manera sumativa el desarrollo de las competencias del alumno.

Se recomienda aplicar también autoevaluaciones y coevaluaciones, con el fin de desarrollar el sentido autocrítico del alumno y el sentido crítico, valorativo y de reconocimiento hacia sus compañeros.

RECURSOS Y MEDIOS DE APOYO DIDÁCTICO

Libro de texto *Pensamiento y cultura I*, computadora, *Software,* Libretas, lápices, plumas, películas en DVD, Libros, grabadora, cámara fotográfica, internet.

UNIDAD DE APRENDIZAJE III	*Cultura e identidad nacional*	N° HORAS 20
COMPETENCIA DE UNIDAD	Analiza las producciones filosóficas y culturales en México con la finalidad de plantear resoluciones a problemas de actualidad.	

COMPETENCIAS Y ATRIBUTOS DEL PERFIL DEL EGRESADO QUE PROMUEVE

Competencia 2: Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
Competencia 6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
Competencia 9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.
Competencia 10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.

COMPETENCIAS DISCIPLINARES QUE PROMUEVE

Básicas
1. Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación
4. Valora las diferencias sociales, políticas, económicas, étnicas, culturales y de género y las desigualdades que inducen.
5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento.
8. Compara las características democráticas y autoritarias de diversos sistemas sociopolíticos.
10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.

Extendidas
3. Propone soluciones a problemas de su entorno con una actitud crítica y reflexiva, creando conciencia de la importancia que tiene el equilibrio en la relación ser humano-naturaleza.
4. Argumenta sus ideas respecto a diversas corrientes y fenómenos filosóficos e histórico-sociales, mediante procedimientos teórico-metodológicos.
5. Participa en la construcción de su comunidad, propiciando la interacción entre los individuos que la conforman, en el marco de la interculturalidad.
6. Valora y promueve el patrimonio histórico-cultural de su comunidad a partir de su contribución para la identidad del México de hoy.
11. Reconoce la integralidad del ser humano al estudiarlo desde diversas perspectivas psicológicas y sociohumanísticas entendiéndolo así como una entidad compleja y sociohistóricamente determinada.

SABERES ESPECÍFICOS A DESARROLLAR

CONCEPTUALES

- Menciona a los principales filósofos mexicanos.
- Define que es cultura popular y de masas.

PROCEDIMENTALES

- Analiza los procesos culturales que se han dado a lo largo de la historia de México y que han propiciado la búsqueda de una identidad nacional.
- Argumenta en torno a los aspectos favorables y negativos del nacionalismo.

ACTITUDINALES-VALORALES

- Asume una actitud crítica ante los acontecimientos históricos y culturales de México.
- Valora la búsqueda de una identidad nacional como parte esencial en su formación académica.

CONTENIDOS TEMÁTICOS

UNIDAD III

3.1. La filosofía en México
3.2. Pluralismo, multiculturalismo y diversidad cultural en México
3.3. La cultura nacional en México
3.4. La búsqueda de una identidad
3.5. La cultura de masas en México
3.6. La cultura de la pobreza
3.7. La política cultural en México
3.8. Cultura e identidad nacional en el siglo XXI

SECUENCIA DIDÁCTICA Desarrollo de la unidad III	Estrategia didáctica general	Productos/Evidencias sugeridos	Instrumentos de evaluación sugeridos
	• El docente realiza una exposición general de la unidad. Contextualiza la cultura mexicana como parte de una región cultural más amplia. A la vez realiza un diagnostico a los alumnos sobre los temas que se abordarán.	• Apuntes	• Lista de control
	• Exposición sobre filosofía mexicana. Discusión sobre la importancia de la filosofía.	• Conclusiones por escrito	• Lista de control
	• De manera grupal se comenta la vigencia del pensamiento de los antiguos mexicanos. El docente complementa la discusión grupal.	• Prolegómeno	• Rúbrica
	• El docente realiza una exposición general sobre el multiculturalismo y la diversidad. Se generan elementos de debate en torno a la problemática indígena y de los grupos minoritarios.	• Comentario escrito	• Rúbrica
	• Se realizan exposiciones, investigaciones sobre las aportaciones de la cultura nacional. Se busca el origen del término “cultura nacional”, así como las obras principales del siglo XIX y XX. • Se discute sobre identidad nacional. Se revisan los mitos y las búsquedas del concepto de identidad nacional a lo largo de de la historia de México.	• Esquema de análisis sobre el tema	• Lista de cotejo
	• Se investiga sobre las aportaciones de la cultura de masas. Se rescata, además, la importancia de la cultura de masas en los cambios de conducta de la sociedad mexicana durante el siglo XX.	• Comentario escrito	• Rúbrica
	• A partir de los postulados de Oscar Lewis sobre la “Cultura de la pobreza”, se analiza la situación de algunos sectores de nuestro entorno. En equipo se recogen estadísticas, se lee periódicos, se asesoran con especialistas respecto al tema.	• Comentario escrito	• Rúbrica
	• Exposición magistral del maestro sobre los últimos cambios culturales en el siglo XXI. A partir de ello se dedican algunas sesiones a extender la discusión sobre algunos temas específicos: arte, religión, juventud y desempleo, violencia y seguridad, educación democracia etc.	• Reporte de investigación	• Rúbrica
	• El docente, con la ayuda de los alumnos, realiza una síntesis de la unidad.	• Prolegómenos	• Rúbrica
Producto/evidencia integradora	• Ensayo breve		

ELEMENTOS PARA EVALUAR LA UNIDAD

Se realizará al principio de la unidad una evaluación diagnóstica para rescatar los conocimientos previos del alumno. Posteriormente se realizará una evaluación formativa que tomará en cuenta el proceso de dominio que vaya teniendo el alumno con respecto a los temas y problemáticas abordados en la unidad. Finalmente se valorará de manera sumativa el desarrollo de las competencias del alumno.

Se recomienda aplicar también autoevaluaciones y coevaluaciones, con el fin de desarrollar el sentido autocrítico del alumno y el sentido crítico, valorativo y de reconocimiento hacia sus compañeros.

RECURSOS Y MEDIOS DE APOYO DIDÁCTICO

Libro de texto *Pensamiento y cultura I*, computadora, *Software,* Libretas, lápices, plumas, películas en DVD, Libros, grabadora, cámara fotográfica, internet.

UNIDAD DE APRENDIZAJE IV	*Identidad y cultura en Sinaloa*	N° HORAS 20
COMPETENCIA DE UNIDAD	Aplica el estudio de la identidad cultural de Sinaloa en la resolución de problemas de su Estado.	

COMPETENCIAS Y ATRIBUTOS DEL PERFIL DEL EGRESADO QUE PROMUEVE

COMPETENCIA 2: Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
COMPETENCIA 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos, mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
COMPETENCIA 6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
COMPETENCIA 9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.
COMPETENCIA 10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.

COMPETENCIAS DISCIPLINARES QUE PROMUEVE (BÁSICAS/EXTENDIDAS)

Básicas
1. Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación
2. Sitúa hechos históricos fundamentales que han tenido lugar en distintas épocas en México y el mundo con relación al presente.
3. Interpreta su realidad social a partir de los procesos históricos locales, nacionales e internacionales que la han configurado
4. Valora las diferencias sociales, políticas, económicas, étnicas, culturales y de género y las desigualdades que inducen.
5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento.
8. Compara las características democráticas y autoritarias de diversos sistemas sociopolíticos.
10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.

Extendidas
3. Propone soluciones a problemas de su entorno con una actitud crítica y reflexiva, creando conciencia de la importancia que tiene el equilibrio en la relación ser humano-naturaleza.
4. Argumenta sus ideas respecto a diversas corrientes y fenómenos filosóficos e histórico-sociales, mediante procedimientos teórico-metodológicos.
5. Participa en la construcción de su comunidad, propiciando la interacción entre los individuos que la conforman, en el marco de la interculturalidad.
6. Valora y promueve el patrimonio histórico-cultural de su comunidad a partir de su contribución para la identidad del México de hoy.
11. Reconoce la integralidad del ser humano al estudiarlo desde diversas perspectivas psicológicas y sociohumanísticas entendiéndolo así como una entidad compleja y sociohistóricamente determinada.

SABERES ESPECÍFICOS A DESARROLLAR

CONCEPTUALES

- Define los rasgos de identidad cultural en su estado
- Enumera los elementos de cohesión cultural en Sinaloa.

PROCEDIMENTALES

- Analiza las producciones culturales de su Estado, buscando los rasgos de identidad en ellas.
- Plantea nuevas interrogantes y hace propuestas resolutivas a los problemas de la violencia y el narcotráfico en su Estado.

ACTITUDINALES-VALORALES

- Participa de manera activa en la resolución de problemáticas sociales y culturales de su entorno.
- Valora los rasgos de cohesión cultural en su región, como elementos esenciales para una mejor forma de vida.

CONTENIDOS TEMÁTICOS

UNIDAD IV

4.1. La identidad regional y cultural en Sinaloa
4.2. Mecanismos de cohesión y de tensión en la sociedad
    4.2.1. Objetos de unidad y estructuras de identidad
    4.2.2. Mecanismos de tensión
        4.2.2.1. El narcotráfico y otros extremos de identidad inauténtica
        4.2.2.2. Crisis social y narcotráfico
        4.2.2.3. Penetración cultural y resistencia

SECUENCIA DIDÁCTICA Desarrollo de la unidad IV	Estrategia didáctica general	Productos/Evidencias sugeridos	Instrumentos de evaluación sugeridos
	• El docente realiza un diagnóstico sobre el conocimiento cultural, social y económico del alumno sobre la entidad.		
	• A partir de la lectura de algunos textos de Pérez de Rivas y de Álvar Núñez Cabeza de Vaca, se identifican las primeras representaciones que se tuvieron sobre los habitantes de esta región. Se problematiza a partir de las siguientes preguntas: ¿Crees que éramos así?	• Comentario escrito	• Lista de control
	• Se discute y se trata de responder a la pregunta: ¿cómo somos los sinaloenses? ¿Cómo nos ven desde fuera y cómo nos vemos desde el interior?	• Cuadro comparativo	• Rúbrica
	• A partir de las respuestas y con ayuda de algunos autores se establecen algunos elementos de identidad del sinaloense.	• Esquema	• Lista de control
	• Se investiga el multiculturalismo, la diversidad y las diferencias culturales que prevalecen en la región. Se realizan periódicos murales y exposiciones.	• Periódico mural	• Lista de control
	• Se discuten los mecanismos de cohesión y de tensión en la entidad.	• Exposición	
	• Se investiga sobre algunas manifestaciones culturales en la entidad. Danza, teatro, lingüística, literatura, lingüística, religión, etc.	• Reseña de alguna obra	• Rúbrica
	• Se establecen debates, investigaciones y exposiciones sobre el problema del narcotráfico en la entidad.	• Reporte de investigación	• Rúbrica
	• Se realizan propuestas para la solución de problemas culturales de actualidad en la entidad.	• Ensayo	• Rúbrica
Producto/evidencia integradora	• Portafolio de evidencias		

ELEMENTOS PARA EVALUAR LA UNIDAD

Se realizará al principio de la unidad una evaluación diagnóstica para rescatar los conocimientos previos del alumno. Posteriormente se efectuará una evaluación formativa que tomará en cuenta el proceso de dominio que vaya teniendo el alumno con respecto a los temas y problemáticas abordados en la unidad. Finalmente se valorará de manera sumativa el desarrollo de las competencias del alumno.

Se recomienda aplicar también autoevaluaciones y coevaluaciones, con el fin de desarrollar el sentido autocrítico del alumno y el sentido crítico, valorativo y de reconocimiento hacia sus compañeros.

RECURSOS Y MEDIOS DE APOYO DIDÁCTICO

Libro de texto *Pensamiento y cultura I*, computadora, *Software,* Libretas, lápices, plumas, películas en DVD, Libros, grabadora, cámara fotográfica, internet.

RECOMENDACIONES GENERALES PARA EL DESARROLLO DEL PROGRAMA

Se recomienda que la asignatura de “Pensamiento y cultura II” siga el enfoque por competencias de acuerdo a lo señalado en el programa. Es necesario que se tenga como sustento de apoyo básico el libro de texto de Pensamiento y cultura II. Esto con el fin de seguir de una manera más precisa las lecturas y las actividades señaladas en el programa. En el caso de las lecturas señaladas el docente deberá contextualizarlas, ayudar al alumno a rescatar el significado de ellas. El docente puede variar algunas actividades, si en determinado momento se lo exigen los ambientes y los espacios de aprendizaje; se trata sobre todo que el alumno desarrolle las competencias señaladas. Es recomendable también que se programen clases de dos horas, con el fin de no fragmentar algunas de las actividades que se señalan en el programa.

BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

a) Básica:

- Ibarra, L. G. (2010). *Pensamiento y cultura II.* Culiacán, Sinaloa, México: UAS-Servicios Editoriales Once Ríos.
- Olivé, L. (1999). *Heurística, multiculturalismo y consenso*. México: UNAM. http://books.google.com.mx

b) Complementaria:

- Blancarte, Roberto, (2010). *Cultura e identidades*. Colmex, México.

c) Bibliografía referente para la elaboración del programa:

- Bartra, Roger (2007). *Anatomía del mexicano,* Mondadori, México.
- Bonfil Batalla, Guillermo (1991). *Pensar nuestra cultura*, Alianza Editorial México, México.
- Díaz Polanco, Héctor (2004). *El canon Snorri. Diversidad cultural y tolerancia*, Universidad Autónoma de la Ciudad de México, México.
- Fuentes, Carlos (2005). *El espejo enterrado*, Fondo de Cultura económica, México.
- Ramos, Samuel (2004). *El perfil del hombre y la cultura en México*, Austral, México.
- Savater, Fernando (2000). *Contra las patrias*, Tusquets, Barcelona.
- Vasconcelos, José (2003). *La raza cósmica*, Editorial Porrúa, México.

Anexos

Cuadro de seguimiento del aprendizaje de los alumnos

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE SINALOA

ESCUELA: _____ GRUPO: _____

ALUMNO: _____ EQUIPO: _____

CURSO: _____ MES: _____

Titular: _____

Plan de aprendizaje personal					
Dimensión		Problemática de aprendizaje	Alternativa Acción (es)	Fecha	Evaluación
Saber (Pensar)	Cognitiva (Conceptual)				
Saber (Ser)/Estar Con el mundo	Actitudinal (Valoral)				